

2023年红楼梦名句名段摘抄 红楼梦作者简介及名句(汇总8篇)

竞聘是一种通过自我推销来赢得雇主信任和认可的过程。通过什么方式能够提高自己的竞争力，在竞聘中脱颖而出？下面是一些成功的竞聘案例，希望能给大家带来灵感。

红楼梦名句名段摘抄篇一

《红楼梦》乃我国四大名著之一，曹雪芹花了大半辈子写了这本名著，里面个个人物都描写得十分细致，栩栩如生，泼辣张狂的王熙凤、大气温柔的薛宝钗、愚顽痴情的贾宝玉等等人物、其中，令我印象最深刻的，就是清丽脱俗的'林黛玉。

就在《红楼梦》的第三回中，有这一段描写林黛玉的话：两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似泣非泣含露目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病比西子胜三分。一看这话，就体现出林黛玉虽久病缠身，但也长得十分动人秀丽。

林黛玉虽然长得楚楚可人，但她的性格里有着些许叛逆，和一些孤傲，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得卓尔不群、特立独行的样子。花前痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真意，淡泊名利……种种现象，都体现出林黛玉就像一朵悠然怒放的荷花，始终执着自己的那份清纯。用一个普通人的眼光去看她，最欣赏的还是林黛玉的诗情画意。林黛玉每每与姐妹们饮酒赏花、吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。

虽然，林黛玉的才艺让我们没话说，但是，只要你仔细品读，你总感觉林黛玉的话语中，总是会听出酸酸的语气，这个，就对应了她孤傲的性格。就因为她的孤傲、叛逆的性格，也

使她和贾宝玉两个有情人并未终成眷属。

相对而言，薛宝钗的大气温柔，给贾母留了个好印象，认准了她是自己的孙媳妇，也正因为如此，就在贾宝玉和薛宝钗的婚礼的时候，林黛玉发病，贾母对她身边来报的丫鬟只是敷衍了事。

林黛玉与贾宝玉的爱情，最后的结局尽是这样的凄凉，原本，他们俩的爱情是美好的，纯洁的，可是，就是林黛玉的性格害了她和贾宝玉，贾母也渐渐和她疏远了，最后，王熙凤的偷梁换柱之计，使两人都痛失所爱，林黛玉含恨而终，从此，她和贾宝玉，就阴阳相隔了。

我曾感叹结局的悲惨，心生疑惑：难道，人世间只有伤心和忧愁的泪雨吗？原本，林黛玉的身世和她的性格，她注定要孤独终老一生，可是，谁知道，就进入贾府之后，林黛玉竟对疯疯傻傻的贾宝玉产生了感情，就是她的这段感情，才使林黛玉含恨而终。她无奈着“天尽头，何处有香丘”，悲哀着“三月想抄一类成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜”，最终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的悲惨结局。

更多

红楼梦名句名段摘抄篇二

曹雪芹(1715~1763)？清代小说家。名霁，字梦阮，雪芹是其号，又号芹圃、芹溪。祖籍辽阳，先世原是汉族，后为满洲正白旗“包衣”人。

曹雪芹的曾祖曹玺任江宁织造。曾祖母孙氏做过康熙帝玄烨的保姆。祖父曹寅做过玄烨的伴读和御前侍卫，后任江宁织

造，兼任两淮巡盐监察御使，极受玄烨宠信。玄烨六下江南，其中四次由曹寅负责接驾，并住在曹家。曹寅病故，其子曹颀、曹頔先后继任江宁织造。他们祖孙三代四人担任此职达60年之久。曹雪芹自幼就是在这“秦淮风月”之地的“繁华”生活中长大的。

雍正初年，由于封建统治阶级内部政治斗争的牵连，曹家遭受一系列打击。曹頔以“行为不端”、“骚扰驿站”和“亏空”罪名革职，家产抄没。曹頔下狱治罪，“枷号”一年有余。这时，曹雪芹随着全家迁回北京居住。曹家从此一蹶不振，日渐衰微。

经历了生活中的重大转折，曹雪芹深感世态炎凉，对封建社会有了更清醒、更深刻的认识。他蔑视权贵，远离官场，过着贫困如洗的艰难日子。

晚年，曹雪芹移居北京西郊。生活更加穷苦，“满径蓬蒿”，“举家食粥”。他以坚韧不拔的毅力，专心一志地从事《红楼梦》的写作和修订。乾隆二十七年(1762)，幼子夭亡，他陷于过度的忧伤和悲痛，卧床不起。到了这一年的除夕(1763年2月12日)，终于因贫病无医而逝世(关于曹雪芹逝世的年份，另有乾隆二十八年和二十九年两种说法)。

