

2023年归园田居其一教学方案 归园田居 其一教学反思(模板8篇)

整改措施需要确保措施的可行性和有效性，不能盲目跟风或只注重形式。请大家浏览以下婚礼策划参考文献，可以为你的策划提供灵感。

归园田居其一教学方案篇一

《归园田居（其一）》是高中人教版必修二第二单元的诗歌，也是陶渊明关于归隐田园生活五首诗歌的第一首，对了解陶渊明的思想和精神世界来说是很重要的篇目。高二的学生对于陶渊明已经很熟悉了，初中的时候学习过《桃花源记》、《饮酒（其五）》等等，所以对陶渊明的人生经历、思想以及诗歌风格已有一定的了解。

我把这节课的学习目标主要设置为：多梯度诵读诗歌、赏析景色描写的诗句、感受陶渊明精神光辉这三个方面。整节课主要围绕诗眼“归”字展开，主要分为“从何而归”、“为何而归”、“归向何处”、“归后如何”四个方面，其中“从何而归”、“归后如何”比较简单，“为何而归”中加入对陶渊明时隐时仕的探讨，“归向何处”中主要赏析田园风光的描绘。

在第一次备完课并且试讲以后，组长王老师悉心为我指点，因为这一首诗歌相对来说比较简单且容易理解，所以整堂课比较平，没有突出重点。这节课的重点应放在田园风光的鉴赏上，在这部分最后可以让学生用优美的语言描绘画面或者加上方法指导。对于学生读的方面要充分，在听示范读的时候就可以布置任务让学生划分节奏、体会情感。最后一个问题我设置的是“如果你是陶渊明你会怎么做？他给了你什么启示？”在王老师的指导下，现在教学提倡情景式教学，于是这个问题换成了“如果你是陶渊明，现在又有一个出仕机会，

你还会再去为官吗？”

经过磨课、修改过后，就到了公开课了，公开课上基本按照我设计的流程走，还算顺畅，但是讲完后我发现了自己存在许多问题。

第一，语言需要斟酌锤炼。语言所传达出来的魅力对于一堂课来说尤为重要，特别是语文课。特别是对于本节课，一节诗歌鉴赏课而言，更是需要优美流畅、打动人的语言。但是由于准备时间比较匆忙，语言显得有些平淡和随意，没有展现出语文课的精彩之处，没有很好地用语言感染学生。所以，语言还需要好好锤炼和打磨。

第二，重点把握不太准确。我把这节课的重点放在了景物描写的特点上，并总结归纳了赏析景物描写的角度。但是总结景物描写角度放在这节课来讲并不是很好，容易出现讲不透的现象。这类方法总结其实放在散文中更佳，更容易让学生一下子就理解掌握。其实学生初中就学习过陶渊明的诗歌，那本节课就要让学生对陶渊明的认识进一步深化。这首诗其实很简单，如果学生对陶渊明的思想及地位有深刻的了解，这首诗自然是不讲自懂了。分析诗歌紧扣文本，《归园田居（其一）》是陶渊明归园系列的第一首，陶渊明此时究竟有没有想明白？有没有彻底放下？这个时候其实应该是还没有的，只是后来田园的生活让他越来越坚定了自己的选择，最终彻底做到超脱。那学习这首诗，就可以和同系列的几首进行对比阅读，体会诗人在不同时期的不同思想感情。

第三，读没有体现梯度性。在诵读这一环节，我先让学生齐读，读完纠正字音。然后播放示范朗读视频，让学生在读的过程中感受诗歌节奏和情感。最后再挑一个同学起来试着读。被我选中的这位同学表现得很好，读的感情很充沛。但是我想对于大多数同学来说，这几遍诵读并没有呈现出阶梯式上升的效果，没有很好地体现梯度性。诵读对于一首诗歌来说十分重要，要做到以读代讲，以读代练。对于让学生充

