

# 直线教学反思 线段射线和直线教学反思(精选8篇)

欢迎词的拉开序幕让人心情舒畅，为接下来的活动奠定良好的基础。制定好欢迎词的大纲和结构，使其具备逻辑性和条理性。请大家放心，以下是小编为大家整理的欢迎词范本，希望对大家的活动起到一定的帮助。

## 直线教学反思篇一

线段、射线、直线是几何中的知识，学生已认识了线段，并了解了线段的特征。对于射线、直线的引入都是从线段引出的。通过具体情境和动手操作，知道线段、直线、射线之间的联系和区别。通过动手操作等合作交流，培养学生有条理的思考和表达能力以及合作意识。能借助直尺按要求画线段、变射线。使学生在探究活动过程中获得成功的体验，激发学习数学的兴趣。教学重点是认识线段、直线、射线的特征。知道线段、直线、射线之间的联系和区别。教学难点是在实际操作中逐步体会线段、直线和射线之间的关系。明确“两点之间线段最短，这条线段叫做这两点之间的距离”这一概念。

直线、线段、射线是一组比较抽象的图形，是学生第一次同时接触的知识，也是非常重要的一项数学基础知识，学生直接感知有一定的困难。在这次教学活动中，我主要让学生从主题图这一具体情境中抽象出线段、射线，再解决将线段延长两端无限延伸是什么样这里引出直线。通过小组合作的方式找它们的不同点从而体会这三个图形的特征，然后填表。利用观察、举例、合作探讨等手段，逐步使学生理解三者的区别及联系。最后让学生通过动手测量感受两点之间线段最短。《线段、射线和直线》这节课，就是从学生的日常生活出发，使学生理解知识，掌握知识。

本节课的教学活动中，我让学生通过观察“欢乐的世纪坛”，找一找图中都有那些线。引出摆放鲜花的台阶。并告诉学生什么是端点，指出线段有两个端点，引导学生抽象出线段的特征。在认识射线上，通过观察，从激光灯抽象出射线，让学生找射线的特征，重点让学生理解“射线有一个端点，一端可以无限延长”。无限延长就是很长很长，没有边际的意思。认识完线段和射线，我让学生比较它们的相同点和不同点并举一在生活中线段和射线的例子。在解决线段为什么不可以延长，如果延长会是什么样这里引出“把线段两端无限延长”就成了直线，引出直线的概念。让学生看图找出直线的特点，重点让学生理解“直线没有端点，两端可以无限延长”三种线学完之后，让学生以小组合作的方式探讨它们的区别与联系。不仅激发了学生的兴趣，而且很好地突破了教学重点。

数学教学活动就是要让每位学生都能动起来，教学活动要求活动面向全体学生，全员动手参与，贯穿整个教学的始终。使“不同的人在学习数学上得到不同的发展”。数学课堂教学要面向全体学生，不能只让学习好的学生回答问题，而忽略差生的学习，要让不同的学生在数学学习上都能发挥自己的才能，都能成功。所以我在教学这节课时，面向全体学生进行教学活动，学生参与面广，在全员参与中通过观察、思考、动手操做、理解逐步来理解“两点之间线段最短”，从始至终，全班每一个孩子充分参与动手实践，最大限度的满足每一个学生的数学需要，实现了让学生成为学习活动的主人。在教学活动中，学生真正成为学习活动的实践者，在活动中互相交流，互相探究。

数学教学是学生思维得到发展的一个活动，让学生自己通过观察，独立去发现线段、射线、直线的不同。例如，在认识线段时，学生通过看，找特征，举例，画由浅入深的逐步形成线段的概念，从中培养学生的观察与开创能力，进一步实现了注重学生创新思维的设计意图，在射线与直线的教学活动中学生自己观察与实践，知识面扩大，有利于培养学生的

创新思维。

当然本节课还存在很多不足之处：

首先，在教学设计中还存在一定漏洞。学生是学习的主体，应该让学生在观察主题图找出线的基础之上进行分类，这样就能更好的让学生体会出线段和射线的特征，并能有意识的进行区分。而我采取的.是“教师讲学生听”方式，一定程度上影响了学生的理解能力和拓展思维。

