

初中语文培训收获 初中语文教材培训心得体会(实用9篇)

奋斗是一种积极向上的生活态度，能够帮助我们战胜困难和挑战。奋斗需要有耐心和毅力，我们要有信心坚持下去，直至成功为止。奋斗是一种对自己和社会的责任，以下是一些奋斗者为社会做出的贡献。

初中语文培训收获篇一

只有在不断学习中才能进步，这正如问渠那得清如许，为有源头活水来。这是我参加此次培训学习后再次深刻领悟到的真理。

首先，我的教育理念又有新的发展，教学思想有了进一步的更新。听了各位专家的报告和讲座，我明白了现代教育对教师成长发展提出的新的、适应时代发展的要求，而我对教学技能和方法的探索又有了新的理解和发展。

各位专家的专题讲座和优质课，新颖独特的教学理念，娴熟实用的教学技巧，适合当代初中学生的教育、教学方式，都给我留下了深刻的印象。通过背景介绍、情感激发、语言品味、意理阐发和机智点拨等，让学生体验到了一种富有教学个性与文化气息的，同时又令人陶醉的诗意美感与自由境界。专家们对议论文、散文、小说、说明文的教学建构思想，无疑是给我们在一线从事初中语文教师的教学提出了教学方面的新的思路和要求，为我们今后的教学提供了不竭的活水。

其次，经典课例分析，开阔了我的视野。

作为一名语文教师，首先应该具备的就应该是全面系统的语文学科本位知识。在学习中，每一天都有感触，每一天都有收获，每一天都有惊喜，聆听了专家的一场场精彩讲座，我

获得了思想的重生和心灵的洗礼。通过专家引领，我进一步领会了新课程的教学理念，对初中语文教学有了深入的理解与思考；通过参与学习、反思体会，我准确地把握了小说，散文，议论文，说明文等各类课文的教学内容及教学的重难点，认识并掌握了语文教学的新方法、新手段，并运用到实际教学中去。

在这个平台上，我们相互交流，共同学习，取长补短，共同提高。尤其是在大家共同讨论和交流的环节上，让我知道了现在语文这门课在全国大背景下的现状和发展。专家通过教学的课例，从不同层次、不同角度重新提升了我对语文课堂教学的认识与把握，极大地开阔了视野。

专家讲座使我把握教材和设计教学的能力有了提升。以前的我，对教材研究不够，教学设计不精，课堂教学的方法有待改进，对课堂教学改革建议中的课堂教学基本流程理解片面，致使有的课堂教学环节安排不科学；旧的教学方法仍然存在，教学过程注重于教而学的重视不够；结果学生的语文思维训练不够，能力提高缓慢，情感熏陶不深入。

通过专家讲解，我真正了解了现行教材在内容体系、活动方式、组织形式和考核评价等方面留给教师较大的空间，教师在新的课堂教学模式下，更需要深入地研究教材，只有进行个性化的整合与重组，才能使教材的使用得心应手。

总之，通过本次培训，更加坚定了自己立足课堂教学，积极进行课堂教学改革与研究的信念，让我明确了自己今后课堂教学中需要改进与努力的方向。

如何教好初中语文？学语文的本质是学语言，学生走不进文本的最大障碍是什么？是读，是缺少了读中的品味与体验。学生能走进文本的最大秘诀是什么？也是读，是有.....

初中语文培训收获篇二

今天非常荣幸地有机会参加县教体局教研室组织的全县初中语文教师暑期培训活动。这次活动的学习内容十分丰富，且切近我们的教学实际，使我受益匪浅，尤其是中午所观摩的那堂优质课，使我学到了许多从前所没有学到的知识。

《中彩那天》这堂优质课的执教者是广州市市桥中心初中的皮涛老师，这是四年级下册的一篇略读课文。说实在的，把一篇略读课文上成这个样子，确实让我很吃惊。在我的记忆里，略读课文一般就是把主动权让给学生，让学生按照以前学过的学习方法进行学习。可是，皮老师却把一篇略读课文上的有声有色，目标明确，思路清晰，充分调动起了学生的积极性，使学生愿学、乐学。总之，这节课里边值得我学习的地方有很多。

