

# 最新读昆虫记读后感(优秀14篇)

值此隆重的时刻，我非常荣幸能够站在这个讲台上，与大家分享我的观点和体会。在撰写发言稿时，我们可以用问题引入，引发听众的思考和兴趣。如果你对发言稿的写作感到困惑，不妨参考下面这些成功的案例，细心分析它们的优点。

## 读昆虫记读后感篇一

记得这本书是在我五年级时，妈妈送给我的生日礼物，当时的我只知道这是法国昆虫学家、文学家——亨利·卡西米尔·法布尔创作的长篇生物学著作，它是一部概括昆虫的种类、特征、习性和婚习的昆虫生物学著作，记录了昆虫真实的生活。

如今，我又一次翻开了它，这本书给了我心灵上的震撼。它不仅记录了昆虫真实的生活，表述的是昆虫为生存而斗争时表现出的灵性，而且还记载着法布尔痴迷昆虫研究的动因、生平抱负、知识背景、生活状况等等内容。每一只昆虫的记录，都是作者汗水的结晶。作者不仅将昆虫的多彩生活与自己的人生感悟融为一体，而且用人性去看待昆虫，他为此甚至付出了20余年的时间。字里行间都透露出作者对生命的尊敬与热爱，字里行间也都把作者对自然的热爱表现的淋漓尽致，这不仅是一部研究昆虫的科学巨著，更是一部讴歌生命的宏伟诗篇。

走进书中，我不仅感悟到了作者对自然的热爱，而且还感受到了作者善于发现美好事物的眼睛，我不禁为之惊叹。

狄德罗曾说过“你缺少的不是美丽，而是善于发现美丽的眼睛。真善美是些十分相近的品质，在前面的两种品质之上加一些难得而出色的情况，真就显得美，善也显得美。”是啊！地球上美丽的事物并不少，而法布尔就是把他发现的微观世

界印在了纸上，说来简单，可我们几时做到了呢？我们几时发现了在树上、在草里、在花边的昆虫有它们自己的世界！

《昆虫记》中充满了对生命的关爱，以及对万物的赞美，充满了盎然的情趣，介绍了昆虫的独特的可爱，让我们感受到美丽的大自然充满了无穷的奥秘和趣味；也让我们知道了一个美丽的事物也许套上了平凡的外套，但仍改变不了它美丽的本质，前提是我们能发现它，能透过事物的本质去欣赏它。对待这个世界，我们应该用心去体味。

## 读昆虫记读后感篇二

寒假里，我读了一本书，叫做《昆虫记》。作者是法国昆虫学家，动物行为学家，作家法布尔。法布尔出生于法国南部普罗旺斯的圣莱昂的一户农家。此后的几年间，法布尔是在离该村不远的马拉瓦尔祖父母家中度过的，当时年幼的他已被乡间的蝴蝶与蝈蝈这些可爱的昆虫所吸引。

看了《昆虫记》这本书后，使我十分着迷，原来昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了：凌晨，蝉是怎样脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：“螟蛉之子”是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。

这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、有趣的故事啊！法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，仿佛让我置身于现场一样，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。它使我第一次进入了一个生动的昆虫世界。

### 读昆虫记读后感篇三

今年八年级用的是新版语文教材，这是北大温儒敏教授和60多位资深专家学者研究四年多的智慧的结晶。《昆虫记》被再次录入为名著导读篇目，肯定有它自身的魅力所在。

我重拾《昆虫记》和孩子们一起沉浸到了法布尔内心的昆虫世界里，也不禁忆起往昔……

蝉，我们当地的方言里面叫“借留”，在我的童年里是再熟悉不过的昆虫，但看了法布尔的《昆虫记》，才知道，我对蝉的了解少之又少，其实少的是像法布尔那样对蝉的细致的观察和了解，也其实缺少的是一种妙观察的视野！

夏天里满是燥热的时候，“借留”就叫得格外欢，我们这帮孩子们也玩得格外欢，不知是出于何种目的，我们总想把它们捉为己有。有的小男孩们把“借留”捉来用篝火烧熟了吃，说很香。不知我该不该算是一种遗憾，我一直没有吃过，他们心目中的那香喷喷的“借留”，是出于这样一种美食的诱惑吗？好像有一点，但我的内心知道，不全是的。但又为何执迷去捕捉，到现在我也不得而知，也许是人类共有的那份贪婪所致，也许是对蝉的那份执着的爱恋所致。但也许当时的我并不知道，给予对方充分的自由才是爱的最高的境界，一味的束缚对方的自由，乃至剥夺他的生命，那不叫爱，那是一种伤害。

