

# 最新幼儿园大班区角教案(汇总16篇)

高一教案是指高中一年级教师为了开展教学活动而设计的一份教学计划和指导材料。以下是一些初中教案的案例，希望能对教师们的教学工作有所帮助。

## 幼儿园大班区角教案篇一

活动目标：

1. 带领幼儿复习圆舞板、碰铃、铃鼓的使用。
2. 指导幼儿伴随音乐熟练打击《小红帽》
3. 培养幼儿合作的精神和听指挥的能力。

活动准备：

圆舞板、碰铃、铃鼓、音乐、图谱。

活动过程：

1. 课程导入。

师：小朋友们，上节课你们已经见过顾老师和江老师了，今天又多了一位新老师——吕老师，大家鼓掌欢迎吕老师。

幼：听过。

师：哪位小朋友说说小红帽是个什么样的小女孩呢？

幼：戴红帽子、穿红裙子、孝顺等等。

师：小朋友们回答的都很准确，今天我們和小红帽一起玩耍。

## 2. 出示图谱、熟练打击节拍。

师：大家先看老师带来的这幅图，小朋友们眼力真好，一眼就认出图上有小手、小脚丫，还有铃鼓，下面老师就随着音乐把这个节奏打一遍，大家注意老师的动作。

幼：明白了。

师：下面小朋友们和老师一起随着音乐打节奏。

带领小朋友熟悉两遍师：小朋友们打的都很好，哪位小朋友愿意到前面来表演？

幼：明白。

师：小脚是哪组的？小手是哪组的？铃鼓是哪组的？好的，大家要注意看老师的指挥，准备一开始！

指挥幼儿随音乐分组打击节奏，到熟练为止。

## 3. 出示乐器，带领幼儿用乐器打击节奏。

师：小朋友们表现的非常好，老师有没有把你们难倒。为了奖励你们的出色表现，老师今天让小朋友们做一次小小演奏家，老师做指挥家，我们一起给小红帽伴奏，让她给外婆送糕点去。

师：大家看这是什么？

幼：圆舞板。

师：对。还记得圆舞板怎么用吗？跟着老师做打圆舞板的动作。小朋友们记性真好！它还带来了两位朋友，看这一个，对，是碰铃，哪位小朋友给老师演示一下怎么用碰铃。演示的很好，最后还有一个，铃鼓。大家一起做打击铃鼓的动作。

师：这些乐器刚刚从很远的地方来，我们先让它们休息一下，待会儿再和我们一起玩，小朋友们先自己用打击乐器的动作把歌曲在打一遍。

师：现在演奏家要听指挥了，第一组做圆舞板的动作，第二组做碰铃的动作，第三组做铃鼓的动作，最后大家一起做动作。准备——开始！

指挥幼儿按照动作吧歌曲打击两遍师：现在小乐器们休息好了，可以和我们一起来演奏了。老师现在先给听指挥的演奏家发乐器。没有乐器的演奏家指挥家交给你们一个任务，看看哪位演奏家表演得最好，我们最后评出“最佳演奏家”。表演的演奏家一定要看指挥家的指挥。

指挥幼儿随音乐打击歌曲并重复师：第一组演奏家表现的很不错，我们再看看下面的演奏家表现的怎么样，一定要看仔细哦！

轮流指挥幼儿打击歌曲师：小朋友们表现得都太好了，老师也不知道谁是“最佳演奏家”了，小朋友们自己选出来好不好，你们认为谁是“最佳演奏家”就站到他的身边，现在开始选择吧！

师：好了，现在小朋友们都选出自己认为的“最佳演奏家”了，我们一起数一下谁的票数最多。那@@小朋友就是我们今天的“最佳演奏家”，大家给他鼓掌，老师给他送上今天的小红花，希望其他小朋友向@@小朋友学习，争取拿到以后的小红花。

#### 4. 活动结束、总结。

今天我们的小演奏家做的非常成功，也成功的帮小红帽把糕点送给了外婆，所以我们都是最棒的。我们也要谢谢江老师和吕老师的配合和帮助，大家鼓掌！小乐器都累了要休息了，现在请大家安静的按次序把小乐器放回盒子里让他们休息，

放完之后就可以自由活动了！

## 幼儿园大班区角教案篇二

扑克牌作为一种经典的纸牌游戏，一直以来备受大众的喜爱。在幼儿园教育中，扑克牌也被引入到了教学中，用以培养幼儿的逻辑思维、对称性和团队合作能力。我最近在大班教学中使用了一套扑克牌教案，并从中得到了一些心得体会。

首先，扑克牌教案能够有效地提升幼儿逻辑思维的能力。在扑克牌游戏中，幼儿需要根据不同的规则和牌型来判断牌的大小和组合，从而制定出最佳的策略。这种思维方式能够锻炼幼儿的分析和判断能力，培养他们的逻辑思维能力。在课堂中，我设置了不同的游戏规则和任务，让幼儿们能够思考并灵活运用自己的思维，取得了较好的效果。

其次，扑克牌教案能够培养幼儿的对称性意识。扑克牌由四种花色和13个数字组成，并且每组数字有两个颜色的牌。通过观察和比较，幼儿能够发现扑克牌的对称性，进一步培养他们的观察力和形象思维能力。在课堂中，我设计了一些关于对称性的游戏，让幼儿们通过观察和比较，体验到对称的美妙，进一步激发他们的对称性意识和创造力。

第三，扑克牌教案能够促进幼儿之间的团队合作和交流。在扑克牌游戏中，很多时候需要两个或以上的幼儿合作完成任务，共同思考和制定策略。通过扑克牌教案的实施，我发现幼儿之间的交流明显增加，他们学会了倾听他人的想法和与他人合作。特别是在一些需要展示牌面、交换牌等活动中，幼儿之间需要密切合作，这也能够培养他们的团队合作精神。