首先，在“初读课文，感知大意”这一环节，老师引导学生总结文章写了一件什么事时的做法真可谓是水到渠成。一般情况下，我是先让学生带着问题去阅读课文并思考回答这样的问题，而这样造成的现象是学生很难回答问题。皮老师却不急于让学生去回答，先介绍记叙性的文章一般是由起因、经过、结果三部分组成，接着联系到本课中起因、经过、结果（由学生总结出，老师板书），最后很自然的引出本课的主要内容就是把起因、经过、结果这三部分巧妙地结合起来。到此，学生面对的问题就不是问题了，同学们都争着抢着回答了。

其次，皮老师面对全体学生、不忽视任何一位学生的做法也同样让我耳目一新。当课进行到大约一半的时候，老师发现一位学生坐在那儿一声不发，就主动点了他起来朗读课文中的句子，并做适当地鼓励：“一堂课都很少举手，可能是有些紧张，如果你能读好，一定能得到在场所有老师的掌声。”当那位同学大声的读完那段话的时候，现场响起了热烈的掌声。我想这位同学今后将不会在紧张害怕了。

再其次，整堂课注重读写的巧妙结合。这篇课文的主要内容是父亲得到一辆车，尽管有着许多理由可以留下它，但这辆车的真正主人却不是他，所以令父亲左右为难。当老师引导学生理解了这些之后，出示小练笔：父亲自己一个人待在屋里看着两张彩票。这样同学们的思想自然而然的就达到了升华。

还有，在整堂课的教学中注意渗透写作方法的指导。教学中父亲虽然有许多理由留下这辆车，但是父亲却又很为难。教师适时提出问题：父亲为什么很为难？同时提出任务：其实答案就在课文第3—8自然段中，就请大家带着这些问题阅读第3—8自然段，了解作者是怎样写父亲的为难的？这样，学生在解决问题的同时也学习了作者的写作方法。

总之，这节课不愧是一堂优质课，他的方方面面都上的那么生动，有趣。老师成了学生学习的服务者，伙伴和引领者。观摩完这节课后使我眼前一亮，为我今后教学这类型的课型指明了方向，也将会将这些先进的教学方法运用到我的教学中去。

初中语文培训收获篇三

兴趣是最好的老师，学生是习作的小主人，如果学生都无兴趣参与，习作指导课将是一个空壳。课例老师非常注意激发学生兴趣，课堂上充分调动学生说话、写话的兴趣。我最欣赏她课前创设情境导语，结合身边真实的情景，灵活的引入课堂习作内容。

学生一下子找到自己说话写话的方向，情绪高涨地进入课堂，不像我们平时的作文课，老师简单枯燥地让学生读一读习作要求，自己讲一下要求，学生就动笔作文，结果许多学生觉得无话可说，有的学生胡编乱造几句。时间一长，提起作文，学生就“头疼”。课例老师的教学机智非常灵活，大胆放手，将说话写话的权利放给学生，给予激励性评价，充分调动学

生学习的积极性和主动性，学生的参与度达到了百分百。

反思我们平时的教学，老师分析了不少，也讲了不少的表达方式。可是，怎样真正应用到作文实际中，达到学以致用，那不是一件容易的事情。今天，课例教师结合课本片段认真指导学生读片段，分析片段，自主性发现片段的表达方式，再模仿片段写法，真实地表达。

从指导写作到评改作文片段，始终没有离开方法的迁移应用效果的分析。发现学生的写作漏洞，老师及时引导，点拨，使学生作文一步步达到生动具体的程度。我想，以后的作文教学，要注意阅读与习作相结合，要结合课文表达方式，鼓励学生大胆应用。才能达到真正意义上的‘本体性教学目的。

平时的课堂教学、课外阅读中，学生积累了不少好词佳句。学生写作文之前，如果老师根据需要，给出部分好词语，让学生选择性应用到作文中，作文词汇丰富，加之表达方式的迁移应用，学生作文就不会干巴巴，语言表达必然优美动人。课例老师重视提供词语，让学生选择应用。

其实，我觉得更应该重视平时的阅读积累，鼓励应用平时知道的词语，学生才不会那么死板地只会用老师给的词语，应该提醒学生大胆应用平时知道的词语，可以让学生说说哪些词语适合这一方面的描写，尽量应用。

