

# 2023年美丽人生的读后感美丽人生的读后感(精选8篇)

诚信是企业成功的基石，只有守信用、以诚待人，才能赢得客户的信任和业务的持续发展。写总结时可以结合具体的案例来说明自己在诚信方面的成长和进步。接下来是一些社会调研报告，它们揭示了当今社会诚信建设的现状和问题。

## 美丽人生的读后感美丽人生的读后感篇一

读着《别问我是谁》，感受犹太人的纯朴，因为战争，因为生活所迫，他们不惜一切代价守护身边的人。爱米萨、爱飘妮娜、爱乌里……爱他们每一个人。

没有人是一个实实在在的好人，米萨也不例外，他以偷东西为生。他没有父母，他为孤儿院偷食物，为飘妮娜一家送吃的……因为没有人为他过生日，所以从来不明白生日蛋糕上为什么要插蜡烛……这一切都显示着米萨的善良的本性，可他却是一个小偷。乌里是一个染红发的犹太人，不要说他不承认自己是犹太人，他有自己的想法，有一次，他打掉了米萨一只耳朵而救了他。这一群本性善良的孩子，成为了流浪儿，在城市的角落，默默地生活。

战争、美丽这两个词在我们脑海里怎么也连不起来，可往往有人在战争时代拥有一个美丽人生。当一个人生活在战争年代，他身上的所有特质：自私、无私，善良、邪恶将会充分显现。没有人能完全善良、美丽，没有人一定是丑陋、邪恶。在战争中，世界上就没有糖果山。

跑、跑、跑，人的一生都在跑，永不回头，纯真的信念迎来的总是希望，美丽的人生带来的是一世的幸福。只有坚信，无论现在的生活怎样，以后总会有人开怀大笑。

快乐，无论在什么时候都要想着快乐，多么希望你是天空的一角，无忧无虑，望着自己人生道路上开出的每一朵花！

当一切的一切都结束，你的面前是一条美丽的道路，回首往事，多么希望自己曾爱过的每一个人快乐，尽情地奔跑在鲜花遍地的田野里。

## 美丽人生的读后感美丽人生的读后感篇二

尽管去年11月首次在国内上映的4k修复版《海上钢琴师》取得了1.4亿元的惊人票房，但今年1月重映的又一部意大利影史经典《美丽人生》恐怕就很难再现前者的佳绩了。因为不仅《美丽人生》全程基本讲的都是意大利语，不同于对白主要是英语、更倾向于好莱坞风格的《海上钢琴师》，而且在春节前的尴尬档期里，似乎只有具备追车和爆炸场面的娱乐电影才能唤起观众的兴趣，《美丽人生》恰恰缺乏这些让人兴奋的刺激元素。但是，你只要看了这部电影就会知道，《美丽人生》的宣传口号“20\_\_年要看的第一部电影”绝不是一句圈钱唬人的炒作噱头。

《美丽人生》的故事发生在1940年代法西斯统治下的意大利，主角是一个意大利犹太人（罗伯托·贝尼尼饰），他荒诞度日，总会做出各种让人啼笑皆非的荒唐事，但他也总能灵机一动，为自己解围。虽然他看似像个傻瓜一样虚度光阴，但他绝不是傻瓜。在遇到一位女老师（尼可莱塔·布拉斯基饰），并为之神魂颠倒后，他用对方无法抗拒的幽默、智慧和勇气赢得了她的芳心。

两人结婚，成家立业，并有了一个孩子，但没过多久，纳粹向他们展开魔爪，因为是犹太人，他们的幸福生活一朝化为乌有。

虽然电影前一个小时几乎完全是喜剧，但后半部分却是战时生活的现实写照。罗伯托·贝尼尼令人叫绝地用戏谑和玩笑

传递了反战的主题。他非常肢体化的表演方式和喜剧风格会让人想起许多20世纪初的默片喜剧演员，他的角色和表现不仅让人捧腹不止，同时仍然能够传达反战的信息。而且不像《拯救大兵瑞恩》那样具有道德上的争议，《美丽人生》单纯引人入胜地讲述了两个相爱的人用智慧战胜困境，奋力求生的感人故事。