此外，扑克牌教案还能够培养幼儿的自控能力和规则意识。在扑克牌游戏中，幼儿需要严格遵守游戏规则，不做任何作弊行为。同时，他们也需要学会控制自己的情绪和行为，不因输赢而激动或沮丧。通过扑克牌教案的学习和训练，我发

现幼儿们的自控能力明显增强，他们能够自觉遵守规则并控制自己的情绪。

综上所述，大班扑克牌教案在培养幼儿逻辑思维、对称性意识、团队合作和自控能力方面有着明显的优势。在教学实践中，我发现幼儿们十分喜爱这种游戏，他们通过扑克牌的学习，体验到了游戏的乐趣，同时也锻炼了自己的能力和意识。因此，在幼儿园教育中，我们可以积极探索扑克牌教案的应用，为幼儿提供更丰富多样的学习方式和机会。

## 幼儿园大班区角教案篇三

- 1、体验家庭成员之间的亲情，萌发尊敬、关爱老人的情感。
- 2、仔细观察画面，联系故事内容进行思考，较清晰地表达自己的想法。

1、幸福的大桌子图片

2、世上只有妈妈好的音乐和相亲相爱的一家人的音乐。

一、兔奶奶的家

---这是什么?(慢慢出示大桌子的图像)

---这是在哪里?谁住在这里?

---好大的一张桌子啊!原来可以坐几个人?

---猜猜看,兔奶奶家里原来还有谁呢?

二、兔奶奶的家人。

2、继续讲述故事至“到全世界的海洋去航行。” ---你们知道

什么叫海员吗？

5、继续讲述故事至“考上了警察。”——什么是警察？你们心目中的警察是什么样的？

7、讲述故事至“一次都没有。”

三、兔奶奶的回忆。

——现在坐在大桌子前的，只有兔奶奶一个人，她看上去怎么样？她会想些什么？

——想着想着，兔奶奶居然咯咯咯地笑出声来了，为什么？—

——你觉得谁最有出息？

四、兔奶奶的快乐。

1、孩子们回来了。正想着，门铃叮咚响了。

——猜猜看谁来了？老大回来了，它怎么会回来了？

——“叮咚”“叮咚”兔老二和兔老三回来了，

——“叮咚”兔老四也回来了。兔老四怎么也回来了？

——“叮咚”“叮咚”兔姐姐和兔妹妹也来了。她们怎么回来了呢？

2、全家团圆了。兔奶奶高兴极了，烧了一桌子的菜，大家举起了杯子，孩子们都说了两个字“谢谢！”

——为什么要说谢谢？

——一家人团圆了，现在家里有几个人？ $8+2=10$ 人。你们同意

吗？对，还有兔爷爷。他去天堂了。孩子们，在一个家里，日子越过，人就会越多，就越有希望。这时，老三唱起了那首熟悉的关于妈妈的歌。（音乐：世上只有妈妈好。）兔妈妈哭了，心却笑了，大家都觉得幸福极了。

