

美术自我总结(汇总8篇)

在进行考试总结时，我们应该从各个方面总结自己的表现，包括时间管理、解题思路、知识掌握等。军训总结范文

【10】：军训让我意识到，只有努力不懈地追求自己的目标，才能成为真正的战斗机。

美术自我总结篇一

实习总结，最重要的梳理实习期间发生的事情，然后从中总结自己得到的经验和收获。

我们这些即将毕业的师范生开始了为期六周的实习生活。我们实习的学校是现代中学。在学校领导和带队老师的关心和认真指导下，我们很快熟悉了自己的工作，并投入角色。

第一周我们的工作任务是听课，向任课班级的学生做自我介绍，和准备下周的上课教案。一周的实习下来，感慨颇多。而让我感受最深的是：从老师们身上，我看到了为人师表散发出的耀眼光芒，给了我实习生活带很多启发性的思维，每次上完一堂课我都有深的感触：想要当好一名好的老师真的不是件容易的事！作为一名教师也是一件最幸福的事！

处于初中阶段的学生的`情绪情感的发展处于转折期，情感易受外界环境的影响，常随情境的变化而变化，具有很大的易动性，冲动性。情感内容日益丰富，深刻。因而初中美术教学应切合初中生的身心特征。师生间应建立起良好的师生关系，只有学生信任老师，老师喜欢学生，教学活动才能进行得顺利完满。

我利用课堂上观赏学生作业的`机会和他们做了一点沟通发现他们大部分对美术是很感兴趣的，觉得美术是具有趣味性的学科。对于初到美术海洋的学生们，对于美术方面的知识似

懂非懂，如果把太多理论注进他们的脑袋里，他们会对美术产生厌恶和憎恨，如果把美术知识化为游戏和故事，并且还能让他们亲自接触实物，他们会对美术非常感兴趣。所以我们在备课的时候要处理这些细节，要认真上好每一节课，应准备好教案和教具。

处于初中阶段的学生可塑性是非常强的，所以作为一名教师，对于学生的教育不光是知识的传授，还要对学生进行德育。“学高为师，身正为范”，教师在应该不断提高自己的专业素养的同时，也要规范自己的言行，给学生起到榜样作用。路漫漫其修远兮，吾将上下而求索…”对于美术教学，我还有很长、很长的路要走。这次的实习机会令我彻底改变了很多死板，上美术课很轻松等观念，懂得了实际教学过程中的灵动性，教学工作的重要性。在我的指导老师身上我学习到很多东西，我们会不断完善自己，准备全身心投入将来的教育事业。

美术自我总结篇二

期待已久的广东省20xx中小学骨干教师省级培训美术研修终于如约而至，这种以专家引领、师带徒经验分享、自主探究、远程学习相结合的三位一体培训方式使我在此次培训活动给予厚望。

20xx年临近暑期，我来到xx师范大学，走进了大学校园，零距离与专家、教授接触，进行了为期10天的理论学习，使我受益良多、感触颇多。

具体一：理论得到提高。

张xx教授关于《高效教学的理论与实践》的专题讲座，针对当前教育热点问题，使我对高效教学的概念有一个清楚的界定，了解了高效课堂的特征以及掌握了高效课堂的实施方法，对我指导课堂教学有现实意义。

xx老师的《美术教育论文写作》务实有效，帮助我在美术论文写作时的观点树立、论点佐证，同时他为我开启美术理论探究的路子。

陈xx教授《美术从技术走向艺术》，帮助我清晰地判断纠结在美术创作与辅导的两个观念，知道美术辅导时，自己在做哪方面的努力，同时明确了艺术创作最重要的元素是唤起学生的`艺术感受，鼓励学生大胆创作。

具体二：师德得到砺炼

本次培训，我看到好多令人感动的场景，我们中学员老师突然生病□xx老师立刻开自家车送老师去就医，其他老师相互照顾，体现了骨干教师良好的师德风范。

在学习中大家相互帮助，不分彼此，将温情留在课堂。

特别是本次培训黄xx老师做的《差点教育》，让我扭转了对差生的看法，如果我们每一位老师都能从尊重个体生命的角度去看待每一个后进生，承认其个性差异，努力教师差点转变成优点，让每一个学生的个性得到发展。