不得而知了，竟都不得而知了……

不知是当时谁发明的捕捉工具，在竹竿一头上绑上一个小口袋，口袋的口要是用金属丝加工过的，要保持张开状，蝉一飞，就套到口袋里面了，这种“巧妙”的捕具，用来捉蜻蜓、捉蝴蝶也是可以的，我的切身体验！

还有一种方法，就是用生麦子粒，放在口里面嚼，嚼到只剩

下面筋的时候，把面筋粘到竹竿的一头，轻轻靠近蝉，把蝉粘到面筋上，得以捕获。当时我一直很纳闷，也很怀疑面筋的粘性，也是麦子是人吃的粮食，爸妈不让我糟蹋吧，反正，在我的记忆中，这一招我就一直没有用过，只是听说而已。终归我没有尝试，以后估计尝试的机会也不会有了！

有时会有一只两只蝉躺在地上，我会用手指去触碰一下它们，不用费力捕捉就到了眼前，反而少了一份去捕捉时的那份欣喜。触碰后，偶尔会有发出一丝声响的，有的在微微颤动，却一声不响，确已奄奄一息。有的小伙伴说，不出声的是“哑巴”，是母的，出声的是公的。看到法布尔的《昆虫记》我没有找到答案来证实小伙伴的说法。

但我知道了，蝉是一个聋子，它听不到这个世界的声音；知道它得在地下至少两三年的时间才能爬到地面，见到日光；知道它来到地面也只有一个夏天的时间；知道很多蝉还没有享受一个夏天，刚一露出地面，还没有完全实现那“金蝉脱壳”的华美变身，就被手电筒的光给射去了，进了油锅，上了餐桌，理由是还没有褪完壳的蝉的营养价值赛过一个鸡蛋，就是赛过十个鸡蛋，我也不会忍心吃的，蝉的一生多么不容易啊！干嘛那么狠心的去剥夺它的那么短暂的享受阳光的日子呢！

我与蝉的故事已成往昔，童年的往事也已成追忆，此时的我想起了普希金的那句诗：一切都是瞬息。一切都会过去；而那过去的，就会成为亲切的怀念。

## 读昆虫记读后感篇四

这两天，我利用每天晚上的睡前时间，读了一本很有益、很有趣的书——《昆虫记》。

这本书的作者是法国著名作家法布尔，他不但是位文学家，而且是一位伟大的生物学家，在他的笔下，昆虫们活灵活现、

聪明勇敢，我们仿佛看到法布尔先生翻山越岭，躲在岩石下，趴在草丛里，怀着强烈的好奇心去探索昆虫们的世界。让我们一起跟随着法布尔先生走进神奇的昆虫王国。

蝎子讨厌亮光，喜欢黑暗的地方；讨厌天空，喜欢待在有屋顶的地方。蝎子的毒针呈弯钩状，只要它把自己的尾巴向前伸直，毒针的顶端就会向下垂，当它用一对大螯用力压住对手后，就可以把毒针刺向对方的头部，这就是它的必胜绝招。可是蜈蚣也不示弱，企图用毒牙反咬蝎子一口，但是它被毒王的大螯牢牢夹住，根本不能动弹。僵持了一会儿，他们都筋疲力尽了，可是却仍然拼命坚持着……休战、战争、休战、战争……蜈蚣前后至少被毒针刺了7次，终于在第4天，死在了毒王的毒针下。

原来毒王的胜利也是这样的来之不易，我佩服它的机智、佩服它的执着，它为了食物不甘放弃，一直在努力坚持着，最终取得了成功。同时，我也非常佩服蜈蚣，它虽然一开始就中了毒王的毒针，但是它为了生存，一直在奋力反抗着、搏斗着、坚持着，它这种勇于反抗、坚持到底的精神，真的令我震惊、令我佩服。小小的昆虫竟然有这样让人敬畏的一面，真是让我大开眼界！

