

# 音乐教学的读书心得(优质8篇)

军训心得可以对自己的军事素质提供一个客观评估，为未来的军事训练做出调整和改进。小编在实习过程中，发现了自己在沟通能力和团队合作方面的不足。通过与同事的交流和合作，我逐渐认识到团队合作的重要性，并学会了如何与他人有效地沟通和合作。

## 音乐教学的读书心得篇一

### 第一段：引言（约200字）

流行音乐作为一种时尚的文化表达形式，近年来备受青年学生的喜爱。作为一名音乐教师，我有幸接触到了很多对流行音乐怀有浓厚兴趣的学生，并开始思考如何将流行音乐融入到音乐教学当中。多年的实践和探索让我积累了一些关于流行音乐教学的心得体会，下面将就此进行阐述。

### 第二段：流行音乐教学的意义（约200字）

流行音乐教学不仅有助于活跃课堂氛围，还能增加学生的参与度。通过教学过程中选用一些热门的流行音乐作为教材，能够吸引学生的注意力，让他们对音乐的学习保持浓厚的兴趣。此外，流行音乐教学也可以丰富学生的音乐素养和审美观。流行音乐是一种大众化的音乐形式，能够让学生更好地了解大众音乐文化，从而拓宽他们的音乐眼界。

### 第三段：流行音乐教学的途径（约300字）

要成功地教授流行音乐，我认为我们可以通过几个途径来实现。首先，我们可以让学生选取自己喜欢的流行音乐作为学习材料，让他们参与到音乐的选择和制作过程中。这种个性化的教学方法能够让学生更加主动地参与学习，也能够增加他们对课程的兴趣。其次，我们可以引入一些流行音乐家和

流行音乐的历史背景，让学生了解到流行音乐的发展历程和影响，增强他们对音乐的文化认知。最后，我们还可以通过演唱、合唱和乐器演奏等形式来进行流行音乐的教学，鼓励学生动手尝试，提高他们的音乐表现能力。

#### 第四段：流行音乐教学的挑战（约300字）

尽管流行音乐教学有着许多的优点，但也面临着一些挑战。其中最主要的挑战来自于教学资源的匮乏。相比传统音乐教育，流行音乐教学所需的原版教材和乐器配套资源相对较少，这给了我们教师带来了一定的困扰。此外，流行音乐作为时尚文化的一部分，时常受到流行潮流的影响，教师需要不断更新自己的知识和教学内容，以保持对流行音乐的敏感度。

#### 第五段：结论（约200字）

流行音乐教学是一个接地气、富有创造性的音乐教育形式，能够激发学生的兴趣和参与度，也能够丰富他们的音乐素养和审美观。虽然面临一些挑战，但我们可以通过引入个性化教学、了解音乐文化背景以及动手实践等方式来成功地教授流行音乐。我相信在不久的将来，流行音乐教学将会在音乐教育中扮演更为重要的角色，为更多学生带来音乐的快乐与触动。

## 音乐教学的读书心得篇二

#### 第一段：前言（引入主题）

流行音乐是当今年轻人喜爱的音乐类型，它融合了各种音乐元素，给人以活力和激情。作为一名音乐教师，我有幸能够教授流行音乐，与学生们一起分享音乐的乐趣。在教学过程中，我总结出一些心得体会，希望与大家分享。

#### 第二段：创造活跃的教学氛围

流行音乐的教学要求教师与学生们充分互动，共同参与到音乐的创作和表演中。因此，我注重在课堂上营造一个活跃的氛围。通过设置各种音乐游戏和小组活动，学生们可以自由地表达自己的音乐想法，而不仅仅是被动地接受知识。这种互动式教学能够激发学生的学习兴趣，让他们更加主动积极地参与到音乐教学中。

### 第三段：培养学生的音乐素养

流行音乐教学不仅仅是让学生们熟悉各种流行曲目，更重要的是培养学生的音乐素养。在教学中，我注重对音乐基础知识的讲解，如音乐的节奏、和声、调性等。同时，我鼓励学生们多听、多欣赏各类流行音乐，培养他们的音乐感知能力。通过这种综合性的教学方式，学生们不仅可以学会演奏流行曲目，更能够理解音乐背后的规律，提升他们的音乐素养。

### 第四段：注重培养学生的创造力

流行音乐的精髓在于其独特的创作和表演方式。教学中，我注重培养学生的创造力，鼓励他们尝试改编现有的流行歌曲，以及创作自己的音乐作品。通过创作演唱，学生们可以发现和展现自己的音乐才华，培养他们的创新精神和艺术表达能力。这不仅能够提升学生的学习积极性，更能够激发他们对音乐的热爱，培养出音乐领域的创新人才。

### 第五段：结语（总结观点）

通过流行音乐教学的实践，我深刻认识到教师应该抓住学生的兴趣点，引导他们主动参与，培养他们的艺术鉴赏能力和创作能力。流行音乐教学不仅可以帮助学生们了解音乐文化，更可以培养他们的审美情趣和情感表达能力。相信在不久的将来，能够有更多的教师将流行音乐教学融入课堂，让更多的学生在音乐的海洋中感受快乐和灵感的共鸣。

