

2023年杞人忧天教学设计(优质16篇)

提纲是写作的第一步，能够帮助我们规划和组织文章的结构。一个好的提纲应该具有灵活性，能够根据实际写作情况进行调整和修改。- 分支3：多进行口语练习，培养自信心和流利度

杞人忧天教学设计篇一

一、教学目的：

- 1、泰山雄伟神奇的景色。
- 2、感悟诗人蓬勃的朝气和远大的抱负。
- 3、探究文学作品风格与作家个人遭遇之间的关系。

二、教学重点：

- 1、领略泰山雄伟神奇的景色
- 2、感悟诗人蓬勃的朝气和远大的抱负

三、教学难点：

理解诗中哲理和意境；

四、教学对象：

八年级学生

五、教学课时：

一课时

六、教学过程

（一）导入：

2、介绍“泰山”，同时展示课件。

“泰山”有“天下第一山”之美誉，又称东岳，中国最美的、令人震撼的十大名山之一。泰山位于山东省中部，自然景观雄伟高大，有数千年精神文化的渗透和渲染以及人文景观的烘托，著名风景名胜有天柱峰、日观峰、百丈崖、仙人桥、五大夫松、望人松、龙潭飞瀑、云桥飞瀑、三潭飞瀑等。泰山于1987年被列入世界自然文化遗产名录。数千年来，先后有十二位皇帝来泰山封禅。

3、今天我们就一起来领略一下杜甫笔下的泰山是如何一番景色！

（二）讲授新课：

分两步：先通过解题使学生达到整体感知；后逐句诠释。

整体感知：

1、朗读，强调字音、字形。

2、解题：诗题叫《望岳》，可见作者并未登上泰山，诗中句句都是写“望”字，只是望的角度不同，有远有近，有虚有实。

逐句诠释：（此诗虽是八句四联，中间两联还是对仗，但它不是律诗而是古体诗，它不讲究平仄，故不可使用“颔联”“颈联”等名称）

1、“岱宗夫如何？齐鲁青未了。”开篇以设问起句，表现诗人虽未得亲历其境，但久慕其名。接着解释“岱宗”一词，

再问：“夫”是个虚词，首句意思只在“如何”（怎么样）上，试比较“岱宗如何”和“岱宗夫如何”在语气上有什么不同？（加“夫”则惊奇、赞叹之情更明明，也更强烈。）接句自问自答，“齐鲁”是春秋的两个诸侯国，泰山北为齐，泰山南为鲁。“青”，指泰山之色，请问，这表现了泰山的什么特点？明确：青翠。“未了”，形容泰山山脉绵延深远，从齐到鲁看不到尽头。这又表现了泰山的什么特点？明确：绵延不绝。整句话是摹写泰山山脉卧于齐鲁大地，那这就应该是远望所见。

2、“造化钟神秀，阴阳割昏晓。”这两句中的“造化”，指天地自然。“钟神秀”，天地间神奇秀美皆聚泰山。“钟”，聚集的意思。大家觉得这应该是虚写还是实写呢？明确：虚写。表面上写造物主独钟泰山，赋予之神秀之气，而实际上抒发了诗人对泰山的赏慕有加。“阴阳”是指山的南、北两面，这句话就是说：“山南山北，虽在同一时间，但一边明亮如清晨，一边却阴暗如黄昏。”大家觉得这句话哪个字用得最好？为什么呢？明确：“割”字，突出南阳北阴之景色，泰山巍峨高大的形象跃然纸上。第四句应为实写，极尽夸张之能事，写泰山山势之高峻。这一联运用了虚实结合的手法。那么综合起来，这句表现了什么样子的泰山呢？明确：神奇秀丽、高大。比较首句，诗人关注的焦点已经从整个泰山山脉发展到泰山的山南、山北。这么看来这句应是从那个角度进行“望”呢？明确：近望。

3□总结：这两联可以概括为：泰山的整体形象。

4、过渡：这是我们这个节课的教学重点之一：领略泰山雄伟神奇的景色。当然，学习一首诗，重点还在于理解诗中的“情”，所以我们接下来看到诗的第三句以及第四句。

5、后两句为本诗的第二层，也写了泰山景物，但着力表现的是诗人的感受。

“荡胸生层云，决眦人归鸟。”这两句是想像之辞。这两句诗亦景亦情，情由景生，这里的景是指？明确：层云、归鸟。诗人由远望、近望进而想到泰山气象万千，云气层生，一定会震荡人们的心胸。使之豁然开朗，这表达了怎样的心情？明确：心情激荡。接着站在泰山之上，眼光也会更加敏锐，连一掠而过的归鸟也收入眼底。这说明站在泰山上，视线如何呢？明确：眼界空阔。这一句是抓住了层云和归鸟这两个景物细节来抒情，所以这一联应为“细望所见”。

6、接着诗人顺理成章地写出了他心底的愿望：“会当凌绝顶，一览众山小”。这是化用孔子的名言：“登泰山而小天下”。请大家结合注释理解这一联的意思。明确：有朝一日，我一定要登上泰山的绝顶，把周围矮小的群山们，一览无遗！那么是站在一个什么样的角度，可以一览群山呢？明确：俯视。接着是本课重点：结合写作背景，启发学生理解这一句的深层含义。让学生各抒己见。（参考答案：因泰山之雄伟而引出一览无余而后快的心绪，抒发了诗人昂扬向上，积极进取的博大胸怀。）

7、总结：这两联可以概括为：诗人的感受

8、结合整首诗，进一步感悟诗人情感：讨论问题一、年轻的诗人科举不第后游历齐赵，见到了泰山，写下了这首诗，在诗中你能看出任何科举败后消极颓废情绪吗？那整首诗给你的感受是什么？学生自由发言。（参考答案：诗人热情赞美了泰山的神奇秀丽，流露出了对祖国河山的热爱之情。尤其是最后两句，直抒胸臆，表现了诗人不怕困难，敢于攀登顶峰俯视一切的雄心和气魄，以及卓然独立兼济天下的豪情壮志。）

