

2023年中西文化的差异 中西方文化差异 浅谈论文(精选8篇)

环保宣传语可以激发人们对环保事业的关注和参与，推动绿色发展和可持续发展。环保宣传要注重传播的时机和地点，切合实际情况。以下是一些经典的环保宣传语，供大家参考借鉴。

中西文化的差异篇一

我们和西方人在对待赞美的态度上大不相同。别人赞美的時候，尽管内心十分喜悦，但表面上总是表现得不敢苟同，对别人的赞美予以礼貌的否定，以示谦虚：“还不行！”、“马马虎虎吧！”、“那能与你相比啊！”、“过奖了！”等。

而西方人对待赞美的态度可谓是“喜形于色”，总是用“thankyou”来应对别人的赞美。

2、待客和做客

我们和人相处的时候，总是习惯从自己的角度去为别人着想。这表现在待客和做客上，尽责的客人总是尽量不去麻烦主人，不让主人破费，因而对于主人的招待总是要礼貌地加以谢绝。比如，主人问客人想喝点什么，客人一般会说“我不渴”或“不用麻烦了”；主人在餐桌上为客人斟酒，客人总要加以推辞，说“够了，够了”，而事实上，客人并不一定是不想喝，往往只是客气而已。所以，称职的主人不会直接问客人想要什么，而是主动揣摩客人的需求，并积极地给予满足。在餐桌上，殷勤好客的主人总是不停地给客人劝酒劝菜。所以，中国人的待客和做客场面往往气氛热烈：一方不停地劝，另一方则不停地推辞。

而外国人特别是西方人，无论是主人还是客人，大家都非常直率，无需客套。当客人上门了，主人会直截了当地问对方“想喝点什么”；如果客人想喝点什么，可以直接反问对方“你有什么饮料”，并选择一种自己喜欢的饮料；如果客人确实不想喝，客人会说“谢谢！我不想喝”。在餐桌上，主人会问客人还要不要再来点，如果客人说够了，主人一般不会再向客人劝吃请喝。

3、谦虚和自我肯定

我们一直视谦虚为美德。不论是对于自己的能力还是成绩，总是喜欢自谦。如果不这样可能会被指责为“不谦虚”、“狂妄自大”。比如，中国学者在作演讲前，通常会说：“我学问不深，准备也不充分，请各位多指教”；在宴会上，好客的主人面对满桌子的菜却说：“没有什么菜，请随便吃”；当上司委以重任，通常会谦虚地说：“我恐怕难以胜任。”

而外国人特别是西方人没有自谦的习惯。他们认为，一个人要得到别人的承认，首先必须自我肯定。所以，他们对于自己的能力和成绩总是实事求是地加以评价。宴请的时候，主人会详尽地向客人介绍所点菜的特色，并希望客人喜欢；而被上司委以重任的时候，他们会感谢上司，并表示自己肯定能干好。

中西文化的差异篇二

1中西方文化的差异

不同的文化传统，使中西方在思维方式，价值观念，行为准则和生活方式等方面也存在着相当的文化差异。在中国封建社会历史的过程中，儒家思想一直占据着根深蒂固的统治地位，对中国社会产生了极其深刻而久远的影响。中国人向来以自我贬抑的思想作为处世经典，接人待物，举止言谈以谦

虚为荣，以虚心为本，反对过分地显露自己表现自我。因此，中国文化体现出群体性的文化特征，这种群体性的文化特征是不允许把个人价值凌驾于群体利益之上的。

西方国家价值观的形成至少可以追溯到文艺复兴运动。文艺复兴的指导思想是人文主义，宣扬个人主义至上，竭力发展自己表现自我。生活中人们崇拜的是“强者”“英雄”。有本事，有才能的强者得到重用，缺乏自信的弱者只能落伍或被无情地淘汰。因此，西方文化体现出个体文化特征，这种个体性文化特征崇尚个人价值凌驾于群体利益之上。

文化的不同带来价值观念的不同。如old一词，中国人历来就有“尊老敬老”的传统。“老”在中文里表达尊敬的概念，如老祖宗，老爷爷，老先生，老张，老王等等。中国人往往以年龄大为荣。和别人谈话时，年龄越大，资格越老，也就越会得到别人的尊敬。“姜还是老的辣”。在我们看来，长者不仅是智慧的化身，也是威望的象征。然而，西方国家极少有人愿意倚老卖老而自称“old”在他们看来“old”是“不中用”的代名词，是和“不合潮流”“老而无用”的含义连在一起的。英美人不喜欢别人说自己老，更不会倚老卖老。在西方文化中，他们把年龄作为个人极为重要的隐私看待。尤其是女士，更忌讳别人问自己的年龄。即使愿意谈论自己的年龄，也要别人猜测其年龄，而此时，他们的真正目的是期望别人恭维他们看上去比实际年龄小，是多么年轻。又如，中西方两种文化在某些单词所带有褒贬色彩上有差异。如ambition一词，本身具有褒贬两种含义。中国人用其贬义，表示“野心勃勃”，而英美人则取其褒义，表示“雄心壮志”aggressive一词，中国人常用来形容某人“挑衅”“好斗”，而美国人则用来形容某人“进取上进，有开拓精神”。