分朗读方面，还需要不断地改进。

归园田居其一教学方案篇二

知识与能力解读诗歌，品读诗歌，努力提高学生的语言感受力。

过程与方法抓关键词，分析意象，体味意境。

情感态度与价值观感受作者的隐士情怀，领悟作者反璞归真的人生志趣与人生境界。

品读诗歌，体会作者的情感。

学习作者高尚的理想志趣和坚定的人生追求。

自主探究讨论交流法、诵读品味法、拓展延伸法

多媒体课件、黑板

1课时

（一）导入新课

苏东坡在评论王维的作品时说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”下面我们来观赏一幅画，你能联想到哪句诗。

（二）学生自由诵读，找出读不准的字音，不理解的字词，讨论研究。

小结解读诗歌的方法：抓住关键词

（三）学生朗读，同学互评。（注意节奏、语气、语调等）

（四）理清本诗的脉络厌恶官场田园风光喜欢归隐

（五）分析意象，感受意境

引入王国维《人间词话》：

有有我之境，有无我之境。

有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。

无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。

（六）在理解全诗的基础上，读出情感，教师示范读。学生尝试背诵。

（七）引入后代诗人对陶渊明的评价，你对陶渊明有何评价。

李 白：何时到彭泽，狂歌五柳前。

杜 甫：焉得思如陶谢手。

白居易：常爱陶彭泽，文思何高玄。

陆 游：我诗慕渊明，恨不造其微。

板书：

归园田居（其一）

陶渊明

厌恶官场田园风光喜欢归隐

归园田居其一教学方案篇三

《归园田居种豆南山下》表现了作者淡雅的心境，对恬淡自由，无忧无虑，自由自在田园生活的无限向往与喜爱，同时也有力但不做作的体现了作者洁身自好，不愿与世俗同流合污的高尚品格。

教学目标

1. 学会在诗意的想

象中诗意的朗读诗歌。

2. 学习描写景物的艺术手法。

3. 体味作者对黑暗官场的厌恶之情和对田园生活的喜爱之情。

4. 学习作者诗意的面对残酷的现实生活。

教学重点

触摸诗人隐藏在诗歌语言和意象之后的诗心。理解作者反抗黑暗，辞官归田，不与当时黑暗的上层社会同流合污，热爱田园生活的精神。

教学难点

培养学生通过揣摩语言，想象画面，体味情感来鉴赏诗歌的能力。

教学过程

一、情境导入(2分钟)

教师导入：“假如同学们高中苦读三年，大学苦读四年，毕

业后只有两个选择，一是去做官，有名有利；一是去当农民，平平淡淡，你会怎么选择？(几乎所有学生都会选择做官)是啊，做官的话，且不说实现自己的理想抱负和人生价值，单是物质生活水平、地位和身份都比农民要高出很多。我们上学不就是不想再当农民，要改变自己的生存方式吗？古代贫寒人家的学子改变自己的生存方式只有一条路，就是考取功名然后做官。但是做官有很多种，有为报效祖国而为官，有为满足私利争做官，前者官难做，但人品高尚；后者官好做，但遭人唾骂。东晋时期的陶渊明就是前者，但在走了“三十年”(实际十三年)的仕途以后归隐了，这是为什么？让我们一起走进他的《归园田居》寻找答案。

自由回答适当引导检查预习

二、鉴赏步骤

(一)知人论世(3分钟)

活动一：造句：陶渊明是人？(从思想、性格、朝代、爱好等方面来介绍)并检查预习情况。

教师适当补充：

小组代表公布答案)适当补充

(二)诵读感知(5分钟)

活动二：

1. 指名朗读、点评(以肯定为主)

(指导：字准句清，音正腔圆，把握节奏，语调得体。)

2. 听录音，感受名家配乐诵读

3. 齐读诗歌

(三) 眉目传情(3分钟)

明确：“归”，1. 从何而归?2. 为何而归?

3. 归向何处?4. 归去如何?

(四) 情境复原(25分钟)

活动四：自由诵读，思考上面四个问题，从诗中分别找到这四个问题的答案。

1. 从何而归?(2分钟)

误落尘网中，久在樊笼里。尘网、樊笼：喻官场生活。

追问：为什么要如此比喻：表达了诗人怎样的情感?

对官场生活的厌恶、悔恨。

误落尘网：足见诗人对勾心斗角、尔虞我诈的官场厌恶。

“三十年”实为“十三年”(29岁-41岁)实际夸大了数字，说明时间之长，痛苦之深。

除此之外，还能明显表达诗人这种厌恶情感的诗句有哪些?