我要向它们学习，如果遇到了困难，我要向它们一样不怕困难，勇于进取，持之以恒，我相信只要我认真地努力了，我就是强者，我就一定会成功！

《昆虫记》真的是一本值得一读的好书，它是一部不朽的世界科学经典，大家快去书店把它买回家吧！

## 读昆虫记读后感篇五

知道《昆虫记》还是缘于放暑假前老师的推荐。老师说，这本书是作者耗费了一生的光阴来观察、研究虫子，并专门为虫子而写出的十卷大部头的书，先后被翻译成50多种文字，

而本书的作者则被誉为“昆虫界的荷马”、“掌握田野无数小虫子秘密的语言大师”。

暑假中，带着些许期待，我打开了《昆虫记》。

第一次读《昆虫记》，不知不觉中就被它吸引了。从书中我知道了蜜蜂是如何回家的？屎壳郎是如何滚粪球的？蟋蟀是如何盖房子的？知道了布甲会装死、萤火虫是麻醉大师，而绿头苍蝇居然是大自然的功臣，真是没想到。

让我觉得特别有意思的是：螳螂这种令其他昆虫闻风丧胆的“天生杀人狂”，在它刚拥有生命的初期也会丧命在个头最小的蚂蚁的“魔爪”之下；而蜘蛛织的网，即使让世界上最高明的设计师用圆规、尺子之类的工具也不可能画出如此奇妙的“八卦迷魂帐”；哀蛾则把漂亮的衣服看得比食物更重要。在法布尔的笔下，唱歌的蝈蝈，愚笨的毛虫，漂亮的蛾，可怕的狼蛛??这些在我眼里犹如蝼蚁一样不值一提的昆虫，在这里却犹如光彩照人的明星一样粉墨登场，演绎出自己的精彩生活。圣甲虫无私的精神，泥水匠蜂不懈的坚持，蚂蚁们团结友爱的品质，让我感叹生命不分高下尊卑，小小的昆虫一样有值得人类学习的优秀品格。

带着疑问，我搜集了法布尔和《昆虫记》的相关资料，终于知道，法布尔从小就对小虫子非常着迷，每天都会趴在地上静静地观察它们，在他的眼里，这些小虫子就是他最珍贵的宝贝。哪怕是家庭一贫如洗、被迫数次搬家，法布尔依然不知疲倦地研究昆虫，执着地追求真理。正是因为法布尔对昆虫如此痴迷，才会用他艺术家一样的观察，文学家一样的文笔为我们打开了通向昆虫世界的大门。或许，这才是我从这本巨著中学到的最宝贵的知识。

敬畏法布尔，敬畏生命。

## 读昆虫记读后感篇六

小伙伴们，你们喜欢昆虫吗？我可喜欢了。那都是因为他——法布尔。不对，应该是他写的书——《昆虫记》。“《昆虫记》这本书，是法布尔用毕生的时间与精力，详细观察了昆虫的生活以及它们为繁衍种族所进行的斗争，然后以观察所得的资料，记入详细确切的笔记，编写成的。”看了《昆虫记》后，我不但了解了很多昆虫知识，而且知道昆虫的世界原来也是那么的神奇有趣。

我本来不知道黄蜂是怎么喂小宝宝的，看了《昆虫记》后，我才知道原来黄蜂是这样喂小宝宝的：在一个正在忙碌的工蜂身上，我们就可以清楚的观察到，在它的嗉囊里，充满了蜜汁。它停在了一间小房间的前面，它的样子特别有意思，它把小小的头慢慢地伸到洞口里去，然后用它的触须轻轻地碰一碰里面的小幼虫。那个小宝宝慢慢的清醒过来，似乎看到了那个黄蜂递送进来的触须，于是它微微地张开小嘴，把蜜给吃下去。

我一直在想，那些小虫子们，是怎样找到回家的路的呢？看了《昆虫记》后，我明白了。“蜜蜂可以准确无误的回家，靠的不是一种超常的记忆力，而是一种解释不出来的本能。”“红蚂蚁是凭着记忆力找到回家的路的。这证明他们并不像蜜蜂那样直接辨认回家的路的，而是凭着对沿途景物的记忆找到回家的路的。”

他们的生活，你不觉得有趣而幸福吗？“在充满泥泞的池边，随处可见一堆堆黑色的小蝌蚪在暖和的池水中嬉戏着，追逐着。”“有红色肚皮的蝾螈也把它的宽尾巴像舵一样的摇摆。”