2跨文化交际的重要性

由于各种各样的原因，导致了中西方有如此多的文化差异，

而文化差异又是跨文化交际的障碍。社会的发展将各个不同的国家纳入到一个共同的“地球村”中，跨文化交际成为每个民族生活中不可缺少的部分。例如，一个企业如果想让自己的产品畅销国际市场，不仅需要优质的产品质量，而且需要深入了解不同国家的文化，使该产品在包装设计和实用性方面符合对象国民众的心理需求。如，在中国，“龙(dragon)”是我们的精神图腾，是吉祥和权力的象征，中国人也以作为龙的传人而倍感自豪，然而在西方人眼中，对“龙”就没有这份特殊的情感，甚至将“龙”理解为一种张牙舞爪的可怕怪物。如果某一企业家对此不甚了解，将印有“龙”图案的产品推向国际市场，试想这种产品能否刺激西方人的购买欲？能否给企业创造高效益。所以，克服文化差异造成的交际障碍已经成为面临的问题。在英语教学中在重视语言能力的教学的同时，特别要注意在日常教学中发展学生的交际能力，将语言的文化差异在英语教学中作为一个重要问题对待。

3日常交际中应注意的问题

中西方的文化差异在日常交际中体现在很多方面，在英语学习中应充分地了解这些差异。

3.1日常问候

中国人日常打招呼习惯于问：“你吃饭了吗？”，如果你跟英语国家的人这样说，他们会产生误解，认为你是想请他们吃。英语国家人打招呼通常以天气，健康状况，交通，体育以及兴趣爱好为话题。又如，中国人见到熟人习惯问：“去哪里？”，如果对西方人也这样问候，他们可能会很不高兴地回答：“不关你的事。”西方人问候时常说：“goodmorning/afternoon/evening”“howareyoudoing?”熟人之间也可以说“hello”或“hi”

3.2日常称呼

汉语中的亲属称谓有泛化使用的倾向，常用于非亲属之间：年轻人对长辈称“叔叔”“阿姨”；对平辈称“大哥”“大姐”。但在英语中，亲属称谓不广泛地用于社交。如果我们对母语是英语的长辈称“uncle”对方听了会觉得非常奇怪。英语文化中只有关系十分密切的情况下才使用此类亲属称谓。又如中国学生经常把“王老师”称为“teacherwang”其实，英语中teacher只是一种职业；而中国人有尊师的传统，“教师”已不仅仅是一种职业，而成为一种对人的尊重，西方人听起来却感觉不可思议。英语中称呼人一般用mr. miss, 等。

3.3 感谢

一般来说，我们中国人在家族成员之间很少用“谢谢”。如果用了，听起来会很怪，或相互关系上有了距离。而在英语国家“thankyou.”几乎用于一切场合，所有人之间，即使父母与子女，兄弟姐妹之间也不例外。送上一瓶饮料，准备一桌美餐，对方都会说一声“thankyou.”公共场合，不管别人帮你什么忙，你都要道一声“thankyou.”这是最起码的礼节。

3.4 请客

在请客吃饭时，主人会问是否要再吃点或喝点什么时，我们通常习惯于先客气一番，回答：“不用了”“别麻烦了”等。如果与西方人交往时也这样说，对方就不会坚持再劝你，很可能你都吃不饱。按照英语国家的习惯，你若想要，就不必推辞，说声“yes, please.”若不想要，只要说“no, thanks.”就行了。这也充分体现了中国人交往中的含蓄和西方人直率的不同。

3.5 隐私

中国人初次见面经常问及年龄，婚姻，收入，表示关心，而英语国家却对此比较反感，认为这些都涉及个人隐私，因为

英语国家人都希望自己在对方眼中显得年轻，对自己实际年龄秘而不宣，妇女更是如此。再如中国人表示关心时，经常问“你在干什么？”，在英语中就成为刺探别人隐私的审问，监视别人的话语而使人很不高兴。

3.6 节日及接受礼物

相同。在节日里，对于别人送来的礼物，中国人往往要推辞一番，表现得无可奈何地接受，接受后一般也不当面打开。如果当面打开并喜形于色，可能招致“贪财”的嫌疑。而在英语文化中，人们对别人送的礼品，一般都要当面打开称赞一番，并且欣然道谢。

4 结语

在英语教学中，文化知识的教学方法是多种多样的，教师应该采用不同的方法提高学生对文化的敏感性，培养文化意识，例如：加强中西方文化差异的比较，将中西文化在称呼，招呼语等等谈话题材和价值观念等方面的差异渗透到教学中。总之，中西方的文化存在着很多差异，在英语教学中不能只单纯注意语言教学，而必须加强语言的文化导入，重视语言文化差异对语言的影响。只有这样，才能在日常生活中不仅能说出正确的英语句子，而且知道面对西方人的时候应该说什么，避免出现交际中的尴尬。

【参考文献】

[1] 李常磊。英美文化博览。世界图书出版公司，2002年5月。

[2] paulnorbury, culturesmart!britain. 外语教育与研究出版社，2009年3月。

[3] 叶朗，朱良志。中国文化读本。外语教育与研究出版社，2008年4月。

[4]段连城。美国人与中国人——中美文化的融合与撞击。河北师范大学学报，2001年。

[5]邓炎昌，刘润清。语言文化即英汉语言文化对比。外语教育与研究出版社，1994年。

[6]方文惠。英汉对比语言学。福建人民出版社，1990年。

中西文化的差异篇三

在中西跨文化交际中会出现的文化冲突有很多种，在这里我们不可能一一叙述，只能列出比较常见的几种。

1.1 隐私方面的冲突

中国人的隐私观念比较薄弱，认为个人要归属于集体，在一起讲究团结友爱，互相关心，故而中国人往往很愿意了解别人的酸甜苦辣，对方也愿意坦诚相告。而西方人则非常注重个人隐私，讲究个人空间，不愿意向别人过多提及自己的事情，更不愿意让别人干预。因此在隐私问题上中西双方经常发生冲突，例如：中国人第一次见面往往会询问对方的年龄，婚姻状况，儿女，职业，甚至收入，在中国人的眼里这是一种礼貌，但在西方人眼里则认为这些问题侵犯了他们的隐私。