通过这次培训，我受益匪浅，今后的习作指导课中，我应当多一些鼓励性评价。在整体到部分，再回到整体。每一块的指导中，要尽量做到具体到位的指导，注意课文表达方法的迁移应用，把学习的主动权还给学生。还要注意平时多练笔，让学生有语言表达的机会。

初中语文培训收获篇四

从“李白故里江油”来到千年古城阆中参加“国培计划初中

语文”的培训，辛劳、兴奋而又期待。“未知的都是朦胧的”，当在开班仪式上我们的指导老师班主任为我们先容了一位位有着各种优秀头衔的专家时，我熟悉到自己有幸加进了一个专业、规范、有着先进理念的培训队伍。这十天的培训必将改变我语文教育的专业化成长之路！

刘永康教授是我以前在川师读书时的老师，时隔6年，再一次听刘老的专题讲座《在语文教学中培养学生的创新精神》，使我熟悉到要让学生有创新精神，那么教师首先必须要有创新意识和能力。怎样才能有做到这些呢？我想到的是：厚基础，广才学，薄名利，远物欲，乐在其中。遗憾的是由于时间关系，没有观摩到刘老的示范课。来自成都盐道街中学的卿平海老师，不止与我们分享了他的“快乐的十八种技巧”，“新课程作文教学的策略”，更为我们上了一堂幽默的、新奇的、发人深省的作文教学示范课“纸随心飞”，当学生的出色在课堂上呈现时，我的心被深深的震撼了：原来“头疼”的作文教学可以这样上！睿智的韩军老师，让我们见识到了来自中国顶级中学（清大附中）语文教师的风采：在质疑中辩词义，在思考中排语序，在快乐中练展叙，在分析中写题记！在这堂示范课中，我们初步熟悉了韩军老师新语文教育的理念：真实、自由、个性；学习了韩军老师新语文教育的方法：举三反一、“咬文嚼字”，美读吟诵，化意为字，真实自由，重文写白。极具亲和力的美女老师王君（人大附中），为我们上了《我的叔叔于勒》，并做了《到底想告诉我们什么》的专题讲座。让我熟悉到：我们整天都抱着教参，瞄着中考往教学，毫无新意。实在，语文教学可以是王君老师这样：细腻又深刻，美好又真实。

重庆南开中学的特级教师，优雅的颜运静老师用涓涓细流般的语言为我们讲解了《初中语文课程模式探究》，使我心中原本迷雾般的新语文课程模式豁然开朗，同时更加熟悉到：只要落实好了新语文课程模式，学生无论是语文素养，还是语文成绩，都会不断进步。

初中语文培训收获篇五

通过这次的培训，我有以下几点感悟：

想给学生一滴水，教师就必须具备一桶水。专家们的讲座就充分印证了这句话。他们用渊博的科学文化知识旁征博引给学员们讲述深奥的理论知识，讲得通俗易懂，让我们深受启发。那么在工作中，我们面对的是一群对知识充满渴求的孩子，将他们教育好是我们的责任和义务。这使我更体会到学习的重要性，只有不断的学习，不断的提升。不断加强修养才能胜任教育这项工作。

培训其实是一个反思、进步的过程，这十几年的教学生涯，让我已经慢慢倦怠，我已不知道从什么时候开始，自己变的除了爱抱怨，还是抱怨。抄不完的笔记，频繁的检查，刻薄的制度，一项又一项的任务以及家长的难缠，学生的愚笨，领导的不理解，等等。都是那么沉重，沉重的令人窒息。我早已像一台机器，不再有灵感。把教师当成了一种谋生的职业。对工作有的是厌倦之意，不平之心，黯淡之境。可通过这次的培训，走进教学大师们的心灵世界，感叹于他们思维的敏捷，语言的风趣丰满，独特的教育视角，健康乐观的人生观，丰富的教育经验……激起了我内心中的心弦，触及到我思想的深处，我一次次禁不住问自己我该怎样做？做什么样的教师？怎样做一名优秀的教师？与优秀老师、与教学大师相比，我自身不足很明显。