学生自由发言。

五、布置作业：背诵这首诗，完成课后练习。

杞人忧天教学设计篇二

教学设计：

首先，让学生对课文进行较为全面的感性认识，达到初步了解的目的，为进一步体会文字打下基础。

其次，鼓励学生在通读全文的基础上对全文进行一个感性的评价。即说出自己最感兴趣、印象最深刻的语句，从而让学生有意识的去学会在文章的语言中找寻有价值的信息。

再次，激发。鼓励学生在文章中去寻找一些很富有价值的语句并加以分析和探讨，养成学生钻研文本的阅读习惯。

最后，引导学生设想作者的这些所谓的真挚感情是否延续到了现在，从而引导学生理解全文的思想感情的主线。

具体实施：

1铺垫课前播放歌曲《童年》。

说明：这样可以为学生的思维营造一个氛围，从而引发感性思维的活跃性。

2活动一：教师设计问题：人一生有很多阶段，而最让人体会深刻的往往是自己的童年，你是否有这样的感受和回忆呢？学生可以回答一些和文章相同的乐趣的事情。

说明：用此方法可以让学生非常自然的走进文章内容之中。并为寻找同样的感情触击点埋下一个伏笔也让学生能自主的走进文体本身,避免了僵化的导入。

3活动二：设计问题：大家读了这篇文章后，你认为有那些语句你印象很深刻？让学生去文章中找一些关键的语言信息。很

可能找到例如“我再也没有吃到这样好的豆”的语句。第二步让学生通过变换表达的方式“谁能用一个肯定语气的句子表达出这句话同样含义”学生可能答出“是我吃过的豆子、看过的戏”也就找出下一个活动的主题，也是进一步分析语言的感情蕴涵做引入。

说明：通过学生的活动，使学生走进文本让文本告诉他其中重要信息的关键所在。从而在一篇较长的文本中筛选最有用的信息，而初步把握住文本的感情走向。当然也能够训练学生的表达变换，达到一举多得的效果。

4活动三：引导学生找出变换表达的那句话中作者感情表达程度的重心在“最”字。提问：“同学还可以在文章中找到那些“我”认为“最”引起你关心的人或是物还有感受等等。找到就写在黑板上。比如说：“看”的戏、“最有刺激的游戏”偷豆、等等让学生自己在文本中寻找，并说出自己的理由，再引导学生更深一步的对文本的探究和体味。例如“最刺激的游戏”偷豆，“偷”字蕴涵的就不是平常意义上的不齿行为，而是一种纯真、一种人性的淳朴。例如还有如“最”让人陶醉的景色“月夜之中那种综合的感官所蕴涵的情致。可以让学生换一种感受试试看能不能表达出同样的效果。还有学生还能说出最能干的最聪明的、兴的欢迎的、最爱的东西、最最怕的、最担心的、最香的、的最美丽的等。

说明：用这样的方式是最直接深入文本让学生对话文本的有效手段之一。而且，避免了文章过长让学生失去了阅读的兴趣。而且让学生成为课堂的主人，自己做主、自我定位。真正让课堂成为探究激趣空间。

5讨论升华。活动四：教师设计引导问题：看来这些都是让“我”永远难以忘记的，一个最字就把人生最美的勾画的淋漓尽致。也就难怪“我”会说“这是我一生中吃的豆子看的戏，那同学们想想现在看来现在已经长大成人的“我”还能有同样的快乐吗？”学生讨论。得出结论。不会了。向学生

提问：为什么。答案开放，不一定统一。但引导学生思考：真的是童年的豆子太好吃、或者是“戏”太好看而“好”的让“我”刻骨铭心吗？学生由于以上的充分探讨之后很容易得出结论。

说明：在这个过程中，学生与教师之间也有了充分的对话，在文本之中寻找的答案用来和老师交流这也形成了一种和谐的课堂氛围。

6思维扩展，讨论激趣、归纳主题、结束：教师引导学生体会文章的写作目的和情感出发点。教师设计提问：“我”感觉就象是近在眼前，那这个“我”就是作者本人吗？”很可能让学生之间产生争论。之后在引导学生出结论：这篇小说当中其实蕴涵对童年的无忧无虑单纯真挚生活和淳朴人性的怀念。

说明：这个环节充分体现学生之间的对话和争鸣。很有利于学生主动去探究事物习惯和兴趣的养成。当然也能营造一种科学而民主的氛围。

布置学生去用自己喜欢的任何方式(可以是诗歌、可以是一首歌)来表达对童年时光的怀念。

杞人忧天教学设计篇三

- 1、整体感知课文内容，了解故事情节，体会作者的感情。
- 2、理解父亲形象的特点，学习作者命题立意、组织材料的方法。
- 3、培养学生热爱父亲，尊重父亲的感情。

(一) 导入

我国是一个农业大国，有九亿农民。关心国事就不能不了解

一下中国广大的农村和生活在这片土地上的农民。今天，我们所学的《台阶》就为我们刻画了一个中国农民的典型形象。

作者简介：

李森祥（1956—）：衢州人。1975年入伍，曾在嘉兴军分区某部工作，少校。1991年调军区创作室任专业作家。1986年《烟雨楼》杂志发表处女作《半个月亮爬上来》后迅速成长。近年来发表小说颇多。

李森祥的小说以农村、军营两大生活为主要题材，塑造出一系列生动的普通人尤其是农民的质朴形象。《小学老师》被《小说月报》等选载，获1991年《小说月报》第四届百花奖、1990—1992浙江省优秀文学奖。