其次，教师的语言还存在一定为问题。在解决一道判断题“直线要比射线长“时，学生出现了很大分歧，很多学生都判断是对的。而此时下课铃声又响了，我因为教学经验不足也有些慌张，解释道：直线两端可以无限延伸，射线虽然只有一端无限延伸但也是无限，两者都是无限怎么比？”，我以一个反问结束。实际这是不妥当的处理方式，学生之所以出现较大分歧，还是在射线和直线的特征这里没有理解透彻。课堂中，老师和学生最重要的交流，很多要通过语言；老师要传授的知识经验，很多要通过语言；要鼓励，或者对学生进行提醒，很多要通过语言……可见，教师的“语言”在一堂课中，地位之“显赫”。所以，我们要注意自己的教学语言。这也是我应该反思的。

总之，通过这节课的教学，实现了整个教学的设计意图，同时在活动中也体现了课改的精神。作为一个教师，必须不断研究教材，研究学生，找到教学的切入点，使教学任务得以实现，学生的各方面能力得到发展。学生是学习的主人，这是新课标所倡导的理念，只有这样才能使学生的创新能力进一步发展，让孩子成为真正的主人，才能完成新课标下的教学任务。这也是我在教学中一直困惑的事情，是我在数学教学中应该进一步深思、探索之处。数学教学活动是激发学生创新思维得到发展，培养逻辑推理能力和空间观念的一门重要课程，在新课改的教学中我会不断钻研、探索，取人之长，补己之短。

## 直线教学反思篇二

第三周我上了一节四年级《直线、射线和角》的数学课，课后老师们给我提了很多宝贵的建议，引出了我的思考，并再次对本课的教学目标定位问题进行了深深地反思，对本课的学习基础和发展目标进行重新分析。

这节课的教学目标是让学生进一步认识线段，认识射线和直线，知道线段、射线和直线的区别；进一步认识角，知道角的含义，能用角的符号表示角。通过“画一画”、“数一数”等活动，初步感悟：从一点出发可以画无数条射线，经过一点可以画无数条直线，经过两点只能画一条线段。可以说它是一节概念性的课，概念对学生来说往往抽象难懂，是数学教学的一个重点。

1、对教材的处理、设计衔接比较自然，学生学习不感到吃力，让学生先通过进一步认识线段，过渡到学习射线进而总结射线的特点，再到认识直线和直线的特点，最后分析它们的联系和区别。从射线自然过渡到角的知识，符合对问题研究的线索，符合学生的认知规律。

2、培养了学生对几何图形的认知能力，引导学生去主动思维。学生先从线段、直线、射线去分类思考，感悟到了端点在其中的重要性。在角的形成教学中，没有一味的按教材上呈现概念知识教学，而是通过学生动手去画，来感悟从一点引出两条射线形成的图形就是角。把书本上原本凝固的概念激活了，使数学知识恢复到那种鲜活的状态。实现了书本知识与学生发现知识的一种沟通，增强学生对几何图形的敏感性，这也是新基础教育数学教学中所一直倡导的。

3、关注学生在学习过程中的细微变化，充分体现以人为本的教学理念。学生是学习的主人，在以往的教学过程中，我只注重教师的教，却忽视了学生的学，认为我只要把知识点传授给学生，学生就一定能接受，从而忽视了一些弱势群体，课堂

的主旋律始终围绕着一些活跃分子，特别是在公开课上，总怕那些稍差一点的学生影响整个教学进度。所以在这次备课时我充分考虑到了这一点，把一些问题设计得更贴近学生的生活实际，使学生都能在循序渐进中理解。比如：在引入角的概念时，我让学生过一点沿不同方向画两条射线，这是刚刚掌握的射线的知识，学生很容易理解，然后让学生看着角来试着自己总结角的概念，对于一些能力较强的学生，总结起来会很容易，而那些能力稍差一点的学生在看到别人的总结之后，也就自然理解了。从而使全体学生都能很快的理解这一知识点。

1、记得军事上有一句名言：“战略上的失败通常是因为站得不够高，而执行的失败通常是因为下的不够低。”引用到教学中可以这样说：“教学设计的成功主要是因为教师高屋建瓴，站的够高，而上课的成功也正是因为教师关注学生，下得够低。”我觉得本节课虽然在课前做了充分的预设，高屋建瓴，站的够高此文转自斐.斐课件.园，但望得却不够远；课上虽关注学生，但下得不够低，比如：在设计小组合作学习这一环节时，我把找三线之间的联系作为难点，可在实际操作中，一些学生在找三线之间的区别时也不是很顺利，致使这一环节的学习超出了预设时间。