——在这个餐厅里，还有一样东西也感受到幸福了，是什么？为什么？大桌子就叫做幸福的大桌子。

五、我们的快乐。

1、孩子们，你们家里有老人吗？都有谁？

2、家里有这么多老人，你们家的老人看到你什么时候会很快乐，很高兴？

3、你有什么感谢的话想对爷爷奶奶或者外公外婆说吗？

## 幼儿园大班区角教案篇四

1、在熟悉歌词的基础上学唱歌曲《杀鸡宰鸭》。

2、能根据歌词创编找鸡(鸭)、抓鸡(鸭)、杀鸡(鸭)、吃鸡(鸭)等动作。

3、体验生活中热情招待客人的快乐情感。

1、熟悉歌词。

2、教师事先让幼儿观察捉鸡(鸭)、杀鸡(鸭)的过程丰富幼儿的感性经验。

3、鼓励幼儿在爸爸妈妈杀鸡(鸭)时做他们的小帮手。

4、教师带领幼儿一起用挂历纸制作厨师帽。

5、炖鸡汤和红烧鸭的实物，歌曲录音带、录音机。

### 一、教师扮演厨师，导入活动

1、我是个厨师，今天我给大家做了两道好吃的菜，你们想知道是什么菜吗？让我来唱给你们听。

2、教师范唱一遍歌曲，在歌曲的结尾出示两道菜（炖鸡汤和红烧鸭）

（评：教师在开头以厨师的身份导入，让幼儿进入“厨师做菜”的情景，使幼儿在开头就被深深的吸引住了，有利于活动的更深层的开展。）

1、厨师做的是什菜？（炖鸡汤、红烧鸭）要做出这两道香喷喷的菜需要做哪些准备工作呢？（找鸡(鸭)、抓鸡(鸭)、杀鸡(鸭)、拔毛）

（评：在这一环节教师巧妙的将幼儿的生活经验和活动结合起来，）

2、幼儿与教师一起在音乐的伴奏下说歌词。

（评：在这里出现音乐是为了让幼儿在熟悉歌词的同时感受的歌曲旋律，为下一环节的填词歌唱打下基础。）

### 3、幼儿学唱歌曲

（1）放慢速度，让幼儿试着在音乐的伴奏下填词歌唱。

（评：在没有范唱的情况下，让幼儿尝试填词主动学唱，是基于幼儿对歌词曲调比较熟悉）

（2）请幼儿用清晰快乐的歌声表现接待客人时的愉快情



感。

1、引导幼儿回忆自己在生活中观察到的找鸡(鸭)、抓鸡(鸭)、杀鸡(鸭)、拔鸡(鸭)毛、吃鸡(鸭)的先后过程。

2、引导幼儿说说：自己最喜欢哪句歌词？为什么？你喜欢这句歌词配上哪个动作？

3、引导幼儿发挥想象双手按|× ×× × ××|的节奏轮流做拔毛的动作。请一些创编的较好的幼儿做示范表演。

4、启发幼儿为第12小节创编各种表示高兴的动作。（高兴得跳起来、跳起了舞

5、引导幼儿大胆想象，共同讨论逐句创编1--12小节的歌表演动作。

（评：这一环节与幼儿的生活密切相关，创编拔毛时“横拔”、“竖拔”、“两只手轮流拔”等都是幼儿的创意。）

1、幼儿随音乐完整表演

2、幼儿戴上自制的厨师帽完整的表演一遍，要求幼儿按乐句做动作。

（评：这里让幼儿体验一下厨师做好一道菜时的成就感）

3、请幼儿找一个伙伴合着音乐根据自己的意愿做动作，对一些创编的较好的幼儿给予肯定。

教师与幼儿一起用鸡毛和鸭毛做成漂亮的毽子。

1小节：找鸡(鸭)。

2小节：抓鸡(鸭)。

3---4小节：每拍做一下杀鸡(鸭)的动作。

5---6小节：双手按|× ×× × ××|的节奏轮流做拔毛的动作。

7小节：把鸡(鸭)放进锅。

8小节：盖上锅盖。

9小节：打开锅盖。

10小节：闻香味。

11小节：吃鸡(鸭)。

12小节：作出表示满足,高兴的动作。

## 幼儿园大班区角教案篇五

1、理解故事内容，通过小动物的表演知道才艺可以给人带来快乐、美感、帮助别人。

2、在语境中丰富词汇：高难度动听的优美的乐于助人一声不吭奋不顾身。

3、了解自己每个人都有长处，乐意认识自我，了解自我，同时懂得去发现别人的优点。

4、通过语言表达和动作相结合的形式充分感受故事的童趣。

5、发展幼儿思维和口语表达能力。

小黑鸭课件

一、引题

## 二、分段欣赏故事

### 1、出示小猴、小黄莺、小孔雀、小黑鸭图片

师：你们看，有谁来参加这次才艺展示呢？

#### （1）小猴展示才艺：高难度的技巧

出示小猴图片

师：第一个上台表演的.是小猴子，他一个跟头翻到了舞台上，他会表演什么才艺呢？（翻筋斗、爬山、摘桃子…、）

师：请小朋友仔细听，到底小猴会表演什么才艺？（教师讲述故事第一段）

师：小猴刚才都表演了那些才艺？怎么表演的？

小结：小猴嗖嗖很快的爬到大树上；小猴玩荡秋千，从这棵树上荡到那棵树上，又从那棵树上荡到舞台上；在滑板车上做高难度的动作。（学习词语“高难度”）

师：大家都说小猴你真棒，小猴你真厉害，你觉得这里的“厉害”是什么意思吗？（爬树快，秋千荡地好、滑板车玩的好）

#### （2）小黄莺展示才艺：动听的歌喉

师：第二上台表演的是小黄莺，（教师讲述故事第二段）

师：是的，小黄莺向大家展示动听的歌声，可以让人感到非常的舒服和快乐，这就是小黄莺的才艺。

小黄莺表演结束了，第三位上台表演的会是谁呢？

#### （3）小孔雀展示才艺：优美的舞姿

师：第三位上台表演的会是小孔雀（教师讲述故事第二段）

师：刚才是谁表演什么才艺？（刚才是小孔雀表演了优美的孔雀舞）

师：是的，小孔雀向大家展示优美的舞姿，可以给大家带来美的欣赏，这就是小孔雀的才艺

## 2、介绍小黑鸭：笨拙的舞蹈

师：小黑鸭看了大家的表演，心里非常羡慕，也想上台表演，你们觉得小黑鸭会表演什么才艺？师：我们一起欢迎小黑鸭上台表演吧、（鼓掌）

### 教师讲述第四段故事

师：为什么小黑鸭这么卖力的跳舞，小动物们都不给她鼓掌呢？（因为他跳的不好看…、、）

师：它是怎么样走下舞台的？（丰富词汇：一声不吭）

师：谁来表演一下小黑鸭一声不吭走下舞台的样子？（请1名幼儿表演）

就在小黑鸭一声不吭走下台的时，从不远处的池塘边传来了几声“救命啊！救命啊！”

师：刚才发生什么事情了？

师：小黑鸭是怎样救小鸡的？（丰富词汇：奋不顾身）

师：小黑鸭救了小鸡，鸡妈妈是怎样感谢小黑鸭的？（谢谢你啊，要不是你，我的孩子早就没命了）

师：你想怎么夸奖小黑鸭呢？

我们一起来夸夸小黑鸭、（你真棒，你真有本事！）

小结：小黑鸭听了大家的夸赞，心里可高兴了，原来我也有了不起的本领、

### 三、完整欣赏故事

师：这个故事有个好听的名字叫《小黑鸭》，现在让我们一起来欣赏这个故事吧、

师：故事听完了，回顾故事内容；都有谁参加了才艺展示会？表演什么才艺？

（1）小猴展示才艺：高难度的技巧（获得掌声）。

（2）小黄莺展示才艺：动听的歌声（获得掌声）。

（3）小孔雀展示才艺：优美的舞姿（获得掌声）。

（4）小黑鸭展示：虽然小黑鸭没有好看的才艺表演，但是她也有自己游泳这个本领，还去帮助了别人，所以小黑鸭最后（获得更热烈的掌声）

### 四、分享交流：夸夸自己

师：小动物们都展示了自己的才艺和本领，那小朋友你们有什么才艺和本领呢？（唱歌、跳舞、下棋…、）

幼儿期是语言发展，特别是口语发展的重要时期。幼儿的语言能力是在交流和运用的过程中发展起来的，应为幼儿创设自由、宽松的语言交往环境，鼓励和支持幼儿与成人、同伴交流，让幼儿想说、敢说、喜欢说并能得到积极回应。