具体三：专业技能得到锻炼

作为术科教师，了解本学科的前沿知识以及掌握本领域的专业技能一直是我們不断追寻的东西，我如饥似渴地吸吮着本次培训专家、教授带来的营养，周xx教授娴熟的国画人物技巧深深的烙在我印象中，他寥寥数笔就将写生人物栩栩如生的表现在画面中，同时他边画边向我们传授要点，如何把握结构、虚实关系、笔墨表现等，他毫无保留，我只恨时间过得太快。

美术自我总结篇三

20xx年7月从西安美术学院美术教育专业毕业后，我就一头扎进了“太阳底下最光辉的事业”——教育事业。不觉中已在教育这个岗位上坚实的走过了八个年头。

这八年来，我由激动到茫然、由茫然到坚信、由坚信到喜悦，八年的教育工作，使我在教育事业中成长收获着：

20xx年2月获深圳布吉街道教育系统“先进工作者”

一份耕耘一份收获，在教育这份神圣而光荣的事业中我会继续努力，争取取得更大更多的成绩。

新世纪的教师，应具有高尚的师德和良好的心理素质，具有精湛的.教学技艺，创造性的从事教育教学工作，以此完善、发展自我。然而教师专业能力既是提高教育质量的关键，也是制约教育质量的瓶颈。因此，对教师也有了更高的要求，为了提高个人教学水平，我认真学习新课标，领悟新课标精神，努力做好教学工作，保质保量完成教学工作。本学期，我认真的备课、编写教案，设计适应学生的教学方法，开展有效的教学。在教学中我把学生放在首位，发挥学生的主体作用。对阶段规划和措施我认真对待，不断反思，不断更新教育观念，脚踏实地做好本职工作。

在本学期的教学工作中，我深深地认识到：只有不断充实自己，不断迎接挑战，认真过好每一天，才会取得更大的进步。我是个普通的教师，但我坚信，把普通的事做好，这本身就不普通了，所以为了我爱的教育事业，我认认真真做好每一件工作。

1、加强专业能力的培养，促进知识结构的发展，具备新的教育思想，教育理念、教育方法和手段。我利用课余时间加强专业知识的学习，开展互助活动，多听课，学xxx验丰富的教

师先进之处，运用于教学。

2、观摩、讨论、学习，提高思想认识和教学水平。认真学习教育教学理论，研究教育教学方法，开展听课评课活动，以此提高自己的教研能力。

3、认真参加学区以及学校的教研活动，多听课，多学习。

依照发展目标不断完善自己，这样，在教学工作中，使我积累了不少的教学经验，努力成为成熟期教师，并向学者型教师转型。在教学中不断反思，通过反思，不断更新教学观念，改善教学行为，提升教学水平；同时形成自己对教学现象、教学问题的xxx思考和创造性见解。通过反思，不断更新教育观念，面对改革中出现的新问题、新挑战，提升教学水平，同时，形成自己对教育现象、教学问题的xxx思考和见解。

总之，由于学校领导的重视，教师的积极性高，学校的文化氛围浓厚，以及各级各部门的耐心帮助，促使了自己的成长及专业的发展。

美术自我总结篇四

本学期在校领导的安排下，我担任5个班的美术教学工作，并在教学之余努力地承担学校的各项宣传任务、策划学校举办美术作品展。为进一步提高自己，积极并多去听课。深信，只要付出，必有收获！不求最好，但求更好。在教学中，把握原则，积极地为 学生创造美术学习的氛围，除了在课堂教学以外，组织学生参加现场美术作品比赛，取得了三等奖的成绩。在艺术的道路上，坎坷与希望并存，挑战与机遇并存。相信，通过自己的不懈努力，校领导的正确引导，我们定会迎来艺术的春天。

本学期的.各项工作已近尾声，除了感叹时光的飞逝，还真的有 必要给自己这半学期的美术教学工作做一个总结。一个学

期的时光中，在校领导和同事们的关怀帮助下，较为顺利地完成了本学期学校交付自己的各项工作。回顾这一学期，虽然个人在教学上和业务上都取得了不错的成绩，但还是有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的教学工作总结如下，借以促进提高。