2、对学生提问的语言还不够精练。比如：让学生在一分钟从一点出发画射线。时间到了有的学生只画了十五条，这时老师应该问：如果我还给你时间，你还能继续画吗？能画多少条？对学生提问后，教师还应该用归纳性的语言引导学生进行总结。比如：直线、射线和角的特点，可引导学生从有无端点、有无延伸方面进行归纳。角的大小的决定因素，可引导学生从与什么有关，与什么无关方面总结。

3、角的认识中，可出示一个活动角，演示给学生看，会让学生更加直观的认识角的大小与两条边张开的大小有关，与两条边的长短无关。认识角的符号后，应该让学生做一下书空练习，使学生对角的符号留下更深刻的印象。

4、对学生放得不够开，总是怕学生不会说，很快地把答案端出来。问题提出后还要给学生充分的时间去思考，去讨论，让学生多说，才能加深对概念的理解。

### 直线教学反思篇三

本节课我利用了日常生活用品手电筒来让学生演示线段和直线。再让学生试着能不能演示直线，这时，学生恍然大悟，直观的理解了。因为直线两端都可以无限延伸的神奇，所以难以找到生活中近似直线的物体。这样，学生不仅掌握直线和射线，还对它们的特征有了较深的理解，初步感知了射线和直线之间的区别。

### 直线教学反思篇四

量物体的长度，实际上就是用刻度尺量线段的长短。因此，在教学中，我首先让学生初步认识线段。线段对学生来讲是比较抽象和难以理解的。我先通过学生的体验活动来初步认识线段并用图表示，再通过学生画线段活动，让学生直观认识线段的特征。最后学生通过量线段、数线段来加强对线段的认识。

线段对于二年级学生来说既抽象有实际。我在设计本节课主要注意以下几点：

尽管教材只写出“线段是可以量出长度的”，但用直观描述的方式表明了线段的属性，直的、两个端点即可以度量。教学时，我紧紧抓住线段的两个特征，反复用多种方法强化学生对线段的认识。画线段是在认识线段的基础上进行的。由于学生已有了对线段的感性认识，知道某些物体的边可以看成线段。因此，我让学生自己想办法画一条线段，并请了不同画法的小朋友展示自己画的线段，并介绍自己是怎么画的，从而使学生明白画线段时既可以先画一条直的线，再画上两个端点，也可以先画一个端点，再由这个端点引出一条线，

最后画上另一个端点，还可以先画两个端点，再把两个端点连起来。除此之外，我还请学生说说为什么尺、铅笔、数学书这些东西都可以用来画线段，还有哪些东西也可以帮助我们画线段，使学生明确只要有直边的东西都可以用来画线段，又一次巩固了线段“直”的特点，最后我请学生再画一条定长线段，这样，学生经历了画线段的过程，自己得出并牢固掌握了画线段的方法，获得了成功的体验。

存在问题：这一环节我过多关注线段的测量，而没有关注定长线段的画法。虽然学生没有多大问题，但作为新授课教师必须明确指导：从零刻度开始到规定厘米刻度画一条直直的线，并画好端点。如果在这一环节上教师能够示范画线段，学生思路会更明确。

教材只有半页的内容，如果为了背出线段是什么，画一画线段，那不是难事，但线段的教学，更重要的是结合情境感受线段，理解它的意义，使学生看得着，摸得到，用得上，培养学生的空间观念，观察想象力和探索问题的能力。这一环节学生进行了多样、灵活、有趣的练习，不仅巩固了对线段的特征的认识，而且对线段的认识更丰富、更深刻了。他们在练习中获得了提高，树立了学习的信心，也充分感悟了数学学习的价值。

存在问题：设计问题时我能够考虑题目的开放性、递进性、灵活性、知识的连接性等方方面面，但对练习的反馈形式或者说反馈时教师的问题设计不够全面。如反馈断尺量长度时，我只考虑有三种方法，没有考虑这三种方法的思考过程。比如我考虑到可以用 $12-8$ 地方法来解决，在练习中通过引导，学生也想到了这种方法，这时我没有再深入研究为什么可以用 $12-8$ ，当然学生的思维也只停留在可以用减法，至于为什么就不得而知。