曹雪芹“身胖，头广而色黑”。他性格傲岸，愤世嫉俗，豪放不羁。嗜酒，才气纵横，善谈吐。曹雪芹是一位诗人。他的诗，立意新奇，风格近于唐代诗人李贺。他的友人敦诚曾称赞说：“爱君诗笔有奇气，直追昌谷破篱樊。”又说：“知君诗胆昔如铁，堪与刀颖交寒光。”但他的诗仅存题敦诚《琵琶行传奇》两句：“白傅诗灵应喜甚，定教蛮素鬼排场。”

曹雪芹又是一位画家，喜绘突兀奇峭的石头。敦敏《题芹圃画石》说：“傲骨如君世已奇，嶙峋更见此支离。醉余奋扫如椽笔。写出胸中块磊时。”可见他画石头时寄托了胸中郁积着的不平之气。曹雪芹的最大的贡献还在于小说的创作。

他的小说《红楼梦》内容丰富，思想深刻，艺术精湛，把中国古典小说创作推向最高峰，在文学发展史上占有十分重要的地位。

《红楼梦》是他“披阅十载，增删五次”，“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”的产物。可惜，在他生前，全书没有完稿。今传《红楼梦》120回本，其中前80回的绝大部分出于他的手笔，后40回则为他人所续。80回以后他已写出一部分初稿，但由于种种原因而没有流传下来。

红楼梦名句名段摘抄篇三

【相关阅读】《红楼梦》读书笔记

即将枯萎绛珠草，无意得到了神瑛侍者慈悲灌溉，修炼成仙。两位因灌愁海水，结下一段生死缘分。高山晶莹绛珠仙子，不能受人之恩惠而不报，听说神瑛思凡下界，于是要用一生泪水交换，换取他回头是岸，以报答灌溉之恩。当年看到这里，深深被绛珠仙子高尚宏愿和无私行为所感动。后来方知，绛珠黛玉，名别体殊，实乃香魂一缕所化，本为一人，从此深爱不已。

黛玉前生仙体，神水浇灌，一尘不染，纤纤弱质，来到污浊凡间，深涉红尘，无所适应，遂染无医之病。初见化为宝玉恩人，便泪如雨下，高兴之极乎，感恩之深乎？无论如何，绛珠终于又遇到神瑛，三生石上旧精魄，万劫人世有情缘。

既然入凡尘，即行凡间事。当年神瑛因动情红尘，万事自然从他富贵闲人生活开始，黛玉宝玉，青梅竹马，两小无猜，情根深种。为了让宝玉早启慧根，懂得世无常欢，花无常艳，黛玉不惜以泪洗面，让宝玉在锦衣玉食中，看到悲苦无常。而常人视她，只当黛玉心胸狭窄，目下无尘。可怜绛珠一片心意，正是知我者谓我何忧，不知我者谓我何求。

红楼梦名句名段摘抄篇四

曹雪芹，是中国文学史上最伟大也是最复杂的作家。曹雪芹的曾祖曹玺任江宁织造。曾祇母孙氏做过康熙帝玄烨的保姆。祖父曹寅做过玄烨的伴读和御前侍卫，后任江宁织造，兼任两淮巡盐监察御使，极受玄烨宠信。玄烨六下江南，其中四次由曹寅负责接驾，并住在曹家。曹寅病故，其子曹颀、曹頫先后继任江宁织造。他们祖孙三代四人担任此职达60年之久。曹雪芹自幼就是在这“秦淮风月”之地的“繁华”生活中长大的。

雍正初年，由于封建统治阶级内部政治斗争的牵连，曹家遭受一系列打击。曹頫以“行为不端”、“骚扰驿站”和“亏空”罪名革职，家产抄没。曹頫下狱治罪，“枷号”一年有余。这时，曹雪芹随著全家迁回北京居住。曹家从此一蹶不振，日湮渐衰微。经历了生活的重大转折，曹雪芹深感世态炎凉，对封建社会有了更清醒、更深刻的认识，他蔑视权贵，远离官场，过著贫困如洗的艰难日子。

曹雪芹的最大的贡献还在于小说的创作。小说规模宏大，结构严谨，情节复杂，描写生动，塑造了众多具有典型性格的艺术形象，均堪称中国古代长篇小说的高峰。在文学发展史上占有十分重要的地位。