奇妙的几何图形，是蜘蛛的杰作。

精致的房屋，是蟋蟀的住宿。

多么可爱的昆虫，多么神奇的世界！

读完《昆虫记》，我很佩服法布尔。他是怎么把这本书写完的呢？我写一篇小故事也总是有头无尾，有始无终的。

谢谢法布尔爷爷，给我们这一代留下了一个神奇的世界。虽然我们处于不同年代，但您的精彩篇章将永远留在我们心中。

### 昆虫记读后感受和收获

我以前总是害怕虫子。但现在不一样了，因为看了这本《昆虫记》，我不害怕了。这本书把我最讨厌的蜣螂都描写得很可爱、生动。书上说蜣螂又叫圣甲虫。在六七千年以前，每到春天灌溉的时候，埃及农民总能看到一种昆虫，它们顶着类似圆球的东西向后推着走。当时的人认为星球是圆球形，而这种昆虫的动作又与星球的运转相合，所以人们都以为它们具有渊博的天文学知识，很神圣，“神圣的甲虫”一名由此而来。

其实渺小的生命也是需要尊敬的，如果没有这些渺小的生命那世界也没有这么美丽。

### 昆虫记读后感受和收获

法布尔是一位法国著名的科普作家，是第一位在自然界中研究昆虫的科学家，他穷其毕生精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，写成了《昆虫记》这部昆虫学巨著。

《昆虫记》的第一个特点是从自己的观察、实践出发，体现了昆虫研究的科学性。法布尔一生最大的兴趣，尽在于探索生命世界的真面目，发现自然界蕴涵着的科学真理。正因为他热爱真理，所以他撰写《昆虫记》时，一贯“准确记述观察得到的事实，既不添加什么，也不忽略什么”。法布尔为



之献身的，正是这种揭示把握“真相——真理”的伟大事业。

在法布尔那个时代，研究动物是蹲在实验室里做解剖与分类的工作，昆虫学家的研究是把昆虫钉在木盒里，浸在烧酒里，睁大眼睛观察昆虫的触角、上颚、翅膀、足，对这些器官在昆虫的劳动过程中起什么作用却很少思考；昆虫生命的重要特征——本能与习性等，登不了昆虫学的大雅之堂。法布尔却挑战传统，将自己变成“虫人”，深入昆虫的生活，用田野实验的方法研究昆虫的本能与习性，探求生命的本质。

《昆虫记》的第二个特点是语言生动，体现了很高的文学性。《昆虫记》被认为是“科学与诗的完美结合”。法布尔把毕生从事昆虫研究的经历及其成果大部分用散文的形式记下来，在表现手法上，主要采用拟人化手法，使昆虫具有人的爱憎感情和思想行为，读来感到十分亲切。

《昆虫记》的三个特点是从昆虫思考人类，体现了很强的思想性。法布尔凭借自己独特的情感体验描虫、悟虫，以虫性反观人性。他笔下的昆虫世界其实是人类生活的缩影。在法布尔看来，一切自相残杀的行为都是有违人类道德的，昆虫世界如此，人类如此，人类对昆虫更是如此。任何时候，人类都不能违背人性和道德去做一些悖于自然法则的事。

《昆虫记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神，在生活中和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神，做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗。

## 读昆虫记读后感篇七

狼蛛悄悄蹲在洞穴中，守株待兔，灰蝗虫连飞带跳，从一丛灌木到另一丛灌木；蟹蛛在花丛中，大口大口咀嚼着“硕

大”的蜜蜂；蝎子们在玻璃箱里秀恩爱。

虫子旁，且听虫吟。

蝉和蚂蚁的故事有了一个正确的结果，蝉冬天向蚂蚁乞讨米粒是莫须有的事，但它却为人们所传颂，连我家黄硕都有这本书。真实的情况是：蝉辛辛苦苦好不容易在树干上打了一口井，却为强盗蚂蚁们所占用，每开凿出一口井，便有一群蚂蚁前来抢井水喝，蝉一再避让，蚂蚁却愈发气焰嚣张。以至于爬上蝉的背，咬蝉的腿，践踏蝉的翅膀，连让蝉寿终正寝的机会都没有，法布尔就发现许多蚂蚁还在撕扯着微微抽搐着的蝉肉。但似乎没一个个谈论蚂蚁的荒淫无度，提到蚂蚁，人们想到的总是勤劳肯干，吃苦耐劳，但人们从来觉得蝉是懒惰的，它只会抱怨。毫无生气可言。

