

最新名人传读后感高中(精选8篇)

答谢词可以是对领导的感谢，对同事的感谢，也可以是对亲朋好友的感谢。为了使答谢词内容更加丰富和具体，我们可以通过提供一些具体事例或感人故事来支撑自己的表达。下面是一些经典的答谢词范文，希望能对大家撰写答谢词有所启发。

名人传读后感高中篇一

托尔斯泰出生于19世纪俄国的一个名门望族，家境优越，地位高贵，无须依附任何人生活，也不必日夜操劳。他有着他深爱的妻儿，健康的体魄.....而这些当中的任何一点，都能让处在那个社会的人们十分羡慕。

可是托尔斯泰并不为这些而满足，他甚至为了不劳而获的舒适生活痛苦不堪。他渴望找出生命的真谛。他对城市乡村的贫民的凄惨生活的处境而震惊，为农民的贫困与愚昧而痛苦，为自己优越的生活而愧疚。

他从不盲从、不迷信、敢于批判的眼光审视一切。他不怕为了真理而受到孤力，不怕家人对他的不理解 and 嘲笑，不怕敌人对他的讽刺。就连在他最堕落不堪的时候也能清醒而冷静的指出自己身纯在的问题。尽管他如此理智但他对科学的发觉却毫无察觉、对米开朗其罗的作品也无动于衷，将莎士比亚的作品批为一文不值得东西。

托尔斯泰的成就显而易见，即使他的主张有时候也许并不正确，但他却拥有敢于与现实作斗争，为真理而不断探求的精神却是十分珍贵的。

名人传读后感高中篇二

忍者永不言弃

“我窥见我 cannot 加以肯定的目标，我每天都迫近它一些……如果我摆脱了这疾病，我将拥抱世界……我要扼住命运的咽喉，这绝不能让我屈服……能把人生活上千百次，是多么美！这是贝多芬发自内心的呼喊。

与贝多芬相似的人还有很多，海伦凯勒——一个同样有着坚强毅力的人。她的生活同样是很不幸的，儿时的一场大病，让她变成了一位又盲又聋又哑的小女孩。在她的世界里，没有色彩，没有声音，也无法表达自己的想法。但命运的不公没有让她失去希望，她渴望了解一切，于是她加倍的努力，最终成为十九世纪最有影响力的人物之一。

勇者无所畏惧

米开朗琪罗的性格可真不是太好：软弱、胆小、多疑、优柔寡断、做事有始无终……但在艺术上呢？为了寻找好材料，他在采石场一呆就是几个月；为了运送精心挑选的石料，他亲自带领工人开山筑路；为了使壁画保持鲜艳不脱落，他摸索颜料配方，一有差错就得从头再来，于是尝试了又失败，失败了再尝试；为了建造陵园、铸造铜像，他不得不从头学习自己完全陌生的领域——炼铜术、建筑学；为了掌握人体的结构，他用尸体来解剖，不仅惹来人们反感，还累得大病一场……他在生活中也许不勇敢，但在探索艺术时，他从未胆怯过！

仁者悲天悯人

有这样一个人，他来到人世间后，表现出了不平常的奉献感和拯救感。他为许许多多的人做出了许许多多的贡献，却从无所求。他为心中的真理而奋斗，屡遭误解也毫无怨言。他写了不少书，展示了历史的广阔画面，谱写了民族之魂，塑

造了一大群鲜活的人物形象。慢慢地，他成了德高望重的人，他的书被人们称赞，他的善行被广为传颂，他的名字被人们默默敬仰。他，就是列夫托尔斯泰。

贝多芬，米开朗基罗和托尔斯泰，他们不仅让我敬佩也引发了我深深的思考。作为21世纪的一名中学生，社会的竞争更加的激烈，我们的功课越来越多，学习上的困难也随之增多，面对重重的困难与压力，我们是不是也需要这种精神呢？是！在遇到难题时，在学习成绩下降时，让我们他们的光满，用坚定的信念去面对挫折，用顽强的毅力去实现理想！