1.2 时间观方面的冲突

西方人的时间观和金钱观是联系在一起的，时间就是金钱的观念根深蒂固，所以它们非常珍惜时间，在生活中往往对时间都做了精心的安排和计划，并养成了按时赴约的好习惯。在西方，要拜访某人，必须事先通知或约定，并说明拜访的目的、时间和地点，经商定后方可进行。而中国人则属于多向时间习惯的国家，在时间的使用上具有很大的随意性，一般不会像西方人那样严格的按照计划进行，西方人对此往往感到不适应。

1.3 客套语方面的冲突

中国人注重谦虚，在与人交际时，讲求“卑己尊人”，把这看作一种美德，这是一种富有中国文化特色的礼貌现象。在别人赞扬我们时，我们往往会自贬一番，以表谦虚有礼。西方国家却没有这样的文化习惯，当他们受到赞扬时，总会很高兴地说一声“thankyou”表示接受。由于中西文化差异，我们认为西方人过于自信，毫不谦虚；而当西方人听到中国人这样否定别人对自己的赞扬或者听到他们自己否定自己的成就，甚至把自己贬得一文不值时，会感到非常惊讶，认为中国人不诚实。

1.4 餐饮习俗方面的冲突

中华民族素有热情好客的优良传统。在交际场合和酒席上，热情的中国人常常互相敬烟敬酒。中国人宴客，即使美味佳肴摆满一桌，主人也总习惯讲几句“多多包涵”等客套话。主人有时会用筷子往客人的碗里夹菜，用各种办法劝客人多吃菜、多喝酒。而在西方国家，人们讲求尊重个人权益和个人隐私，所以他们不会做强人所难的事。吃饭的时候，绝不会硬往你碗里夹菜，自己想吃什么就吃什么，他们也不会用各种办法劝客人喝酒，不会非要你喝醉了为止。

2. 造成文化冲突现象的原因探究

造成中西文化冲突现象的原因多种多样，究其根本，就是因为中西双方有着不同的文化、不同的历史背景，必然带来人们思想、行为等多方面的差异，甚至是冲突，下面我们就来具体看一下有哪些主要的原因。

2.1 思维模式存在差异

文化会影响人们对外界事物的看法和认识，不同的国家存在不同的文化，因此在思维模式方面必然存在差异，这一点在

东西文化之间表现得尤为明显。西方文化的思维模式注重逻辑和分析，而东方文化的思维模式则表现出直觉整体性，这一点也是中国传统文化思维的特征。由于这种传统文化的影响，中国人往往特别重视直觉，注重认识过程中的经验和感觉，在交往中也往往以这种经验和感觉去“以己度人”。与西方人的思维模式相比，中国人的这种思维模式具有明显的笼统性和模糊性，久而久之，会形成一种思维定势，可以解释为识别和简化对外界事物的分类感知过程。从本质上说，思维定势往往忽视个体事物的差别，夸大与另外某一社会群体相关的认知态度，常常带有感情色彩，并伴有固定的信条。在所有的定势中，有些定势是正确的，而有些则是错误的，会直接影响跨文化交际，造成交际失误。

2.2 行为规范各不相同

行为规范的具体含义就是指被社会所共同接受的道德标准和行为准则，简单的说，就是告诉人们该做什么和不该做什么的一种规范。不同文化背景的人们在交际时，经常出现的一个现象就是套用自身所在社会的行为规范来判定对方行为的合理性，由于双方的行为规范存在差异，常常会产生误解、不快甚至更坏的结果。比如说中国人轻拍小孩子的头部表示一种友好，而在西方国家，这是一种极不尊重小孩子的做法，父母会对此非常愤怒。所以说在跨文化交际中是否能够正确地识别和运用行为规范是保证跨文化交际顺利进行的重要因素。要保障跨文化交际的顺利进行，就必须理解对方的行为规范，尤其是什么行为是被禁止的，最好的办法就是遵循入乡随俗的原则。

2.3 价值取向不同

人们的交际能力是在社会化的过程中产生的，必然与价值观念联系在一起。每一种文化都有自己特有的价值体系，这套体系能够帮助人们区分美与丑、善良与邪恶，这就是人们的处世哲学、道德标准和行为规范。但是它不能脱离具体的文

化而存在，每一种文化的判断标准是不同的，这种文化认为是好的，另一种文化可能认为不好，但是它们在自己的文化体系内都有其存在的合理性，绝不可以理解为一种价值标准先进，而另一种价值标准落后。以中西文化为例，在中国文化中，人们推崇谦虚知礼，追求随遇而安，不喜欢争强好胜，同时社会风气也往往封杀过于突出的个人，正所谓“行高于众，人必非之”。在中国文化中，集体取向占据主导地位，追求个人发展被视为是一种严重的个人主义，必然会受到谴责。而西方文化则非常崇尚个人主义，“随遇而安”被看作是缺乏进取精神的表现，是懒惰、无能的同义语，为社会和个人所不取。人本位的思想根植于他们心中，人们崇尚独立思考，独立判断，依靠自己的能力去实现个人利益，并且认为个人利益至高无上。