## 音乐教学的读书心得篇三

苏霍姆林斯基曾说：“真正的教育智慧在于教师保护学生的表现力和创造力，经常激发学生快乐的愿望。”读了《音乐教学》这本书，使我提高了音乐教学能力。

这本书系统的讲述了在音乐教学过程中，教育者创设良好的音乐艺术与教育氛围，尽可能地激发学生积极主动地、全身心全方位地参与音乐实践活动，在师生互动中寻找快乐。在音乐教学中，不亲身参与到音乐活动之中的学生，是不可能获得审美愉悦的体验的。这本书还让我认识到教师的备课就显得尤为重要，要求选择立意美、情景美、音韵美、曲调美、配器美、伴奏美的歌曲或乐曲进行教学。美的音乐就像磁石牢牢抓住了学生的心，让其感受到审美的愉悦。

我们要善于发现和挖掘音乐教材的什么因素，将自己的音乐审美体验积极地融入对教材的分析、处理中，形成强烈而浓郁的音乐审美动力和审美渴望，学生必然也会受到同化而主动去体验审美。《音乐教学》为我们提供了理论知识和实践教学相结合的指导方向。让我们用音乐这把金钥匙打开学生想象的闸门，给他们提供一个自由的创作空间，让他们张开想象的翅膀，尽情施展自己的才华。

### 音乐读书心得范文2：《小学音乐教学策略》读书心得

近日，我细读了郑莉老师编着的《小学音乐教学策略》一书，对教学策略研究的意义、价值与发展趋势有了更深的理解。所谓教学策略即在特定的教学任务中，为了提高教学的效率和效果，在一定的教学观念、理念和原则的指导下，根据教学条件的特点，对教学任务的诸要素进行的系统谋划，以及根据谋划在执行过程中所采用的具体措施。在现代音乐教学中，就是音乐教师在现代教学理念的指导下，为了达到教学目的，完成教学任务，将所涉及的教学活动进行适度的调节与有效的控制，使学生能够保持比较高的学习热情，积极思考，主动学习，以达

到较理想的学习效果。

《小学音乐教学策略》这本书从以下几个方面进行了论述：小学音乐教学策略概述，“感受与鉴赏”领域的教学策略，“表现”领域的教学策略，“创造”领域的教学策略，“音乐与相关文化”领域的教学策略，小学音乐教学方式实施策略，现代音乐教育技术应用策略，小学音乐课堂突发事件应对政策这八大章节。其中给我影响最深的是现代教育技术应用策略。

随着当今社会信息化，网络化，数字化的飞速发展，科学技术作为时代进步的火车头，积极推动着整个社会，经济文化的全面发展，它的发展为新时代的音乐教育注入了新鲜的血液，成为其前进的有效动力。随着《音乐课程标准》在全国的进步实施，现代教育技术在音乐教育中的作用与地位也越来越明显，成为音乐教师进行教学的有力帮手。

信息技术的引入，使得歌曲教唱的形式变得丰富起来。传统的音乐教唱，多是教师教唱与学生跟唱相结合，教学中仅仅用抽象的语言符号来引导学生理解歌曲所表达的情感，学生往往难以接受，理解起来也相对较为困难，演唱时往往是机械的重复而缺乏感情。通过多媒体描绘歌曲所表现的景象，帮助学生在理解基础上学唱，则更容易学会、唱好。如在教唱歌曲《苹果丰收》之前，通过课件播放朝鲜族人民衣着华丽的民族服饰，载歌载舞的丰收景象，让学生置身于有声、有色、有情、有景的热闹氛围之中，通过仿佛自己也成为了幸福的朝鲜儿童了，在这种情感的感染下开始学唱就能更加准确的把握歌曲的内涵。因此，只有借助信息技术把音乐同学生的生活、情感融为一体，真正触动学生的感情世界，才能够更为有效地完成歌曲的教唱。

抽象的乐理往往对于小学生而言学习起来比较枯燥，难度较大，学生对于有关的名词、概念理解起来也比较困难，再要进一步学习更深层次的节奏、速度、高低音就显得力不从心

了，信息技术的引入解决了这一难题。使用多媒体课件可以将抽象转化为具象，如在学习节奏时，可以一边播放不同节奏的歌曲片段，一边呈现与之节奏对应的乐谱，通过同步动画的演示，可以让学生轻松掌握各个节奏的不同特征，学生学习乐理的兴趣也得到了提高。

这本着作使我充分认识到教学策略在日常教学过程中，对学生学习效果的重要作用。教学是一个系统的过程，教学的各个环节、各个元素之间相互影响、相互制约，作为教师只有充分考虑各环节元素之间的关系，采取恰当的策略，充分发挥各因素的作用，协调各类关系，才能使教学效果达到最优化，我将在后续的教学过程中努力实践所学得到的教学策略理论，认真思考、积极总结，为进一步提高教学的效果和效率不断努力。

### 音乐读书心得范文3：《中小学音乐教育》读书心得

我有幸阅读了《中小学音乐教育》这本杂志，整本书既有理论深度，又是能指导教改实践的教育刊物，对我在以后的教学实践中具有积极的指导作用。通过阅读《中小学音乐教育》，使我对新课程背景下音乐教学论的理论观点又有了新的认识，同时结合自己的教学实际也明白了许多，下面谈谈自己读后所想到的点滴感悟。