这就是这三个巨人。他们遇上挫折时表现得勇敢坚毅，沉着地与困难抗争。他们所表现出的坚韧与勇敢感动了所有的人。

名人传读后感高中篇三

那天，寒雨纷飞，天昏地暗，于是我拿来了《名人传》消遣时间。不料，故事内容把我深深地吸引住，无法自拔，更是有感而发写下了这篇文章。

《名人传》乃出自于人道主义作家罗曼·罗兰的笔下，是一部激发人上进的文学名著，它叙述了三位伟人的一生：德国作家贝多芬、意大利画家和雕塑家米开朗琪罗、俄国作家列夫·托尔斯泰。书中让我们看到了他们和常人一样有他们的矛盾、痛苦和挣扎，但在忧患困顿的人生征途中历经苦难而不改初衷的心路历程。

这部名著中，最让我印象深刻的是贝多芬的故事。这位音乐大师是在那鲜为人知的困境中磨练出来的。他的一生饱经磨难，身心遭受悲惨命运的摧残，然而正是磨难造就了他的伟大。他的童年可谓悲惨。当他的父亲发现了他的音乐天份后，便常用暴力逼他学音乐，把他关在屋子里练小提琴，从不顾及贝多芬的感受。

这就是贝多芬的一生，他的一生可说是一部史诗般壮烈的悲剧。艰苦童年，爱情失败，疾病缠身，贫困交加。贝多芬从刹那光辉享受的名誉鼎盛到人生谷底的贫苦交加，从童年时的悲惨人生到老年对欢乐的追求的曲折人生，正如罗曼·罗兰形容的“他整个一生都像是一个雷雨天。”一个不幸的人，贫穷、残疾、孤独，由痛苦造成的人，世界不给他快乐，他却给世界创造了快乐！我感到他的人生是崇高的。

写到这里，我不得不对自己作一个深刻的反省。我的人生并非一帆风顺，磨难也经常阻碍我前进的道路。但与贝多芬相比，我那小小的挫折好比大海里的一粒沙子那样渺小。有好几次，我的考试成绩不理想。为此，我总是躲在家里大哭一场，没有勇气面对这一切，甚至自暴自弃。现在想起来，我觉得自己的行为十分幼稚。为什么我不能勇敢地站起来，直面挫折？与其怨天尤人，不如感谢上苍给予自己一次“小小苦楚等于激励”的机会，好让我拥有更大的勇气向前迈进。

现在，我每次听贝多芬的《英雄》、《命运交响曲》等名曲时，都情不自禁地为之动容。随着旋律的起伏而震撼、感动。贝多芬大师的一生，完全奉献给了人类社会。他让人们铭记于心的是久传于世的乐章。

在《名人传》中，我感受到了他们崇高的精神。今后我会直面人生，去谱写与凡人非同的命运。

读名人传暑假心得4

这个暑假我读了名人传记，深受感触。它给我对机遇与挑战很深刻的认识，就此我想说一下。

爱迪生和拿破仑出生都不好，从小的经历与磨炼与他们最后的成功有莫大关连。

首先，在机遇来临之前便做好充分的准备所以机遇一来他们

便抓住，也为此为自己以后创造了更多的机遇，而这大多数在普通人眼里却可能只是“运气”

其次，要衷于自己的理想与报负，这成了这两个伟人在最困难时候的最大动力。

再次，有鲜明的性格特征，不管是好的还是坏的，这些都让他们看起来总是那么出众。

拿破仑虽然由于性格原因给祖国带来连连灾祸，不像爱迪生那样凭一己之力使得国富民强，但他们内心深处都总能听到来自祖国，家乡的召唤。

拿破仑英雄一世最后却被流放，终于客死他乡……在惋惜的同时也深深感慨：美色与权贵就是那么的诱人吗？其实这样说可能有失偏颇，因为拿破仑的失败主要是与其太过自傲的性格有关。当巨大的荣誉铺展在他面前时他认为自己便是欧洲的宰。如若他听取了谋臣，老友的劝告，那么，凭借他过人的治理能力，定将在历史上书写辉煌的篇章！又怎会落到现在一个曾是英国殖民地的国家叱咤世界！