（二）整体把握

1、父亲为什么要造一栋有高台阶的新屋？

“台阶高，屋主人的地位就相应高。”父亲渴望受人尊重。

2、父亲怎样造起一栋有高台阶的新屋？

他终年辛苦，准备了大半辈子，一砖一瓦的`捡，一角钱一角钱的攒，终于盖起了新屋。

3、新屋造好了，父亲怎么样了？

父亲坐在新台阶上感到十分不自在，他衰老了，累垮了。

4、故事的叙述线索是什么？（台阶）“文眼”是什么？（台阶高，屋主人的地位就相应高。）

（三）研读赏析

1、哪些情节最能表现父亲的形象？父亲的形象有什么特点？

立下造屋目标，并为之付出长期艰辛的劳动——勤劳、顽强

建成新屋后的喜悦、局促、不自在——淳朴、善良、谦卑

建成新屋累垮身体，不服老——倔强

小说用第一人称写，不允许写别人的心理活动，只能以动作、表情表现思想（以形写神），

父亲抽烟时专注地望着别人家高高的台阶，他羡慕，向往，他在谋划怎样加快准备，争取能早日造起高台阶的新屋，像人家一样气派，也叫人家羡慕。

3、作者为什么在老屋的三级青石板上用那么多笔墨？

这篇小说题为“台阶”，先在老屋的台阶上做文章有多方面作用。

1) 写三块青石板的来历，可以写出当年父亲的力气是多么大，后面写造新屋时托石板闪了腰，前后就形成对比。

2) 写石板粗糙，可以暗示当年经济条件更差。

3) 写“我”在台阶上跳上跳下，表明那时年幼，而新屋造好，“我已长大成人了”，说明准备盖房前后用了一二十年。写小孩子能连跳三级，可见台阶低。写父亲在台阶的坐姿，又说明台阶低。

4) 写父亲的脚板，写出父亲终年辛劳的形象，也说明家庭的穷困。

4、为什么新屋的主体工程写得简略，造台阶反而写得详细？

详略是由中心而定的，题目是“台阶”，所以主体工程可以略写，造台阶则要详写。

5、为什么“回来时，一副若有所失的模样”？这种心态怎么理解？

父亲干了一辈子，劳动就是生命，在他的精神世界中，劳动是创造，劳动有收获，劳动体现了自己的价值，一旦不能干活，就失去了这一切，所以感觉若有所失。

（四）比较《背影》和《台阶》在立意和选材上的异同之处。

同：都是表现父亲的文章，都是抓住生活中的细节，以小见大。

异：《背影》抓住“背影”命题立意，组织材料，突出了父亲的背影，突出了父爱，给人深刻的印象，让人强烈地感受父爱。

《台阶》围绕“台阶”命题立意，组织材料，建房这个一般性的题材有了则重点，有了特色，突出了父亲对社会地位的追求，突出父亲希望受人尊重的思想性格。

杞人忧天教学设计篇四

知识与技能

在预习的基础上，了解有关寓言的文体常识。

过程与方法

通过续编或改编寓言，以加深对该体裁特点的理解和把握。

情感、态度与价值观

理解寓言主题多借古喻今、借小喻大，使深奥的道理从简单的故事中体现出来，具有鲜明的哲理性和讽刺性的特点。

分析寓言的故事情节，领悟所蕴含的道理。

联系生活实际理解课文寓意，尝试编写和创作寓意。

朗读法、讨论法，讲授法、练习法

多媒体

两课时

一、导入新课：

寓言早在我国春秋战国时代就已经产生。诸子百家著作《庄子》《孟子》《韩非子》中就有不少寓言故事流传下来。古希腊的《伊索寓言》、法国的《拉·封丹寓言》、俄国的《克雷洛夫寓言》、印度的《五卷书》，拉·封丹、莱辛、克雷洛夫、谢德林这些世界文学的寓言大师，都为我们留下了独特的、不可缺少的精神营养，下面让我们共同走进寓言的世界：《寓言四则》。

二、作者简介

伊索（公元前620～前560），希腊寓言家，生活在小亚细亚，弗里吉亚人。他与克雷洛夫、拉·封丹和莱辛并称世界四大寓言家。他曾是萨摩斯岛雅德蒙家的奴隶，被转卖多次，但因知识渊博，聪颖过人，最后获得自由。自由后，伊索开始环游世界，为人们讲述他的寓言故事，深受古希腊人民的喜爱。公元前5世纪末，“伊索”这个名字已是古希腊人尽皆知的名字了，当时的古希腊寓言都归在他的名下，后来被德尔菲人杀害。

三、整体感知

1、朗读《赫耳墨斯和雕像者》《蚊子和狮子》，读出人物的语气。

2、概括《赫耳墨斯和雕像者》《蚊子和狮子》的寓意，并说说你是根据哪些具体情节概括出这些寓意的。

《赫耳墨斯和雕像者》：这则寓言通过天神赫耳墨斯自命不凡、主观臆断而在事实面前碰壁的故事，以神喻人，讽刺和批评了那些爱慕虚荣、妄自尊大的人。

《蚊子和狮子》：写蚊子在狮子面前夸口，终于战胜狮子，正当它得意忘形时却被蜘蛛吃掉了。讽刺了那些能够战胜强敌却因得意反被弱者战胜的人。

四、课文精读

《赫耳墨斯和雕像者》

1、赫耳墨斯来到人间的动机和目的是什么？

来到人间的目的是想知道他在人间受到多大的尊重，暗示他是一个爱慕虚荣、妄自尊大的神。

2、赫耳墨斯笑着问赫拉的雕像值多少钱中的“笑”说明了什么？

一个“笑”字，描写赫耳墨斯的表情，使形象更显得真切。赫耳墨斯听到宙斯的雕像才值一个银元，他骄矜地“笑”，使他傲然的神情跃然纸上。

这段着意于赫耳墨斯的心理活动。他心想人们对他会更尊重些，他竟然认为自己的身价能超过父亲——作为神的宙斯，赫拉更不在话下，是多么狂妄。他自以为身为神使，又是商

人的庇护神，而雕像者一定是势利的，阿谀奉承的，他这样猜度别人，足见其心灵的卑劣。

《蚊子和狮子》

1、这则寓言是怎样赋予动物以人的感情和性格的？

本文的拟人，能抓住蚊子和狮子的自然特征，拟得逼真神似，生动有趣。把蚊子胜利后的叫声说成“吹着喇叭”、“唱着凯歌”，以状其战胜狮子得意忘形之态，十分新鲜、妥帖。

2、这则寓言用动物之间的关系来概括社会现象，讽喻了什么？

描写蚊子和狮子“战斗”的过程，蚊子被蜘蛛网粘住的情景，完全符合自然物的特点，用来概括社会现象，真是两相妙合。讽刺了那些能够战胜强敌却因得意反被弱者战胜的人。

3、蚊子临死前是否有所醒悟，是通过哪个词语表现出来的？它的悲痛说明了什么？

蚊子的醒悟是通过“叹息”表现出来的。

“自己同大的动物都较量过，不料被这小小的蜘蛛消灭了”，句中的“大”与“小小”、“较量过”与“消灭了”形成强烈反差，两相比照，尖锐地讽刺了胜利后骄傲自满、得意忘形的思想意识。