2.4 语用迁移造成影响

人们对遇到的现象、事物和行为的评价和解释是建立在本身文化的基础之上的，在跨文化交际中也同样如此，因此往往会造成交际的障碍，其根源就在于忽略了语用的迁移。文化不同语言的使用规则就会不同，一种文化的标准规范只能在自身中按其特定条件加以解释，而不能以此为规范来描述另一种文化，否则必然会导致跨文化交际的失败，其深层原因就在于人们缺乏对社会语言差异的敏感性，会无意识地进行语用迁移，而这种后果有时会很严重，甚至会招致巨大经济损失。我国的羊绒制品在国际上评价颇好，北方某厂曾出口一种“双羊”牌高档羊绒被，商标被译成英文goats，结果销路特别不好，原因就在于在english/“英语中goat这个词除了本意“山羊”外，还有“色鬼”之意。有了这样的英文商标，无论这种羊绒被的质量有多好，用起来多舒服，那些妙龄女子、家庭主妇也不会愿意把它铺上床的。

3 english/”英语教学中如何培养跨文化交际能力，避免文化冲突

从以上的分析可以看出，在我们与西方的交往过程中，确实存在着很多文化方面的冲突，直接影响到了跨文化交往的效果，为了改变这一状况，我们极有必要在实际教学中培养学生的跨文化交际能力，具体措施如下：

3.1 授课教师要转变观念

在我国目前的教学体系中，外语教学多半只在课堂上进行，教师起着绝对的主导作用。如果教师只把重点放在语法和词汇教学上，学生就不可能学会语言的实际运用，也无法获得跨文化交际的能力。因此，授课的教师必须要转变自己的观念，切实认识到文化冲突的危害性和培养学生跨文化交际能力的重要性。同时，教师还要加强学习，提高自身的综合文化素质，只有这样，才能全面把握english/“英语文化知识教育的量与度，以及教学的具体步骤和方法，以达到预期的教学目的。

3.2 改进现有的教学方法

一直以来，大学的english/“英语教学侧重点都放在了语言知识的传授上，而忽略了跨文化交际能力的培养。为了改变这种情况，我们必须改进教学方法，在质和量两个方面对课堂教学中的文化教学加以控制，并充分利用现代化的教学手段(电影、投影仪、互联网等)来调动学生的学习积极性。此外还可以举办一些专题讲座，以满足学生的求知欲望，培养出具有较高跨文化交际能力的人才。但是值得注意的是，在改进教学方法时，一定要使新的内容与学生所学的语言知识紧密联系，并与语言交际实践紧密结合。

3.3 重视非语言交际能力的培养

非语言交际也是一种重要的交际方式，指的是在特定的情景或语境中使用非语言行为交流和理解信息的过程，它们不是真正的语言单位，但在生活和交际中有时却能表达出比语

言更强烈的含义，一些特定的非语言行为往往代表着特定的含义，在跨文化交际中必须加以重视。中西文化背景下的非语言文化内涵差异非常大。例如，中国人信奉“沉默是金”，认为沉默里含有丰富的信息，甚至“此时无声胜有声”，而english/“英语国家的人对此颇感不舒服。西方人交谈时，听者一般都会长时间注视对方的眼神，以示听者的认真和对说话者的尊重，但是在中国人看来，这是一种不礼貌的行为，因为中国人不习惯于对方长时间地盯着自己看。

3.4 引导学生广泛接触西方文化材料

在大学里english/“英语教学的课时非常有限，但学生在课余有充分的可支配时间，因此不能仅仅依靠教师在课堂上的教学来培养跨文化交际能力，教师要引导学生利用课外时间广泛阅读西方english/“英语文学作品、报刊杂志和时事评论等材料，从中吸取文化知识，增加文化素养，拓宽西方文化视野，提高跨文化交际能力。另外，有外教的学校还应充分发挥外教在西方文化传播中的作用，他们是活的文化教材，让学生直接与外教交流，听外教做报告或讲课，其言传身教会对学生起到一种潜移默化的作用。

【参考文献】

中西文化的差异篇四

摘要：语言交际作为人类交际的一种重要方式，总是伴随着各种非语言的交际方式，两者相互结合，综合运用，以取得交际的最佳效果。而建筑作为非语言交际中不可忽视的一部分，在不同的文化中有着不同的表现形式，体现着不同的信仰。本文主要对中西方的建筑特点做了比较，进而对造成这些建筑差异的原因进行了简单的分析。

关键词：非语言交际；建筑；比较；文化差异

人与人之间的交际方式和交际工具多种多样，大概可以分为语言交际和非语言交际，简单的来说语言交际就是运用语言进行人与人之间的交际，这种方式是最直接也是最受关注的，曾经被看作是交际最重要的方式。而非语言交际，也就是作为不用语言的交际方式则往往被大家忽视，但研究表明，在实际人与人的交际过程中，非语言交际的运用高达65%以上，这充分说明了非语言交际的重要性。目前随着不同文化背景的人们之间的接触越来越频繁，由其文化差异所导致的误会和冲突也越来越多，因此人们开始慢慢的关注这些差异，并探究其背后的文化冲突。而建筑作为非语言交际中不可忽视的一部分，在中西方不同的文化中也体现出了不同的表现形式，体现着他们不同的信念。