通过培训，我认识到了反思的作用，知道一位优秀教师的成长一定离不开反思。反思让我认识了自身在教育教学上的不足，反思也让我认识到了怎样才能做好一名教师。好的语文教师是一座桥。是学生与学生，学生与课本，学生与社会之间的桥。

在教学中，教材是语文知识的载体，学生是获取语文知识的主体。教师的任务是如何能让学生从教材中获取知识，并把

这些知识迁移，运用到自身发展中去，教师这座桥就是为学生走进教材，与教材交流，汲取知识养分而铺设的一条通道。我们的任务就是解决学生与教材交流时出现的障碍和引导学生怎样更好理解教材，运用好教材。我们不能把我们对教材的认识强加给学生，而是要给学生发挥的余地。

这次培训，对于我来说是一次难忘的充电机会。不仅让我能以更宽阔的视野去看待我们的教育工作，学到了更多提高自身素质和教育教学水平的方法和捷径。也明白了“爱”是教育永恒的主题，我们应该怎样更好地去爱我们的学生，怎样让我们的学生在更好的环境下健康的成长。更懂得只要我们教师是一个幸福并快乐着工作的人，才会让学生感受到幸福并快乐，才能培养出更多的社会需要的幸福并快乐的人。

初中语文培训收获篇六

在这次的暑期培训中，又一次反复认真地阅读了《小学语文新课标》，我受益匪浅，收获丰厚，这次学习，我加深了对新课程改革的理解与体会，进一步认识到了新课改的必要性和紧迫性。

纵观语文教学的历史，在古代，说某某能写一手好字，能写书信，这人的语文素养就好；相反，说某某的语文水平差，往往就说这人斗大的字也识不了一筐。可见古代私塾的语文教学目的是何其简单。但尽管简单，却包含了教会做“人”的基本能力这一亘古不变的道理。因此，语文教学必须以学生为中心，提高学生的语文素养，为学生的将来学习和今后工作打下坚实的基础。这种基础，就是读读背背、说说写写。“能说会道”“出口成章”“下笔成文”不就是对一个人语文水平高的最好评价吗？当前在语文教学中，许多老师受教育部门的统考和评价体制的束缚，还没有完全摆脱应试教育的模式。小学语文教学较大程度上仍在“讲”、“练”、“考”中兜圈子。小学语文教学的目的应该回归到培养学生的基本素养上来。培养学生的语文素养才是语文教学返璞归

真的要义所在。

语文新课标明确提出：“语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展。语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础”。语文课程应培育学生热爱祖国语言文字的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语言文字，丰富语言的积累，培养语感，发展思维，使他们具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力。

俗语说：“熟读唐诗三百首，不能作诗也能吟”，古圣先贤也早就指出了读书在语文教学中的重要性。我们都知道，古代私塾的教学方式再简单不过了，熟读成诵，积少成多，然后融会贯通，化为已有。一味的读，一味的背，在硬性读背的戒尺下不也培养出了大量儒生？由此可见“读”在学习语文中还是具有相当的作用的。我们看到有些语文教师却对“读”束之高阁，在阅读教学中去搞新花样。教师纯粹“为讲而讲”，学生纯粹“为学而学”，“方法”看似灵活多样，课堂也颇显热闹，可学生学完一段时间后实质却知之甚少，遗忘很快。正如走马观花式的旅游仅是“到此一游”而已。有位教师在执教一篇游记时，为了激发学生的学习兴趣，教师采用小导游的方式让学生先小组合作学习，然后集体交流，抽学生轮流上台用自己的语言向同学们介绍景点的特点。利用先进的教学媒体，在教学时向学生展示了一幅幅形象直观的画面图，犹如身临其境，美不胜收，接着又让学生介绍课前收集的相关信息。整堂课内容充实，模式新颖，学生饶有兴趣，也学了很多。表面上学生收获不少，但是由于缺少了对文本的朗读，实质的理解还是缺少相当的内涵，尚有部分学生甚至一节课中没开过口，这显然无助于课文的内容的解读。

语文新课标明确提出“要重视朗读和默读。让学生逐步学会精读、略读和浏览。培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整