“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。”“羁鸟、池鱼”：喻自己。

它们均失去最适合自己的生长环境，被束缚失去自由，暗示作者在官场失去自由。鸟在空中飞，鱼在水中游，最易唤起人们对于自由的向往。“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”两个词让人感受到诗人在官场中的种种束缚下痛苦不堪，失去生机的形象。本性难变，鸟要回到山林中，鱼要回到江河中，诗

人要回到田园中。

2. 为何而归?(8分钟)

明确：“少无适俗韵，性本爱丘山”韵：气质，本性。

丘山：田园

归园田居其一教学方案篇四

教学目标：

- 1、解读田园风光构成的意境。
- 2、解读诗人归田园前的心境，解读诗人形像。
- 3、简单了解陶诗的艺术风格。

教学重点、难点：

理解作者反抗黑暗，辞官归田，不与当时黑暗的上层社会同流合污，热爱田园生活地精神，学习其高尚的理想志趣和坚定的人生追求。

学习方法：

朗读、品读、比较、探究。

课时安排：2课时

教学过程：

第一课时

一、激趣导入：

上课之前，老师先请同学们做一道选择题：如果大家走入社会，有两条道路给你们选择——

1、做大官，有名有利。

2、做农民，平平淡淡。同学们选择哪条路呢？

大家的选择都有各自的理由，但其实我们都在做同一件事：舍、得。舍和得充满烦琐的人生，我们总是在不断地舍去，又不断地得到。东晋著名文学家陶渊明也曾经做过和大家同样的选择，但不同的是，他选择的是做农民。而且，他为自己的选择写了一系列的文章。《归园田居》写于归隐后一年。其中，包含了他对自己弃官归家的感想和思索。今天，我们就来学习这篇文章，学习陶渊明的舍与得。

二、作者简介

陶渊明：陶渊明的作品大多写退隐后的生活，表现农村风物，劳动生活，表示对黑暗现实的不满。他的诗情感真实，风格平淡自然，诗味醇厚，语言清新，对后世有很大的影响。

陶渊明开创了田园诗一体，为古典诗歌开辟了一个新的境界。从此以后，田园诗不断得到发展，到唐代就已形成了田园山水诗派。宋以后，描写田园的诗人就多到不可胜数了。

三、析题：

既然“归”字是题眼，标题只是明确告诉我们要回到园田生活，那么在这个明示信息下面还潜藏着哪些隐性信息和值得我们思考的问题呢？(以“归”字为核心来解读诗歌)

请同学们看屏幕，我们这节课就要了解的几个问题：

1、从何而归；

- 2、为何而归；
- 3、归向何处；
- 4、归去如何。

四、诵读

- 1、听录音，解决生字词，理清大意。
- 2、全班齐读。（重读“返”、“暖”和“暖”字很像、“吠”字容易写错）
- 3、自由朗读：

思考：

- 1、从何而归；
- 2、为何而归；
- 3、归向何处；
- 4、归去如何。

五、讨论鉴赏：

- 1、从何而归？

明确：官场。

诗人将官场说成“尘网”、“樊笼”，这些词反映了诗人对官场的什么态度？

- 2、为何而归？

(1) 本性爱田园。

(2) 由于官场的黑暗，无自由，无法实现抱负，作者归隐田园为独善其身。

思考：如何理解“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。”？

明确：“羁鸟”是笼中的鸟；“池鱼”是池塘中的鱼。这二者的特点是失去自由，失去最适合它们生活的环境，只会觉得痛苦。也暗示作者在官场就如同“羁鸟”、“池鱼”一般，失去自由。说明作者身在宦海，而心系田园的心情，以唤起人们对自由的向往。