4、蚊子敢于向狮子挑战，而且能够取胜，这说明了什么？

蚊子的“挑战宣言”貌似狂言。实际上包含了智慧，它是以自己的长处攻敌之短，发挥了自己的优势，抑制了狮子的优势。它的胆量、信心，是建立在敌我双方力量进行冷静分析的基础上的。启示人们，世上万事万物，各有所长所短。强者有短处，弱者也有长处。弱者如果能扬长避短，就可能以小胜

大，以弱胜强。

五、文章脉络

《赫耳墨斯和雕像者》：

第一层：写赫耳墨斯来到雕像者的店里，打算了解自身价值。

第二层：写赫耳墨斯询问诸神雕像的价格。

《蚊子和狮子》：

第一层：写蚊子向狮子进攻。

第二层：写蚊子战胜了狮子，却丧生在蜘蛛网上。

六、文章主旨

《赫耳墨斯和雕像者》通过写自命不凡的天神赫耳墨斯在雕像者的商店里碰壁的故事，以神喻人，讽刺和批评了那些羡慕虚荣、妄自尊大的人。

《蚊子和狮子》通过蚊子击败狮子，却成了蜘蛛的俘虏的故事，讽刺了那些取得一点成绩就得意忘形，忽视自己短处的人，揭示了即使取得大的胜利也不能骄傲，要始终谨慎行事，否则可能在小处受到挫败的道理。

七、写作特点

《赫耳墨斯和雕像者》一文短小精悍，构思精巧。采用三问三答，略有变化，有起有伏。正当赫耳墨斯的虚荣心越来越旺盛时，却遇到了雕像者如一瓢冷水似的答话，陡转之下便戛然而止。文章的陡转，给读者以巨大的反差，造成了出人意料的结局，讽喻之意已暗含其中。短短的一百多字，却写得跌宕有致，耐人寻味。

《蚊子和狮子》构思尤为精巧，短短的篇幅中，情节却大起大落，写出从一个极端到另一个极端的转化。人们不常见蚊子战胜狮子，听蚊子的“宣言”还以为是吹牛，再一看，还真不假。人们常见蚊子被蜘蛛网粘住，但是蚊子刚刚战胜狮子，正把自己看得无敌于天下时，它却被打败了，这反而让人觉得出乎意料，再一想，却又毫不奇怪。作者巧妙地把二者联结起来，构成大起大落的故事情节，寓意深刻，耐人寻味。