1. 建筑材料的不同。

中西方在选择建筑材料上表现出了他们在物质文化以及在哲学信仰上的差异。西方人选择石头作为他们传统建筑的主要的材料，而中国人却选择木头作为主要的建筑材料。这除了中西方不同的自然因素之外，大概还是由于彼此不同的`文化、不同的理念所导致的结果，同时也是他们不同的心理在建筑上的体现。以狩猎为原始经济中心的西方人非常看重客观存在的物质世界。石头不仅坚硬，而且简单有力。从他们选择石头为主要建筑材料这点上，可以看出西方人追求真理的理性的精神。而中国的原始经济以农业为主，并且中国人推崇的是天人合一的这些思想，他们相信人和自然是紧密联系在一起，所以中国人选择有生命的木头作为建筑的主要材料，表明了他们对生命的重视，同时也说明了他们是如何看待人同自然之间的关系的。

2. 建筑空间布局的不同

西方建筑很明显的特点就是它的开放性和轩敞性。他们很少有类似中国的围墙，即使有，围墙也是在若隐若现之中，并不给人一种压抑、封闭的感觉。这一点跟中国的传统建筑刚

好形成鲜明的对比，在中国，无论是古代的宫殿、花园还是一般的住宅都是用高高墙围起来的，例如中国的传统建筑——四合院，院外的人根本无法看到院内发生的事情。在旧中国，一些有钱人还喜欢在后院修个花园，里面有花、假山、小溪、小桥，亭子、所以即使足不出户，也能感觉到一年四季的变化。而西方人则非常重视建筑的外部空间，他们有时把城市中心广场叫做这座城市的起居室，这也充分体现出了他们性格的开放性和外向性。

3. 建筑风格的不同

西方建筑最基本的特点就是：“实用、坚固、美观”。同实用相比，他们把坚固与否作为检测该建筑好坏的第一标准。所以到目前为止仍然可以看到古希腊、古罗马以及古埃及留下的建筑。另外西方人在建筑中喜欢运用直线、轴线以及几何图形来表达建筑的宏伟及气势磅礴，平直、外露和开阔是其蕴含的主要特征，而中国人则喜欢在建筑中运用曲线和含蓄美，所以中国建筑有含蓄型、象征性以及暗示性等这样的美学理念。同时中国的建筑另外一个重要的特点就是对称性。中国的宫殿、寺庙及住宅都强调对称，对称不仅是权威的象征，同时也是大统一的象征。

从以上中西建筑的比较中，可以看出不同的语言，流露出不同的情感，表达着不同的思想；不同的建筑，体现着不同的信念，承载着不同的文化。例如，西方的建筑就充满着神秘的宗教主义色彩，而中国的建筑则反映的是儒家文化思想。所以说，中西建筑形式上的差别，归根结底是由于双方不同的文化背景、不同的理念造成的。

1. 中西方的信仰差异

在中国，以孔子为代表的儒家学派多年来一直深深地影响着中国人的思想及生活方式，对中国的政治、社会、家庭和文学艺术等留下了深刻的烙印。而在西方国家，基督教则对西

方人的生活、思想产生着重要的影响。

儒家思想强调的是人与人之间、人与自然之间的和谐关系。它宣扬的是天人合一的思想，在它看来人只是宇宙的一个组成部分，人同大自然之间应该是统一和谐的关系。但是西方的基督教徒认为人是上帝根据自己的形象创造的，所以人优于其他所有的动物。基督教徒强调的人对大自然的征服。在他们看来，人是大自然的主人，可以征服一切。因此人同自然之间的关系是对立的，而非统一和谐的。这样不同的信仰导致了中西方在选择建筑材料上的不同。中国人选择了具有生命力的木头作为主要的建筑材料，体现了人同大自然之间的亲密关系，而西方则选择了石头，因为石头简单、有力，可以用来改变大自然，同时也表明了西方人的那种理性以及勇于探索真理的欲望。

2. 中西方的观念差异

以个人主义为主的西方人所强调的是个人的创造力和个人所取得的成绩；而以集体主义为主的中国人则更注重和谐与合作；以个人主义为主的西方人强调的是人与人之间的平等和个人的自由，而以集体主义为主的中国人强调的则是大统与保守。

在以集体主义观念为主的中国，强调的是个人对社会的责任和义务，在这样的文化背景下，个人的隐私并没有受到特别的关注，这也就造就了中国特有的“墙文化”。在中国的建筑尤其是院落建筑中，高高的围墙或许是令人印象最深的一道风景。而西方建筑的围墙即使有，也是在若隐若现之间，并且不给人以压抑、封闭的感觉。

西方个人主义所宣扬的个性的独立造就了卓然独立、各具风采的建筑。从古希腊的古典柱到古罗马的穹窿顶，从哥特建筑的十字拱到文艺复兴时期欧洲的罗马圣彼得大教堂，无论从外形还是在装饰上都有了很大的变化。而集体主义对个性

的遏制使其建筑无论是在形式上还是在建筑材料的选择上都长时间的保持不变，成为阻碍建筑发展的重要因素之一。

总之，中西建筑形式上的差别，从本质上看是因中西文化的不同所造成的，是文化差别在建筑上的表现，它反映了社会结构形态的差别，自然环境和物质的差别，人们思维方法以及审美境界的差别。这些不同的文化传统反映在建筑风格上，也就是中西建筑文化的差异。

参考文献：

1.hall,e.t.thesilentlanguage□黑龙江科学技术出版社，.