3、归向何处？

明确：园田。

找出描写田园生活情景的句子？用自己的话描述。

明确：“榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。”（学生自由发挥）

（参考：屋后榆柳树影婆娑，浓阴覆地，习习清风平息心中焦虑。眼前桃李芬芳，弄姿堂前，唤起心中欢欣。极目远眺，炊烟融入暮霭，侧耳谛听，依稀听得犬吠鸡鸣。）

4、归去如何？

明确：“户庭无尘杂，虚室有余闲。”有“无丝竹之乱耳，无案牍之劳神”之感。作者是在写自己宁静、闲适的生活状态，和那种轻松、平和、喜悦之情。

5、诗中用了什么手法：

• 比喻 拟人 夸张 动静结合 白描

白描法原是中国绘画的传统技法之一，它要求画家只用白线勾描，不着颜色，不加渲染地勾画出物体的特征。描写景物采用白描法，是指以简洁、质朴的语言，粗线条地勾画景物轮廓的方法。采用这种方法绘景，往往能取得以少胜多的艺术效果。

6、如何看待陶渊明的隐居生活？

要根据整首诗，联系作者的生平、思想、写作背景来发表自己的观点。

六、小结：

1、《归田园居》主要写诗人摆脱污浊的官场，来到清新的农村后的自由生活和愉快心情，这种情绪，可用一个成语来概括，这个成语是“返朴归真”。“返朴归真”，第一是“朴”，处世要朴实，不做作，不追求豪华富贵，而是自由自在潇洒之至；第二是“真”，做人要真实、正直、不虚伪、具有人的本性，这是我国历代文人学士所追求的至高至真的生活境界。

好处地与诗意合拍。二是情景交融。“方宅十余亩……鸡鸣桑树颠”八句，描写了方宅草屋、榆柳桃李、村落炊烟、狗吠鸡鸣，富有生活气息，构成了远离尘世、宁静安谧、淳朴自然的艺术境界。这是实境——也许的确是陶渊明归隐后的生活情景，但更是心境——陶渊明内心追求那种恬静的生活情趣的物化，实境与心境浑然一体、水乳交融。三是比喻生动形象，诗人把统治阶级的上层社会比喻为“尘网”、“樊笼”，把误入官场的人比作“羁鸟”、“池鱼”，不仅形象贴切，而且蕴含了强烈的感情色彩。四是语言朴素自然。

如：“狗吠深巷中……，随手写来，明白如话，正如司空图《二十四诗品》中所言：“俯拾即是，不取诸邻，俱道适往，著手成春”，“不著一字，尽得风流”。

第二课时

七、品读、探究

学习《归园田居》组诗中的另外四首诗，深入理解诗人的思想感情，了解诗人的艺术情趣。

(课前印发诗歌资料，发给学生学习。))

1. 出示四首诗歌内容(多媒体2)。
2. 学生分组研读四首诗歌，准备派代表发言交流学习体会。(研读重点由学生自己确定，或内容情感、或艺术特色。)

归园田居其一教学方案篇五

教学目标：

- 1、知人论世，理解诗歌内容。
- 2、反复吟咏，把握意象，体会意境，感悟作者在诗中表达的情感。
- 3、感受作者的隐士情怀，领悟作者返璞归真的人生志趣与人生境界。

教学重点：

把握意象，体会意境，感悟作者在诗中表达的情感。

教学难点：

领悟作者返璞归真的人生志趣与人生境界。

教学方法：

点拨法，诵读法

学习方法：

朗读法，读读议议法

课时安排：

一课时

教学过程：

一、导入

由陶诗《饮酒》、《桃花源记》导入。《桃花源记》里，诗人为人们虚构了一个景色优美、土地肥沃、资源丰富、风俗纯朴、没有压迫、没有战乱、社会平等、和平安宁的“世外桃源”，寄托了自己的政治理想，反映了广大人民的意愿。今天，我们将学习他的田园诗代表作《归园田居其一》，体会他超凡脱俗的品质和归隐田园后闲适愉悦的心境。

二、朗读诗歌，整体感知

1、要求大声朗读，并读准字音、节奏。

2、指名朗读，师正音：羈、拙、荫、暧暧、樊

3、老师指导朗读断句。大家知道四言诗的朗读节奏是二二式，那么五言诗的朗读节奏通常是二一二式或二二一式。例如“少无/适/俗韵，性本/爱/丘山”，那么“暧暧远人村，依依墟里烟。”怎么读呢？大家试一试来读，“暧暧/远人/村，依依/墟里/烟。”