八、板书设计

赫耳墨斯与雕像者

蚊子和狮子

第二课时

一、新课导入

前面我们学习了两则《伊索寓言》，其实我们中华民族也有许多优秀的寓言故事，今天，我们再来学习中国古代的寓言故事。

二、作者简介

1、《吕氏春秋》又称《吕览》，先秦杂家代表著作。战国末秦相吕不韦集合门客共同编写而成。全书二十六卷，分为十二纪、八览、六论，共一百六十篇。

2、《列子》旧题为列御寇所著，据后人考证，可能是晋代人的作品。内容多为民间故事、寓言和神话传说。列御寇，相传战国时的道家人物，郑国人。

三、整体感知

1、朗读两篇短文，读准字音、停顿。

2、学生对照注释、利用工具书，翻译全文，理解大意。教师巡视课堂，解决疑难。

3、重点字词归纳。

(1) 掌握下列字词。

溉汲：打水浇田。

及：待，等到。

道：讲述。

闻之于宋君：使宋国的国君知道这件事。

得一人之使：得到一个人使唤，指得到一个劳动力。

亡：无，没有。

晓：告知，开导。

若：你。

行止：行动，活动。

奈何：为何，为什么。

只使：纵使，即使。

中伤：伤害。

四虚：四方。

舍然：消除疑虑的样子。舍，同“释”。

(2) 一词多义：

之：

宋之丁氏家无井：助词，的。

有闻而传之者曰：代词，指“穿井得一人”。

国人道之：代词，指“穿井得一人”。

闻之于宋君：代词，指“穿井得一人”。

宋君令人问之于丁氏：代词，指“穿井得一人”。

得一人之使：助词，的。

求闻之若此：定语后置标志。

四、课文精读

1、学习《穿井得一人》。

(1) 宋君为什么要派人向丁家询问这件事呢？

因为宋君不太相信穿井得一人的事情。

(2) 这个故事告诉了我们一个什么道理？

这个故事告诉我们对于道听途说的传言，万勿轻信，必须认真地思索，进行实际的考察，否则很容易把事情搞错。

启示：凡事都要调查研究，才能弄清真相。眼见为实，耳听为虚。谣言往往失实，只有细心观察，研究，以理去衡量，

才能获得真正的答案。要深入调查研究，切不可轻信流言，盲目随从，人云亦云。

2、学习《杞人忧天》

(1) 杞人“忧”什么？“忧”到什么程度？后来杞人的情绪发生了什么变化？

杞国有人忧天地崩坠，身无所寄，废寝食者——舍然大喜

(2) “晓之者”是怎样解“忧”的？

由表及里、化消极心态为积极心态

(3) 如何理解“日月星宿，亦积气中之有光耀者，只使坠，亦不能有所中伤”这句话？

日月星辰，也不过是聚集在一起的有光的气体，即使坠落，也不会击中甚至打伤人。这句话揭示了杞人的无根据的瞎担心。

(4) 从这则故事中你了解到“杞人忧天”这个成语是什么意思？

这是庸人自扰，毫无根据地瞎担心，后比喻没有根据或不必要的忧虑。

(5) 如何看待《杞人忧天》中那个热心人的解释？

寓言中那位热心人对天、地、星、月的解释是不科学的，只能代表当时的认识水平，但他那种关心他人的精神、耐心诱导的做法，还是值得学习的。

五、写作特点

- 1、故事短小精悍，言在此而意在彼，给人以生活的启示。
- 2、通过对话展现人物性格，揭示主旨。

【课堂小结】

《穿井得一人》这个故事告诉我们对于道听途说的传言，万勿轻信，必须认真地思索，进行实际的考察，否则很容易把事情搞错。

《杞人忧天》告诫人们不要对没有根据或不必要的事表示忧虑，凡事要讲科学。

【作业布置】

任选一题自编寓言。

题目□a□嘴和眼睛的对话□b□树和斧子□c□筷子和勺子□d□画笔和颜料□e□蜜蜂与花朵□f□猫和老鼠。

【板书设计】

杞人忧天教学设计篇五

教学目标：

- 1、在默读和朗读的基础上掌握生字新词，积累语言，并能准确复述课文内容。
- 2、品味文中重难点句子，结合自己的生活经验谈出自己对课文内容的理解与认识，正确把握本文的思想内涵。
- 3、激发学生勇于克服困难，敢于战胜困难的决心。

重点难点：重点在于学习方法的指导与落实(复述、多角度阅读)；

难点是对最后一节的理解及对文章主旨的正确把握。

教学方法：读、说、议结合，引导学生形成自主、合作、探究的学习方式。

教学时间：2课时

第一课时

一、导入新课：

1945年1月，在英格兰的沃顿空军基地。一个上尉飞行员接受了一项任务，驾驶没有任何武器装备和防护设施的蚊式双引擎飞机深入到德军本土执行侦察任务。他觉得几乎无法完成任务，想象着飞机坐舱被炮弹击中，自己鲜血飞溅，连跳伞的力气都没有。第二天，他驾机滑行在跑道上，他告诫自己，现在，只是起飞，飞起来就行。升到两万五千米高空时，他又告诫自己，现在所要作的，是在地面无无线电的指导下，保持这个航向20分钟，就可以到达荷兰的素文岛，这个，不难做到。就这样，他不断告诫自己，下面，只是飞越荷兰，这并不难，然后，是飞临德国，根本不须想更多的事。而且，还有后方的无线电支持。就这样，一程又一程，这位上尉终于完成了任务，当他接受盟军的奖励时，他说，我之所以成为孤胆英雄，完全是因为我小时候一段经历的启示。同学们，你们想知道这个人是谁，经历的是怎样一件事吗？”今天，老师向大家推荐美国作家莫顿·亨特的文章《走一步，再走一步》，看看他是怎样从一件小事中感悟到一个人生哲理，给我们以启示的。

二、整体感知：

1、速读课文，看谁能最先从课文中找到作者小时候的那段经历给他的启示。齐读找到的句子。

2、那么，这到底是一件怎样的小事呢？默读课文，准备抢答与复述。

先明确复述要求。学生先讲，教师补充：

(1)、复述要点：时间、地点、人物、环境、情节(注意详略)。

(2)、复述要求：要抓住原文中的关键词语和句子；

注意要用自己的语言来表述。

3、学生用5分钟时间默读课文。

4、抢答：

(1)、故事发生在美国的哪个城市？

(2)、故事发生在什么时间？

(3)、爬悬崖的一共有几个孩子？有名字的是哪两个？

(4)、那座悬崖有多高？岩石架有多高？

5、复述课文(可分“冒险”与“脱险”两部分)，师生共同评议，注意如何突出文章重点。

6、结合复述穿插字词教学。

7、大声朗读课文，要求用普通话正确、流利、有感情地朗读，注意发音、停顿、重音、语调、速度，并特别注意复述中疏漏的重点字、词、句。

三、交流探讨：

教师出示课文主旨研讨题：

- (1)从课文内容看，标题“走一步，再走一步”是什么意思？
- (2)为什么不要想着距离有多远？
- (3)故事蕴含了什么生活哲理？

四、小结：在人生道路上，无论我们遇到怎样的艰难险阻，都可以化整为零，把大困难分解成小困难，一步一步战胜小困难，最后就是战胜了巨大的困难。“走一步，再走一步”这种人生经验，给人以战胜一切艰难险阻的信心。

五、布置作业：

- 1、巩固字词，朗读课文，熟读或背诵富有哲理的句段。
- 2、从不同的角度思考：课文还给了你哪些启示？
- 3、思考“研讨与练习”二、三。

杞人忧天教学设计篇六

教学目标：

- 1、诵读欣赏课文，体会课文生动、细致的描写。
- 2、深入探究三叔的语言，理解其深刻的含义。
- 3、合作学习，领会珍惜时间、抓住生命的重要性。

教学重点：

1、反复朗读课文，体会课文生动的语言。

2、领会珍惜时间、抓住生命的重要性。

教学难点：探究三叔的话，理解其深刻的含义。

教学方法：自读感悟，合作探究。

教具：投影仪、录音机。

教学活动：

一、播放歌曲《童年》，导入新课。

指名介绍自己的童年。

老师总结，导入课题：

刚才几位同学都介绍了自己丰富多彩的童年。童年，几乎对于每一个人来说，都是快乐的。下面，我们就一起来看看作家程海笔下“我”的童年。板书《三颗枸杞豆》。

二、引导学生初读感悟，发现问题。

1. 过渡到入：同学们，随着社会经济的高速发展，社会越来越需要创新型的人才，而成为创新型人才的关键就在于敢于怀疑、敢于发现问题。听说我们班的同学在这方面做得比较出色，下面，老师就给大家一次表现的机会，大家想不想表现！