螳螂虽不及蚂蚁一般无赖，却乖戾暴躁。纤细的腰，长长的双手，倒三角形的脑袋，花色艳丽的外衣，乍一看，还以为是一位神秘的巫师在跳大神，或是一个虔诚的朝圣者，实则不然。事实上，雄螳螂当上新郎时也意味着死神正在召唤他回去，如果昆虫有仪式的话，大可将雄螳螂红白事一块儿办，无论哪一只雄螳螂都难逃雌螳螂的大刀，甚至一次发春期，死在雌螳螂大刀下的就有七只雄螳螂，其贪婪可见一斑。

我想知道，当我悲悯地看着虫时，是否有一个更高级的生命在悲悯地看着我？

## 读昆虫记读后感篇八

法布尔是一位法国著名的科学家，科普作家。今天，我怀着无比喜悦的心情读法布尔所写的一部著作——《昆虫记》。法布尔是第一位在自然界中研究昆虫的科学家，他穷其毕生精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，写成了《昆虫记》这部昆虫学巨著，他受到了全世界人民的尊敬和爱法布尔刻苦钻研，

牺牲了自己私有的时间去观察昆虫。《昆虫记》详细地描绘了昆虫的生活：如蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀，等等。这给后世作出了很大的贡献，使人类社会迅速走了现代文明。

法布尔取得如此巨大的成就，并不是容易。他出生于农民家庭，从小生活贫困，靠自学先后取得多个学位。他前半生一贫如洗，后半生勉强温饱，但法布尔没有向各种困难屈服，他勤于自修，精心选择研究方向，坚持不懈地进行观察研究昆虫及植物，不断获得新成果。法布尔一生最大兴趣，尽在于探索生命世界的真面目，发现自然界蕴含着的科学真理。他正因为热爱真理所以撰写《昆虫记》。

我多么渴望像法布尔那样，到知识的海洋中去遨游，到科学的世界去探索，去揭开自然界中的一个又一个奥秘，为人类造福啊！然而同法布尔相比，我真感到羞愧万分。法布尔能在困苦的环境下研究昆虫，平时我连做数学题都不认真，不刻苦，一遍做不出来，就不想动脑筋，有时还乱发脾气。

读过《昆虫记》作者的生平和《昆虫记》，我感受很深，《昆虫记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神，给了我很大的启发：在生活中和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神，坚持“准确记述观察到的事实，既不添加什么，也不忽略什么”。做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗。

这部巨著所表述的是昆虫为生存而斗争所表现的妙不可言的、惊人的灵性。法布尔把毕生从事昆虫研究的成果和经历用大部分散文的形式记录下来，详细观察了昆虫的生活和为生活以及繁衍种族所进行的斗争，以人文精神统领自然科学的庞杂实据，虫性、人\*\*融，使昆虫世界成为人类获得知识、趣味、美感和思想的文学形态，将区区小虫的话题书写成多层

次意味、全方位价值的巨制鸿篇，这样的作品在世界上诚属空前绝后。没有哪位昆虫学家具备如此高明的文学表达才能，没有哪位作家具备如此博大精深的昆虫学造诣。法布尔为我们开启了昆虫世界的大门，一探神奇。这昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹……人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、有趣的故事啊！尽管是平实的文字，不是华丽的文句，但足以能够让你感受到作者那颗善于观察的慧眼了。

在生活与学习中，会遇到的许多的困难，我们要像法布尔勇敢的面对他们。做到难的事持之以恒。坚持不懈就能胜利。

热爱生命，保护生态环境。那样世界才会更加的美妙，和谐才会环绕着我们的身边。人的动植物都是一家人！不要让悲剧发生。在平时就付出行动吧。让地球和大地更加美好！

## 读昆虫记读后感篇九

暑假，我读了一本著名作家法布尔所写的《昆虫记》，这本书让我爱不释手，一口气就读了3遍。它主要介绍了四种有趣的昆虫，分别是：金布甲、天牛、蜜蜂和蜻蜓。在这四种昆虫中，我最喜欢蜻蜓，因为他的善良和勇敢。

在《闪电飞行员——蜻蜓》这个故事中，有一只叫千目的蜻蜓，他参加了蜻蜓一生中只有一次机会的飞行比赛。在比赛中，他发现一只蜻蜓被扎在了淤泥里，为了救她，千目得了最后一名。