中西文化的差异篇五

一个民族性格特征的形成有其深刻的历史渊源，也是一定的经济、政治、文化环境、哲学思想的产物。东方与西方民族历史各异，社会环境因素不同，因而形成了既定的各具风采的民族性格。同时，世界各民族在发展、演进中又相互渗透、融合，异中有同，使各民族性格又具有共同点，籍此成为各民族互动、共进、互补的基础。悉心考察东西方人的性格特征、行为差异及其不同的文化传统，对于顺利地进行跨文化交往与沟通具有重要意义。跨文化交往需要正确处理四个方面的关系。

作者：谢亚琴周可荣李亚平作者单位：谢亚琴，周可荣(天津大学社会科学外国语学院，天津市，300072)

李亚平(天津社科院东北亚研究所，天津市，300384)

刊名：天津成人高等学校联合学报英文刊

名□journaloftianjinadulthigherlearning年，卷(期)：6(4)分

分类号□g04c955关键词：中西方民族民族性格性格特征跨文化交往

中西文化的差异篇六

中西方之间有着较大的文化差异，在语言习惯、语法结构、思维方式、风俗习惯等方面都有着较大的区别，在初中英语教学中，教师必须正确认识中西方文化差异的重要性，针对中西方文化差异进行教学，将中西方文化差异运用到英语教学中。

古往今来，文化的传承与发扬离不开言语这个传播媒介。作为一线的英语教育工作者，在日常的教学过程中渐渐地领会到理解中西方文化差别的重要性与必要性。众所周知，学生总是对外来事物充溢猎奇，屡屡触及到异域风情与人文风俗等学问解说时，学生们总是兴高采烈，就连平常不怎样对英语课堂感兴味的学生也会觉得兴味盎然。怎样抓住这个契机，让学生在英语课堂上承受不同文化的洗礼，感受不同文化的气氛，激起学生学习英语的兴味，提升英语的学习才能就成为了我们英语教员探求的动力源泉和重要目的。

记得大学时，我们都要学习《英美国度文化概略》这门课程，这足以阐明英语学习者是有必要对西方文化有所理解的。

在我教授的人教版九年级的第十二单元you are supposed to shake hands这一单元中就十分乖巧的运用了中西方文化的差别。比方初次见面时在不同的国度和地域就会有着截然不同的文化风俗。学生们都晓得在中国，我们的见面方式是握手。那么在其他国度会是怎样的呢？在此中西方文化差别的运用就表现得淋漓尽致。满足学生的猎奇心，也开阔学生的视野，教员就能够好好引见一下不同国度的习俗人情。如：在日本和韩国，人们的见面方式通常是鞠躬，巴西人是亲吻，美国人是握手。再譬如吃东西的方式也是截然不同的。在日本吃面条发出响声是有礼貌的，而在中国是不为大家承受的。在美国和法国，你不应该用手拿任何东西吃，哪怕是水果；而在印度吃饭是用手抓的。西方国度吃饭用的是刀和叉；中国人吃饭用的是碗和筷。西方人把盘子上的食物吃光是对主人

的尊崇；而中国人却习气留些食物以示“有余”。经过这些中西方文化差别的实例教学，学生对不同国度，不同民族的风土人情就有了大致的了解。对往后的英语学习与今后的日常生活都是有着十分重要的作用的。

在人教版八年级上册的第八单元how do you make a banana milkshake这一单元，就触及到了中西方不同的节日与风俗。在讲授这一单元时，学生对中国的传统节日还是有一定的理解的，如中国的春节the spring festival元宵节lantern festival端午节dragon—boat festival和中秋节mid—autumn day但是说到西方的传统节日，学生们理解的就屈指可数了。

怎样让学生理解相关的西方传统节日呢？在本单元的课文解说中，我就率领学生领略了传统的西方节日——感恩节thanksgiving day在中国是没有感恩节的。

如何让学生愈加形象生动的了解感恩节呢？那就需求交叉我们中国传统的中秋节了。

两个节日有许多类似之处，便于学生了解与记忆。感恩节最初是源于人们对秋季食物歉收的感激，在传统意义上是一个喜庆歉收、合家欢聚的严重节日；中秋节也源于对歉收的感激，在中国许多中央有祭奠月亮，对月神表示感激的习气。时至今日，中秋节也是全家团聚，合家欢聚的严重节日。在此根底上让学生进一步控制与之相关的内容就容易的多了。

比方书本上说的日期date感恩节是每年11月的第四个星期四；中秋节则是每年阴历的八月十五。再比方在这个传统的严重节日会有什么不同的传统食物traditional food课文中就向我们引见了在感恩节如何制造传统主菜火鸡turkey而我们的中秋节传统食物就是意味月亮的月饼moon cake

在这一天人们会有些什么活动[activity]在感恩节那天大多数美国人任然是经过在家里和他们的家人吃大餐来庆贺；在中国虽也有全家聚会的大餐，但还有一个更为重要的活动就是一吃月饼赏月。虽说本单元的重点是让学生学会如何描绘过程，但在解说这篇课文时，我把中西方文化的差别交叉在教学过程中，不只仅活泼了课堂氛围，丰厚了学生的学问，也让我的课愈加的精彩。

世界因不同而精彩，文化因不同而神奇。中国是一个文化古国，其文化源远流长。作为教育工作者，传承与发扬文化是我们的职责。言语是文化交流的桥梁，英语教员便是这座桥梁的建筑者。在实践教学中灵敏运用文化差别，巧妙交叉文化差别让我们的课堂充溢生机，让我们教员充溢魅力。