2. 教师投影出示：以跳读的方式大声朗读课文，在朗读过程中发现自己不理解的问题，并随手作笔录，看谁找的最多，最有价值。

3. 老师读题，强调跳读的方式。

4. 学生跳读课文，找出自己不理解的问题。

5. 指名说，老师及时予以鼓励。

注：学生可能提出的问题：

〈1〉小树林为什么能成为我的乐园？

〈2〉我被送进学校后，为什么觉得脸汉字都是黑乎乎的？

〈3〉爸爸的拳头，使我乖乖的上了几天学，但为什么我经过小树林时，又旧病复发了？

〈4〉阳光为什么是一绺一绺地，像金色的丝绸？

〈6〉三叔为什么说“谁又不是这样呢”？

〈7〉“我呆呆立了一会儿，忽然感到很乏味”，这是为什么？

〈8〉三叔三幅画的含义是什么？

三、引导学生采取合作的学习方式，探究三叔语言的含义。

2. 指名说。

4. 教师投影出示以下问题：

回忆课文，结合问题，合作探究：

〈1〉三叔两次说“时间已经不多了”，“太迟了”，你能揣摩出三叔的内心活动吗？

5. 前后位四人为一组，讨论、交流，师巡视指导，予以鼓励、表扬。

6. 回答问题，师及时评价、指导。

注：学生在回答问题时，教师对于重点部分加以强调，回答优秀的地方教师及时用适当的语言加以表扬。

杞人忧天教学设计篇七

1、掌握课文中的字词及相关的文学常识。

2、有感情的朗读课文，整体感知课文内容。

1、体会作者蕴含的思想感情。

2、体会本文风趣幽默、生动形象的语言。

体验生活中的童真童趣，激发学生对生活的热爱。

(同能力目标)

点拨法 小组合作探究

一课时

板题：童年絮味

舒婷：原名龚佩瑜，福建泉州人，1952年生。主要著作：《舒婷顾城抒情诗选》、《致橡树》、散文集《心烟》。

舒婷崛起于70年代末中国的诗坛，她和同代人北岛、顾城、梁小斌等以迥异于前辈的诗风，在中国诗坛上掀起了一股“朦胧诗”大潮。他们用朦胧诗表达了一代人对国家命运的反思，对社会生活的方方面面的审慎思索和批判。

1、散读课文。(阅读过程中划出自己喜欢的句子，并讲明理由)

- 2、用自己的话说说课文都讲了哪些童年往事？
- 3、试着概括一下这一幕幕趣味盎然的童年故事，并给它们加上小标题。
- 4、作者想我们展示她的童年生活，蕴含着什么思想感情？
- 5、小组合作探究完成，教师抽学生汇报。

明确：

- 3、玩具风波、多彩童年、可爱玩伴、四季感受
- 4、抒发了对童年生活的怀念之情，表达了追求自由与快乐的纯真童心的赞美之情。

(一)对比手法的理解

1、本文多处运用对比，有今昔对比，有自己感受与他人态度的对比，请同学们从课文中找出来，分析一下。

2、明确：

(1)第1段与第3段，鲜明的对比留给人不尽的深思。

(2)第4段与第7段，作者童年生活的丰富多彩与现在的孩子生活的单调枯燥形成鲜明的对比。

(3)第11段与第3段，写自己童年没有雨鞋而在梅雨季节的痛苦状况与今天的儿子给他买雨鞋进行“撅嘴跺脚”对比。

(4)第5段，刚识几个字的自我陶醉与行人的捂嘴而校；自己梳妆打扮觉得漂亮极了与妈妈等人的“前俯后仰”“差点背过气去”。这里将自己的感受与旁观者的反应对比，更突出我的稚憨可爱。

(二)幽默生动的语言

1、本文语调诙谐，真切地写出了童年心情，充满童趣，请从文中找出来。

2、结合课本38页练习分析。

1、作者的童年生活和我们今天的生活有什么不同?对此你有什么看法?

点拨：作者生活的时代是我们国家经济落后，物质条件差，那时的孩子们少玩具生活较苦。但他们却同样的热爱生活，追求快乐，以艰苦的环境里照样玩得丰富多彩。他们跟大自然亲密接触，他们从不缺玩伴他们可以享受漫长的暑假，健康成长。而今天的孩子们，物质生活优越，他们有大量的玩具与玩伴，往往被封锁在单元里与电视电脑为伴，或是被各种兴趣班占去了课余时间，这是现在孩子们的痛苦之处。

为了让今天的孩子们健康成长，应该给他们真正减负，把假期和课余时间还给孩子们，引导他们正确对待学与玩的关系，让孩子们亲近大自然，健康快乐地成长。

2、作者爱劳动的习惯是怎样养成的?对他今后有何影响?你对此有什么想法?

点拨：作者爱劳动的习惯与小时候所受的教育有关，作者很小的时候就自己洗衣服，洗自己的碗，还要接受外婆的严格检查，渐成习惯，不以为苦反以为乐，时常陶醉在自己的劳动成果中。直到长大后，这个好习惯仍伴随着她。

一、玩耍的乐趣

二、自豪的往事

三、可爱的玩伴

四、四季的感受

杞人忧天教学设计篇八

一、教育学生懂得温故知新、学而不厌等道理。

二、初步学习“而”字的两种基本用法：顺接和转接。

三、背诵课文。

一、本文的教学特点和重点是：理解每一则的大体意思和内中蕴涵的道理；掌握一些文言实词的意思；弄清课文中哪些是讲学习态度的，哪些是讲学习方法的。

二、本文的教学难点是掌握“而”字的两种基本用法，顺接和转接。

三、当堂完成课文背诵。

四、学生初读文言文，注意避免在虚词上纠缠，以免枯燥乏味，丧失学生学习文言文的积极性。

五、安排二课时。

同学们已经懂得了不少有关学习的道理。两千多年前的孔子也有不少言论是谈学习的。今天，我们读了《论语》十则，一定会有新的收获。（板书课题）《论语》，读作l*n y(□“十则”，十条。