本的书。鼓励学生自主选择阅读材料。”读背无疑是积累语文素养的好方法。现代心理学研究成果表明，记忆力是一切智力的基础。朱熹曾经说过：余尝谓读书有三到：谓心到、眼到、口到。这“三到”是多种分析器官同时参加活动的协同作用。心理学家早有实验结论：多种分析器官协同作用的效果最好。因此读背是自悟的前提和基础。只有反复诵读才能真正体会课文的意味、情趣和文气。

当前的语文教学，不管是老牌的“教师讲，学生听”，还是翻新的“教师问，学生答”，或是改革的“教师拨，学生转”，其总体还是以教师为中心，“喧宾夺主”的情况还是显而易见。其实，语文教学是引导学生在阅读中去感受体验，强调的是学生的自悟探究。苏霍姆林斯基说：“我深信，只有能够去激发学生进行自我教育的教育，才是真正的教育。”“自悟”便是学生形成自我教育的途径。在“读”的基础上，“悟”出精髓。因“文”悟“道”，因“道”学“文”。当然，学生的自悟探究，绝不能采取放羊式的自我领悟，必须在老师的引导、师生的讨论下进行。自悟探究中要有思维培养，自悟探究中要有语言训练，自悟探究中要有创新的火花。

首先，要更新理念，树立正确的语文教育观。要把学生从沉重的课业负担中解放出来，让学生“少做题，多读书”，让学生成为支配课余时间的主人。教学中要强调“精讲”，使学生能在课内完成大部分作业。为此，要关注儿童的经验 and 体验，并以儿童的经验、体验为中介，解决语文课程的抽象性、概括性、典型性与儿童生活的具体性、多样性、独特性的矛盾。从儿童的经验世界出发引导儿童进入课文的想象世界、情感世界，以儿童的自我体验为契机、引发儿童和课文表达的思想感情的共鸣。即使是学生发表了一些“异想天开”，有悖于常理的意见，也不要轻易否定。我们常常见到的是，恰恰是学生天真、幼稚毫无忌讳的“童言稚语”，表露了儿童纯真的天性，闪烁着智慧的火花。生活即课堂。培养学生具有日常口语交际能力，也只有在日常生活中不断实

践，反复历练，把生活所得的一点点累积起来，才会形成一个人的口语交际能力。所以，教师要打破课内课外的界线，树立大语文观，生活处处有语文，把口语交际的课堂延伸到学生五彩斑斓的生活之中，关注自然，关注生活，关注社会。

总之，在新的课程、新的学习方式、新的教学氛围下，需要老师引领学生开辟出一片语文学习生活的新天地，在这片天地里，教师和学生将共同成长，不断进步！

初中语文培训收获篇七

我有幸参加了郫西县教研室组织的初中语文青年教师多课型课堂研究培训。经过培训，给予我的启发和经验是一笔永久的财富。本次培训，几位主讲老师以鲜活的教学课堂和丰富的知识内涵，给了我们具体的操作指导，使我的教育观念进一步得到更新，受益非浅。

培训的第一课就是张老师的讲座阅读课堂教学基本策略，张老师具体从第一课时和第二课时分别介绍各个环节该如何处理。第一课时强调，阅读课伊始教师要注重情境创设，激发学生的学习兴趣，驱动学生的学习需要，从而产生强烈的愿望去阅读课文。初步阅读后就是自主识字，初中低段语文教学中识字是非常重要的。另外，在课堂上，老师们觉得一节课下来根本不知道学生到底掌握到什么程度，因此张老师指出在对学、群学环节，学生交流展示学成果(如识字方法)，在课堂中要重点落实学生读拼音、识字的掌握情况。然后是把生字回归到文句中，引导学生正确有感情的朗读课文。最后是生字的规范书写。

第二课时是自主感悟、积累拓展的环节，这一环节中，教师要努力创设民主、和谐、宽松的氛围，鼓励学生用自己喜欢的学习方式学习，鼓励学生畅所欲言，发表自己独到的见解，尊重学生独特的体验。独学引导学生选择文中给自己留下印象最深或自己最感兴趣的地方认真阅读体会，加以感悟。小