忽然，一群食虫虻飞了过来，食虫虻要吃掉这些蜻蜓，千目见了，马上飞快地向田里跑去，通知大家快点儿跑，不要被那些自以为了不起的家伙给吃了！终于，蜻蜓们取得了胜利。

我要向千目学习他的善良和勇敢，因为千目为了救他的同伴，放弃了自己生命中仅有的一次比赛机会，他再也没有机会参

加闪电飞行员比赛了！多么让人感动啊！

我也很佩服他的勇气，要是我能有像千目一样的勇气，我可以打败欺负自己的人，并且可以帮助弱小的人。

《昆虫记》这本书给我带来很多乐趣和启发，我认为这本书是非常值得我去阅读的好书。

## 读昆虫记读后感篇十

《昆虫记》，它是由法国杰出昆虫学家，文学家法布尔的传世佳作亦是一部不朽的著作，融作者毕生研究成果和人生感悟。

这本书就是法布尔留下的一份宝藏，在生动活泼，幽默诙谐的语言中，我看到一个不一样的世界，我的视野变得开阔，看带问题的深度也与往不同，在这本书中，我发现了大自然中蕴含的各种科学真理，也看到了作者本人对生命的尊重和热爱。

其中我最喜欢的是舍腰蜂，聪明的舍腰蜂，由于怕冷的本性，聪明的在各种温度高的地方选择筑巢点，以蜘蛛为食，而对外界的侵袭，却愚蠢而盲目。它正是这样一位又聪明又愚蠢的昆虫。

建巢点要是烟筒里没有什么黑烟的话那他绝对不会信任，这种地方的也绝对不会选择这样的地方来筑建自己的家。

这一段话就体现了舍腰蜂的聪明。

法布尔就是用幽默的风格把昆虫世界展现的淋漓尽致。这本书让我懂得了，要对任何生命都怀有敬畏，毕竟都是一条生命。让我们一起热爱大自然。

## 读昆虫记读后感篇十一

这天，我怀着惊讶的情绪，读完了昆虫记。

《昆虫记》是法国杰出昆虫学家法布尔的传世佳作，也是一部不朽的著作，更是他创造的一个伟大的奇迹，赢得读者声声的惊叹！

作者法布尔用人性化的方式观察虫子，向我们展现了昆虫的生活。

这本书让我们明白人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命、包括“蜘蛛”“黄蜂”“蝎子”“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。

整本书所写的昆虫都使我感到搞笑之极。

这是作者细心观察的结果，如：螳螂的大腿下面生长着两排十分锋利的像锯齿一样的东西。

在这两排尖利的锯齿后面，还生长着一些大牙，一共有三个。

“为首的那条松毛虫一面探测，一面稍稍地挖一下泥土，似乎在测定土的性质”等，这些只有仔细观察才能写出来。

光是仔细观察还不够，还要细致描述，读者才能看懂，又如“这小筒的外貌，有点像丝织品，白里略秀一点红，小筒的上面叠着一层层鳞片，就跟屋顶上的瓦片似的”等，这些细致描述，使整本书显得更加生动、具体，引人入胜。

昆虫世界十分奇妙！在我没读这本书之前，我不明白管虫会穿“衣服”，不明白松蛾虫会预测天气，也不明白小蜘蛛会用丝线飞到各个地方。

此刻我全明白了。

有些动物的思维方式比人还高，例如赤条蜂给卵留食物时，是把毛毛虫弄得不能动，失去知觉，而不是杀死毛毛虫，这样，就能够给食物“免费”保鲜。

又如舍腰锋给卵捕蜘蛛时，是只捕小的，这样每只就能够使小虫只要一顿就可吃完，每顿就可吃到新鲜的，怎么样聪明吧！

作者能写得这么引人入胜，都源于他的仔细观察，让我惊叹的是一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇迹了；一个人一生专为“虫子”写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹，而我，则是一个不太会观察生活有没有恒心的人，因此，老师叫我写作文时候，我总想不到题材。

但是有一次例外，一次去上课的路上，我发现了一队蚂蚁正在搬食物，经过观察我发现，蚂蚁是先把食物切成小块，然后顶在头上，搬回窝里，然后原路回，再搬。

这次我虽然仔细观察了，但这是对我感兴趣的事。

此刻我明白了：不能只对我们感兴趣的事仔细观察，就应对周围的所有的事仔细观察，才能做到无处不文章。

瞧，小小的昆虫也蕴含着大学问呢！

生活是写作的源泉，只有仔细观察周围的一切，才能了解世界的奇妙。

这是读完《昆虫记》后，我深刻体会到的。

这天，我怀着惊讶的情绪，读完了昆虫记。

《昆虫记》是法国杰出昆虫学家法布尔的传世佳作，也是一

部不朽的著作，更是他创造的一个伟大的奇迹，赢得读者声声的惊叹！

作者法布尔用人性化的方式观察虫子，向我们展现了昆虫的生活。

这本书让我们明白人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命、包括“蜘蛛”“黄蜂”“蝎子”“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。