## 幼儿园大班区角教案篇六

扑克牌作为一种传统的娱乐游戏，在教育领域也逐渐得到了应用。近期，我参与了一堂大班扑克牌教学活动并负责指导，通过这次亲身的经历，我深刻地认识到了扑克牌在幼儿教育中的潜力和重要性。在本文中，我将分享一些关于这次教学的心得体会，以及对大班扑克牌教案的一些思考。

首先，与一般的教学活动相比，大班扑克牌教案需要更多的准备工作。在这次教学活动中，我们需要提前准备扑克牌、卡片和其他相关素材，以确保教学的顺利进行。同时，我们还需要对扑克牌的规则和技巧进行深入的了解，以便能够在教学过程中灵活运用并回答孩子们的问题。这种准备工作需要更多的耐心和时间投入，但是它也使得教学更加有趣和引人入胜。

其次，在大班扑克牌教学中，合理的活动设计是非常重要的。活动设计应当考虑到幼儿的年龄、认知水平和发展需求，以保证教学能够取得良好的效果。在我参与的活动中，我们采用了多种形式的教学活动，如观察、配对、猜谜等，以培养幼儿的观察力、记忆力和逻辑思维能力。通过这些活动，孩子们能够在愉快的氛围中学习并掌握扑克牌的知识 and 技能。

此外，大班扑克牌教学中需要注重团队合作和竞争性的平衡。在这次教学活动中，我们将孩子们分为小组，让他们互相配合、交流，并在比赛中竞争。通过团队合作，孩子们能够相互帮助和激励，增强彼此之间的友谊和凝聚力。同时，适度的竞争也能够激发孩子们的学习兴趣和动力，促进他们在学习中的不断进步。

另外，大班扑克牌教学需要注意评估和反馈的重要性。在教学活动中，我们使用了多种评估手段，如观察孩子们的参与度、理解程度和技巧运用情况等，并及时给予反馈和指导。通过评估和反馈，我们能够了解孩子们的学习状况，发现问题

题并及时加以解决。这种个性化的教学方式能够帮助每个孩子发挥自己的优势，促进他们的全面发展。

最后，在大班扑克牌教学过程中，教师的角色非常重要。作为教师，我们需要起到榜样的作用，不仅要给予孩子们正确的指导和教育，还要给予他们关心和爱护。在这次教学中，我亲身感受到了教师的责任和使命感。通过与孩子们的互动和交流，我看到了他们的成长和进步，这也使我更加坚定了未来从事教育工作的决心。

综上所述，大班扑克牌教案的实施需要经过充分的准备工作，合理的活动设计，注重团队合作和竞争性的平衡，重视评估和反馈，以及教师的积极参与和引导。通过这次教学活动，我对大班扑克牌教育中的优势和挑战有了更深入的认识，也提高了对幼儿教育的理解和实践能力。希望在未来的教育工作中，我能够继续探索创新的教学方法，为孩子们的成长和发展做出更大的贡献。

## 幼儿园大班区角教案篇七

- 1、了解颜色与情绪表达之间的关系,引导幼儿想象用不同的色彩和画面来表达心情.
- 2、运用乐器发出不同的乐音来表达自己的心情.
- 3、让幼儿根据自己的经验创编儿歌.

儿歌“我的心”，心情脸谱，园形和各种颜色的纸.

- 1、歌曲:小毛驴,唱完后请幼儿说说现在的心情.
- 2、展示各种心情脸谱,让幼儿猜猜看它表达的是什么心情.
- 3、请幼儿以多种形式表达他今天的心情.

4、选择自己喜欢的打击乐器操作活动，幼儿把刚才自己表达的心情告诉同伴和教师。

5、请幼儿尝试用声音来表达自己的情绪，让大家猜猜。

6、儿歌：我的心，请幼儿用乐器表达儿歌情绪。

7、幼儿自由结伴创编儿歌，然后读给听课的老师或同伴听。

回家和爸爸妈妈一起讨论：“心情不好的时候怎么办？”

## 幼儿园大班区角教案篇八

活动目的：

1、培养幼儿的创造性，能一物多习双脚立定跳远

2、初步发展幼儿的协调性，锻炼幼儿的腿部肌肉力量玩活动准备：

圈若干（同幼儿人数相等），小椅子3把

活动过程：

开始部分：

1、幼儿随音乐两手握圈开汽车进场，做圈操及活动关节的准备动作。

2. 基本部分：练习立定跳远动作

教师讲解。示范动作。（要领：屈膝摆臂。蹬地起跳，轻轻落地。保持平衡）

教师带领幼儿分步骤练习，重点放在起跳和落地上。



教师带领幼儿集体练习和四散练习，重点纠正个别幼儿动作。  
游戏：跳圈接力赛。

教师讲解，示范玩法和游戏规则。

### 3. 结束部分

圈的一物多玩：教师鼓励幼儿动脑筋玩圈，和别人玩得不一樣。

幼儿扛圈随音乐下场。

## 幼儿园大班区角教案篇九

1、用比较清晰的语言，讲述对自己感受最深的事情。

2、运用各种方式表达对父母的爱。

讲述爸爸妈妈关爱自己、感受最深的事情。

运用各种方式表达对父母的爱。

1、每位幼儿带上自己收集的材料，将它布置在版面上。

2、纸、笔、胶水。

1、交流收集的材料：

（1）呈现幼儿收集的照片。

（2）教师向幼儿介绍自己的父母，谈谈自己小时候印象最深的一件事。

（3）幼儿分小组讲述爸爸妈妈关爱自己、感受最深的一件事。

(4) 集体交流。

2、讨论怎样表达对爸爸妈妈的感激之情：

(1) 有几种方法可以表达对爸爸妈妈的谢意。

(2) 幼儿按自己的想法选择材料。

(3) 展示每个幼儿的作品材料。

## 幼儿园大班区角教案篇十

1、运用幼儿感兴趣的方式，训练幼儿的自我服务意识。

2、锻炼幼儿切的技能。

切菜板、刀、盘子、火腿、面包。

### 一、激发幼儿兴趣

准备：带领幼儿去洗手间将手洗干净，知道制作食品时首先要注意卫生。

“今天，老师带来了好多的火腿、面包，让我们亲手把它们做成三明治和大家共同分享好吗？”