以学生为主体，让学生生动活泼地、主动地得到发展，是素质则其人教育的灵魂。兴趣是学习的情感因素，参与是学习的行动因素”。兴趣是参与的“向导”，参与是吹遍兴趣之花的春风。在音乐课堂教学中，把握好兴趣和参与这一对孪生的姐妹，其实质就是要确立好学生在课堂学习中的“主体”地位。

#### 一、激发孩子们的学习兴趣，注重引导参与。

一节课的教学效果与孩子的心理状态有着密切的联系。生动

有趣，引人入胜的教学，既能激发孩子们的学习热情和求知兴趣，也能促进学生深入思考，使学生自始至终以积极、主动的态度和旺盛的精力参与活动。兴趣能集中孩子的注意力，能推动学生不懈地学习。在音乐教学中，激发兴趣的导入方法很多，故事法、游戏法、情境法、讨论法、投影法等等，但根据所教的内容做到新颖别致，丰富多彩，运用得好会使学生产生获取知识的兴奋状态，这样孩子们对音乐课就会产生浓厚的兴趣。

## 二、培养兴趣，调动参与

从目前音乐教学现状看，大多数老师都已注意课堂上培养学生的自主能力。但个别还存在着“满堂灌”的现象，这样学生处与机械接受理解的地位，体会不到参与之乐，思维之趣，成功之悦。视唱教学一直是音乐教学的一个薄弱环节，在进行视唱练习时，以往的做法是：教学生认清唱名，视唱前就做一些辅助性的节奏练习等。如介绍歌谱的旋律特点，该注意的某些音乐符号，歌曲中重难点拎出来做预备视唱练习，反复练习直到“学会”。这样做的优点是学生对于歌谱的认识和音乐理论知识由陌生和困难逐步了解学会，弊端是学生由于预先知道了教学中的重点，课堂气氛很不活跃，甚至没有兴趣，建议教师在教学中尝试引导学生提高发现问题、解决问题的能力。

## 三、及时评价，积极参与

音乐教学中重视对学生学习的评价是激励不同层次学生学习的催化剂。对素质好的学生，因为它们的成功率比较高、自信心比较强，评价他们的学习可以严格一点，有利于促进他们更加勤奋，对于素质较差的学要捕捉他们的闪光点，如个别五音不全的学生，他歌唱得不好，但吹口琴、吹竖笛、敲打击乐比较好，教师应及时的评价“很不错，以后还要多练。”激发了后进生的自信心，促进了后进生的参与意识。在教师的帮助下，使学生们在不同的起跑线上自我完善。

总之，《中小学音乐教育》以丰富的课堂教学形式表达出来，很好地帮助我们音乐教师整理教学思想，提升了教育理念，并积极探索与实践的结合，特别注重把教学理论和研究成果运用于实际教学，指导教学工作，同时也注重将教学经验总结上升到理论层面。读了此杂志，让我感触很深，留给我思考的也很多。

## 音乐教学的读书心得篇四

我有幸阅读了《中小学音乐教育》这本杂志，整本书既有理论深度，又是能指导教改实践的教育刊物，对我在以后的教学实践中具有积极的指导作用。通过阅读《中小学音乐教育》，使我对新课程背景下音乐教学论的理论观点又有了新的认识，同时结合自己的教学实际也明白了许多，下面谈谈自己读后所想到的点滴感悟。

以学生为主体，让学生生动活泼地、主动地得到发展，是素质则其人教育的灵魂。兴趣是学习的情感因素，参与是学习的行动因素”。兴趣是参与的“向导”，参与是吹遍兴趣之花的春风。在音乐课堂教学中，把握好兴趣和参与这一对孪生的姐妹，其实质就是要确立好学生在课堂学习中的“主体”地位。

### 一、激发孩子们的学习兴趣，注重引导参与。

一节课的教学效果与孩子的心理状态有着密切的联系。生动有趣，引人入胜的教学，既能激发孩子们的学习热情和求知兴趣，也能促进学生深入思考，使学生自始至终以积极、主动的态度和旺盛的精力参与活动。兴趣能集中孩子的注意力，能推动学生不懈地学习。在音乐教学中，激发兴趣的导入方法很多，故事法、游戏法、情境法、讨论法、投影法等等，但根据所教的内容做到新颖别致，丰富多彩，运用得好会使学生产生获取知识的兴奋状态，这样孩子们对音乐课就会产生浓厚的兴趣。



## 二、培养兴趣，调动参与

从目前音乐教学现状看，大多数老师都已注意课堂上培养学生的自主能力。但个别还存在着“满堂灌”的现象，这样学生处与机械接受理解的地位，体会不到参与之乐，思维之趣，成功之悦。视唱教学一直是音乐教学的一个薄弱环节，在进行视唱练习时，以往的做法是：教学生认清唱名，视唱前就做一些辅助性的节奏练习等。如介绍歌谱的旋律特点，该注意的某些音乐符号，歌曲中重难点拎出来做预备视唱练习，反复练习直到“学会”。这样做的优点是学生对于歌谱的认识和音乐理论知识由陌生和困难逐步了解学会，弊端是学生由于预先知道了教学中的重点，课堂气氛很不活跃，甚至没有兴趣，建议教师在教学中尝试引导学生提高发现问题、解决问题的能力。