爱迪生的一生我只能用伟大、辉煌等类似的词来形容。他的一生是如此的有意义！一想到他，我便会想到一个词——“专注”，是的，他用他的一生来阐释了这个词。是他的专注改变了美国，也是他的专注改变了全世界！

我要在明确自己的目标并为之不懈努力，同时积极完善自我。

读名人传暑假心得5

古人云：“古今之立大事业者，不谓有超世之才，亦必有坚韧不拔之志。”贝多芬的“在伤心隐忍中找栖身”，米开朗基罗的“愈受苦愈使我喜欢”，托尔斯泰的“我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理”，都告诉我，成就伟大人生的，是痛

苦和磨难。他们都经历了肉体和精神上的种种磨难，他们与命运不屈不挠地斗争，终于为各自的领域做出了巨大的贡献。我随着作者罗曼·罗兰一起品味了《名人传》这伟大的英雄交响曲，受到了人生的启迪。

其中，最令我敬佩的人是贝多芬。贝多芬的童年是痛苦的，经常受到父亲的毒打。当然，他也很幸运，在法国大革命时期遇到了和他一样热爱音乐的莫扎特，又拜海顿为师。他的一生经历了太多的磨难，爱情希望的破灭、生活的贫困、以及生理上的缺陷——耳聋，耳聋对于一个音乐家来说是多么残酷呀，他也曾痛苦过、无奈过、伤心过，看着那一段段文字，我也跟着伤心、悲痛起来。

无论困难有多少，贝多芬从来没有放弃追求自己的理想，在艰苦的环境下，他创作了不朽的经典《田园》、《第六交响曲》、《欢乐颂》等。面对生活的苦难，似乎没有什么能使贝多芬屈服，他以自己的创作风格扭转了维也纳当时轻浮的风气，给受尽苦难的人们带来安慰和鼓舞。

和贝多芬一样，米开朗基罗、托尔斯泰的人生中也经历了不少的磨难。从小学习雕塑和绘画的米开朗琪罗被教皇抓去造陵墓，逼着他痛苦地创造他不满意的作品，但是他没有因此而屈服，还在临终前创作了著名的《哀悼基督》。

托尔斯泰更是面对着整个贵族上流社会的挤压，受尽了苦难，但他却努力地面对，还创作了《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》等着名作品。

贝多芬、米开朗基罗、托尔斯泰都是受到了家庭生活的不幸和社会的排斥，但是，他们没有在孤独和痛苦中灭亡，而是站起来勇敢地与命运进行斗争。他们三个人虽然都有缺点，但是却无损他们伟大的事业。痛苦和磨难会降临到平凡人头上也会降临到伟人头上，他们之所以成为伟人，就是因为他们克服了这痛苦与磨难。我佩服他们，佩服他们的执着和勇

敢，在以后的人生道路上，不管遇到什么样的困难，我都会勇敢面对，从哪里跌倒就从哪里爬起来，路上的磕磕绊绊将会是成功路上的垫脚石。

孟子曰：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤……”《名人传》说的也正是这个道理，面对困境，我们要想想他们的故事，想想他们与命运抗争的情景，然后努力地去面对、去拼搏，终将收获成功。

名人传读后感高中篇四

文章摘要：我捡起一块大石头用力在河面上砸一个大窟窿，然后把尾巴伸进窟窿里，不一会儿就会钓到许多鱼的？”在妈妈心目中，志文现在像个威风的绅士，丽娜像位漂亮的公主。读《名人传》有感作文好不容易安静下来，可谁知它却猛地加快了脚步，把缰绳甩开了，我们急忙追赶，最后终于追上了小羊，拉住了它的缰绳。