要求：

1. 查字典，弄清下列各字的正确读音：愠、罔、殆、谓、哉、

焉。

2. 思考：《论语》是怎样的一部书？作者是怎样一个人？

3. 查词典，联系上下文，理解下列加粗词语的含义。

明确：

1. 愠y)n 罔w3ng 殆d4i 谓w8i 哉z1i 焉y1n

2. 据“阅读提示”和课文注释回答。（略）

3. “故”，旧知识。“愠”，怨恨。“厌”，满足。“倦”，疲倦。“善”，优点，好的方面。

1. 课文里哪些话是谈学习态度的，哪些话是谈学习方法的？

明确：谈学习态度的有：敏而好学、不耻下问、学而不厌、三人行必有我师焉等。

谈学习方法的有：学而时习之、温故而知新、默而识之等。

2. 在新知与旧知、知识与实践的关系上，在学与思、学与问的关系上，孔子是怎么看的？

明确：在新知与旧知的关系上，孔子认为“温故”可以“知新”。也只有“温故”“知新”的人才能当老师。这里，孔子强调的是“新知”，是那种开拓、创新的白话文…精神。

在知识与实践的关系上，孔子认为“学而时习之”。学，指礼、乐、射、御四门课；习，指实习。学了知识要按时去实习，把所学的东西运用到行动上，在实践中提高对知识的掌握程度。

在学与思的关系上，孔子认为学习与思考必须结合，二者缺

一不可。只读书而不通过自己的头脑加以思考，就会感到迷惑；只是一味空想而不读书，就会精神疲惫。

在学与问的关系上，孔子主张既学又问，不仅问知识才能比自己高的人，即使是知识才能比自己低的人，只要他们在某一方面有一技之长、一得之见，就应该虚心向他们求教，不以为羞耻。

提示：表顺接的有：学而时习之、温故而知新、敏而好学、择其善者而从之、其不善者而改之；表转接的有：人不知而不愠、学而不思、思而不学、学而不厌。

1. 给下列加粗字注音。

不亦乐乎 不亦说乎 人不知而不愠 学而不思则罔 默而识之
思而不学则殆

2. 解释下列加粗词的意思。

敏而好学 学而不厌 诲人不倦 学而时习之 人不知而不愠

3. 根据“而”字的两种基本用法归类。

(1) 敏而好学

(2) 择其善者而从之

(3) 人不知而不愠

(4) 温故而知新

(5) 学而不思则罔

表顺接的有：

表转接的有：

4. 用现代汉语准确的表述下列语句的意思。

(1) 不耻下问

(2) 默而识之

(3) 三人行必有我师焉

(4) 何有于我哉

5. 简答题

在从师这个问题上，孔子的意见怎样？

1. 敏（资质），聪慧灵敏；厌，满足；诲，教诲，教导；习，实习；愠，怨恨，恼恨。

2. 敏（资质），聪慧灵敏；厌，满足；诲，教诲，教导；习，实习；愠，怨恨，恼恨。

3. 表顺接（1）（2）（4）表转接（3）（5）

4. （1）不以向不如自己的人请教为耻。（2）把学过的东西默默地记在心里。（3）几个人一起走路，其中一定有人可以当我的老师。（4）哪一样我能有呢！

5. 孔子认为，几个人同行，其中一定有可以做自己老师的人。这样的人却不必要是十全十美的人。他的优点，吸取过来；他的缺点，如果自己身上有，就加以克服。实际上，在孔子看来，任何有可取之处的人都是自己的老师，自己都应当向他们学习。

背诵前六则或前四则，讲大意，说体会。

1. 学生自习后四则。

2. 查字典、词典，弄清下列词儿的读音：诲、逝、好、夫。

联系上下文，理解以上四个词儿的读音和意义。

诲hu@ 教导 教诲

逝sh@ 流过 过去

好h4o 爱好

夫f& 吧，语气助词。

孔子说：“仲由，教诲你知道它么？知道就是知道，不知道就是不知道，才是真正的知道啊。”

孔子说：“知道这个的不及爱好这个的，爱好这个的不及以这个为快乐的。”

孔子在河流上说：“流过去的东西也许像这个水吧，日夜不停止。”

孔子说：“我曾经一天到晚不吃饭，通宵不睡觉，因为在思考。但没有效果，不如学习呀。”

1. “知之为知之，不知为不知”为什么是真知？

明确：强不知以为知，不是严肃的实事求是的态度，是讳疾忌医，也是自我欺骗，很多人因此造成损失，乃至形成恶果。我们一定要实事求是的科学态度。

2. “知之”不如“好之”，“好之”不如“乐之”，这是为什么？你有这种体会么？

明确：这是学习心理的三个阶段：“知之”只是一般的“知”，并未养成强烈的欲望，未必能坚持学习，取得效果；“好之”便大有主动性，便有了感情和兴趣，便不以为苦；“乐之”则以此为乐，刻意追求，亦即由爱好成为志趣，成为生活中不可或缺的一部分，非达到最终目的不可，这才是学习生活上非智力因素的最高境界。

（同学们可以谈谈自己在学习上处于哪种境界，如何努力；也可以谈谈别人。厌学是学习的大敌。）

3. 看到流水就发出感叹，为什么？

明确：一方面，宇宙万物是时时刻刻毫无休止地运动发展，在催人奋发；另一方面，流水一去不复返犹如人的年岁，应当及时努力，创造业绩。（这种警句格言应当念念不忘。）

4. 为什么“以思，无益，不如学也”？

明确：实践才能出真知。书本知识有直接的，也有间接的，需要我们去学习，去研究。但是，单单学习书本知识还远远不够。这里说的学习，既指社会实践，也指书本知识，当然，对待书本知识也要具体分析，不能照单全收。