组交流中，教师要深入到每个小组认真倾听大家的发言，认真观察和了解每个小组的活动情况，指导学习及交流的方法。班内大展示时，各个小组派代表结合重点词句谈收获。在这一环节中，张老师提醒不要忽略朗读的指导，的确，语文课上如果缺了朗读，那根本谈不上悟，必须做到让学生充分朗读，在读的基础上体会作者的情感，然后再让学生带着自己体会到的感情去读一读，真正按照“读悟读”的要求深入理解课文。此外在这个环节还要注意师生、生生之间的评价，评价一个是为了带起更多。最后整理导学案，达标测评，题型设计以句式训练、语段仿写、拓展性阅读等为主，从而培养学生阅读兴趣，提高学生阅读理解能力。通过学习，收获很多，以后我一定要从一年级开始训练学生的各方面习惯，努力经营好自己的课堂。张老师做讲座后就是实小几位优秀教师的示范课。阅读教学是初中语文教学的重要组成部分。教师必须发展学生的主体性，让每一个学生成为学习的主人，养成良好、主动的学习习惯；要为学生动手、动口、动脑提供足够的素材、时间和空间，为他们的个性发展和相互交流提供多种机会；让学生用多种感官积极参与，主动发展，以实现《语文课程标准》提出的阅读教学目标。语文课堂因朗读而美丽，没有精彩朗读的课堂是不完美的课堂。而上课的几位老师都特别注重朗读方法的训练和指导，在有效的朗读中使学生领会文章的内涵，感受文章的韵味，获得情感的体验、心灵的共鸣和精神的陶冶。

只有把学习的主动权真正归还给学生，学生才有了获得主动发展的前提。作为教师，我们肩上的担子是沉重的，面对如此重大的革新，我们要做什么？关注未来，放飞希望。首要的是我们要更新观念，要敢于打破传统教学中的条条框框，在教改的路上敢于创新。继而走上务实之路，一切从实际出发，实事求是，讲求实效。弃繁就简，走简单之路，返朴归真。直至把每一个孩子培养“成人”。

语文是一门独立的课程形态，有特定的目标和任务，有独特的个性，这就是语文的本。在阅读教学中，我们要牢牢把握

住这个本，从关注内容到关注语言，从“教教材”到“用教材教”，汲取传统教学中可取的东西。在“以读代讲，以读促悟”中，更要好好地体现教师的引导、点拨作用，在“尊重体验、个性解读、预设与生成”中要有清醒的理念，尽量避免走向“脱离文本、无效合作、表面自主、纵容个性”等极端。在今后的日子里，我将不断地学习理论知识，不断拓展自己的阅读面，用理论指导教学实践，把研究和探索教育、教学规律结合起来，努力做一个专家型、学者型的教师，使自己无愧于“人类的灵魂工程师”这一称号。

初中语文培训收获篇八

其中，虞老师执教的习作指导课给我留下了深刻的印象。主题是写父母对孩子的爱。如果平时我们写这样的作文的话，可能简单让学生回忆一下父母是怎样爱孩子的，都为我们做了些什么，然后让孩子自己动笔去写。相信大部分老师是这样安排的，有些孩子或许会从自己的回忆中感受到父母的爱，但也许会有更多孩子根本写不出什么，甚至还会去找作忙。

1、这节课侧重了“情”的感受，让孩子在写的时候内心有所触动，是带着万分的感动在写心里最想说的话，甚至在读的时候哽咽，直到读不下去，让老师代替。这是一种怎样的境界！为什么会有如此的效果呢？因为自始至终在整节课里，老师一直用了音乐来渲染气氛，并且老师用讲故事来打动孩子的心，再让学生说说自己的感受，语文课思想教育的目标自然大成。

2、是注重了“法”的指导。在同桌互相说一说自己和父母之间最难忘的一件事之后，让学生把自己听到的这件事用一句话写下来，表达什么是父爱，什么是母爱。这是渗透教会学生概括主要内容和中心思想的方法的教育，另外出示范文，让学生读一读，想一想，为什么会让你记忆深刻？从而引出写作方法：抓住了人物的动作、语言、神态、心理等。要求

学生写完后，让孩子回去认真修改，让孩子养成修改作文的好习惯。最后的一个小环节更是精彩，让孩子认真修改好后，认真誊抄，送给自己的爸爸妈妈，这就是最好的礼物。这又是思想教育、亲情教育的一个体现。