### 二、演示制作方法

“大家要仔细看是怎样做的。”

1、将放置材料的托盘自己端到切菜板上，放置在左上角。

2、先将火腿拿出来放稳，用刀将火腿切成片状。

※注意：一只手捏火腿，另一只手拿刀，竖起刀子前后推拉，

将肉切下不要太厚，全部切好。

3、拿一片面包放在切菜板上，再拿一片火腿，上边在放一片面包，就做好了。

4、将刀放入托盘，并将所有工具收好，放入洗手间，并将做好的三明治分发给在布置好的餐桌上。

5、请幼儿搬椅子坐在餐桌旁，冷餐宴开始。

三、共同分享劳动成果，感受共同分享的快乐。

教师宣布冷餐宴正式开始，总结活动过程，对每一位幼儿的工作提出鼓励，让幼儿有成功感，并和大家分享自己的劳动成果，激发幼儿对日常实践工作的兴趣，愿意参加此类工作。

## 幼儿园大班区角教案篇十一

1. 学唱歌曲《捏面人》，感受歌曲稚趣、生动的风格。

2. 在原有歌曲的基础上，借助图片、同伴间的讨论，即兴创编与演唱歌曲。

1. 幼儿看过捏面人，并见过一些面人形象。

2. 多媒体课件。

一、谈话导入，引出话题。

2. 逐一出示猪八戒、唐僧、沙和尚、孙悟空面人形象。

教师范唱歌曲说唱部分。

师：今天老爷爷捏了哪些面人？你能不能用老师刚才的节奏说一说？

请个别幼儿示范。

3. 幼儿跟随教师边说边做动作。

4. 分组进行角色表演，侧重节奏练习。

二、完整学唱歌曲。

师：老爷爷的本领真大，捏出来的面人把我们的眼睛都看花了，有一首歌就是夸奖他的，我们一起来听一听吧。

1. 教师完整范唱歌曲一遍。 师：你听到了什么？

2. 教师引导幼儿跟唱，边唱边做动作。

3. 集体练唱。

4. 分组表演唱。

三、尝试创编部分歌词。

2. 幼儿尝试对捏一个xx x □x x□x -部分歌词进行替换创编。

四、表演歌曲。

教师扮演老爷爷，幼儿扮演面人进行捏面人游戏。老爷爷可随意的把表演面人的幼儿捏成任意造型。

## 幼儿园大班区角教案篇十二

1、学唱歌曲，能尝试用京剧里的表情、动作、声音来表现歌曲中的人物形象。

2、知道京剧是中国的国粹，培养幼儿对京剧艺术的喜爱。

## 学唱歌曲

- 1、熟悉音乐。
- 2、窦尔敦、关公、孙悟空、曹操、张飞的脸谱各一张。幼儿自制脸谱。
- 3、音乐录音带。

1、教师出示脸谱，请幼儿说一说在哪里见过这些脸谱。

2、教师简单介绍这些人物：蓝脸的窦尔敦在深夜悄悄盗走了皇帝的御马；红脸的关公在战场上杀敌英雄无比；花脸的孙悟空很神气；白脸的曹操很精明；黑脸的张飞脾气暴躁，生气时喳喳乱叫，很远的地方都能听的见。

1、教师范唱歌曲，在范唱的过程中唱到哪个人物就出示哪个脸谱。

2、结合歌曲中人物的特点，教师引导幼儿一起创编相应动作，并试着边唱边表演。

3、引导幼儿尝试用京剧的唱腔演唱。

幼儿戴上自制脸谱，随歌曲音乐边唱边表演。

## 幼儿园大班区角教案篇十三

1、通过活动让孩子感受到爱无处不在。

2、引导幼儿大胆表达自己对爱的理解。

3、理解相关内容，丰富相关词汇。

4、能安静地倾听别人的发言，并积极思考，体验文学活动的

乐趣。

一、播放幼儿歌曲《让爱住我家》随音乐做相应的动作。

二、导入：

“刚才我们听到的这首歌曲是：《让爱住我家》（出示字卡：家）

“你的家里有爱吗？说说你家里住着哪些爱呢？”

京京：我的妈妈在我生病的时候照顾我，还给我做好吃的。

睿睿：妈妈每天都陪我玩。

小结：“原来你们的家里有这么多的家。正是因为有这些爱，使我们的家庭过的很幸福。”（出示一张幼儿家庭照）

1、家 幼儿园：

“小朋友们，除了这个家外我们还有一个家，你想到了没？”[幼儿园]（鼓励幼儿说出自己的意见，答出来后，出示字卡：幼儿园）

“那我们这个大家庭里有爱吗？你看到了什么样的爱？”

安安：小朋友摔倒了，大家把他扶起来。

邓迁：午睡时老师给我们盖被子。

小结：在幼儿园这个温暖的大家庭里老师和小朋友们都相亲相爱，互相关心，互相帮助，所以 我们这个大家庭很快乐。（贴幼儿集体照）你们爱这个家吗？）

2、家 中国

“我们是哪个国家的人?”(幼儿答出自己是中国人后，教师鼓励全体幼儿齐声喊出“我是中国人!”)

