

# 最新小羊和狼的教学反思(实用8篇)

理想是人们心中的明灯，指引着我们追寻真理、追求卓越。写理想总结时，可以适当运用一些修辞手法和排比句式，以增加文章的表现力和吸引力。接下来是一些青年人的理想总结，他们的梦想和追求值得我们学习和借鉴。

## 小羊和狼的教学反思篇一

今天的音乐课，我和学生共同学习了《保护小羊》这首儿童歌曲。这一节课用一句话来形容，那就是“想象太美好、现实太残酷”，所以特反思如下。

1、制作了多媒体课件，边播放边给学生讲故事，以故事为主线导入新课。

2. 分句教唱，利用师生接龙唱、学生之间接龙唱巩固对歌曲的记忆并随伴奏演唱歌曲。

3、通过讲故事对学生进行思想教育。

4. 利用头饰进行音乐故事表演，引起学生的兴趣，更好地掌握了歌曲的演唱，加强学生对歌曲的理解，使课堂气氛异常活跃。

1、教唱新课环节形式有些单调、枯燥，在以后的教学中需要改进。

2、没有处理歌曲中不同角色在演唱时的不同情绪。

3、歌表演显得毫无意义，场面混乱。这由于在上常态课的时候没有及时的改正学生的一些毛病。“台上一分钟，台下十年功”在以后的教学中从常态课抓起，每一节课都要认真备课、每一节课都上的扎扎实实。

# 小羊和狼的教学反思篇二

振兴小学 范晓媛

苏教版小学语文二年级上册《狼和小羊》一课是一篇童话故事，文字简洁、生动，富有情趣，还蕴含着一定的哲理。它讲的是一只狼故意找碴儿要吃小羊。说明有些坏人做坏事总是要找借口的，好人对像狼一样凶恶的敌人讲道理是没有用的。课文抓住了狼的凶残和小羊的善良的特点，生动地进行语言、动作、神态的描写，表达了对狼的恨和对小羊的同情。

教学目标：

- 1、指导学生借助拼音读准、读通课文。
- 2、指导学生通过自主学习学会本课生字。

学习目标：

- 1、读准、读通课文。
- 2、学会本课生字。

教学重、难点：

- 1、识字、写字。
- 2、正确、流利地读课文。

(1) 重视字词句教学。

这一环节我主要采用小组合作的形式，让学生在组内互相读课文，以及时纠正同学的错误。同时让学生说说自己识记生字的方法，这样学生的积极性也高，实效也大。

展示交流部分，在检测一、二类字时，主要选取每组的一、二号同学进行领读及自主强调字音。随后请小组代表上台按自然段进行朗读，其他小组认真倾听并给予及时的评价，与此同时，我采用了随文识字的方法进行识记。

## （2）指导书写

这一环节，我提出一个任务“你认为本课的生字哪些不好写呢？”这样孩子们开始互动——你说、我讲，由于孩子们已经有所书写的巧方法，所以又呈现出自主、互学的态势。随后我进行范写，学生之后描红、临写，在采用评议的形式选出优秀作品。

（3）检测导结这一环节，我围绕学习目标设计了“听写”和“选取自己喜欢的自然段读给同桌听”两种形式，效果挺好。

课堂上，我安排了足够的时间让学生议一议，比一比，演一演，说一说，放手让学生自己解决问题，真正体现对学生的尊重；我还特别注意学生的参与形式，如同桌讨论、小组交流等等，让学生参与面更广，使每个学生都能体会到参与的满足感、成就感，调动了他们参与教学的积极性，充分体现了教为学的思想，从而促进了学生的自主学习。

## 小羊和狼的教学反思篇三

爱因斯坦说过：想象力比知识更重要。因为知识是有限的，而想象概括着世界上的一切，推动着社会的进步，成为知识进化的源泉。

疑问是课堂中打开知识大门的钥匙。学生在课堂中，老师要鼓励学生多提问题，同时要引导孩子从多个角度对提出的问题来多分析、寻找它的答案，从而培养了学生的多向思维能力。例如：在学习国标本第三册《狼和小羊》一课，学生围