初中语文培训收获篇九

很荣幸能够参加这次骨干教师培训。听了几位教授对教学的讲座报告，在教学上给我们指明了教学的方法与理念，使我在课改的教学课堂悟出方法。这次培训，对于我来说是一次难忘的充电机会。在与名师近距离接触中，在于同行真诚地切磋中，收获感悟颇多。

一、学习中厚实自己

通过学习，使我耳目一新，深深地认识到自己以前那种传统的教育教学观已跟不上时代的发展。导师们以身示范，在课堂中经典的引领，让我们深深折服。在她们的身上，有太多的东西值得我们学习。这段时间里，我们每位学员都进行了上课、评课活动。在这个过程中，每个学员都深刻感触到课堂教学中最本源的东西，也正视了自己在教学中的盲点。在导师的指导下不断反思，不断成长，在学习中厚实自己。与导师们同行的日子是忙碌的，也是幸福的。导师们有他们各自的教学风格，但实实在在、扎扎实实的课堂是她们所共同追求的。我深刻地感受到“教无定法，贵在得法”。从他们身上，不仅学习教材处理技巧，更让我学到了一些细节的处理，感受到他们的教育教学机智。

二、交流中成长自己。

一路走来，同伴们是我学习的榜样。在培训中，我们不断地交流教学经验，促进彼此的共同成长。所谓“当局者迷，旁观者清”，在反思和自我诊断上课的各个环节时，同伴们能

真诚地交流他们听课中的感想与困惑，并能直言不讳地提出建议给了我很好的启示，对于我今后的教学有这积极的促进作用。当我对教学问题产生疑惑或者思维受阻时，她们又给予我很大的鼓励帮助，和我一起思考，寻找解决的办法。在实践期间，我们交流教学经验，促进彼此的共同成长。在基础课和提高课的各个环节中，我们真诚交流听课的问题与疑惑，为同伴进行课堂诊断，给出好的建议。我们互帮互助，结下了深厚的友谊，同时，在他们身上我也收获了许多。

与同行们相伴的日子是忙碌的，也是幸福的，留给我的记忆和思考也是永恒的。通过这次培训，使我提高了认识，理清了思路，找到了自身的不足之处以及与一名优秀教师的差距所在，让我学会了思考，更加明确了自己今后的奋斗目标。人只有在不断学习与研究中才会进步。今后，我要以更乐观，更积极的心态重新投入到每一天的工作中去，不断丰富自己的理论知识与实践知识，在忙碌而充实的每一天里，奉献着，幸福着。

我参加“国培计划——初中语文”的培训，辛苦、兴奋而又期待。

指导老师班为我们介绍了一位位有着各种优秀头衔的专家时，我认识到自己有幸加入了一个专业、规范、有着先进理念的培训队伍。这十天的培训必将改变我语文教育的专业化成长之路！

听了老师的专题讲座《在语文教学中培养学生的创新精神》，使我认识到要让学生有创新精神，那么教师首先必须要有创新意识和能力。怎样才能有做到这些呢？我想到的是：厚基础，广才学，薄名利，远物欲，乐在其中。遗憾的是由于时间关系，没有观摩到刘老的示范课。不止与我们分享了他的“快乐的十八种技巧”，“新课程作文教学的策略”，更为我们上了一堂幽默的、新颖的、发人深省的作文教学示范课“纸随心飞”，当学生的精彩文章在课堂上呈现时，我的心被深

深的震撼了：原来“头疼”的作文教学可以这样上！

分析中写题记！在这堂示范课中，我们初步认识了韩军老师新语文教育的理念：真实、自由、个性；学习了韩军老师新语文教育的方法：举三反一、“咬文嚼字”，美读吟诵，化意为字，真实自由，重文写白。

极具亲和力的美女老师王君(人大附中)，为我们上了《我的叔叔于勒》，并做了《丑小鸭到底想告诉我们什么》的专题讲座。让我认识到：我们整天都抱着教参，瞄着中考去教学，毫无新意。其实，语文教学可以是王君老师这样：细腻又深刻，美好又真实，新颖又严谨的青春语文。