《红楼梦》是他“披阅十载，增删五次”，“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”的产物。可惜，在他生前，全书没有完稿（也有人认为已经写完，但80回后的内容散佚了）。今传《红楼梦》120回本，其中前80回的绝大部分出于他的手笔，后40回则为高鹗所续。

曹雪芹名句语录

假作真时真亦假，无为有处有还无。

机关算尽太聪明，反算了卿卿性命！

心病终须心药治，解铃还是系铃人。

万两黄金容易得，知心一个也难求。

其静若何？红梅绽雪

开辟鸿蒙，谁为情种？都只为风月情浓。

滴不尽相思血泪抛红豆，开不完春柳春花满画楼。

都道是金玉良缘，俺只念木石前盟。空对着，山中高士晶莹雪；终不忘，世外仙姝寂寞林。

才自清明志自高

万两黄金容易得，知心一个也难求

世事洞察皆学问，人情练达即文章

满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。

依今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？

百足之虫，死而不僵。

孤标傲世偕谁隐，一样花开为底迟

袭人枉自温柔和顺，空云似桂如兰。堪羨优伶有福，谁之公子无缘。

偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂。

机关算尽太聪明，反误了卿卿性命

眼前道路无经纬

陋室空堂，当年笏满床，衰草枯杨，曾为歌舞场。蛛丝儿结满雕梁，绿纱今又糊在蓬窗上。

谁承望流落在烟花巷！因嫌纱帽小，致使锁枷杠，昨怜破袄寒，今嫌紫蟒长：乱烘烘你方唱罢我登场，反认他乡是故乡。甚荒唐，到头来都是为他人作嫁衣裳！

一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！

假做真时真亦假`无为有处有还无

一畦春韭绿，十里稻花香

无我原非你，从他不解伊。肆行无碍凭来去。

茫茫着甚悲愁喜，纷纷说甚亲疏密。

从前碌碌却因何，到如今回头试想真无趣！

其为质则金玉不足喻其贵，其为性则冰雪不足喻其洁，其为神则星日不足喻其精，其为貌则花月不足喻其色。

宝钗珍重芳姿昼掩门，自携手瓮灌苔盆。胭脂洗出秋阶影，冰雪招来露砌魂。淡极始知花更艳，愁多焉得玉无痕。欲偿白帝凭清洁，不语婷婷日又昏。

宝玉秋容浅淡映重门，七节攒成雪满盆。出浴太真冰作影，捧心西子玉为魂。晓风不散愁千点，宿雨还添泪一痕。独倚画栏如有意，清砧怨笛送黄昏。

黛玉半卷湘帘半掩门，碾冰为土玉为盆。偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂。月窟仙人缝缟袂，秋闺怨女拭啼痕。娇羞默默同谁诉，倦倚西风夜已昏。

湘云其一神仙昨日降都门，种得蓝田玉一盆。自是霜娥偏爱冷，非关倩女亦离魂。秋阴捧出何方雪，雨渍添来隔宿痕。却喜诗人吟不倦，岂令寂寞度朝昏。

菊花诗忆菊一蘅芜君怅望西风抱闷思，蓼红苇白断肠时。空篱旧圃秋无迹，瘦月清霜梦有知。念念心随归雁远，寥寥坐听晚砧痴，谁怜我为黄花病，慰语重阳会有期。

种菊一怡红公子携锄秋圃自移来，篱畔庭前故故栽。昨夜不期经雨活，今朝犹喜带霜开。冷吟秋色诗千首，醉酌寒香酒一杯。泉溉泥封勤护惜，好知井径绝尘埃。

画菊一蘅芜君诗余戏笔不知狂，岂是丹青费较量。聚叶泼成千点墨，攒花染出几痕霜。淡浓神会风前影，跳脱秋生腕底香。莫认东篱闲采掇，粘屏聊以慰重阳。

簪菊一蕉下客瓶供篱栽日日忙，折来休认镜中妆。长安公子因花癖，彭泽先生是酒狂。短鬓冷沾三径露，葛巾香染九秋霜。高情不入时人眼，拍手凭他笑路旁。

红楼梦名句名段摘抄篇五

1、大人都学坏了，上帝正考验他们呢，你还没有受考验，你应当照着孩子的想法生活。（《童年》）

2、站在痛苦之外规劝受苦的人，是件很容易的事。（《被缚的普罗米修斯》）

3、一个人把他整个的一生都押在“女人的爱”那一张牌上头赌博，那张牌输了，他就那样地灰心丧气，弄得自己什么事都不能做，这种人不算一个男人，不过是一个雄性生物。（《父与子》）