绕文章的结尾：说着，向小羊身上扑去……提出了共同的疑问：小羊到底有没有被狼吃掉？学生展开讨论，结果只有两种：一种是小羊被狼吃掉了。另一种是小羊没有被狼吃掉。在此基础上，我又引导孩子思考：如果小羊没有被狼吃掉，那么怎么会如此的？孩子们热情高涨，马上议论开了：旁边正好有一位猎人，是他救了小羊。这时，正好有只狮子，狮子是很喜欢保护小动物的，它救了小羊……是的，我马上肯定他们的想象很棒，同时又指出：这些其实是同一种思维方向：英雄救了弱者。那么有没有不同的呢？学生一下子静下来了，沉默了。突然，几只小手冒了出来。大家都静静地听着：我有不同的方法，这时，正好又来了一只狼，它看见了小羊，也很想吃小羊。于是，两只狼开始了争斗，小羊趁此机会偷偷地溜走了。话刚说完，全班顿时响起了掌声。是呀！多好呀！这又是一个新的思维方向：恶人相斗，弱者生还。孩子得到了肯定，更兴奋了！还有吗？我想趁热打铁。过了一会，又有人发言了。此时教室里是更静了：正在狼扑向小羊时，小羊看见旁边有块大石头，急中生智，转身跳到大石头上，又迅速跳到大石头的背后。狼情急之下，没看清大石头，一头撞在了大石头上，死了，小羊得救了！多么精彩的想象啊！小羊在危急情况下，自己救了自己。

每一个孩子拥有一个充满幻想和想象的神奇世界。我们的课堂就是学生创造力成长的主要园地，课堂上最重要的任务就是要运用教材中的创造性因素，引导学生多角度，灵活地观察、分析问题，鼓励质疑，培养多向思维能力。

## 小羊和狼的教学反思篇四

狼和小羊教学反思1十月中旬，我执教了苏教版二年级语文教材中《狼和小羊》一课，这是一篇生动的寓言故事。讲的是狼为了吃小羊而故意找碴儿，小羊据理申辩，狼虽然理屈词穷，但还是蛮不讲理地扑上去吃小羊。课文篇幅短小，通过狼和小羊的神态、对话，揭示了角色的本质，故事中蕴含着深刻的哲理。

回顾课堂，我很欣慰，也很激动。孩子们在和我相处的40分钟里，我能感受到他们的心始终是快乐的，学习状态是高涨的积极的，这正是我所希望带给孩子的享受，也是这篇寓言故事应该留给学生的享受。再从“简简单单教语文，完完全全为学生，扎扎实实求发展”这点出发来检验这课堂，还是有一些值得我和大家分享的地方：

寓言的故事内容，是寓言的外壳，它就是靠这个外壳来蕴藏丰富的思想意义的。因此，对寓言内容理解愈深愈透，领会寓意就愈明愈深，而读则是理解课文内容、体会课文思想感情、学习语言的重要方法，读能使课文中的艺术形象在儿童的心中活起来。基于以上的认识，我将“读”字贯穿了始终，启发学生融入角色，激励学生进行主动积极的思维和情感活动，加深对课文的理解和体验。在教学中，我紧紧抓住了关键词“找碴儿”这条线，设计教学，在引导学生找出狼“找碴儿”说的三次话后，扣住“故意”、“气冲冲”等提示语，让学生在读中体会，以读代讲，以读促悟，层层递进，学生在变化句子表达方式的对比朗读中，体会到了带提示语朗读的好处；在看图观察、描绘狼想吃小羊的神情中，读出了狼迫不及待的心理；在“狼”、“羊”的对立、对比朗读中，体会到了狼凶残的本质，一个“读”字，学生读出了意、读出了形、读出了味、读出了解，也读出了对语文的兴趣！而后我又顺机将练习中伊索的话与文本进行了整合，学生兴趣盎然，情绪高涨，对寓言的理解也水到渠成。

常常很钦佩特级教师的课堂教学，无论是指导朗读，还是理解难点，都是那么的不露痕迹，在自然而然中生成。本课中的“找碴儿”一词对学生来说理解有困难，我也效仿了一把，自觉颇为成功：在看图描述完第一自然段后，我就出示了“找碴儿”，先让学生读，目的是读准这个儿化音，而后相机询问：你知道“找碴儿”是什么意思吗？学生木然，这时，我并没有急于把词的意思（找借口）直接告诉学生，而是在一步步的学习中逐渐得出，在理解小羊第一次说的话时，学生们已经明白它是不会把狼喝的水弄脏的，理由是：狼在

