

2023年课文燕子教学设计及反思(优质8篇)

就职是实现个人职业目标的重要一步，它为我们提供了发展和展示自我的机会。在新的职位上，我们应该展现自己的能力和价值，争取更多的机会和提升空间。以下是小编整理的一些就职必备的技能 and 知识，希望能够帮助大家更好地适应和发展。

课文燕子教学设计及反思篇一

语文课程标准指出“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”在本课教学中，我采用“以读感悟，以读见悟”的方法，让学生充分的读，在读中感悟，让“感”从读书中产生，“情”在读书中交流。

- 1、准确流利有感情地朗读课文，背诵课文。
- 2、学会本课8个生字，理解2个生字，理解由生字组成的词语。
- 3、感受燕子的可爱和春天的美丽，激发对大自然的热爱之情。

背诵课文，感受燕子的可爱和春天的美丽。

多媒体课件。

两课时教学过程：

一、揭示课题：

歌曲欣赏《小燕子》，说说听这首歌的感受。揭示课题。

二、检查预习情况：

1、检查字词的读音。

出示生字词语，指名读，纠正读错的音节。

2、掌握生字的写法：

教师范写，学生在书上逐个实行描红。

3、指名分段朗读课文，要求不添字，不漏字，不错读，不破词破句。

4、交流：课文主要写了燕子的那些方面？

三、精读课文。

（一）学习课文第一段，感受燕子的外形美：

1、多媒体出示燕子的画面，用自己的话说说燕子的外形。

2、自由读课文，想想从这段中知道了什么？作者是抓住什么特点来描写的？

3、指导朗读。

（二）学习课文第二段，感受春天的美丽：

1、自由读课文第二段，把表示事物的词语画出来，圈出具体描述的词语。

3、从这段中还知道了什么？（燕子为春天增添了生机）

4、有感情朗读第二段。

（三）、学习课文第三段，感受燕子的飞行姿态。

1、学生自读课文，燕子飞行给你留下的影象是什么？你从那些地方体会到的？

2、说说是从哪些地方体会到飞行的快？为什么能体会到？

（“斜”字不但写出了燕子飞行轻快，而且写出了飞行动作的优美。）（“唧”是叫声，只短短的一声一从这飞到了那，速度真快。）

3、说说是从哪些地方体会到飞行的轻？为什么能体会到？

4、感情朗读课文第三段。

（四）、学习课文第四段，感受燕子的文静优雅。

1、指名读第四段。

2、理解词句：“五线谱”、“音符”。

3、感情朗读。

四、指导背诵。

1、学生自由背课文。

2、播放多媒体课件，学生看画面背诵。

3、同位互背，指名背诵。

五、拓展练习。

1、说说燕子什么地方可爱？春天美在哪里？

2、观察春天的景物，写一段话。

课文燕子教学设计及反思篇二

如今的语文教学越来越关注“怎么写”，这自然有其道理。撇开对于人文性的熏陶，课文原本还有其另一重要的功能，它应该是学生学习表达的一个范例，也就是说，教师课堂上如能从“怎么写”入手，对于学生学习表达起到了极为重要的作用。以此文为例，我想说说我的粗浅的想法和做法。

一、从全文入手，观文之结构。

初读课文时，先请学生用一个词或短语概括每个自然段的内容，目的在于理清文章的脉络，初步了解这篇文章，作者在写的时候是先从外形入手，而后看其动，观其静，将燕子的活泼机灵尽显于读着眼前。知道作者是这么行文的，并不是最终的目标，我们还应然学生明白，作者为什么要这样行文，如若将此三节内容互颠顺序是否可行？学生在讨论与交流之间逐渐清晰，我们接触一动物，首先看到的总是外在的形象，而后才会进一步去观察，了解它们的活动特点，看他们动静之间的变化，此时的了解便逐渐深入了。

二、从段落入手，观文之细节。

课文第一自然段的对于燕子外形的描写，作者先分后总，用简短而有力的语言描写了燕子的羽毛、翅膀和尾巴，并总结了它给人留下的特点“活泼机灵”。在学习时，除了了解作者如何来写小燕子的外形，以及构段的方式外，我还设计出了问题，请学生说说，为什么作者不将小燕子的其他各部分一一描述清楚，这样，我们眼前的小燕子不是更清晰了吗？我甚至还学着作者的样开始描述燕子身子的其他部位。学生边听边思考着，他们很快就向我提出了质疑，这样写太啰嗦了，反而把本来描写得很精彩的燕子的羽毛、翅膀和尾巴的特点冲淡了。也由此，他们得出结论，描写动物的外形不是面面

俱到就是好，抓住有特点的地方写出特色来才是关键。到此，他们又学会了一招表达的方法。

三、从字词入手，观文之精妙。

在学习课文三、四两个小节时，我主要通过学生对段落中几个用得极为精妙的字词的`品读，让他们不仅享受了精到的文字的魅力，也让他们品悟到，用词的准确，就能使文章的语言鲜活起来。

这一目的的达成，我是通过类似于这样的问题来完成的，“作者眼里的燕子是那樣的活泼机灵，我们再一起来看看，作者是怎样通过描写燕子飞行时的情景把这特点写出来的。”而后请学生圈圈画画，感受燕子飞行时的特点。

课文燕子教学设计及反思篇三

9、燕子（教学过程）

一、古诗营韵，揭示课题

1、春天到了，站在春天的肩头，感受着春天的温馨和甜蜜，人们自然而然地想起古人对春天的赞美。你知道哪些有关春天的诗？（《草》《宿新市徐公店》《江南春》《春雨》
天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。《春日》宋朱熹胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。等闲识得东风面，万紫千红总是春。《春晓》）