4、学生齐读。

5、简介作者。

6、概括这首诗写了什么内容？

三、合作探究

答：诗句：“方宅十余亩，

……鸡鸣桑树颠”。

意境：“方宅”、“草屋”

——朴素自然

“榆柳荫后檐”，“桃李罗堂前”

——和谐美好

“远人村”“墟里烟”“狗吠深巷”、

“鸡鸣桑树”——安闲惬意、

幽远宁静

情怀：平和、喜悦、

恬淡、闲适

2、“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”一句用到了什么修辞？写出了诗人什么样的心情？

答：比喻。

“羁鸟”是笼中的鸟；“池鱼”是池塘中的鱼。这二者的特点是失去

自由，失去最适合它们生活的环境，只会觉得痛苦。比喻作者在官场就如同“羁鸟”、

“池鱼”一般，失去自由。说明作者身在宦海，而心系田园的心情，表现了诗人对官场生活的厌恶，和对田园生活的向往。

四、课堂小结

本节课我们通过反复吟咏、把握了诗中的意象，体会了本诗的意境，感受了作者的隐士情怀，领悟了作者返璞归真的人生志趣与人生境界。

(列板书)

《归园田居》，主要写诗人摆脱污浊官场来到清新的农村后的自由生活和愉快心情。这种情绪，用一个词组来概括叫做“返璞归真”。第一是“真”，做人要真实正直不虚伪，具有人的本性；第二是“朴”，处世要朴实，不造作，不追求豪华富贵，而是自由自在潇洒之至。这是一种与污浊的官场生活相对立的生活方式，也是历代文人学士所追求的至高至真的境界。

五、作业

1、以“陶渊明，我想对你说”为开头写一段话。注意写出自己真实的感受和见解。

板书设计

归园田居其一教学方案篇六

- 1、 解读田园风光构成的意境。
- 2、 解读诗人归田园前的心境，解读诗人形像。
- 3、 简单了解陶诗的艺术风格。

理解作者反抗黑暗，辞官归田，不与当时黑暗的上层社会同流合污，热爱田园生活地精神，学习其高尚的理想志趣和坚定的人生追求。

1个课时

一、激趣导入：

- 1、做大官，有名有利。
- 2、做农民，平平淡淡。

同学们选择哪条路呢？

大家的选择都有各自的理由，但其实我们都在做同一件事：舍、得。舍和得充满烦琐的人生，我们总是在不断地舍去，又不断地得到。东晋著名文学家陶渊明也曾经做过和大家同样的选择，但是不同的地方是，他选择的是做农民。而且，他为自己的选择写了一系列的文章。陶渊明的《归园田居》写于归隐后一年。其中，还包含了他对自己弃官归家的感想和思索。今天，我们就来学习这篇文章，学习陶渊明的舍与得。

二、作者简介

陶渊明：

陶渊明先生的作品大多写的是退隐后的生活，表现了农村的风物，农民劳动和生活，表示对当时黑暗现实的不满。他的诗情感真实，风格平淡自然，诗味醇厚，语言清新，对后世有很大的影响。

陶渊明先生开创了田园诗一体，为古典诗歌开辟了一个新的境界。从此以后，田园诗不断得到发展，到唐代就已形成了田园山水诗派。在宋朝以后，描写田园的诗人就多到不可胜数了。

三、析题：

既然“归”字是题眼，标题只是明确告诉我们要回到园田生活，那么在这个明示信息下面还潜藏着哪些隐性信息和值得我们思考的问题呢？（以‘归’字为核心来解读诗歌）

请同学们看屏幕，我们这节课就要了解的几个问题：

- 1、从何而归；
- 2、为何而归；
- 3、归向何处；
- 4、归去如何。

请大家将书翻到103页。

四、读

- 1、听录音，解决生字词，理清大意。
- 2、全班齐读。（重读“返”、“暧”和“暧”字很像、“吠”字容易写错）

3、自由朗读：

思考：1、从何而归；2、为何而归；3、归向何处；4、归去如何。

五、讨论鉴赏：

1、从何而归？

明确：官场。

诗人将官场说成“尘网”、“樊笼”，这些词反映了诗人对官场的什么态度？

2、为何而归？

(1) 本性爱田园。

(2) 由于官场的黑暗，无自由，无法实现抱负，作者归隐田园为独善其身。

思考：如何理解“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。”？

明确：“羁鸟”是笼中的鸟；“池鱼”是池塘中的鱼。这二者的特点是失去自由，失去最适合它们生活的环境，只会觉得痛苦。也暗示作者在官场就如同“羁鸟”、“池鱼”一般，失去自由。说明作者身在宦海，而心系田园的心情，以唤起人们对自由的向往。