## 三、及时评价，积极参与

音乐教学中重视对学生学习的评价是激励不同层次学生学习的催化剂。对素质好的学生，因为它们的成功率比较高、自信心比较强，评价他们的学习可以严格一点，有利于促进他们更加勤奋，对于素质较差的学要捕捉他们的闪光点，如个别五音不全的学生，他歌唱得不好，但吹口琴、吹竖笛、敲打打击乐比较好，教师应及时的评价“很不错，以后还要多练。”激发了后进生的自信心，促进了后进生的参与意识。在教师的帮助下，使学生们在不同的起跑线上自我完善。

总之，《中小学音乐教育》以丰富的课堂教学形式表达出来，很好地帮助我们音乐教师整理教学思想，提升了教育理念，并积极探索与实践的结合，特别注重把教学理论和研究成果运用于实际教学，指导教学工作，同时也注重将教学经验总结上升到理论层面。读了此杂志，让我感触很深，留给我思考的也很多。

看过音乐读书心得的人还看了：

## 音乐教学的读书心得篇五

近年来，流行音乐在全球范围内变得日益流行。作为一名音乐教育工作者，我深深意识到了流行音乐教学的重要性。在这篇文章中，我将分享我在流行音乐教学中的心得体会，探讨如何在教学过程中培养学生的音乐才华和创造力。

### 第二段：激发学生兴趣的重要性

在流行音乐教学中，激发学生兴趣是至关重要的。与传统的古典音乐相比，流行音乐更贴近学生的生活，更容易让他们感到亲切和参与其中。因此，我在教学中注重选取学生喜欢的流行歌曲，并根据学生的喜好进行教学设计。通过引入一些鼓点、吉他弹奏或唱词等元素，我努力创建一个有趣、互动的教学环境，激发学生学习音乐的热情。

### 第三段：培养学生创造力的方法

流行音乐教学中，培养学生的创造力同样重要。我鼓励学生在演唱和演奏流行歌曲时加入一些个人的风格和创意。比如，学生可以自由选择节奏的变化或增加合唱部分等。这样，不仅培养了学生的创造力，还让他们对音乐产生了更深的理解和欣赏，从而鼓励他们进行更深入的表达。

### 第四段：培养团队合作精神

流行音乐常常需要多个音乐家协作演奏和演唱，因此培养学生的团队合作精神至关重要。在教学中，我经常鼓励学生在小组合作中进行音乐创作和表演。通过协作合作，学生们互相倾听和理解，同时也学会相互协调和配合，这不仅提高了他们的团队合作能力，还促进了交流和共享。

### 第五段：培养学生终身学习的素养

流行音乐是一个不断变化和发展的领域。因此，我在流行音乐教学中注重培养学生的终身学习的素养。通过教导他们如何学会获取音乐资源和更新音乐知识，学生们能够持续跟随音乐的发展和趋势。此外，我也鼓励学生们参与音乐社区和相关的音乐活动，以提升他们的音乐激情和全面发展。

结论：

流行音乐教学不仅是一种传授音乐技能的过程，更是一种培养学生兴趣、创造力、团队合作精神和终身学习素养的方式。通过教学的努力，我亲眼目睹了学生们在流行音乐教学中的成长和获得的成就。在未来，我将继续不断探索和学习，以更深入和全面的方式来教导学生们欣赏和表达流行音乐。

## 音乐教学的读书心得篇六

一位艺术家的形成，是由许多个人特殊的因素所发展出来的，如：高度的想象力、聪慧、灵敏、易于变通，处在任何环境下都有强烈的学习欲望；即使面临的是崎岖道路，仍然顽强的、辛勤的一步一步向前走，在音乐生涯中，各种障碍都可能发生，因此我们必须是绝对的乐天主义者。只有这样，才能毫无怨尤的花上无数小时、数个星期，甚至几个月的时间在一段非常平凡、不显眼的技巧上下功夫。

在练习每首乐曲之初，我们必须能显想象出音乐里每一个音符的音色，每一乐句的走向，及整个作品欲表达的情感与气氛。有了想像后，还需要有能力把这些意念显明地传达出来。如此，我们创造出来的境界，才能马上在聆听者的心中引起共鸣，留下完整且深刻的印象。

音乐就像我们呼吸的空气一般，是人们生活中不可或缺的。音乐也是一种语言，比任何话语都更能打动人心。而能够在情感上与人们相互交流的音乐演奏，便是世间最光辉与神圣的荣耀，它使得极尽枯燥与单调平凡的练习，都变成了无比

快乐的过程。

## 第二章音乐是一种语言

将音乐线条演奏得圆滑有方向，使音与音之间具有黏密性、不中断对于一位钢琴家来说，是相当重要的要求。音乐的表达永远都需要以自然地流动为依归。

一个钢琴家，在练习中所面临的最大挑战，就是如何将乐句的气氛与精神，简明而完整的表现出来，传达作曲家所希望我们传达的信息，练习时，分析乐曲的每一个句子，然后用平静且能听见的声音告诉自己，你认为某一乐句欲表现的情绪是什么：是愉悦、悲伤还是思乡、抱怨？是痛苦、欢乐，还是热情、预言？在你决定了最适当的感觉后，将这种“感觉”在键盘上一次又一次地做试验，直到你双手弹奏出来的音乐成功地呈现了先前在口语上给予自己的提示。