首先检查各项备课、计划，并进行听课。平时本教研组人员轮流听课，吸取经验。认真制订计划，认真备课。每堂课准备工作充分，作业认真批改，使每堂课都能接近生活，接近美。在备课中就体现出对学生美的教育，培养学生对自然美、生活美、艺术美的感受，并培养学生的审美能力和想象能力。

上好每一堂美术课，向学生传授浅显的美术知识和简单的造型技能，培养学生健康的审美情趣、爱国主义情感和良好的品德、意志，培养学生的观察能力、形象记忆能力、想象能力和创造能力。在美术学习过程中，激发创造精神发展美术实践能力，形成美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。课堂上要有效的运用创新教育，使学生动手、动脑有机结合，实现由重知识传授向重能力和人格培养的转化，在教学中能够愉快的进行教学，使学生在艺术教育上能有自己的创新意识，促进了学校艺术教育的发展。认真做到每堂课都能使学生有兴趣。并注重在课堂巡视中尽量让每个学生都能得到辅导，充分发挥美术教学情感的功能，使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面相全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展，为终身学习奠定良好的基础。

对于学校布置下来的每一项任务，我都能以自己最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

反思本学期来的工作，有自己在工作中的不足之处：

，云南省“三生教育”书画大赛中我校荣获三等奖。此次书画大赛中全校共有58件作品参赛，其中七年级有33幅作

品，23位同学获奖，本人的书法作品获教师组一等奖，并获优秀组织奖二等奖。

美术自我总结篇五

（一）不断创新，激发学生兴趣。美术课要实现高效教学，我觉得：课前要精心设计备课、备学生；讲课时要充满激情和号召力；学生创作时少评论、少干预；评价时应真诚赞赏，诚恳地提出建议。充分信任学生，放手让学生自主学习，合作学习，主动探究，从而真正实现美术课高效教学。课程改革重视学生的自主学习、探究学习，似乎不那么强调教师的“讲授”，但并不是轻视讲授，其实，好的“讲授”永远象磁铁一样吸引学生的注意力。在教学中，尽可能做到让学生主动参与学习。以学生为主体，通过欣赏、体验感受、探索、总结、想象、创作、评价的过程，引导学生深入理解感受美术作品的美，使学生的创作欲望倍增。尽可能的给孩子创造一个宽松的学习空间（优美的画面，轻柔的音乐），使整节课沉浸在艺术的气氛中。同时，要突出了美术学科的特点，学生运用多种形式，设计出精美的、主题丰富的作品。新教材的编写表达了以学生为本的思想，是把活动作为显线，而知识作为隐线。因此教学中要多采取活动的形式开展，活动是否有收获，即活动要为教学目标效劳。设计的活动要呈现一个知识点。

（二）学会欣赏，学会评价。在上课时，对待学生的作品时，不仅要学会欣赏，还要学会评价，更要懂得尊重学生。在评价方式上可以多种多样，以自评、同伴评为主，结合老师的评价，使评价进一步民主化，多样化，充分表达了评价的多元功能，让学生体验到成功的乐趣。同时使学生的'综合能力得到提高。在美术教学中，注重面向全体学生，以人为本，以学生开展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面开展奠定良好的根底。使学生形成根本的美术素养。在上美术课，要有美术元素在里面，情感态度价值观也要自然的表达。不光要教孩子的技

巧，还要教孩子的思维。对待学生眼光要放高些，学生掌握的技巧放的低一些，给学生更宽、广的一个思路。

（三）注重个性差异，因材施教。教师的语言要结构化，实体的操作工具要精心设计，为学生探究与合作及教学过程效劳。在教孩子的过程中，一定要考虑到学生的能力、年龄特征和个性差异，设计教案和教学过程。联系学生的生活实际，联系学生的生活经验。从最根本的东西入手，让孩子关注自己身边的一些关于美术方面的东西。从生活中，理解线条等美术知识，如：三角形、长方形、圆、树（年轮）等。培养孩子搜集素材的能力。让学生了解艺术创作，不仅只是用纸、用笔。要理解材料的多样性。学生可以采用自己喜欢的材料来进行创作。高段学生要注重培养自学的能力，不能用过多的技能束缚他，能让学生自己探究的，尽量让孩子去探究。重点在于培养孩子的创造力。作好示范，科学地设计好教学内容，由易到难，由浅到深，循序渐进。