中西文化的差异篇七

随着中国对外开放程度的逐渐深入，西方社会的人和事物越来越多地走进了我们的视野，在这种情况下，跨国域、跨民族、跨文化的经济和社会交往将会与日俱增，这就为我们提供了许多与西方人接触和交往的机会，这对于加深我们的西方社会的理解是一件好事，但这并不是一件简单的事情，因为我们所面对的是来自陌生的文化和国家，思维方式、生活习惯和行为方式与我们迥然不同的人，在与之交往的过程中不可避免的会出现文化冲突的现象。

中西文化的差异篇八

引言

民居，血缘家族的居住环境，百姓的生死之所，由于中西血缘家族文化及其生活观念的差异，导致了中西民居文化的不同特性。

我国历史悠久，疆域辽阔，自然环境多种多样，社会经济环

境亦不尽相同。在漫长的历史发展过程中，逐步形成了各地不同的民居建筑形式，这种传统的民居建筑深深地打上了地理环境的烙印，生动地反映了人与自然的关系。国外的地理环境、历史文化同样也造就了具有西方特色的民居文化。

在我国，“民居”一词最早来自《周礼》，原文是“辨十有二土之名物，以相民宅，而知其利害，以阜人民，以蕃鸟兽，以毓草木，以任土事”，疏曰“既知十二土之所宜，以相视民居，使之得所。”民居是相对于皇居而言的，统指皇室以外庶民百姓的住宅，其中包括达官贵人的府第园宅。

民居是世界传统建筑的宝贵遗产，与人类的生活、生产息息相关，设计者、建造者、使用者集于一身，决定了它自然纯朴，设计灵活、经济实用，具有浓厚的民族特色和地方风格及强烈的民间审美特色等特点。它的诞生与发展，是与自然地理、气候、地形地貌、资源和社会政治、经济、文化、心理、习俗等复杂多变的综合因素密切相关的。

一、民俗对民居文化的影响

民俗即民间风俗，指一个国家或民族中广大民众所创造、享用和传承的生活文化。它起源于人类社会群体生活的需要，在特定的民族、时代和地域中不断形成、扩大和演变，为民众的日常生活服务。也是国家、民族历史上形成的一个民间传承的世界，并与民居有着紧密的联系。广义的讲，民居本身也可以算作民俗的一部分。

中国我国民俗的产生有着深厚的物质基础。远古时期的民俗主要是神话、宗教、巫术及图腾崇拜的等民间信仰。卜居相宅，就是在吸取了巫术以及阴阳、五行、八卦等理论后，逐渐形成的民间风水理论和营造方法。在民间的建造学全过程中，也体现了这种文化的影响。如破土动工要“择吉日”、“祭天神”；上梁日要请四邻同来祈愿，还要祭公鸡“以除鬼之气”。民居内还常设有“跳板”、“石敢当”、

“照妖镜”等专门的避邪物。

古埃及在尼罗河两岸的繁衍生息的埃及人，受特殊地理环境的影响，在阻断了与外界联系的同时也获得了天然的屏障和丰富的资源，这样就形成了自己独特的文明，如：古埃及的文字、创世说、历法和占星术等。相比较古埃及的神话和宗教，其民居文化更反映出对自身安全保卫和私密性功能的考虑。

古希腊爱琴海孕育了古希腊灿烂的文明，古希腊人在文学、戏剧、雕塑、建筑、哲学等诸多方面都有很深的造诣。人们将全部的建筑热情倾注在神庙等大型公共建筑的身上，公共活动的需要是公共建筑大量兴建的重要原因。现存的建筑物遗址，如神庙、剧场、竞技场都深深地反映了古希腊人的艺术趣味。虽然对一般的居民住宅没有加以重视，但追求实用功能的努力是一贯的，表现出了古希腊人的天性。

古罗马古罗马人广泛吸收四邻各族优秀文化成果，特别是古代希腊人的卓越文化成就的基础上，根据本国社会、经济、政治发展的需要，创造了自己独特的文化。西方的居住建筑在古罗马时期也得到了较大的飞跃。对家神的崇拜和对家族先祖的崇拜常常在民居中表现出来。

相比较古希腊时期，古罗马人在自己的住宅中除了更注重私密性的保护外，人们还按照自己的偏好和经济状况，对住宅内部不同作用的房间进行个性化的装饰。

二、等级思想对民居文化的影响

中国中华民族号称礼乐之邦，是与礼乐秩序的长期教化分不开的。“礼的本质是上下尊卑的伦理秩序，而乐的精神则是调和各种等级类别之间的关系”儒家的理论核心是人治，不是神治，因此强调规范人的观念行为，包括与日常行为密切相关的民宅环境格局。礼乐文化正是适应这种社会政治的儒

家理论的精华所在。北京的四合院以外在形式体现这种关系的典范。

古埃及古埃及同样也较为注重主次、长幼和轴线的等级思想。而对外封闭，对内开敞的院落式布局比较符合古代埃及人们的心理和生活习惯，基本上成为住宅设计的一种通用形式。

古希腊古希腊的民居中对等级制度的体现相对较少（奴隶和奴隶主的住宅除外）。如在五世纪中叶，希波丹姆的米列都城规划，目的是为给每个公民以平行的居住条件。在以后扩建的其他街坊中，每个住宅都有相同的基地面积和房屋。