4、自己行为最惹人耻笑人，却永远是最先去说别人坏话

人。（《伪君子》）

5、现在我说您要特别注意听：在别人心中存在人，就是这个人灵魂。这才是您本身，才是您意识在一生当中赖以呼吸、营养以至陶醉东西，这也就是您灵魂、您不朽和存在于别人身上您生命。（《日瓦戈医生》）

6、我看到了各个民族彼此敌视，而且默默地，无知地、愚蠢地、甘心地、无辜地在互相残杀。我看到了世界上最聪明头脑还在发明武器和撰写文章，使这种种敌视和残杀更为巧妙，更为经久。（《西线无战事》）

7、强迫经常使热恋人更加铁心，而从来不能叫他们回心转意。（《阴谋与爱情》）

8、当然，行是行的，这固然很好，可是千万别闹出什么乱子来啊。（《套中人》）

9、你以为我贫穷、相貌平平就没有感情吗？我向你发誓，如果上帝赋予我财富和美貌，我会让你无法离开我，就像我现在无法离开你一样。虽然上帝没有这么做，可我们在精神上依然是平等的。（《简·爱》）

10、美德犹如名香，经燃烧或压榨而其香愈烈，盖幸运最能显露恶德而厄运最能显露美德。（《培根论说文集》）

11、在甜蜜梦乡里，人人都是平等，可是当太阳升起，生存斗争重新开始时，人与人之间又是多么不平等。（《总统先生》）

12、我在女人跟前经常失败，就是由于我太爱她们了。（《忏悔录》）

13、我一贯追求是：在人肉体与幻想允许范围内，获得最大

限度真诚和信任，以及对所有一切尽可能长久保证。（《镜中微瑕》）

14、当格里高萨姆莎从烦躁不安梦中醒来时，发现他在床上变成了一个巨大跳蚤。（《变形记》）

15、爱情应该给人一种自由感，而不是囚禁感。（《儿子与情人》）

16、你有一处建在房子里面小池塘吗？在那个池塘里，你可以随时观察水中生物生活每一个片断。（《昆虫记》）

4、自己行为最惹人耻笑人，却永远是最先去说别人坏话人。（《伪君子》）

5、现在我说您要特别注意听：在别人心中存在人，就是这个人灵魂。这才是您本身，才是您意识在一生当中赖以呼吸、营养以至陶醉东西，这也就是您灵魂、您不朽和存在于别人身上您生命。（《日瓦戈医生》）

6、我看到了各个民族彼此敌视，

17、已经活了七十二岁，依然像是昨天事：居民点林阴小路，在歇晌时间，白人居住区，道旁开满金风花大街，阒无行人。（《物质生活》）

18、就投机钻营来说，世故得价值永远是无可比拟得。（《死魂灵》）

19、不要向井里吐痰，也许你还会来喝井里得水。（《静静得顿河》）

22、一个人并不是生来要被打败，你尽可以把他消灭掉，可就是打不败他。（《老人与海》）

24、当现实折过来严丝合缝地贴在我们长期梦想上时，它盖住了梦想，与它混为一体，如同两个同样图形重叠起来合而为一一样。（《追忆似水年华》）

25、整个下半天，人都听凭羊脂球去思索。不过本来一直称呼她作“夫人”，现在却简单地称呼她作“小姐”了，谁也不很知道这是为着什么，仿佛她从前在评价当中爬到了某种地位，现在呢，人都想把她从那种地位拉下一级似，使她明白自己地位是尚叩摹？（《莫泊桑短篇小说选》）

26、昨晚，我梦见自己又回到了曼陀丽庄园。（《蝴蝶梦》）

28、65。在与法律之前，合乎“自然得”只有狮子得力量，或者动物饥寒时得需要，更简单地用一个字表示，便是“欲”。（《红与黑》）

29、不管我活着，还是我死去，我都是一只牛虻，快乐地飞来飞去。（《牛虻》）

30、谁都可能出个错儿，你在一件事情上越琢磨得多就越容易出错。（《好兵帅克历险记》）

32、世界上有这样一些幸福得人，他们把自己得痛苦化作他人得幸福，他们挥泪埋葬了自己在尘世间得希望，它却变成了种子，长出鲜花和香膏，为孤苦伶仃得苦命人医治创伤。（《汤姆叔叔得小屋》）