无数人曾以他们的方式对我说向我证明人生是座高峰，你只有不断的攀爬才能在日落之前领略世间景色壮观之最，才得以睥睨万物。可这样真的好吗？不断的攀爬、竞争真的是我们所必需的吗？像是贝多芬，多么高的天分！——因为他的耳朵堪称音乐界最为灵敏的。真是成也萧何败也萧何——耳疾，使他从音乐巨人重重跌落！是不是当人成为某一领域的佼佼者之后——才从真正意义上开始脆弱起来？像是朗朗和李云迪，他们的手不能存在任何问题；像是比尔盖茨，他不能在最荣耀的时候脑震荡……像是贝多芬，耳疾使他认识到社会有多么现实。这世界上有层出不穷的人才，你失败了，永远有别人能够随时随地的顶替你的位置——纵使 he 始终及不上你曾经的辉煌，但你早已成为历史，不可能再重振江山……总之你登上巅峰之时，你就为自己树立了无数的敌人！他们巴不得将你摔下去！若是粉身碎骨那便是最令他们称意的了。

可怜的贝多芬啊，他真是为了顶峰所代表的名利而去的么？他不过是热爱音乐的“疯子”，怜悯、疼惜世人的“傻子”罢了。投注整个灵魂的音乐总是要比空有华丽技巧的音乐动人得多的，所以也无怪旁人眼红。

名师点评：

不能联系实际，感受不深刻

有关贝多芬，其实我早已在何为笔下的《音乐巨人贝多芬》中了解到了一些，其中，贝多芬就有说道：“一个人到田野去，有时候我想，一株树也比一个人好……”读到这里，反复咀嚼，发觉其中辛酸足以令我落泪，却也不曾太过在意，也不曾因此刻意去了解过他，便盲目地随着大众称他为“厌世者”。——一直到，我翻开《名人传》，这本书于我便是对贝多芬认知的颠覆。

贝多芬遗嘱扉页上的“孤独，孤独，孤独”，简简单单的六个字，却犀利地揭开了贝多芬天才躯壳下的灵魂！多么令人心酸！

《海林根施塔特遗嘱》于贝多芬又何尝不是一种自白？一个从童年起，心和精神都倾向于慈悲的情操的人，又怎会是个“厌世者”？现在，这份遗嘱——世人都知道它内容，世人可曾惭愧？看看！瞪大你们的眼睛！去掉你们因名利而蒙上的铅华！这是贝多芬啊！多么天才的人！本该是保持贵族气质与高傲心理实际上却是慈悲为怀与以自身苦痛减缓他人苦痛的美丽灵魂！被社会折磨成什么样子？！就连他死后有“厌世者”之名久传于世！多么令人心寒的事情！而他还在遗嘱中提到：“……使社会在我死后尽可能的和我言归于好。”——心神俱裂！

《贝多芬传》令我的灵魂洗净铅华，开始重新思考怎样才能使人生变得有意义。一本好书，无关乎于有多华丽的词

藻——而更在乎于能给你多大的震撼与多大的改变。

而一本《名人传》足以令我洗心革面，并令我在今后的人生道路上少走许多弯路。行地更正！坐地更端！

你说，《名人传》可不可谓为一本好书！

名人传读后感高中篇五

今日我有幸读到了《名人传》这本书，让我深有感悟。《名人传》主要讲述了贝多芬，米开朗琪罗和列夫托尔斯泰的故事充满苦难和坎坷的一生，赞美他们的高尚品格和顽强奋斗的精神。

自古以来，传记几乎都是记载名人的丰功伟绩，而《名人传》却是我看到了他们和常人一样有他们的痛苦挣扎和矛盾。作者罗曼罗兰指出人生艰苦的，生活里充满了贫困，忧虑孤独和辛劳，人们却彼此隔膜，不懂得互相安慰，所以他要写《名人传》要把伟大的心灵献给受苦难的人们，使得他们得到安慰和鼓舞。

伟大的音乐家贝多芬，不仅身材矮小，容貌丑陋，而且一直患有重病，后发展为双耳失聪。可是这位自尊心极强的音乐家仍然相信“谁也无法战胜我，我要死死握住命运的咽喉”他凭借着超凡的毅力和奋斗精神从事音乐创作，留下了《第九交响曲》等传世之作。