古罗马古罗马的富人常居住在城郊，躲避城市的喧嚣和拥挤。多数拥有别墅和府第，并且在平面设计中设有中轴线和庭院，结构紧凑。多层式的公寓是为解决人口剧增，住房紧缺而创造的，为大多数的一般公民所居住。受古希腊的影响，民居中的等级制度体现也很微弱，而更直接的是和居民的财富挂钩。

三、地域对民居文化的影响

中国民居与人们的生活紧密相连，人们常以最廉价的一次性投入、最直观的思维方法和最简单的施工过程满足基本的居住需求。“室高足以壁湿润，边足以风寒，上足以待雪霜雨露”（《墨子》）是当时人们对所居的理解。民居内的空间、结构、部件，大多源于实用。

古埃及在古埃及，由于尼罗河三角洲较为干旱炎热，人们在屋顶上设立纳凉露台，利用屋顶高差开窗通风，这些手法都是因地制宜、顺其自然的优秀创造，并对西方炎热干旱地区的住宅有深远的影响。

古希腊希腊属地中海气候，夏季炎热干燥，高温少雨；冬季温和湿润。民居普遍采用柱廊，院内常设有喷泉、水池、雕

像，载有花木等。房间内常有壁画和彩色镶嵌，环境舒适宜人。

古罗马同属地中海气候的罗马，四季鲜明，天气温暖。当地建筑材料多为砖和混凝土。受气候和地理位置及原材料的等诸多方面的地域因素，古罗马拱结构技术的优势得到了充分的发挥。民居类型较多，如别墅、府第、多层公寓等。

四、中西方传统建筑民居文化的表现——以庭院为例

中国的庭院是大家族聚居在一起，在主轴线上再分设次轴线，成为多组院落的并列组合。

以北京四合院为代表，它由四周房屋围成的院子为基本单位，数个大小形状不同的院子组合起来，成为一座住宅。一般为三进院，进门为一小天井，正对门楼设一影壁，上书吉祥文字，穿过隔墙上的门洞，才到轴线上的第一院落。四合院住宅对外不开窗，较为封闭。因此满足了封建社会内外有别，长幼有序的礼治要求，也给使用者创造了一个舒适安静的居住环境。

西方住宅为了充分利用庭院空间，常常围绕庭院增建层楼，以增加使用面积。在古埃及，入门穿过过道便是一个庭院，院的四周有柱廊，庭院实际上是家庭活动的中心，而对外封闭，对内开敞的院落式布局比较符合古代埃及人们的心理和生活习惯。古希腊的庭院多被营造成“园”的形态，多采用内向式院落布置，中央常设置水池。开敞明亮以及更多的“园”的特征使得古希腊庭院更具有农业文明的特色。古罗马将中庭式和庭院式住宅逐渐融合，形成了类似两进四合院的形式。前面是比较封闭的中庭，后面是古希腊的庭院。

我国天井多源于庭院的缩小，是群体建筑和农业文明的产物，是受城市布局的影响。这点和希腊的庭院有着相似的地方，但希腊的庭院更强调“园”的特征，以及“与自然频繁接

触”的哲学观念。古希腊的民居中更体现了理智、规整、。而古罗马的中庭则是单体建筑中的一个组成部分，带有明显的游牧民族的特色。古罗马的民居自由，因地制宜，更能让人感到一种年轻的活力。古埃及的庭院住宅较少，而更多的是则更体现出一种宁静和质朴。：

五、小结

中西民居文化都源自人类对定居生活的需要。作为居住空间，无论古今中外，都有一定得私密性，所以，空间的内向和含蓄是一般居民的共性。但这种私密和内向程度是有差别的。中国和西方相比，必更是封闭的。这种封闭性，尤以北方民居为典型。这一方面是因为北方天寒、多风沙，如北京四合院那样四周院墙不设一窗，仅东南隅辟一门以供出入，是出于抵抗自然力侵害之故；另一方面，是由于中国正统的儒家观念、内敛性格由其根深蒂固。西方人的血缘家庭观念一般比中国人淡薄得多，家庭中的父亲及祖先不是一家精神上的偶像，子辈也不是父辈的附庸，家庭成员之间推崇的是人格的平等与个性的自由。所以，这表现在建筑门类文化上，住宅的文化自然就不偏于内敛、封闭而强调外向开放。所以，西方的居民往往不设围墙，要求明亮，通敞。当然，中国民居的庭院主要是一个家庭活动的场所，并非那种密不透气的封闭。中国民居所追求的，是一种“无庭不成居”的境界。

参考文献：

- [1]陆元鼎. 民居史论与文化. 华南理工大学出版社. 1995年8月.
- [2]王瑛. 建筑趋同与多元的文化分析. 中国建筑工业出版社. 2005年1月.
- [3]张彤. 整体地区建筑. 东南大学出版社. 2003年6月.
- [4]高丙中. 居住在文化空间里. 中山大学出版社. 1999年9月.

- [5] 乔治·麦克林. 传统与超越. 华夏出版社. 2001年1月.
- [6] 陈志华. 外国建筑史. 中国建筑工业出版社. 1981年12月.
- [7] 刘红星. 先秦和古希腊. 上海古籍出版社. 1999年7月.
- [8] 钱承旦. 欧洲文明：民族的融合与冲突. 贵州人民出版社. 1999年4月.
- [9] 金磊，李沉. 中外建筑与文化. 科学技术出版社. 2005年6月.
- [10] 潘显一，冉昌光. 宗教与文明. 四川人民出版社. 1999年5月.
- [11] 李先奎. 中国传统民居与文化（第五辑）. 中国建筑工业出版社. 1997年.