这既是一部关于大屠杀的电影，又是一部喜剧。独辟蹊径将两者相结合，以喜剧化的风格处理大屠杀题材，既能让观众欣然接受，同时又不失主题的沉重性。当然，这部电影也是对种族主义和种族主义者肆无忌惮的嘲讽和批判。

## 美丽人生的读后感美丽人生的读后感篇三

有人曾说过，“书是人类进步的阶梯”。我想大家都知道这句名言，而这句话就是高尔基说的。对于每一个人来说，读书都有着自己的意义——我就是为了让自己知道的比别人多，还要实现我的人生价值：为国家做有意义的事情。

小时候，爸爸给讲《勤奋人生》这则小故事。那时候我只明白：人生是需要勤奋的。不过，今天当我再一次走过这篇文章时，似乎有了新的领悟，真是“温故而知新呀！”

在美国，有一个人每天都做着同样的一件事：天刚刚亮，他就伏在打字机前写作。这个男人就是斯蒂芬·金，是著名的恐怖小说大师。从这里我感受到了他的艰苦，为工作努力拼搏的精神。

斯蒂芬·金一生的经历十分坎坷。后来他经过自己的努力成了恐怖小说大师。如今已经成了大富翁了，而他成功的秘诀只有两个字：勤奋。在一年之中，他只有三天时间不写作。这三天是：生日，圣诞节，国庆节。他和一般作家不一样，一般作家在没灵感时不会写作。但他每天都要坚持写五千字。他说，他没有过没灵感的惊慌。从这里我明白了只要努力没

有什么事干不成的。

勤奋给了他永不枯竭的灵感。季羨林说：“勤奋出灵感。”而勤奋也会源源不断的给人希望。人类的发明无不是人勤奋思考的结果，勤奋不仅是学习上的刻苦，更是积极的思考，这也为成功之路上的荆棘提供了有力的武器。

## 美丽人生的读后感美丽人生的读后感篇四

《美丽人生》的故事以德国法西斯捕杀犹太人为背景，书中伟岸如山的父亲形象就足以令人动容。

父亲圭多一直在为儿子构造一个属于他的童年世界，尊重儿子的思想，保持着儿子对任何事物的好奇心。当圭多和儿子被纳粹抓走时，这位伟大的父亲用谎话为儿子编造了一场最刺激的游戏，只为不让儿子在痛苦中成长。面对惨无人道的集中营，圭多想尽办法让儿子相信，并参与到这场游戏当中，他教儿子玩躲猫猫的游戏，教儿子扮演德国人，滑稽又刺痛人心的父爱，就这样一一铺陈开来。童心与爱心，父爱与机遇成就了一场人间喜剧。

最终，为了不暴露儿子，保全儿子性命，父亲再也没有回来。直到游戏结束，圭多的儿子还不知道父亲的真正离去，也在看到坦克的那一刻赢得了人生的大奖。真正的光芒就像圭多朝他儿子眨眼的那一霎那，意思是，无论怎样，只要我们不害怕，坚强快乐，我们的人生终究会变得美丽，而我们也总会赢。

在圭多身上，我们除了感受到浓浓的父爱外，还看到了他的担当和豁达乐观的态度，无论他身处怎样的险境，都能自信地化解，尽管结局很悲惨，但他终究是成功了，完成了一位父亲的光荣使命。

最后，我想告诉大家：而今，身处和平时代的我们是何其的

幸福，能幸福地坐在教室里读书、学习，为梦想而努力，无论随梦前行的这条道路上，我们会遇到什么样的挫折和烦恼，都不妨始终以积极的态度，正视现状，把每一个挫折、每一个烦恼都看作是一种惊喜的历练，相信我们终会绽放出属于自己真正的光芒。

## 美丽人生的读后感美丽人生的读后感篇五

从基度的经历可以看出他的机智，勇敢，以及面对困境的乐观态度。真的值得我们学习。生活总是充满了很多困难，可是如果我们勇敢的面对，困难终究会过去的，如果不去克服，困难永远都在，即使困难再大，它也没有给我们宣布死刑，只要勇于面对，终究会有晴天的，。