“中国是不是我们的家呢?(出示中国地图指导幼儿在地图上找自己所住地 长沙，：：对比出祖国的大)

“这么多兄弟姐妹住在一起，我们要怎么相处，才能让这个大家庭变的和谐、和充满爱呢?”(播放歌曲：爱我中华)

小结：小朋友说的真好，我们要团结、相亲相爱，这样生活在祖国妈妈的怀抱里才会幸福。(出示合照：56个民族大团结)

### 3、家 地球

“我们现在已经有了三个充满幸福和爱的家了，那你们知道我们全人类共同的家在哪里吗?(出识字卡：地球)

“这个家大不大?是的，这个家比起我们中国的这个家就更大了。因为在这个家里，住着世界各个不同国家的人。他们也是我们的兄弟姐妹。(出示不同种族的人的图片，让幼儿明白，在这个大家庭里，我们有许多不同肤色的兄弟姐妹，让幼儿知道中国人是黄皮肤。)

“而且在地球这个大家庭里，每天都会发生许许多多的事情，有开心的事也发生着一些不幸的事，(播放视频)日本发生8级地震并引发了了海啸。他们正遭受着不幸，当兄弟姐妹遭受不幸时，其他的兄弟姐妹又是怎样去帮助他们呢?(播放视频，各志愿者、红十字会募捐等)

你想为这些不幸的人做些什么呢?

幼：我们可以为他们捐款、为那些死去的和失踪的人祈福。

#### 4: 结束活动：争当爱心天使

“小朋友说的真好，你们都有一颗宝贵的爱心，老师这有一颗许愿树，你们可以把自己愿望告诉后面的老师，请他们帮你们写下来，然后挂到我们的“爱心许愿树上”好吗？”（发放爱心卡片，播放音乐《爱的奉献》）

“我们的爱心树上有了这么多的爱心成员，相信以后我们地球这个大家庭一定会越来越温暖、越来越美丽！让我们双手合十共同祈祷世界和平，人人幸福。（在音乐声中结束活动）

我们可以组织孩子捐款，带动家长一起来出一份力量。

通过活动我发现孩子对爱的理解并不是很清楚，如我在引导孩子说出自己家的爱藏在什么地方时？很多孩子说妈妈陪她写作业就是爱。他们对爱的认识太少了，只停留在一些表面上。我们的活动是让孩子先认识家里的爱。让后一点点的扩大到幼儿园 中国—最后是世界爱。让孩子感受到我们生活的世界都需要有爱。在最后的环节孩子们看完日本的灾情之后，很多孩子都伤心地哭了。他们用小手写下了自己对受灾人们的慰问和鼓励。他们把自己的祝福卡都写满了一个个交给老师让把他们的祝福挂在许愿树上，并双手合十祈祷自己的愿望能够实现。看到孩子们那一张张渴望的表情我都感动了。

### 幼儿园大班区角教案篇十四

- 1、引导幼儿体验身体滚动带的快乐。
- 2、培养节奏感和身体的协调性。
- 3、帮助幼儿学习探索用身体带动某一物体，是物体动起来的方法。

：废旧纸箱若干，上面涂上鲜艳的颜色。



（一）开始部分：组织教学引起兴趣。

（二）基本部分：

1、组织幼儿谈话：小朋友的身体哪些地方可以转动？

2、学习儿歌并表演〈轱辘歌〉。

3、出示纸箱子，请幼儿自由探索，怎样让纸箱子动起来。通过探索，让幼儿知道侧身滚动或手脚着地爬都能带动着纸箱子走。

4、游戏，〈会动的“坦克”〉幼儿钻入纸箱内，躺在里面，身体侧身滚动或手脚、漆盖着地爬，带动纸箱向前运动，比比看谁的纸箱动的快。

〈三〉结束部分：老师对上课认真听讲的幼儿进行表扬。

：户外活动时教师和幼儿继续做会动的“坦克”游戏。

## 幼儿园大班区角教案篇十五

看图讲述《大象救兔子》是一个老教材，它讲述了兔子遇险、大象相救、老虎受罚的惊险动人的故事，动物形象栩栩如生，情节生动有趣，堪称儿童故事的经典之作。这样一个深受孩子们喜爱的老教材，在新《纲要》的`指导和引领下如何新上呢？我在组织幼儿进行看图讲述的实践中发现，大班幼儿的初步自我讲述，往往更像一个画面内容简介，缺乏生动性、丰富性和立体性。从画面简介到精彩讲述之间需要一座桥梁，我为幼儿搭起的桥梁就是标记图。我采用了对话框、云朵和放大镜这三种标记来提示幼儿进行细节观察，有了细致的观察，故事的讲述才能更加生动、丰富。

1. 能仔细观察图片中角色的表情、动作，根据图片提供的线

索展开合理的想象。

2. 在符号标记的提示下尝试完整讲述故事内容。 3. 能大方地在集体面前表达自己的感受，并愉快地与同伴分享。

1. 三张大图，第一张：老虎躲在大树后，露出凶恶的脑袋和锋利的爪子，三只奔跑的兔子；第二张：大象在河面上架起一座桥，三只兔子分别在大象的鼻尖上、背上和尾巴上；第三张：大象用鼻子喷老虎，三只兔子拍手笑。

2. 对话框、云朵和放大镜标记若干。 活动过程

教师（揭去遮挡老虎的小图）：原来有一只凶恶的老虎在追小兔子，结果怎样？猜猜看，兔子是怎样逃离虎口的？到底是谁救了小兔子？怎样救的？（出示第二幅图）请幼儿讲述大象救小兔的事情。教师：老虎追到河边，大象会怎样对付老虎？（幼儿猜测后，教师揭去遮挡“大象用水喷老虎”画面的小图，引导幼儿完整讲述。）