1. 学生背诵课文并抄写。

2. 积累以下词语：

悔 逝 昼 寝 是 为 夫 尝

3. 就自己的学习态度和学习方法写一篇短文（200字）。

杞人忧天教学设计篇九

1、掌握课文中的字词及相关的文学常识。

2、有感情的朗读课文，整体感知课文内容。

1、体会作者蕴含的思想感情。

2、体会本文风趣幽默、生动形象的语言。

情感目标：体验生活中的童真童趣，激发学生对生活的热爱。

学习设想：课文是作者对自己童年往事的追忆，有无穷的孩童生活趣味，针对这一点充分激发学生的主动意识和探究欲望，由粗到细，有整体到局部，从故事内容、主题到写作手法、语言特色进行感知、感受、感悟，让学生勾起对童年生活的回忆，从而达到情感升华。

1、 课件展示童年情景

2、 引入课文，板书课题

3、 出示学习目标(课件)

4、 作者简介(课件)

1、 散读课文。(阅读过程中划出自己喜欢的句子)

2、 用自己的话说说课文都讲了哪些童年往事？

3、 试着概括一下这一幕幕趣味盎然的童年故事，并给它们加上小标题。

4、 作者想我们展示她的童年生活，蕴含着什么思想感情？

5、 小组合作探究完成，教师抽学生汇报。

明确：

(3)玩具风波、多彩童年、可爱玩伴、四季感受

(4)抒发了对童年生活的怀念之情表达了追求自由与快乐的纯真童心的赞美之情。

1、本文多处运用对比，有今昔对比，有自己感受与他人态度的对比，请同学们从课文中找出来，分析一下。

2、明确

(1)第1段与第3段，鲜明的对比留给人不尽的深思。

(2)第4段与第7段，作者童年生活的丰富多彩与现在的孩子生活的单调枯燥形成鲜明的对比。

(3)第11段与第3段，写自己童年没有雨鞋而在梅雨季节的痛苦状况与今天的儿子给他买雨鞋进行“撅嘴跺脚”对比。

(4)第5段，刚识几个字的我读精装英汉大字典的自我陶醉与行人的捂嘴而校；自己梳妆打扮觉得漂亮极了与妈妈等人的“前俯后仰”“差点背过气去”。这里将自己的感受与旁观者的反应对比，更突出我的稚憨可爱。

1、本文语调诙谐，真切地写出了童年心情，充满童趣，请从文中找出来。

2、结合课本38页练习分析。

1、作者的童年生活和我们今天的生活有什么不同？对此你有什么看法？

2、作者爱劳动的习惯是怎样养成的？对他今后有何影响？你对此有什么想法？

1、配套练习

2、小作文 《童年往事》

六、板书设计

一、玩耍的乐趣

二、自豪的往事

三、可爱的玩伴

四、四季的感受

杞人忧天教学设计篇十

知识目标：

1、理解并积累雅致的二字词语，生动的四字词语。

能力目标：

1、培养学生搜集资料能力，提取整合的能力。

2、研读精彩语段，调动学生丰富的想象力，品味赏析本文优美生动的描写。

3、学习本文的写法，培养学生将感受到的美转化为语言文字的能力即语言表达能力。

情感态度和价值观：

1、引导学生开阔视野，感受印度文化的博大精深。

2、学生感受中国舞蹈艺术的独特魅力，提高艺术欣赏能力。

二、教学重、难点

教学重点：学习运用各种手法描写视觉形象的写作手法，进行仿写片断练习。

教学难点：研读精彩语段，调动学生丰富的想象力，品味赏析本文优美生动的描写。

三、教学方法

自主学习、诵读赏析法、合作探究法

一、自学奠基

- 1、初读——整体感知课文内容。
- 2、作者作品简介。
- 3、课下注释及课后字词预习展示。

二、交流展示

用一句话概括全文内容。

杞人忧天教学设计篇十一

《说“屏”》是一篇科学小品文，而且可以说是散文化的说明文。‘屏风’这种事物，在我们现代日常生活中已经不常见了，但是在古代，屏风却是一个既具有实用功能，又具有审美艺术性的一种事物，想通过学习此文，让学生了解古代的传统文​​化，激发学生的审美情趣，在教学过程中注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。

为了达到以上几点要求，首先，在备课环节，我明确了两个目的：第一，理解课文内容，了解有关‘屏’的知识；第二，明确说明文的相关知识，提高阅读说明文的能力。因此，在开课，就创设了很好的情境，我出示了故宫博物院太和殿(金銮殿)朱漆方台上雕龙御座及其背后雕龙屏的图片，接着又出示了一组屏的图片，并让他们谈感受。这一环节，不仅让学生对屏有了一个直观的印象，激起了他们的好奇心和兴趣，同时也锻炼了他们语言组织、运用和表达的能力。

其次，在教学中为学生创造了自主、合作探究的学习氛围，以强来带弱。例如，在探讨文章的说明方法这一环节，我以学习小组为单位组织讨论，互相交流研究，并辅以一定的鼓励措施(小组加分)，这样，凭着集体的力量，不仅可以节省去指点每个不懂的学生的时间，同时也培养了学生在学习中的团结合作精神，自主探究的意识。

最后，在教学中，能与学生进行平等的对话，让学生真正成为学习的主人。在课堂上，尽量表现得和蔼亲切，语言上尽量做得柔中有刚，给学生营造一种轻松、活跃的语文课堂气氛，同时，这样一种氛围也是给学生的很好的鼓励和动力。

本节课也有很多的不足，比如屏风的图片贴在黑板上后面的同学看不太清楚，不如拿到学生中间给他们看。同时在这一环节上花的时间也稍多了一点。在朗读这个环节上，我采取的是教师配乐朗读全文而没有给学生机会去锻炼自己的朗读，正因为学生没能充分的读，在对文章内容的理解上也受到了影响。在这个环节，如果能教师范读一段或两段，剩下的部分让学生自己来完成，我想，这种效果会更好，课堂气氛也会更热烈。在学生质疑、解疑过程中，教师干涉得过多，如果能放手让学生自己纠正错误，那样彼此的印象会更深刻。

语文是人类重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。教师要教好语文，学生更要学好语文，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，愿在以后的自我改善中取得进步。