我理想中的语文课是细腻又深刻，美好又真实，新颖又严谨的，是充满人文主义教育和审美教育的，是启迪学生智慧，引领学生理想的。是啊，新的时代需要新的理念和精神，更需要脚踏实地的实践和探索。我们应抛开形式主义和功利主义的诱惑，积极吸取先进的课改成果，投身新课改的浪潮，努力学习，让自己的语文教育思想在反思中建设，在实践中成长。尽管前面的路是曲折的，甚至是泥泞的，但作为一名语文教师，只要从头做起，有自信，能坚持，我们的语文课堂就一定会焕发出生命活力，我们的语文教育一定会迎来一个崭新的明天！

当然，还要感谢几位老师：杨勇老师，孟川老师，邓春琴老师等等。你们真的辛苦了，想余下的几天学习会更加精彩！

通过为期五天(20xx年9月21日—9月25日)的短期培训，为期五天的培训转瞬即逝。时间虽然比较短，但是通过这次培训，我深深地被专家教授们对教育教学中的许多精辟见解所折服，更被班级学员们的参加培训的热情所感染，虽然苦点，累点，但我要说：“乐中学，学中乐。”这次培训我受益匪浅，感悟颇多，兼而也有太多的困惑！

(一) 以学论教

在课堂教学中，应把学生的学习活动和情感状态作为焦点，以学的方法讨论教的方式，以学的状态讨论教的状态，以学的质量讨论教的水平，通过学生的学来讨论教师的教。以学论教要求把课堂教学中心放在学生上，重心放在学习状态上，提倡和追求有效教学，关注教师的教学机智、课堂中的种种生成。然而，反思我们的课堂教学，不可否认，还有部分教师没有研读文本，语文教学停留于把别人的东西（即参考书上的东西）毫无保留的传达给了学生，学生在没有读懂甚至没有读通的情况下被教师生拉活扯雾头雾脑进入了文本，又何来感悟，何来的思维呢？结果，教师讲得津津有味，学生听得昏昏欲睡。

因此，作为一名语文教师，我们应该深究教材，挖掘教材，尽量做到用教材去教，把自己深究的结果与学生共勉，让教师与学生的思想发生碰撞，最终促进学生的成长。例如，在《武陵春》这首词的教学过程中，授课教师非常注重对文本的诵读，情感的煽动，让学生由读悟情，由情入境，深刻体会了诗歌情感，进而将这首词改写成散文诗。

(二) 平等对话

新课程改革的核心就是体现教师与学生的平等对话。只有研究学情，设计相宜的教学环节，先内容，后方法；为内容，定方法，才能实现教师与学生之间的平等对话。这也就体现了每篇课文设计主问题的重要意义。然而，在我们的课堂教学中，教师早已设计好了整堂课、整篇课文的问题，甚至连标准答案都设定好了。教师没有创新，学生的创新思维能力也被残忍地设定了，界定了，学生的答案必须与教师预设的基本相吻合。例如，在《背影》一文的教学过程中，绝大部分教师的教学主题界定在了对“父爱”的品味，限制了学生的思维。而专家们采用层层剥笋的读书方法，设计了“为什么这篇文章感动了人们近80年？”这一问题直切文章核心，其他

所有问题都由此而生发，拓展了学生的发散思维，并让学生学有所获，培养了语文能力。

(三) 培训感悟

1、作为课堂，特别是语文课堂，应该是艺术的表现，教师要加强学习，提高语文素养，创设学生喜爱的课堂。

2、语文教师通过各级各类培训，都应该有所感，有所为，付诸行动，充分发挥各自的正能量，让自己学有所获，学以致用。

3、语文教师必须深究教材，挖掘教材，用教材去教，以主问题为核心，设计完美的课堂教学模式。

4、文学体裁的教学应该有一个整体感，要先学课例，还是先传授文体知识，每位语文教师都应该研究研究。

5、要改变文言文教学枯燥乏味的教学。

总之，这次培训是一次对教师专业成长极有意义的培训，带给我最深的体会就是教学不仅是一门复杂的学问，同时又是一门高超的艺术，需要我们不断去研究，不断地去反思，不断地去提高。惟其如此，我们才会在教师专业化成长的道路上走得更快，走得更好！