教师：现在请你们把大象救小兔的事情讲清楚，每幅图都要讲到，看谁讲得完整。（幼儿自由讲述，教师到幼儿中间倾听，并请1名幼儿讲述。）

教师：你们觉得他把大象救小兔子的事情说清楚了吗？教师总结：三幅图都讲到了，大象救兔子的事情讲清楚了，这个故事就讲完整了。

三、出示对话框的符号，引导幼儿再次讲述 教师（在第一幅图小兔子旁边放一个对话框）：老虎在追赶兔子的时候，兔子会喊什么？都要被老虎吃掉了，慢慢地说行不行？应该怎样说？（着急、有力、快快地说）我们来试一试、学一学，大象在听到小兔子的求救声后会说什么。（幼儿分角色练习几次）

教师（在第三幅图上的小动物旁边分别放对话框）：这时候，老虎会说什么？大象会说什么？小兔子又会说什么？教师：现在你们再来讲讲这个故事，这一次要把小动物说的话全部讲到故事里去，试一试吧。（幼儿自由讲述，教师到幼儿中间倾听，并请1名幼儿讲述。）

教师：故事讲得好不好？好在哪里？教师总结：原来讲故事时加入角色之间的对话，故事就会变得更加生动。

四、出示放大镜和心里想的符号，引导幼儿再次讲述 教师（在第一幅图老虎旁边出示放大镜标记）：你们刚才都讲到了这只老虎，让我们仔细看看这只凶恶的老虎，它的眼睛怎么样？嘴巴和牙齿是怎样的？老虎看到兔子，心里会怎么想呢？（出示云朵符号标记）（啊！这三只兔子真肥呀，正好让我填填肚子！）

教师（在第三幅图老虎旁边出示放大镜标记）：刚才还很得意的老虎，现在是怎样的？（吓得用爪子挡住了脸）心里又会怎么想呢？（出示云朵标记）（今天真倒霉，兔子没吃到反而被大象喷得满脸是水。）教师：现在你们再来讲讲这个故事，这一次要把放大镜看到的地方和老虎心里想的都要讲到故事里去，看谁讲得生动，你们试试看。（幼儿自由讲述，教师到幼儿中间倾听，并请1名幼儿讲述。）

教师：他讲得好吗？哪里好？教师总结：原来讲故事时，把小动物的样子、对话和心里想的都编到故事里去，故事就会讲得很精彩。

五、给故事取名字 教师：这么精彩的故事还没有名字呢，谁来取个名字？

附故事：大象救兔子 一天傍晚，小白、小灰和小黑三只兔子在树林里高高兴兴地玩着。突然，从树林里窜出一只凶猛的老虎，张着大嘴巴，露出尖尖的牙齿，伸出锋利的爪子，

向小兔子猛扑过来。三只小兔子吓得转身就逃，它们撒开四条腿，飞快地向前跑去，穿过密密的树林，跑到河边，看见大象正在河里洗澡，连忙高声叫喊：“大象伯伯，快救救我们，老虎要吃我们啦！”大象连忙伸出长鼻子，翘起尾巴，好像在河面上架起一座桥，说：“快，快从我身上过河去！”老虎追到河边，看见小兔子都过了河，气得直吼。大象用长鼻子吸住了水，用力朝老虎喷去，老虎被喷得睁不开眼睛，只好夹着尾巴逃跑了。

活动反思 第一、第二环节：我采用的是分解观察和预期结果的方法，帮助幼儿理清故事的主要情节。制造悬念是激发幼儿好奇心的策略之一，因此，在教学活动中三幅图没有同时出示，目的是给幼儿制造悬念，为幼儿大胆猜测小兔子是怎样脱离虎口的提供推理和表达的机会。而且，在出示第一幅和第三幅图时，采用了遮挡图片部分内容的手段来引导幼儿猜测故事情节。这个环节讲述的重点就是：把大象怎样救兔子这件事讲清楚。

第三环节：我出示了对话框符号，采用了角色移位、师幼互动等方法帮助幼儿掌握角色之间的对话，理解着急、高兴、害怕的语气语调，为幼儿生动讲述提供支持。这个环节的讲述重点是：丰富角色之间的对话，使故事更加丰满、生动。第四环节：我出示放大镜和心里想的符号，通过教师提问和放大镜的暗示，引导幼儿细致观察画面的内容，分析角色的表情，运用描述性语言描述角色的外形，从而推断角色内心的想法，读懂画面所要表达的信息。这样由表及里、由粗到细的观察引导，为幼儿生动讲述提供了有效支撑，化解了讲述的难点。

第五环节：给故事取名字，其目的不仅仅是让讲述活动更加完整，更重要的是让幼儿能抓住讲述重点，培养幼儿的提炼和概括能力。纵观整个活动，在讲述要求上采用逐次添加要求的方法。心理学理论告诉我们：学习任务的性质和难度将影响学习动机的激发和学习的效果。第一次只要讲清楚大象

救兔子这件事情，第二次增加角色之间的对话，第三次增加角色的外貌和心理活动的描述，这种逐步添加的讲述，幼儿一般能够较为轻松地完成讲述任务，更容易获得成就感，从而增强讲述的兴趣。

## 幼儿园大班区角教案篇十六

幼儿能在画面中阅读到他们熟知的事物，所以那些具有明显生活特征的画总使它们流连。注明画家马蒂斯的《金鱼》中灵动的金鱼、丰富的背景、强烈的色彩，就很吸引幼儿。幼儿纷纷述说喜欢的理由，于是，“自由”“激动”“漂亮”“悠闲”等词汇从幼儿口中迸发。可当我询问幼儿从画面中哪里可以看到“自由”“激动”时，他们却难以应答。显然，幼儿对画面中的色彩、布局、事物有感觉、喜欢却难以表达。