上游，小羊在下游，水是不会倒流的。于是，我趁势提出：“很明显狼是在没事找事，用书上的一个词说，就是——（找碴儿）”并出示这个词语让学生朗读；当学生读完小羊第二次辩驳的话后，我又再次提及：“狼说的话是真的吗？”而后出示词语“找碴儿”再次认读，此时已无需多说，学生就明白了它的意思，我紧接着追问：“找碴儿就是找——”（借口、理由……）学生在这样的循序渐进中很快理解了它的意思。

循序渐进的引导，潜移默化的训练，让孩子在润物细无声中得到了能力的提升。

## 小羊和狼的教学反思篇五

“找碴儿”这个词虽不是生字，但课文就是围绕狼的三次“找碴儿”来叙述的，因此让学生如何理解这个词的意思，是课文教学的重点和难点。设计时，我参考教参中片断教学，觉得挺好，便原原本本地按里头的设计去教学。可实际上是课近尾声时，还有同学质疑什么叫“找碴儿”。我百思不得其解，按教参里环环相扣，直指重点的教学设计，学生应该会理解。问题出在哪儿呢？经展青教师的点拨，恍然大悟。原来，“找碴儿”这个词对北方的孩子来说并不陌生，他们口语中就常用到，教参中的设计适合他们。而对于我们南方的孩子却陌生得很。

如果在教学狼第一次找碴儿时，只要多追问一句：“找碴儿就是我们常说的‘找借口’”并在后面教学时多提几次，学生自然就明白了。就像隔了一层窗纸，只要教师轻轻一点，就通了。还是经验惹的祸，也许教学时太注重教案了，死板地按照原先设计好的教案去上课。平时常说联系学生的实际编写教案，好教案只能参考不能照搬，如何去实施呢？还得细细体会啊！

## 小羊和狼的教学反思篇六

《狼和小羊》教学反课文对于学生来说，一点儿都不陌生，孩子们老早就知道，也能流利地讲下这个故事，而本文作者的目地不仅仅只是让孩子会懂这个故事内容，更重要的是让孩子们能通过读，明白道理：像狼一样的坏人，总找借口做坏事，他们是不讲道理的。怎样让孩子明白呢？唯一的办法就是通过朗读。所以整个教学环节，都是围绕朗读展开的。在揭示课题后，直奔课文的两个主要人物，“狼”和“小羊”在你的印象中，它们各是什么样子的.？激起孩子原有的感情基础，激发孩子的爱憎之情，同时也为理解课文作铺垫。

带着已有的点点情感，进入课文的朗读中，朗读学习课文，紧紧扣住“找碴儿”这个关键词。首先，理解它，“找碴儿”就是“找借口，挑毛病”的意思，那么“故意找碴儿”又是什么意思呢？“故意找碴儿”就是“故意找借口、故意挑毛病”的意思，”谁对谁故意找碴儿？（狼故意找碴儿），“一共找了几次碴儿？”“每次它都是怎么找碴儿的？”问题的层层推进，环环相扣，让学生更清楚、更深刻地认识到狼的面貌，狼的故意找碴儿就是想吃掉小羊。

故事中的狼和小羊的对话，是指导的另一重点，生动的对话把主人公的特点表露无遗，狼的蛮横无礼，故意找碴儿；小羊温和而又据理力争的特点，与狼形成了鲜明的对比，在充分理解的基础上，分角色朗读课文，让学生的感情基础再上一个高潮，这时的孩子们，他们的情感是丰富的，这时提出又一个问题：读了课文，你读懂了什么呢？此时孩子对这个问题的理解我还是不难的，现实的课堂教学中能说的孩子还是挺多的。另外，柯文最后的省略号，使学生思维的又一拓展，结合学生的心情，提出“你愿意小羊死吗？”孩子们都回答不愿意，“你能想想办法救救小羊吗？”此时的教室里一下子热闹了，孩子们的机智是吓人的，各种各样的办法让我不禁为这一群可爱、天真、善良的孩子而感动，那一刻我真的感动了。

## 小羊和狼的教学反思篇七

“音乐和游戏是孩子最喜欢的学习方式”，一年级的孩子爱玩、爱动、爱表现是他们的天性。今天我和孩子们共同学习了《保护小羊》这首傈僳族儿童歌曲。我为课堂教学设计了几个小环节：