3、归向何处？

明确：园田。

找出描写田园生活情景的句子？用自己的话描述。

明确：“榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。”（由学生自由发挥）

（参考：屋后榆柳树影婆娑，浓阴覆地，习习清风平息心中焦虑。眼前桃李芬芳，弄姿堂前，唤起心中欢欣。极目远眺，炊烟融入暮霭，侧耳谛听，依稀听得犬吠鸡鸣。）

4、归去如何？

明确：“户庭无尘杂，虚室有余闲。”有“无丝竹之乱耳，无案牍之劳神”之感。作者是在写自己宁静、闲适的生活状态，和那种轻松、平和、喜悦之情。

六、诗中用了什么手法：

- 比喻 拟人 夸张 动静结合 白描

白描法原是中国绘画的传统技法之一，它要求画家只用白线勾描，不着颜色，不加渲染地勾画出物体的特征。描写景物采用白描法，是指以简洁、质朴的语言，粗线条地勾画景物轮廓的方法。采用这种方法绘景，往往能取得以少胜多的艺术效果。

七、探究：如何看待陶渊明的隐居生活？

要根据整首诗，联系作者的.生平、思想、写作背景来发表自己的观点。

八、作业：

课文有四句经典句：羈鸟恋旧林，池鱼思故渊。暧暧远人村，依依墟里烟。希望同学们能够背出来。

归园田居其一教学方案篇七

1. 训练通过揣摩语言、想象画面与体味情感来鉴赏古典诗歌情景交融意境的能力。
2. 讨论陶渊明的精神世界，提高学生的思辨能力与探究能力。

一、导入课题

二、知识回顾

《桃花源记》：夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。……

《五柳先生传》：不慕荣利

《饮酒》：结庐在人境，而无车马喧，问君何能尔？心远地自偏。……

《归园田居种豆南山下》种豆南山下，草盛豆苗稀。……衣沾不足惜，但使愿无违。

小结陶渊明特点：志趣高尚厌恶官场乐于归隐

三、研读全诗

（一）朗读全诗，读出诗情（全班读、教师范读）

（二）研读诗歌，品味真情

以“归”字为核心研读全诗

1、为何而归？

性本爱丘山

守拙归园田

2、从何而归？（尘网、樊笼）

3、归向何处？

诗人笔下的田园风光是怎样的？

你最喜欢的诗句是什么？

发挥想象力，用自己的语言描绘诗人笔下的田园风光。

要求：要素齐全，想象合理，描绘生动

4、归去如何？

鉴赏“复得返自然”，体会重回大自然的自在、自得、自乐之情。

（三）小结诗歌，回味归情

四、讨论

我们如何看待陶渊明的归隐？（自圆其说，言之成理即可）

五、布置作业

从《归园田居》五首和《归去来兮辞》看陶渊明的精神世界。
（不少于1000字）

六、结语：构建自己的心灵家园

归园田居其一教学方案篇八

渊明所写的《归园田居》（其一）是田园生活的抒情诗，表达

了对黑暗社会的憎恶和对田园生活的热爱。

二、关于教学目标和教学重难点

(一) 教学目标：

(二) 教学重点、难点：

(三) 说教法

教学方法：主要采用点拨、诵读法教学模式，这是符合新课程改革要求的

(四) 课时安排：1课时

(一) 导语

在上课前，请同学们做两个选择题

1、有两种人生道路□a 十年寒窗苦读，金榜题名 b 过着悠闲自得的生活，不上大学

2、如果走入社会，有两条路□a 做官，有名有利 b 做农民，平平淡淡

(二) 解题

明确：“归”

2、提问：既然“归”字是题眼，标题只是明确告诉我们要回到园田生活，那么在这个明示信息下面还潜藏着哪些隐性信息和值得我们思考的问题呢？(以“归”字为核心来解读诗歌)

讨论、明确：

1、从何而归?2、为何而归?3、归向何处?4、归去如何?