就比如说那些三福的患者，即使他们的人生有缺失，但他们依然可以过得很开心，依然可以开心的笑，快乐常伴，他们可以开心的\_\_\_，开心的做他们的的事情，像个小孩子一样，天真，可爱，在那里，他们可以毫无顾虑的\_\_\_，跳舞，虽然少了些自由，却也少了很多烦恼。简单，平淡。

而黛丽也正是选择了这样简单而平淡的生活，快乐而幸福。美丽但不完整的人生，虽然有些遗憾，却似乎诠释了另一种幸福。心是幸福的源泉，心中有爱，幸福就会悄悄地来临。基度为爱牺牲，我想即使走了，他也会含笑九泉的，因为他用自己的生命换取了儿子的幸福。

美丽时刻存在，重要的是我们应该懂得发现，幸福不是结果，而是享受的过程。

很多事情真的没有我们想象中的美好，就如我们看到的这部电书一样，我们以为会有一个美好的结局，是个美丽而完整的人生，可是当我们看到的时候，却是个意料之外的结局。或许，只有这样，才可以反映当时那个社会的黑暗。

爱，让很多东西变成了永恒。

爱，让我们在一起。

## 美丽人生的读后感美丽人生的读后感篇六

记得最早最深刻的一句关于反思的话就是“学而不思则罔，思而不学则殆”。前段时间学校组织教后反思，我也静下来好好想了想，对于教学而言，思考真的变得越来越重要了，我们只知道往前走，却从不低下头来想想，该往哪儿去，走错了没有，是不是还需要再重新思考一下，路的方向。

张媛老师这篇文章中写到：反思的过程是漫长的，痛苦的，却有着蜕蛹成蝶的效果。的确，反思是需要思考的，是需要对做过的事情重新审视，可能是推翻，也可能是肯定。然而经过一番寒彻骨，却真正能够换来扑鼻香。记得前些日子，四星磨课期间，组内人对所有的课进行讨论，分析不足，提出改进意见，虽然有的地方出现观点碰撞，但是通过这种讨论，反思，让教者去思考用另一种方式来呈现课的内容会有什么样的效果，如果课堂中出现这样的问题，老师该如何来应对，去引导学生去解决问题。

张媛老师在第四段写到：在反思中，我们学会了用审视、分析的眼光来反省、思考自己的教学，不再被动盲目，教学从未这么富有哲理性、创造新。课堂中我们要感受一节课带给我们的喜悦，这种喜悦包括老师自己、学生、师生的互动、教与学的内容等等。教师的生命中多了智慧的分享，情感的召唤、心灵的启迪，其中也就充满了个人成长的快乐。我们在反思中成长，反思不当之处，反思别人如何上这节课，反思别人如何处理这个环节，反思别人是怎么想到这样做的，反思学生是否掌握了这些问题内容。

反思是一个教者蜕变的过程，是一个走上知识经验提升的过程，我们的教育教学需要反思，通过反思，我们来更好的提

升我们的教育教学质量。

## 美丽人生的读后感美丽人生的读后感篇七

《人生》发表于1982年，改革时期陕北高原的城乡生活构成了它的时空背景。高中毕业生高加林回到土地又离开土地，再离开土地，再回到土地这样人生的变化过程构成了其故事构架。高加林同农村姑娘刘巧珍、城市姑娘黄亚萍之间的感情纠葛构成了故事发展的矛盾，也正是体现那种艰难选择的悲剧。

高加林正是作者着力塑造的复杂的人物。他身上既体现了现代青年那种不断向命运挑战，自信坚毅的品质，又同时具有辛勤、朴实的传统美德。他热爱生活，心性极高，有着远大的理想和抱负。关心国际问题，爱好打篮球，并融入时代的潮流。他不像他的父亲那样忍气吞声、安守本分，而是有更高的精神追求，但是他的现实与他心中的理想总是相差极远，正是这样反差构成了他的复杂的性格特征。当他高中毕业回到村里后当上了民办小学的教师时，他很满足这个既能体现他的才能而又对他充满希望的职业，但是好景不长，他就被有权有势的大队书记高明楼的儿子顶替了，他重新回到了土地。正当他失意无奈，甚至有些绝望的时候，善良美丽的农村姑娘刘巧珍闯进了他的生活，刘巧珍虽然没有文化，但是却真心真意地爱上了高加林这个“文化人”，她的爱质朴纯真，她以她的那种充满激情而又实际的作法表白了她的炽烈的爱。而实际上她所得到的爱从一开始就是不平等，高加林在她的眼中是完美的，而她对于高加林来说只是在他失意时找到了精神上的慰藉。当机遇再次降临到了高加林身上，他终于抓住了这次机会，重新回到了城市。