（四）加强学习，提高自我美术素养。在教学之余，注重教师自身业务知识学习。积极参加校内外听课，评课、教研活动及专业培训。多向老教师学习教学经验，同时课外多看看教学理论方面的书籍、杂志，不断提高教师自身素养。对待学生作业时要做到：心态平和，善于指导，欣赏有加。对交待学生完成的作品，要有趣味性，可操作性，不一定要求很高。让学生奇思妙想，愉快地完成任务，不要让孩子痛苦的冥思苦想，不要产生厌烦情绪。手工制作时，开始不要太难，然后慢慢的深化。做到精心备课，耐心辅导。

通过学习培训，我觉得：作为一个美术教师，应该教会孩子的审美知识和画法技巧，培养孩子创造性思维和发散性思维，让孩子的思维活泼起来，放的开，敢于用笔和色彩大胆地来表现。总之，我将会不断地学习，多体会感受所学的知识，并用于实践中，全面提高自身的综合素质，为学生提供更更好更优质的效劳。

美术自我总结篇六

学海无涯，教无止境，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学期，结合第八次课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

在教学上，整体与局部的'关系是每个学生都会遇到的，开始画什么，画到什么情况下停止，这些往往困扰着每一个学生，不只是初学者。其实，复杂深奥的学问，往往是靠简捷方式来表达的。色彩绘画虽是用笔调色，其实是依靠素描造型，素描是通向自然、通向心灵的最直接通道。所以从一开始就反复强调整体素描关系在色彩表现中的重要性，我让学生从学画之初就牢牢树立整体观念，使他们充分认识到这是打开艺术大门的钥匙之一。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足用活新老教材，实践新理念。力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

本学期我校开展了一系列的比较大型的文艺表演活动，英语周活动，大型英语剧表演，小学部师生手工制作发明展览等等；同时还有许多的宣传动。反思本学年来的工作，在喜看

成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想在美术选修课开设儿童水墨画兴趣小组，但由于种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创石岩公学美术教学的新天地作出贡献。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。

此文章来源于【自我总结】欢迎大家继续浏览

美术自我总结篇七

“学高为师，德高为范”，这是启功为北京师范大学做的题词。作为教师吾尝日三省吾身，为人师表，热爱学生，尊重学生，爱岗敬业，精益求精，为孩子们的健康成长尽心尽力，下面就本年度的工作做个自我评价。

一、基本素质

本人具有良好的思想政治素质，具有坚定正确的政治方向，关心时事政治，有一定政治理论修养。热爱党、热爱祖国，拥护执行党的路线、方针、政策。积极参加各项政治活动。遵守《公民道德建设实施纲要》。

文化专业素质全面，具有教育学、心理学知识，熟悉教育教学规律；掌握本学科基本理论和相关知识，能将现代教学理念融入到教学之中。

身体和心理素质良好，适应实际工作的需要，具有团队合作的团队精神。并带领团队齐心协力，完成学校领导交给的一切教育教学工作。

二、师德修养

忠诚于人民教育事业，热爱学校、教书育人，为人师表，具有强烈的事业心和责任感；严格遵守《中小学教师职业道德规范》，积极上进，诚实守信，关心爱护学生，尊重学生，重视对学生的思想品德教育和学生非智力因素的培养；保护学生的合法权益、依法执教。

三、教育教学能力

能够驾驭教材，具有一定的教学组织能力、口头与书面语言表达能力。具有一定的说、写、画、做等教学基本功。实验操作熟练、规范；能够运用新课程理论指导课堂教学实践；积极组织、参加、指导教科研活动。每周至少听一节课，认真记录，用最新的教育教学理念悉心评课。使我们美术组成为教科研先进集体。