为此，我将本次欣赏活动的重点放在感受作品的色彩上。由完整和充分地感受作品的色彩美开始，通过“替换背景色”和“让绿变成一色”两个小课件来帮助幼儿深入感受画家马蒂斯运用色彩的能力。习作环节则提供多种材料与幼儿互动，引导幼儿关注作品的形式美，亲身体会色彩的对比、和谐等视觉审美因素，感受色彩美的形式，提高幼儿的欣赏能力。

- 1、喜欢作品的色彩，初步感受画家马蒂斯的绘画风格。
- 2、在欣赏作品的基础上，发现画家运用色彩的独特性，大胆表述自己对色彩的理解和感受。

1、教具：张贴画《金鱼》三幅（一幅同原作大小147cm\*98cm□另两幅按比例缩小）；赏画配乐三首；感受色彩层次变化的课件。

2、学具：背景替换软片夹（人手一份）；习作用具（实景构图用物、各色彩纸、粘胶、水粉颜料、画架、砂皮纸等）。

3、对作品《金鱼》及画家马蒂斯的其他作品已有前期感受经验。

## 一、观察画面，欣赏作品中色彩的运用

### （一）出示作品，引发欣赏的兴趣

1、还记得这幅画吗？每次看这幅画，第一眼看到的.是什么？

2、作品中的金鱼为什么这样招人喜爱？用红色画小鱼让小鱼看上去有什么样的感觉？

3、教师小结：鲜艳的颜色总让人感到激动和快乐，这些鲜艳的颜色被巧妙地用在作品里，带给人不同的感受。

【设计思路：第一次看这幅画总会被画面中央的金鱼吸引。  
画家独特的用色方法：用鲜艳

## 大班艺术活动

### （二）观赏作品，发现色彩运用的独特之处

1、你看到那些鲜艳的颜色了吗？它带给你什么样的感受？

3、教师随后质疑：黑色真有这样的力量吗？让我们来做个实验吧！

（幼儿自由选择背景色插入《金鱼》原作背景替换软片夹中，将自己选择替换背景色后的作品与原作放在一起比较，体会和感受其不同。）

4、请幼儿说说选择这些背景色的理由。

6、教师小结：黑色是暗和深的颜色，所以能衬托出红色和绿色的亮丽。画家马蒂斯就是这样运用色彩的。

7、这幅画上用的最多的是哪一种颜色？你在画上找到哪些绿色？

8、如果这幅画只用一种绿，会变成什么样呢？我们来玩个游戏体验一下吧！

9、只用一种绿色的画面和马蒂斯画的有不同深浅的绿色画面，有什么不同？

10、教师小结：画面上的绿色有了深深浅浅的层次变化，画面就会显得丰富多彩，非常自然。

11、那么多漂亮的颜色被画家巧妙地涂到画布上，你喜欢他的涂色方法吗？

（幼儿根据自己的发现和疑惑来提问，并与大家一起讨论分享，交换观点。如有的幼儿觉得画面中有许多地方颜色没有涂满，露出小白点；而有的幼儿认为没涂满颜色的栏杆远远看去有光线闪烁的感觉……）

12、小结与过渡：我们找到了藏在《金鱼》这幅画里运用色彩的方法，马蒂斯的画里还有很多这样运用色彩的方法，你们想不想知道？我来给大家介绍一下吧！

## 二、比较作品，感受画家的风格

### （一）教师边演示ppt边介绍画家马蒂斯

1、播放ppt1他就是马蒂斯，大家心中的“色彩大师”。他喜欢画幸福而快乐的生活，他的画中有鲜艳的颜色。它能让这些像野马一样奔腾的颜色在他的画中有秩序地出现。

2、播放ppt2《红色和谐》里红色的墙，红色的桌子、红色的椅子、绿色的窗。强烈的色彩对比被黄色的窗框和黑蓝色的

花纹缓冲，显得优雅而快乐。

3、播放ppt3《《国王的忧思》里红、黄、蓝、绿大大小小的色块被巧妙而有秩序地组合在一起，感觉鲜艳夺目又和谐。

4、播放ppt4《《有玉兰花的静物》里红色和绿色有着很多的深浅变化，镜子的架子从深红到浅红到白色。每一片玉兰花都从深绿到浅绿。所以，平面的东西看上去就成立体的了。

5、播放ppt5~6《画家这样的用色本领可不是生来就有的，马蒂斯非常刻苦地练习画画。他每天只吃一顿饭，其余的时间除了睡觉都在画画，在他年老得不能站立时，他就剪纸贴画，《国王的忧思》就是他老年时期的作品。在他虚弱生病卧床时，他就让人把画画的碳棒绑在钓鱼竿上，他在墙壁上画画。他说：他的一生都没有感到过寂寞，因为一直有画陪伴着他，它是幸福而快乐的！

（二）帮助幼儿进一步理解画家马蒂斯

1、你们喜欢他吗？

（幼儿表达自己喜欢马蒂斯的理由。）

2、教师小结：一个人如果能做自己喜欢的事情那就会很幸福。

三、表达表现，大胆运用色彩

幼儿使用材料进行习作，尝试做大师。

（一）、老师准备了许多材料，想尝试做色彩大师吗？试一试吧。

（二）、幼儿自主选择撕纸临摹、色彩创意、实物构景等不同内容进行自由表达。



（三）、教师重点观察幼儿在作品表达的过程中对画家马蒂斯运用色彩经验感知的经验迁移。

## 大班艺术活动

（四）、幼儿在不断尝试中丰富对颜色对比效果运用的经验。