在弹奏每个乐句的结尾时，身体和音乐必须同时做到一个自然地反映一呼吸，虽然我们不可过度与夸张的呼吸，但是绝不能没有。呼吸使得我们带领聆听着在有准备的情况下进入下一个乐句，也使音乐的紧密度被完整且坚固的保持着。

关于音乐中的“渐慢”，不论乐句是基于何种音量上，“渐慢”都必须自然而且几乎无法被察觉到。音乐的段落和文学一样，在每个段落中，我们都可以用几个字或是几个音符，将它们重要的意思扼要的讲出来，每一个重点都是前一个重点的延续与后一个重点的前述。在乐句中找到表达重点的三个基本程序：1. 全神贯注地将音乐线条完整的弹出来，没有丝毫间断。2. 决定乐句的气氛，而后使乐句中每一个音符与细节都在这个气愤的引导下被弹奏。3. 找出乐句或段落的最高点，使音乐在进行时有一个移动的方向。

## 第三章培养均衡的弹奏的能力

节拍器是练习必备的工具，先从很慢的速度一节拍器上的60开始，然后62—64—66，一点一点快起来，再从60，以“3”的进度练习，熟练后以“4”“5”的进度练习。这样的练习方式可以达到极肯定且平均的控制。但是节拍器的重要性，仅仅是我们在某个练习阶段上，一个“最佳的工具”。它最大的意义亦止于此。虽然它帮助我们克服了许多艰难技巧及完整弹奏上的障碍，并测知我们在每一首乐曲上所能达到的速度极限，但是在这一切都圆满做到后，我们必须学习从节拍器的训练里超越出来。钢琴家欲在琴键上飞舞，有三个要点必须做到：第一，运用节拍器慢速度的训练去克服所有技巧上的障碍；第二，除掉对节拍器的依赖；第三需要训练双手能自由肯定的出入琴键。

耳朵的重要性。钢琴家们依靠耳朵的指引，可以在触键上做出千种变化的音色。舒曼在他的《给年轻音乐家的规则与箴言》中提醒年轻的音乐家们应尽量的打开耳朵，注意周遭一切细微的响声，像门铃声、玻璃窗震动声，或鸟儿歌唱，等等。在倾听中，同时发掘这些声音的高低和旋律的走向。耳朵一旦对周遭环境的声音产生了高度的敏感性，便有助于我们在不同的场合里、不同的钢琴上，弹奏出最恰当的音色与音量了。

从最慢的速度开始练习新曲，在节拍器上找寻一个能使手指舒适而正确的弹奏出每一音符的速度，在这个速度上不断练习，知道手指在键盘上已有完整自主的控制力后，才稍稍加快，在速度上采取一点一点渐近，如果一下跑的太快，不仅无法增进任何弹奏的能力，反而危害了我们在表现一首乐曲时，所应具备的均衡控制力。李斯特的练琴方式，开始练习一首新的乐曲时，分五个步骤来研究乐谱。第一次看谱时，仔细的看清楚每一个音符确实的位置；第二次仔细分辨音符的时值；第三次，分析乐句的音色，由不同的音色来表达情感上细微的变化；第四次，仔细的分析高低谱表内所有的声部，出了明显的主题之外，他总希望能在找出一些可以醒目加强的细小旋律和线条；最后的步骤中，决定他要的速度。

结束这五个步骤的看谱后，他开始在琴键上练习。

## 音乐教学的读书心得篇七

《西方文明中的音乐》是美国作家保罗·亨利·朗的作品，它可以被称之为是一本超越时空的音乐通史经典之作。

全书一共二十章，内容从古希腊、格里高利艺术与它的影响范围、古典主义与浪漫主义的交汇，一直到19世纪末的现代音乐的出现，虽目录是标准的时间轴顺序，但内容上却并不完全按照时间，而是采用了一些对比的方法来讲述，比如在晚期巴洛克的章节中，对于意大利歌剧，作者先是讲述了“意大利歌剧在德国”，而后一节则是“意大利歌剧在英国”，通过对比的方式讲述了意大利歌剧的一些特点以及在不同国家的发展。

通读了这一本西方音乐史学著作后，使我不光对于西方音乐的发展有了系统化的了解，也对于西方文明的发展有了浅显的的知晓。结尾部分作者写出了自己大半人生中对于音乐的思考以及自己真挚的感想，也使我感悟良多。这本书中包含了大量的音乐术语与乐理知识，对于一些缺少音乐学习背景的读者来说可能阅读起来有些细致与晦涩，但若是想要了解西方二十世纪之前的音乐史主体，这本书理应是最值得推荐的书目之一！