四、履行职责情况

工作中，我能认真履行职责，遵守学校规章制度，能认真细致地制定各种计划，并能按计划做事。认真及时地完成了领导分配的任务，在美术课教学中，根据不同的学习领域，确定教学目标、重点、难点，吃透教材，设计课程的呈现形式，不失时机地点亮学生智慧的火花，培养学生的创造精神和创新能力。

五、工作效绩

美术课具有人文性质，以人为本，全面提高学生的美术素养是我们的任务。除了圆满完成教育教学工作外，美术组面临比赛很多，组织每次比赛，都要利用课余时间辅导，工做了很大，是爱心、耐心、韧劲的挑战，辅导每一幅画，都就像是走进了美丽的童真世界，全心全意地努力去工作，收获的一定是幸福和沉醉！

美术自我总结篇八

本人能热爱教育事业，能够按照党的教育方针，教书育人，教书育人，有终身从事教育的决心。作为一名教师，我始终能够高标准要求自己，时刻保证正确的舆论导向，注意团结同志，与人为善。热爱学生，为人师表，具有良好的教师职业道德修养。积极参加政治学习，不断提高自己的政治素质和师德水平。工作中，以“激情、思路、办法”为指针，创新工作方法，用“两个转变”反思工作中的得与失，不断提高工作的实效和水平。

一个学期即将结束了，在这一学期里，我觉得自己在思想，工作，学习以及个人素质能力等各方面都进步，提高了许多。下面就从几方面简单谈谈一学期来本人在各方面的表现情况。

一、重视自身建设，努力提高业务水平：

学高为师，身正为范，教师职业要成个人永久职业，人必须永远保持学高这一范畴。逆水行舟不进则退。再学习终身教育就成了它的注解。一年来，我能够坚持四项基本原则，拥护中国共产党的领导，热爱社会主义，关心我国社会主义现代化的建设大业，关心国家大事，关心世界大事；热爱党的教育事业，关心，热爱每一位学生，热心为每一位学生排忧解难；遵纪守法，遵守学校的各项规章制度，在各个方面从严要求自己，努力提高自己的政治思想觉悟，一年以来，我还积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。我认真的学习了胡锦涛同志在看望政协委员时发表的关于树立社会主义荣辱观的讲话。在实际工作中也努力树立八荣八耻的人生观！在日常工作中我服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内的各项工作。

二、为教育事业，为培养人才做贡献：

在教学工作方面，我主要担任美术课教学工作。虽然工作任务

繁重，但是我仍旧经常保持良好的状态，认认真真地上好每一节课，完成好学校领导交给我的各项工作. 为了使自己的教学水平提高，我坚持经常翻阅《中小学美术教育》，《给教师的建议》，《青年教师优秀教案选》等书籍，还争取机会多出外听课，了解课改新动态，掌握先进的教育教学理念，努力将所学运用到本职工作中. 在教学中我本着乐于奉献教育事业的精神，不计较个人得失. 和同事友好相处，小事讲风格，大事讲原则. 三人行必有我师，积极向每一位老师学习，努力形成自己的教学风格. 还利用自身的技术优势，帮助同事制作多媒体课件，在制作过程中吸收他们好的教学理念，力求做到技术与思想的完美结合. 在日常工作的每一节课，我都做好充分的准备，决不打无准备的仗! 在备课过程中认真分析教材，根据教材的特点及学生的实际情况设计教案. 使学生真正喜欢上我所教授的课程.

教育是艺术，艺术的生命在于创新. 教育是一项高难度的工作，要做好它，十分不易. 但我相信，只要爱岗敬业，定会有所收获.

因为我深深地懂得：一名新世纪的人民教师，人类灵魂的工程师，肩负着重大的历史使命和对未来的历史责任感. 为了不辱使命，为了无愧自己的良心，我只能在教学这片热土上，做到更加勤恳. 用自己的心血去拼，去搏! 我的理想是不做教书匠，而要做一个教育家. 虽然这不一定能实现，但我相信，在我不断的探索 and 实践中，我会成功的! 愿得到学校领导和同事的诚恳支持。

下一页更多精彩“美术教师简短自我评价”