托尔斯泰出生在贵族上流社会，面对如此优越的环境，他并没有欣喜若狂，而是忧虑该如何天天面对这上流社会。他曾经还被加上“邪教徒和叛徒者”而被开除了教籍。可是，他从未想过放弃，而是用自己微薄之力努力的改变着社会。

米开朗琪罗出生在意大利，他除了被迫要为教皇服务之外，他每天从事工程，都必然有卑鄙小人嫉妒和怨恨，对他进行

恶毒的污蔑和攻击。这些话不会在他的心中留，他永远为了自己的理想而奋斗。

一个遭受家庭不幸和社会排斥的人，要么在孤独的痛苦中死亡，要么不屈不挠地抗争，这三位伟人正是属于后者：贝多芬在生命的末时写出了不朽的《欢乐颂》，米开朗琪罗知道临终前几天还整天站着塑像，终于留下了传世之作，托尔斯泰则在生命的最后一刻，摆脱了贵族生活的决心。

我国先哲孟子说过“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨。”说的正是这个道理。从这个意义上来说，《名人传》不仅是一部文学名著而且在提高人们对历史和伟人的认识，树立正确的人生观等方面都具有重要意义。

名人传读后感高中篇六

法国著名作家罗曼·罗兰的《名人传》，在世界上产生了广泛的影响。在传记中，罗曼·罗兰写了三个世界上赫赫有名的人物：德国作曲贝多芬，意大利的天才雕刻家米开朗基，俄罗斯名作家托尔斯泰。罗曼·罗兰着力刻画了他们的心路历程，这是他们为追求真善美而长期忍受的苦难。

其中，让我感触最深的还是《贝多芬传》。贝多芬出生于贫寒的家庭，相貌丑陋却展现出音乐才华的他被父亲视为“摇钱树”，父亲不惜打骂，使贝多芬童年和少年时代生活困苦。贝多芬十一岁加入戏院乐队，十三岁当大风琴手。十七岁丧母，他独自一人承担着两个兄弟的教育的责任。贝多芬长大后更是痛苦万分，可一次又一次的挫败都没能使他屈服，双耳失聪的他同样在生命的57年间完成了100多件作品。

贝多芬的一生是悲惨的，他却不厌世，并能用心灵去感受最纯真的音乐。贝多芬无时不冲满着一颗火热的心，可是他的热情是非常不幸的，他总是交替地经历着希望和热情、失望

和反抗，这无疑成了他的灵感源泉。所以贝多芬的许多作品，都带上了一种青年人的纯真，他是顽强的天使，无论暴风雨如何猛烈，贝多芬都能撕破乌云，寻找到光明。

突然又想起了几米。那一年，是他人生最灰暗的时段。由于性格原因，他在广告公司被淘汰。之后的某一天，他的右大腿剧烈疼痛，三天后，腿失去了知觉。后来他又在街头差点昏倒，住进了血液科病房，化验结果竟然是血癌，这让他几乎崩溃，却也不放弃生存的希望。

经过三次化疗之后，他决定重新拿起画笔，来养活自己。他不满足一般的插画补白，而是将画面和文字结合起来，让文字连贯充满哲理性和故事性。说来也怪，绘画帮他抵御对疾病的恐惧，缓解了他的哀伤。

在病榻上潜伏三年之后，心血浇灌的希望之花终于铿锵绽放。几米用自己的经历告诉我们，坚强是我们面对挫折时最好的态度，并要勇于在痛苦中找到欢乐。

对于我来说，他们都是英雄，都是在艰苦环境中坚持下来的英雄，都值得我们敬佩。

罗兰罗曼这样总结贝多芬的一生：“一个不幸的人，贫穷、残疾、孤独，由痛苦造成的人，世界不给他欢乐，他却创造了欢乐来给予世界！他用他的苦难来铸成欢乐，好似他那句豪语来说明的——那是可以总结他一生的，可以成为一切英勇心灵的箴言的：‘惟其痛苦，才有欢乐。’”