整本书所写的昆虫都使我感到搞笑之极。

这是作者细心观察的结果，如：螳螂的大腿下面生长着两排十分锋利的像锯齿一样的东西。

在这两排尖利的锯齿后面，还生长着一些大牙，一共有三个。

“为首的那条松毛虫一面探测，一面稍稍地挖一下泥土，似乎在测定土的性质”等，这些只有仔细观察才能写出来。

光是仔细观察还不够，还要细致描述，读者才能看懂，又如“这小筒的外貌，有点像丝织品，白里略秀一点红，小筒的上面叠着一层层鳞片，就跟屋顶上的瓦片似的”等，这些细致描述，使整本书显得更加生动、具体，引人入胜。

昆虫世界十分奇妙！在我没读这本书之前，我不明白管虫会穿“衣服”，不明白松蛾虫会预测天气，也不明白小蜘蛛会用丝线飞到各个地方。

此刻我全明白了。

有些动物的思维方式比人还高，例如赤条蜂给卵留食物时，是把毛毛虫弄得不能动，失去知觉，而不是杀死毛毛虫，这



样，就能够给食物“免费”保鲜。

又如舍腰锋给卵捕蜘蛛时，是只捕小的，这样每只就能够使小虫只要一顿就可吃完，每顿就可吃到新鲜的，怎样样聪明吧！

作者能写得这么引人入胜，都源于他的仔细观察，让我惊叹的是一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇迹了；一个人一生专为“虫子”写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹，而我，则是一个不太会观察生活有没有恒心的人，因此，老师叫我写作文时候，我总想不到题材。

但是有一次例外，一次去上课的路上，我发现了一队蚂蚁正在搬食物，经过观察我发现，蚂蚁是先把食物切成小块，然后顶在头上，搬回窝里，然后原路回，再搬。

这次我虽然仔细观察了，但这是对我感兴趣的事。

此刻我明白了：不能只对我们感兴趣的事仔细观察，就应对周围的所有的事仔细观察，才能做到无处不文章。

瞧，小小的昆虫也蕴含着大学问呢！

生活是写作的源泉，只有仔细观察周围的一切，才能了解世界的奇妙。

这是读完《昆虫记》后，我深刻体会到的。

## 读昆虫记读后感篇十二

昆虫的世界到底是什么样的呢？这个问题一直吸引着我。

过生日的时候，我收到了一本《昆虫记》这可把我高兴坏了，我迫不及待的扑到书里，在那里，我终于看到了昆虫世界的

真实面目。它里面记载了许多昆虫的故事。有可怕的黑腹舞蛛，还有建筑大师迷宫蛛；多情的大孔雀蝶，不幸的小阔条纹蝶等。

阅读这本书的时候，我把我自己想像成一台微型摄影机，捕捉着昆虫世界里一个个妙趣横生的镜头。自相残杀、同甘共苦、坚持不懈全都尽收眼底。

快看，螳螂既高贵有优雅，但是，它在昆虫世界里，是和平居民中的恶虎，是狡猾凶狠的巨妖，它绝不会放弃那些送上门来的新鲜嫩肉。还有萤火虫，它可是天才麻醉师。它在吃猎物前，会先给猎物注射麻醉，使对方失去知觉，就像人类奇妙的外科手术那样，在动手术前，想让病人受麻醉而不感到痛苦。

其中，我最喜爱的昆虫就是黑步甲。它会装死，作者法布尔把它夹在指头中间转几下，就可以达到目的。黑步甲躺在那里一动不动，好像已经死去了一样。它把爪子折起来，拢在靠近腹部的位置，触角交叉成十字形。过了一会儿，复活的时候到了，当它慢慢地爬起身子，想逃跑的时候，作者又将它捉住了。黑步甲在作者的摆弄下，又装死了四次。现在我们来看看黑步甲第一次装死到最后一次装死的持续时间分别为：十七分钟、二十分钟、二十五分钟、三十三分钟和五十分钟，装死的时间一次比一次长。后来，我才知道，原来，黑步甲的假死状态根本就不是装出来的，而是它真的晕了——这是一种暂时的麻木昏睡状态。