最近我看了一本《中国古代音乐》。

这本书讲的都是些古代乐器。怎么使用，是怎么来的，上面都有些什么？

上面还写了高山流水的乐谱。我看了看居然是用古筝弹奏的，哇，真厉害！我看了许久没有研究出来，但是有几个词语我深深地记在心里了，“一泻千里、泉水叮咚、娟娟流水”。

这让我看到了一幅画，泉水叮叮咚咚地往下流。从上往下看，仿佛你有千里长声音，也是像鸟儿的鸣叫。

看完这本书，真的是让我受益终身呐，让我懂了许多跟音乐有关的事情。如果以后我学会了的话，真的想感谢这本书的作者，也想感谢这本书。

这本书虽然密密麻麻的，但是你仔细去看，用心去看，肯定会有很大的收益。如果感兴趣的同学，可以去借来看看。

法布尔《昆虫记》系列图书，其中《夏日音乐家》介绍的是蝉的一生。

7月的某一天，蝉妈妈用尽全身的力气，在树枝上产下了四百多枚卵，虚弱地掉落在地面上死了。纳是一种昆虫的名字，专门把自己的卵产入蝉妈妈产的卵房中，吃掉蝉妈妈产下的卵而孵育自己的宝宝。蝉妈妈产下的四百多枚卵中，有一个名字叫小乐的幼虫，非常幸运地活了下来。

10月初，小乐终于长成了初龄若虫，它爬出树枝洞，脱掉身上的薄膜成为了1龄若虫。它从树枝上跳到地面，找了一片松软的土壤开始建造自己的家，在地下它靠吸吮树汁生活，经过四年的时间，在地下脱了四次皮，终于在一个盛夏的傍晚爬出了地面，爬上树枝完成最后一次脱皮后，小乐变成了真正的成年蝉，它努力练习飞行、唱歌，它的歌喉越来越洪亮、越来越长久，由地下建筑师变成了夏日音乐家。

难耐的酷暑和干旱，其它的昆虫在煎熬中度日如年，但这并没有影响小乐的生活，它用又细又长的管子嘴吸食树汁，于是其它的昆虫如苍蝇、虎头蜂、锹形虫、细腰蜂、土蜂、小绿花金龟……都来请求小乐帮助喝树汁，并且都很感激小乐的乐于帮忙，只有蚂蚁每次来喝树汁时，不但不感谢小乐，而且蛮不讲理，态度还很恶劣，小乐教训了一下这只不懂事蚂蚁，而这只蚂蚁不思悔改，还暗地里使坏伤害小乐，于是

小乐离开这个多事的地方，搬到了新家，结识了许多新朋友，后来小乐和一只母蝉结成了夫妻，快乐地生活。

漫长的夏季将要结束，小乐越来越没有力气，嗓音也一天不如一天，连抓树枝的力气也没有了，小乐唱完最后一首歌，“砰”地一声无力地掉在地上，翅膀颤抖了一会儿，结束了自己作为蝉的短暂一生。那只教训过的蚂蚁，立刻叫来同伴，把小乐的尸体分开运回了蚂蚁洞。

不过，四年后的夏天，小乐的儿子们仍然会像父亲一样歌唱，而它的女儿们也会生下许多可爱的小宝宝。

这本书里写了小乐从出生到死亡的整个过程，它让我了解了蝉的短暂一生。想想我每年的夏天都有捉蝉的经历，但却不知道蝉要在地下生活四年，甚至更长时间才能爬到地面上来。还有书中的那只蚂蚁太狡猾了，小乐帮助了它，它不但不思感激的心，还多次来伤害小乐，真是不应该。我们要像小乐学习，学习它乐于帮助别人，勇敢面对生活中的困境，可不能像蚂蚁一样，不劳而获呀！

## 第一章个人因素—艺术家的成长

一位艺术家的形成，是由许多个人特殊的因素所发展出来的，如：高度的想象力、聪慧、灵敏、易于变通，处在任何环境下都有强烈的学习欲望；即使面临的是崎岖道路，仍然顽强的、辛勤的一步一步向前走，在音乐生涯中，各种障碍都可能发生，因此我们必须是绝对的乐天主义者。只有这样，才能毫无怨尤的花上无数小时、数个星期，甚至几个月的时间在一段非常平凡、不显眼的技巧上下功夫。

在练习每首乐曲之初，我们必须能显想象出音乐里每一个音符的音色，每一乐句的走向，及整个作品欲表达的情感与气氛。有了想像后，还需要有能力把这些意念显明地传达出来。如此，我们创造出来的境界，才能马上在聆听者的心中引起



共鸣，留下完整且深刻的印象。

音乐就像我们呼吸的空气一般，是人们生活中不可或缺的。音乐也是一种语言，比任何话语都更能打动人心。而能够在情感上与人们相互交流的音乐演奏，便是世间最光辉与神圣的荣耀，它使得极尽枯燥与单调平凡的练习，都变成了无比快乐的过程。

## 第二章音乐是一种语言

将音乐线条演奏得圆滑有方向，使音与音之间具有黏密性、不中断对于一位钢琴家来说，是相当重要的要求。音乐的表达永远都需要以自然地流动为依归。

一个钢琴家，在练习中所面临的最大挑战，就是如何将乐句的气氛与精神，简明而完整的表现出来，传达作曲家所希望我们传达的信息，练习时，分析乐曲的每一个句子，然后用平静且能听见的声音告诉自己，你认为某一乐句欲表现的情绪是什么：是愉悦、悲伤还是思乡、抱怨？是痛苦、欢乐，还是热情、预言？在你决定了最适当的感觉后，将这种“感觉”在键盘上一次又一次地做试验，直到你双手弹奏出来的音乐成功地呈现了先前在口语上给予自己的提示。