名人传读后感高中篇七

《名人传》是法国作家罗曼·罗兰写的。书中有三个世界名人。第一位是德国作曲家：贝多芬；另一位是意大利的天才雕塑家：米开朗基罗；最后一位是俄罗斯著名作家：托尔斯泰。

在这个《名人传》里，贝多芬的故事最打动我。贝多芬是个音乐天才，他的才华很早就被父亲发现了。可惜贝多芬的父亲不是一个称职的好父亲。他让贝多芬每天练琴，不顾心情刻苦训练，有时甚至把贝多芬和一把小提琴一起放在一个房间里锁起来，整整一天，逼着他用暴力学音乐。贝多芬的童年非常悲惨。他十六岁时母亲去世，父亲成了一个挥霍无度的酒鬼。所有这些不幸压在贝多芬的头上，深深地伤害了他的心，导致了他暴躁古怪的脾气。但是贝多芬并没有因此沉沦。他把全部精力投入到自己热爱的音乐事业中。由于他的才华和勤奋，他很快就出名了。当他陶醉于音乐给他带来的快乐时，不幸的事情又发生了：他聋了。对于一个音乐家来说，最重要的是耳朵，但是像贝多芬这样以音乐为生的伟大音乐家却是聋子。这种打击是普通人无法接受的。

贝多芬的一生是痛苦而多灾多难的，但他为什么会成功？为什么一个正常人可以做他做不到的事？这引起了我的深思。在我看来，贝多芬的成功是由于他的毅力和斗争精神优于凡人。面对困难，他毫不畏惧。这是他成功的秘诀。

在日常生活中，当我们遇到困难时，我们往往会想到向别人寻求帮助，而不是直接面对困难，下定决心去解决。贝多芬，因为脾气古怪，没有人愿意和他做朋友，所以面对困难只能孤军奋战。虽然孤独，但我学到了别人学不到的东西：如果我给自己无限的勇气，即使是可怕的敌人也可以被打败。

最后，希望全世界的人都能记住贝多芬，像贝多芬一样生活。

名人传读后感高中篇八

看了罗曼·罗兰的《名人传》，感触很深。罗曼·罗兰是20世纪法国著名作家，他的作品是人们强大的精神支柱。《名人传》是贝多芬，米开朗基罗，托尔斯泰的故事。他们经历了各种磨难，但没有向命运屈服。他们在生命的最后一刻不知疲倦地奋斗，最终成为伟人。这也告诉我们一个道理：磨

难和挫折是对命运和人生最好的磨炼！

三大伟人中，贝多芬给我的印象最深。他热爱音乐，创作了许多优秀的作品。他的作品博大精深，气势恢宏，充满幻想。然而，灾难无情地降临在他身上。1802年，他意识到他的听力损伤无法治愈，很快就会恶化。这意味着他可能再也无法创造了！这是多么大的打击！但他能顽强地与命运抗争，这可能是他后期能写出这么多不朽作品的原因。这种永不妥协的生活和命运精神正是我们应该学习的。这个伟大而不屈的灵魂给黑暗的世界带来光明，给生命带来希望。

读贝多芬的故事让我想起了海伦凯勒——，她也有很强的毅力。她的生活也很不幸。童年的一场大病把她变成了一个又瞎又聋又哑的小女孩。在她的世界里，没有颜色，没有声音，她无法表达自己。但是不公平的命运并没有让她失去希望。她渴望知道一切，所以她加倍努力，最终成为19世纪最有影响力的人物之一。

贝多芬和海伦凯勒在生活中遇到了不同的苦难，但他们有着相同的精神，从不向命运屈服！这不仅让我佩服，也让我深思。作为21世纪的中学生，社会上的竞争更加激烈，我们的作业越来越多，学习的困难也越来越多。面对诸多困难和压力，我们是否需要这种精神？是！遇到困难，学习成绩下降的时候，让我们“用贝多芬的光芒重新擦亮眼睛。”用坚定的信念去面对挫折，用顽强的毅力去实现理想。