## 直线教学反思篇五

《直线、射线和角》一课，认识射线、直线这一部分内容比较抽象。教学时，我根据学生的认知水平和已有的生活经验，让他们联系生活实际去认知，并给学生提供运用知识解决生活实际问题的机会。通过探索、发现、解决实际问题，培养学生应用和创新能力，使学生更加热爱数学。

## 直线教学反思篇六

学生在二年级时，已经认识直线、线段，角的初步认识。本节课以此为基础，引导学生认识射线，由于已学习过直线，对无限长已理解，所以在教学射线时，我通过复习直线、线段，电脑出示射线，让学生自己概括射线的特点、表示法，通过线段、射线、直线的联系和区别，掌握各自的特征。重点放在进一步加深对角的概念的认识。让学生仔细观察画角的过程，初步感知角是怎样组成的，为抽象、概括并理解角的概念作好准备。学过角的各部分名称，所以接着通过图形直观，让学生自己说明角的各部分名称。然后实际操作，通过操作让学生体会到拉动角的一边或同时拉动角的两边可以改变角的大小。电脑演示一条射线绕着它的端点旋转，可以得到大小不同的角，用运动的观点说明角的概念，看到角的运动轨迹，为量角作准备，也使学生看到角的大小与两边\*开的程度有关。

运用多媒体中移动的功效，比较角的大小。通过直接比，可以加深理解角的大小与角的两边\*开的程度有关，间接比较可以开拓学生的思维，丰富学生的空间观念。

我觉得这节课的成功之处在于充分利用多媒体各种功能让抽象的内容形象化，并且多次让学生参与实践活动，做到手、脑、口并用，让学生多种感官参与活动。这既可以使学生对数学产生好奇心，和探索欲望，又可以发展学生的抽象思维，符合小学生由感知到表象，再由表象到抽象这一认识规律，

促进了思维的发展，有利于创新精神的培养。有意识培养学生的数学能力，启发学生积极地思维，培养学生观察、比较、抽象、概括等学习的能力和良好的思维习惯。学生参与机会较多，课堂气氛活跃，调动了学生学习的积极性和主动性，收到较好的教育效果。

## 直线教学反思篇七

线段对二年级学生来说既熟悉又陌生，熟悉是因为学生早已在生活中不自觉地认识了它。

因此在备课前我先研读教材，发现教材首先通过学生对自然放置的线和拉直后的线进行比较、观察来初步认识线段，感受“线段是直的”，并在ppt上演示画线的过程，并让学生跟我一起体验将弯曲的毛线拉直的过程，使学生初步建立线段的表象特征。再通过观察生活中的线段，请学生指一指说一说，把数学和生活紧密的联系在一起，让学生感受到生活里处处有数学，让学生动手用纸折出线段，既培养了学生动手操作的能力，又进一步让学生感知线段的表象特征。接着让学生用直尺画线段，既丰富了学生对线段的感知，又加深了对线段的认识。我将课本的第一道判断线段习题有机的融合在学生动手折线段的过程中，使得习题不是那么的枯燥无味。并用闯关游戏的方式来完成练习3、4、5题，第3题让学生用直尺把两点连成一条线段，使学生初步体会两点只能画一条直线。第4、5题让学生利用三个点或四个点，连接其中的每两点分别画一条线段，帮助学生进一步掌握画线段的方法，体会线段与有关多边形的内在联系。整个过程中给学生充分思考的时间，培养学生的思维能力，学生先通过猜想再动手验证自己的猜想，把巩固的环节全权交给学生，在游戏的氛围中完成对线段的深刻感知。

## 直线教学反思篇八

在《射线、直线和角》的教学中，学生通过自己动手操

作“经过一点画直线”发现了：经过一点可以画无数条直线。在操作中，有学生告诉我在经过一点画直线时，感觉就象风车在转动。接着，受这个学生思维影响，其他同学也争先说出了许多旋转的物体。这时，老师的一个简单例子“一个图钉时不能将一张纸条固定在一个点上”的点拨就会使学生恍然大悟，原来，生活中常见的旋转跟自己今天的发现还会有着一定的联系。

数学是一门实践性很强的学科，学生所学到的知识只有在日常生活中去感受，去体验才能使他们得到进一步的发展。精彩的生活，精彩的生活化课堂教学。在教学实践中，我们应真正从学生的生活出发，引领学生在生活中认知，在生活中发展，在生活中成长，为学生的终身可持续发展奠定坚实的基础。