在弹奏每个乐句的结尾时，身体和音乐必须同时做到一个自然地反映一呼吸，虽然我们不可过度与夸张的呼吸，但是绝不能没有。呼吸使得我们带领聆听着在有准备的情况下进入下一个乐句，也使音乐的紧密度被完整且坚固的保持着。

关于音乐中的“渐慢”，不论乐句是基于何种音量上，“渐慢”都必须自然而且几乎无法被察觉到。音乐的段落和文学一样，在每个段落中，我们都可以用几个字或是几个音符，将它们重要的意思扼要的讲出来，每一个重点都是前一个重点的延续与后一个重点的前述。在乐句中找到表达重点的三个基本程序：1. 全神贯注地将音乐线条完整的弹出来，没有

丝毫间断。2. 决定乐句的气氛，而后使乐句中每一个音符与细节都在这个气愤的引导下被弹奏。3. 找出乐句或段落的最髙点，使音乐在进行时有一个移动的方向。

### 第三章培养均衡的弹奏的能力

节拍器是练习必备的工具，先从很慢的速度一节拍器上的60开始，然后62-64-66，一点一点快起来，再从60，以“3”的进度练习，熟练后以“4”“5”的进度练习。这样的练习方式可以达到极肯定且平均的控制。但是节拍器的重要性，仅仅是我们在某个练习阶段上，一个“最佳的工具”。它最大的意义亦止于此。虽然它帮助我们克服了许多艰难技巧及完整弹奏上的障碍，并测知我们在每一首乐曲上所能达到的速度极限，但是在这一切都圆满做到后，我们必须学习从节拍器的训练里超越出来。钢琴家欲在琴键上飞舞，有三个要点必须做到：第一，运用节拍器慢速度的训练去克服所有技巧上的障碍；第二，除掉对节拍器的依赖；第三需要训练双手能自由肯定的出入琴键。

耳朵的重要性。钢琴家们依靠耳朵的指引，可以在触键上做出千种变化的音色。舒曼在他的《给年轻音乐家的规则与箴言》中提醒年轻的音乐家们应尽量的打开耳朵，注意周遭一切细微的响声，像门铃声、玻璃窗震动声，或鸟儿歌唱，等等。在倾听中，同时发掘这些声音的高低和旋律的走向。耳朵一旦对周遭环境的声音产生了高度的敏感性，便有助于我们在不同的场合里、不同的钢琴上，弹奏出最恰当的音色与音量了。

从最慢的速度开始练习新曲，在节拍器上找寻一个能使手指舒适而正确的弹奏出每一音符的速度，在这个速度上不断练习，知道手指在键盘上已有完整自主的控制力后，才稍稍加快，在速度上采取一点一点渐近，如果一下跑的太快，不仅无法增进任何弹奏的能力，反而危害了我们在表现一首乐曲时，所应具备的均衡控制力。李斯特的练琴方式，开始练习

一首新的乐曲时，分五个步骤来研究乐谱。第一次看谱时，仔细的看清楚每一个音符确实的位置；第二次仔细分辨音符的时值；第三次，分析乐句的音色，由不同的音色来表达情感上细微的变化；第四次，仔细的分析高低谱表内所有的声部，出了明显的主题之外，他总希望能在找出一些可以醒目加强的细小旋律和线条；最后的步骤中，决定他要的速度。结束这五个步骤的看谱后，他开始在琴键上练习。

是音乐教师，就应该有文学的心灵、音乐的美感、高尚的审美能力。那么，作为一名当今社会合格的音乐教师，更必须有全新的音乐教育观念。音乐教学承担着素质教学的重任，它既应该向学生传授必要的音乐知识技能，又担负着向学生传播几千年中华文明、提高学生的整体素质使命感的职责。在课堂中我应循循善诱启迪学生的情感，使他们更好地接受音乐教育，加强德育渗透，让德育之花在艺术的土壤中开得更加璀璨！

日本著名德育音乐教育家铃木镇一先生曾说过：“教音乐不是我的教育目的，我想造就良好的公民，使他获得一颗美好的心。”我国音乐家冼星海也说过：“音乐是人类最大的欢乐，音乐是生活中的一股清泉，音乐是陶冶性情的熔炉”。这些都道出了音乐的教育功能，也启示着我们的音乐教学始终应渗透着德育教育。音乐是用生动的艺术形象去感染人们的心灵，具有潜移默化、激发情感、深入人心的作用。本着铃木先生的一句：“音乐如同语言，只要会说话的孩子就一定能学会演奏音乐，孩子学习语言需要成千上万次的重复，而我的音乐教育秘密也在于对孩子不断地重复。”在这，我来粗浅的谈谈我这一学期的音乐德育情感教学。

一年级音乐教材以其鲜明的节奏、优美的旋律、丰富的和声、明了的歌词内容来表情达意，因而能直接震撼心灵和触动孩子们的情感中枢。因此，教师要如何让学生从歌曲中认识人生、认识真善美呢？例如：人音版第一册第一课歌曲《你的名字叫什么？》结尾中唱到“你的名字真好听”，通过学唱这首