在阅读教学上，有专家提出了几项看法：

(1)， 学生直接与文本对话，教师只是指导

(2)， 阅读量要大

(3)， 尊重多元化阅读

(4)， 把带着问题来读转变为读出问题来

(三)朗读背诵课文，寻找相关信息，回答上述问题

1、从何而归?

明确：尘网、樊笼

追问：尘网、樊笼比喻什么?明确：官场生活(“羁鸟”、“池鱼”是陶渊明自比)

追问：为什么要如此比喻?表现了诗人怎样的的情感?明确：对官场生活的厌恶

“误落尘网中，一去三十年”，沉痛悔恨误入仕途的生活用上“尘网”一词，足见他对勾心斗角、尔虞我诈的官场的极端厌恶“误”字显出诗人的悔恨之深东晋末年轻权力之争剧烈，陶渊明既不愿我为上层统治阶级矛盾斗争的牺牲品，也不愿成为政治野心家争夺的工具，但是仕途生活却将他紧紧束缚在野心家们的罗网之中，因此十分痛苦“一去三十年”(实应为“十三年”用夸大的数字，说明了时间之长，痛苦之深)

追问：为什么作者这么厌恶官场呢?

知人论世，简介作者

作者简介

2、为何归来?

明确□a□性本爱丘山(本性)

追问：既然“性本爱丘山”，为何要出仕?

明确：“误落尘网中”入仕做官，非其本性使然，而是一大失误(注意炼字“误”)

追问：据我所知，陶渊明一生多次辞官做官，难道是仅仅用一“误”字所能辩解的吗?

明确：1、矛盾心态：家庭和儒家思想的影响，有“大济苍生”的抱负；仕途不得志，难以施展抱负。2、彻底悔悟3、也许是一种托词。

追问：所以“性本爱丘山”也许是陶渊明“归”的一个很重要的原因，但是不是最关键的原因呢?请同学们继续寻找文中信息。(提示：点题句是哪一句?)

明确□b□守拙归园田

提问：归园田的目的是什么?为什么要“守拙”?如何理解?言外之意是什么?(如果不归园田就不能守拙)

明确：反对机巧圆滑，反对官场生活中的八面玲珑、尔虞我诈，怕自己受到官场不良环境的影响而失其本心，官场是个是非之地，没有那种当官的本领，很难往上爬(即使是现在，也有类似的现象)这样，一个正直清高的人就会感到精神上很压抑，没有自由，所以诗人把自己比作“羁鸟”、“池鱼”(结合陶辞官原因：不为五斗米折腰的故事)

小结：所以“归园田”是为了保持自己精神上的自由和独立

3、归向何处？

明确：归向园田

问：诗人笔下的田园景色有何特点？请抓住诗中几组意象分析

明确：方宅/草屋/榆柳/桃李/村庄/炊烟/狗吠/鸡鸣/

概括追问：非常普通平常的农村生活场景，在陶渊明笔下为什么显得那么美？

4、归去如何？请从诗中找出蕴涵作者情感的诗句词语

明确：“无尘杂”/有余闲/久/复(注意炼字)——自由、安逸、喜悦

追问：从中可见作者的人格倾向和精神追求是怎样的？

明确：厌恶官场，热爱田园生活，追求精神上的自由和独立

5、探究、讨论

有的人说这是一种消极避世的态度，你有什么看法(讨论)？

[点拨]

说明

(五) 总结全文

他不仅创作了世界上最美丽的诗文，而且塑造了世界上最完美的人格他的独特艺术个性及伟大品格深刻影响着并将继续影响着一代又一代的中国人！

四、板书设计

从何而归 为何而归 归向何处 归去如何

尘网、樊笼 本性、守拙 美丽园田 无/有、久/复

厌弃官场 淡泊明志 自然和谐 自由、独立

蔑视权贵 固守节操 恬淡幽雅 安逸、喜悦

五、作业，背诵全诗