首先，由有趣的节奏律动带动孩子的学习热情，集中他们的注意力。

1、这首歌曲讲述了一个有关小羊的音乐故事，所以我先放了视屏《喜羊羊与灰太狼》，引起学生的兴趣，让学生入情入境。

2、运用了多媒体课件，边播放边给学生讲故事，这样学生对歌曲的歌词就基本理解了，这样做生动、形象，学生看得津津有味，在不知不觉中掌握了歌词。并伴有节奏的教授歌词，解决他们不认识的生字问题。

3、多元化的歌曲教学，让学生对歌曲的情感处理在不知不觉中掌握。

4、利用创编表演，引起学生的兴趣，更好地掌握了歌曲的演唱，使课堂气氛异常活跃。

我尝试着灵活运用多种教学手段，有效地为教学活动服务。

歌曲《保护小羊》是一首非常有趣的歌曲，词曲简洁规律，孩子们很容易学唱，歌词内容也非常好表演。在表现上，让孩子们在学会了歌曲之后，根据歌词进行表演。顿时，教室里热闹起来，例如：“大象伸出长鼻子呀，狗熊举起大手掌，小刺猬呀，小猎狗呀。”这几句歌词较突出，孩子们纷纷根据自己喜欢的小动物的特征，进行动作创编与模仿。最后孩子们用自己创编的动作进行歌表演，兴趣盎然，情绪高涨，

充分感受到了音乐的美感和表演活动中带来的快乐。

课后孩子们微笑的跑过来对我说这首歌曲真好听。我深深地感受到，依据歌曲内容去引导孩子们表现音乐，即能培养他们的节奏感、韵律感以及动作的协调性，又体会到了丰富多彩的音乐课形式，达到了以审美为核心的教育理念的教学效果。在以后的教学中慢慢探索、尝试。在以后的教学中，我还要注意这方面的问题。

## 小羊和狼的教学反思篇八

《狼和小羊》是苏教版二年级（上册）第4单元的一篇课文，讲的是狼为了吃小羊而故意找碴儿，小羊据理力争，狼虽然理屈词穷，但还是蛮不讲理地扑上去吃小羊。这则寓言告诉我们，狼的本性是凶残的，它是一定要干坏事的，对狼这种坏家伙只讲道理是不行的。全文篇幅短小，结构凝练，寓意深刻，作者通过对角色的神态，动作，对话的着力描写，刻画了角色性格，展开了故事情节，揭示了深刻哲理。

在教学中，我通过提问：狼想干什么他为了吃小羊是怎么做的来引出狼“故意找碴儿”。并通过让学生边读课文边划出狼找了几次碴儿，分别找的什么碴儿来组织教学。学生们基本都能找出狼找的碴儿，虽然有的没有完全找出来，但是部分学生都能找正确。在交流后，紧抓住狼和小羊的不同特点，不同说话的语气以及他们的动作，神情等，让学生表演读，来体会狼这是在“故意找碴儿”。由于学生对狼和羊的性格特点都有一定的了解，所以在阅读时都能揣摩各自的语气，投入得表演读。正因为一些学生的惟妙惟肖地表演和有感情地朗读，调动了很多学生的积极性，他们都想来演一演，读一读。基于他们的心理需求，我让每个小朋友都能参与其中，同桌一起表演，一人做狼，一人做羊，在表演中他们个个兴致高涨，不但得到了快乐，也更好了理解了课文的内容，理解了狼这是在“故意找碴儿”。

课文结束时，狼向小羊扑去用了一个省略号，紧扣住这个省略号我让学生大胆想象结果会是怎样的，将故事接着编下去。学生有的说“吃了”；有的说“没有”。没有吃的学生想出了小羊“没有吃掉”的理由，如“狼撞到山崖上昏到了”，“用力过猛摔死了”，“跳进前面的陷阱里了”等等。学生们兴趣十足，很多学生都想来交流自己编的故事。但由于时间关系交流的学生不多。其实我可以让学生将自己编的小故事写下来，再找个时间交流，完全可以将学生的热情延续下去，也能激发学生协作的兴趣。以后教学中，要多抓住学生喜欢创编童话的心理特点，让学生多写，写交流，提高他们写作的兴趣，以及学习语文的兴趣。