爱画画的我当然也不会错过把它们变成我手里漂亮画的机会，于是我把法布尔的文字变成一张张美丽的画纸。

## 读昆虫记读后感篇十三

《昆虫记》记录了许多日常生活中被我们忽视的微小生命——昆虫。在这些微小的生命中，最让我难以忘记的，是

大孔雀蝶。

它是欧洲最大的蝴蝶，美丽非凡，而这美丽的生命却如同划过天边的流星，转瞬即逝。大孔雀蝶成虫的存活时间只有短短几个星期。几个星期后，它们便会如同凋败的繁花一般，迎接它们的只有死亡。它们的生命何其短暂，却意义非凡。大孔雀蝶会在这几个星期内完成了自己唯一却必须完成的事——繁殖后代。它们在这短暂的时间里实现了生命的价值，所以我说它们的生命是意义非凡的。

我想，人不也应当如此吗？为了自己的理想，不懈地奋斗，致死不渝，这样的人生才有意义。

人们常说：“有志不在年高，无志空长百岁”，的确如此，生命的意义不在于长度，而在于宽度，在于是否达成了自己的理想，是否实现了人生的价值。“两弹元勋”邓稼先，享年62岁。他并不长寿，却仍被世人铭记。因为是他带领着十几个大学生在罗布泊艰苦的环境下设计出了中国第一颗原子弹，让中国在近百年来第一次真正的挺起了胸膛。邓稼先的“志”是研究出中国第一颗原子弹，而他也在自己短暂的生命中达成了自己的理想，实现了人生的意义。

小到一只昆虫大到一位伟人，他们都在有限的生命中实现了人生的价值。他们都值得我们敬佩。作为一名中学生，我们应该如何实现自己的人生价值呢？“古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之志”，我们应该以“坚韧不拔之志”积小成多，努力学习，才能达成自己的理想，实现其价值。

大孔雀蝶尚能如此，吾辈有何不能？

## 读昆虫记读后感篇十四

《昆虫记》是法国昆虫学家、文学家，法布尔所著的长篇科

普文学作品，被誉为“昆虫的史诗”。他穷其毕生精力深入昆虫世界，在自然环境中进行观察与实验，真实的记录下昆虫的本能与习性。

翻到目录，我一目扫千行，《兴趣与遗传》《神秘的水塘》《啊，石蚕》，这是什么，是动物吗？带着满肚子的疑问，我翻看了书页，开始了我的神奇之旅。

在法布尔的笔下，我看到一个异彩纷呈的昆虫世界，让我不禁赞叹这个世界的美好。

法布尔在《昆虫记》中写了许多昆虫，有的我们见过，却不知叫什么；有的是知道叫什么，却不知长什么样。在这些昆虫中我最喜欢的便是蝉了。

蝉的一生，经历四年黑暗中的苦工生活，换来一个月阳光下的享乐。蝉在脱壳的一瞬间，就已经在利用短暂的时间，尽情地展现自己，它每一时每一刻都在好好的活着，没有一刻在抱怨自己生命的短暂。人与蝉相比，人的生命要长得多，但是不管90年还是90天，我们都要珍惜生命，好好的活着。

生活历程就是如此，为了生命延续，必须好好活着。人生路途，如同爬山，当我们翻过一座山后，又有一座山阻碍在面前。我们再想放弃，想要半途而废的时候，想想那在黑暗中的小小生命。蝉，为了在光明中生活几十天，为了完成种族繁衍的重大使命，它们在黑暗的岁月中静静等待，默默熬过那孤独寂寞的岁月，它们用坚毅和执着，终于迎来生命中的光明。

生活是写作的源泉，只有仔细观察周围的一切，才能了解世界的奇妙。这是读完《昆虫记》后，我深刻体会到的。也难怪《昆虫记》一经发表就轰动世界，之后翻译成50多种文字。伟大的法布尔通过微观世界的昆虫世界，让我们感受到人类不是一个孤立的存在，是同其他生物紧密联系在一起的，弱

小的昆虫也应当得到尊重。我们不仅要充满对生命的敬畏，更应该饱有探求真理的精神。我在生活中，也应该学习法布尔探索世界，坚持不懈的勇气和毅力，做任何事情都应当锲而不舍，为了理想奋斗。

我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境的息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。《昆虫记》让我眼界开阔了，看待问题的角度不一样了，理解问题的深度也超过以往。我觉得《昆虫记》是值得一生阅读的好书，我想无论是谁，只要认真的阅读一下《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道的更多。