城市生活给了高加林大显身手的机会，又让他重新遇到了他的同学黄亚萍。与巧珍相比，黄亚萍无疑是位现代女性，她开朗活泼，却又任性专横，她对高加林的爱炽烈大胆又有一种征服欲。高加林的确与她有许多相似的地方，他们有相同

的知识背景，又有许多感兴趣的话题，当他们俩口若悬河、侃侃而谈时，高加林已经进入了一种艰难的选择之中。当高加林隐隐地有了这种想法时，他的念头很快便被另一种感情压下去了，他想起了巧珍那亲切可爱的脸庞，想起了巧珍那种无私而温柔的爱。当巧珍带着狗皮褥子来看他时，他的那种难以言说的复杂的感情一下子表现了出来。在经过反复考虑后，他接受了黄亚萍的爱，可同时意味着这种选择会无情地伤害巧珍，当他委婉地对巧珍表达了他的这种选择后，巧珍含泪接受了，但她却并没有过多地责怪高加林，反而更担心高加林以后的生活，劝他到外地多操心。但是泪水却在脸上刷刷地淌着。

但是好梦难圆，高加林进城这件事终于被人告发了，他要面对的是重新回到生他养他的那片土地，他的所有的理想和抱负如同过眼云烟难以挽留了。他难以承受这份打击更难以面对生他养他的那片土地。他减少了狂热而又冷静的反省，接受了德顺爷爷的一翻话，而后一下子扑倒在黄土地上。

## 美丽人生的读后感美丽人生的读后感篇八

人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。

没有一个人的生活道路是笔直的，没有岔道的。有些岔道口，譬如政治上的岔口，事业上的岔道口，个人生活上岔道口，你走错一步，可以影响人生的一个时期，也可以影响一生。

虽然人生的结局是一如既往的悲伤与现实，但我却没有以往那么愤然，我渐渐体会到了什么是生活，特别是现实世界里的生活的样子。

生活有时能把现实变成梦想，有时也可能把梦想变成现实，有时会把社会中的各个角色调换，有时会把好事弄巧成拙，关键看我们怎么去走这条人生的道路。



我们无论什么时候都不要丢掉自己的原则，无论你此刻正高兴万分或痛苦万分，都不能丢掉自己的原则，人一旦丢掉原则就会走入人生的岔路口里。就像人生里的主人公高加林一样，他优秀聪明心劲高对生活充满了激情同时又懂得利用机会，这点是我们每个人身上都具备的，然而他就是因为一时的迷茫放弃了原则，结果失去了一份也许可以称之为世界上最纯真的爱情，最真的女人，最爱他的人。女主角巧珍带着对他的爱嫁作他人妇，没有任何怨言，然后在他失意又从回农村时还为他求情，求大队书记让他重新当老师。其实在他失意之前他就意识到自己其实真正爱的人是农村姑娘巧珍，然而就是因为一时的迷茫，选错了路口，放弃了原则，结果失去了生命中最珍贵的东西！

其实我们都在走这条人生路，在这条人生路上也会遇到很多岔路口，我们在选择之前也会迷茫失措，也许也会和主人公犯同样的错误，说白了这就是人生！唯一和主人公不同的是我们在选择之前看到了《人生》这本书，它会让我们在选择的时候，三思而后行！

就像柳青说的话：

人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。

没有一个人的生活道路是笔直的，没有岔道的。有些岔道口，譬如政治上的岔口，事业上的岔道口，个人生活上岔道口，你走错一步，可以影响人生的一个时期，也可以影响一生。