歌曲后，教育学生要学会欣赏别人，看别人的长处，学会与人相处，使学生初步认识到和睦相处的是人生的快乐。在教唱第六课《劳动最光荣》歌曲时，让同学们观看多媒体画面的演示，看看动物是怎样劳动的，如：喜鹊是怎样劳动的？蜜蜂是怎样劳动的？观察自己的妈妈又是怎样劳动的？用小品来演示妈妈劳动的情景，（妈妈下班回到家做家务的劳动场面），我们应该怎样做呢？让学生体验劳动的辛苦和劳动成果的快乐，教育孩子劳动最光荣；第二课《拉勾勾》时，歌词中有一句我们都是好朋友，告诉学生你们现在都是好朋友，等你们长大了，国家就更需要有团队精神的人，因此，我们从小就要学会这种精神。还可以让学生唱一唱老师改编的第二段歌词：男同学，女同学，我们都是好同学，你帮我，我帮你，我们一同来进步。让一年级的同学也来编一段歌词，哪怕是一句也可以，锻炼这种创新意思，和思考那一句话是最能体现团结、友好这些意思的。通过这样的实践活动，有针对性的教育孩子们，而不是说教式的，同学们既受到了教育又玩得开心。

新课程标准把听觉放在非常重要的位置，它认为音乐教学必须立足于听，把发展学生的听觉、培养学生对音乐良好的感受能力，作为音乐教学的首要任务，作为进一步学习音乐其他方面技能的基础。可见听的重要性，而欣赏教学不单是听听音乐而已，而是要在教师的引导下从有声的音乐中获得无声的情感体验，受到美的熏陶，从而提高学生对真善美与假恶丑的辨别能力。例如在第六课欣赏民乐合奏《三个和尚》时，我问：为什么一个和尚挑水吃，两个和尚抬水吃，三个和尚没水吃？让孩子们讨论，启发学生理解劳动换来美好生活的道理。欣赏第二课《快乐的一天》，同学们通过教材中提供的图画看到了一天的生活、学习。欣赏完后，问一问，你知道中国没有解放以前，孩子们的的生活是怎样的吗？也给几张《小白菜》的图画让同学看，我用简单的用讲故事的形式介绍画面的内容“在黑暗的旧社会，穷人的生活十分贫困，那时候有个小姑娘从小就死了娘……”，当我用低沉的语调讲完后，教室里一片唏嘘声，让他们有一个对比，通过欣赏，

激起学生对生活的热爱，从而领悟到要珍惜时光，发奋学习，努力成材。欣赏结束后，我让大家谈谈今天的幸福生活。通过对比，增强了解：“小白菜”的遭遇，同时更体会到生活在社会主义大家庭中的温暖，大大增强了热爱祖国之情。

如何对学生进行政治教育，使他们永远保持热爱共产党、热爱祖国、热爱人民的政治；热爱集体、团结同学、热爱劳动、尊敬父母的传统道德、尊重良好的社会公德等。那么在教师备课时，就要做到心中有数，把美育与德育巧妙地结合起来，使学生既能通过美妙的歌声享受美的旋律、又能从歌曲中获得思想教育。这种教学方法不是生硬的说教，而是“春雨润物，悄然渗透”。例如：第三课歌曲《国旗国旗真美丽》，为什么国旗那么美丽呢？让学生讨论，老师最后把国旗的意义讲给同学们听，激发同学们热爱祖国，热爱祖国。

低年级孩子最喜欢的一种教学方式就是游戏教学，孩子们可以通过自身的实践活动来达到提高认识、辨别是非的能力。又如：第九课游戏《火车开了》，在玩这个游戏时，一个同学扮演火车司机，其他同学扮演车箱里的客人，边唱边玩，正玩得高兴时，由于前面的同学太快，后面的同学跟不上掉队了，这个时候该怎样教育呢？我在教学中是这样做的：游戏暂停，问一问司机同学，后面的同学跟不上应该怎么办？而不是老师说司机你慢一点，后面的同学跟不上。通过学生说出来慢一点，等一等后面的同学，再问一问为什么要照顾后面的同学？通过这样的游戏对其他同学也是一次很好的教育。知道不能只顾自己玩的开心，还要想到别的同学。

教书更重要的是教会学生怎样做人，在音乐教学中对学生进行思想教育是我们每一个教育工作者的责任，新世纪的音乐教师应该成为学生值得信赖的独具人格魅力的楷模。愿我们大家为培养具有优良素质人才的道路，探索前进！让德育之花在艺术的土壤中开得更加灿烂！

## 音乐教学的读书心得篇八

最近我看了一本《中国古代音乐》。

这本书讲的都是些古代乐器。怎么使用，是怎么来的，上面都有些什么？

上面还写了高山流水的乐谱。我看了看居然是用古筝弹奏的，哇，真厉害！我看了许久没有研究出来，但是有几个词语我深深地记在心里了，“一泻千里、泉水叮咚、娟娟流水”。

这让我看到了一幅画，泉水叮叮咚咚地往下流。从上往下看，仿佛你有千里长声音，也是像鸟儿的鸣叫。

看完这本书，真的是让我受益终身呐，让我懂了许多跟音乐有关的事情。如果以后我学会了的话，真的想感谢这本书的作者，也想感谢这本书。

这本书虽然密密麻麻的，但是你仔细去看，用心去看，肯定会有很大的收益。如果感兴趣的同学，可以去借来看看。