33、亲爱得艾妮斯，我出国，为了爱你，我留在国外，为了爱你，我回国，也是为了爱你！（《大卫??科波菲尔》）

35、每当我追溯自己得青春年华时，那些日子就像是暴风雪之晨得白色雪花一样，被疾风吹得离我而去。（《洛莉塔》）

36、善良人在追求中纵然迷惘，却终将意识到有一条正

途。（《浮士德》）

37、我不能想像这样一个人，他认为开棋得时候先走马而不是先走卒对他来说是英勇得壮举，而在象棋指南得某个犄角里占上一席可怜得位置就意味着声名不朽，我不能想像，一个聪明人竟然能够在10年、20年、30年、40年之中一而再、再而三地把他全部得思维能力都献给一种荒诞得事情——想尽一切办法把木头棋子王赶到木板棋盘得角落里，而自己却没有发狂成为疯子。（《象棋得故事》）

38、离开一辈子后，他又回到了自己出生得那片土地上。从小到大，他一直是那个地方得目击者。（《尤利西斯》）

39、人与人之间，最可痛心得事莫过于在你认为理应获得善意和友谊得地方，却遭受了烦扰和损害。（《巨人传》）

40、这张脸同早晨雪天映在镜子中那张脸一样，红扑扑。在岛村看来，这又是介于梦幻同现实之间另一种颜色。（《雪国》）

41、世间一切虚伪，正像过眼云烟，只有真理才是处世接物根据。虚伪黑暗，必为真理光辉所消灭。（《一千零一夜》）

而且默默地，无知地、愚蠢地、甘心地、无辜地在互相残杀。我看到了世界上最聪明头脑还在发明武器和撰写文章，使这种种敌视和残杀更为巧妙，更为经久。（《西线无战事》）

7、强迫经常使热恋人更加铁心，而从来不能叫他们回心转意。（《阴谋与爱情》）

42、我从没有爱过这世界，它对我也一样。（《拜伦诗选》）

44、神要是公然去跟人作对，那是任何人都难以对付。（《荷马史诗》）

45、只要你是天鹅蛋，就是生在养鸡场里也没有什么关系。（《安徒生童话》）

46、本人系疗养与护理院的居住者。我的护理员在观察我，他几乎每时每刻都监视着我：因为门上有个窥视孔，我的`护理员的眼睛是那种棕色的，它不可能看透蓝眼睛的我。（《铁皮鼓》）

48、这时一种精神上的感慨油然而生，认为人生是由啜泣、抽噎和微笑组成的，而抽噎占了其中绝大部分。（《欧??亨利短篇小说选》）

49、他发现了人类行为的一大法则，自己还不知道——那就是，为了要使一个大人或小孩极想干某样事情，只需要设法把那件事情弄得不易到手就行了。（《汤姆??索亚历险记》）

50、现在我住在波勒兹别墅，这里找不到一点儿灰尘，也没有一件东西摆得不是地方，除了我们，这里再没有别人，我们死了。（《北回归线》）

红楼梦名句名段摘抄篇六

好姐姐，好亲姐姐别说两三件，就是两三百件，我也依。只求你们同看着我，守着我，等我有一日化成了飞灰，飞灰还不好，灰还有形有迹，还有知识。

等我化成一股轻烟，风一吹便散了的时候，你们也管不得我，我也顾不得你们了。那时凭我去，我也凭你们爱那里去就去了。

——描写袭人要求宝玉答应三件事，方才不走一事，贾宝玉语

红楼梦名句名段摘抄篇七

黛玉笑道：“早知他来，我就不来了。”

宝钗道：“我更不解这意。”

黛玉笑道：“要来一群都来，要不来一个也不来，今儿他来了，明儿我再来，如此间错开了来着，岂不天天有人来了？也不至于太冷落，也不至于太热闹了。姐姐如何反不解这意思？”

红楼梦名句名段摘抄篇八

宝玉问黛玉：“可也有玉没有？”

黛玉便忖度着因他有玉，故问我有也无，因答道：“我没有那个。想来那玉是一件罕物，岂能人人有的。”

宝玉听了，登时发作起痴狂病来，摘下那玉，就狠命摔去，骂道：“什么罕物，连人之高低不择，还说‘通灵’不‘通灵’呢！我也不要这劳什子了！”吓的众人一拥争去拾玉。