2、明媚的春光里燕子翩然而至。她拉开了春天美丽的画卷。

（出示课题，师配乐范读课文。）

二、诗文配读，

1、过渡：春天美吗？你想捕捉到春天的这些美丽镜头吗？自己随着音乐轻声读读课文。

2、在朗读课文的过程中你看到了哪些画面？（一只可爱的小燕子，万紫千红的春光图，机灵的飞燕，飞燕休息）

3、[出示诗句：（1）碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。（2）等闲识得东风面，万紫千红总是春。（3）细雨鱼儿出，微风燕子斜。]你能从课文中找出与这些诗句内容有关的句子？前后四人为一小小组，找找读读。

4、读后讨论交流：

（1）“二三月间，微风轻轻地吹拂着，毛毛细雨从天上洒下来。千万条柔柳展开了鹅黄色的嫩叶。”这句话中你觉得哪个词用的最好？谁能读好这句话。（指导朗读）

（2）“青的草，绿的芽，各色鲜艳的花，都想赶集似的聚拢来，形成了烂漫无比的春天。”

a□为什么用“赶集”？（说说赶集或者到农贸市场买东西的情况，再想想赶集与春天的草、芽、花生长和开放有什么相似之处。）古人说“红杏枝头春意闹”。春天，百花盛开，确实给人以热闹的感觉。

b□谁能把春天烂漫无比的感觉读出来，自己先试着读读看。

（练读，指名读，齐读）

c□我们都陶醉在这万紫千红，烂漫无比的春天中了，小燕子也被这美丽迷人的春色吸引了，它们从南方赶来，（引读--）

（3）春天的景色真美啊！细雨绵绵，柔柳如丝，百花争艳，春光灿烂，你想把这么美的画面记录下来吗？（配乐引读）

(4) 这从南方飞回来的小燕子是什么样的呢?谁来给大家介绍一下。(指说)

面对这么机灵可爱的小燕子,你愿尽情地夸赞它吗?让我们用喜爱的语气读好第一自然段。

(5) “细雨鱼儿出,微风燕子斜”这句话和课文的哪一自然段内容有关?写的是什麼?(燕子飞行的情景)

a□自读课文第三自然段,读了之后你知道了什麼?

(燕子飞得很快很轻)

b□你从哪些语句中看出来的?(回答第一句后师小结:一个“斜”字把燕子飞行的特点写出来了,给人以又轻又快的感觉。“斜”字不但写出了燕子飞行轻快,而且写出了燕子飞行的优美姿态。“掠过”这个词在字典里怎么解释?你从中看出了什麼?)

c□大家把第三自然段朗读一遍,看谁读得让人感觉到檐子飞得轻快、姿态优美。(学生练读,指名读)

d□指导朗读。“那小圆晕便一圈一圈地荡漾开去”要读得慢一点,要让人有想象的余地。“小圆晕”是什麼想过吗?作者为什么不说是“小圆圈”而说“小圆晕”呢?(在作者眼里,燕子点水荡起的一圈一圈的波纹就像有色彩的日晕、月晕。在作者笔下,不但燕子美,就连这小圆圈也是美的!)咱们再读读这一句,领略一下其中的美。(生齐读)

5、燕子在水面上翻飞,好象在表演着水上芭蕾。终于,有几对燕子飞倦了,他们在哪儿休息呢?齐读课文最后一个自然段。

(生齐读)

6、你能从这一段中找出两个打比方的句子吗？读一读，说说分别是把什么比作什么？

7、是啊！不仅燕子飞行时是美的，连它落在电线上休息都被作者描绘得这么美，可是我总觉得光读还不够，文章描写的是活生生的燕子，我们也让课文中的燕子动起来，好吗？

（好）你就是春天里的燕子，请你用几句话来说说飞行的快乐，赞一赞春天。

8、师示范：我是一只成熟勇敢、骄傲的老燕子。我渴望自由，我向往蓝天和白云，看我的翅膀用力一拍，身子轻轻一斜，便飞得无影无踪。你们能学着老燕子的样子，也表演一下吗？自己先试一试。

9、生表演。（如：我是一只聪明活泼的小燕子。看，我一会儿掠过天空，一会儿飞过稻田，一会儿轻轻擦过湖面，观赏湖中嬉戏的小鱼。我是一只漂亮的小燕子。看我一身乌黑光亮的羽毛，一对轻快的翅膀，加上剪刀一样的尾巴多么讨人喜欢。我有时飞累了便落在电线上梳梳羽毛，理理头发。……）

三、想象说话

3、读着课文，老师想起了一首诗，（出示）请同学们读一读。

春燕

黑色雨季承载着一季的相思

翩然飞过冬雪初融的春日

回旋着停留在古老的屋檐

筑起了暖巢营造着春天的故事

细雨斜斜地织

染绿满天的柳丝

春草慢慢地绿

绿成多梦的雨季

2、对着春光中机灵可爱的下燕子，你会怎样来赞美它呢？

[燕子(网友来稿)教案教学设计]

课文燕子教学设计及反思篇四

师：燕子这篇课文到底说些什么内容呢，老师发一张纸给你，你猜到到底说一些什么内容？你可以在工作纸的第一页写上内容，可以写上“我猜这篇课文说些什么内容。”

教师发绿色16开工作纸，并叮嘱写完的同学请坐好。

师：同学们你们猜这篇课文写些什么内容？

生：我猜写的是燕子的生活习性。

生：我猜写的是燕子的外表、生活习性。

生：我猜写的是小燕子病了，它飞行时候受了伤，燕子妈妈为它包扎伤口，它在北方养好了病，秋天，它的病好以后又和妈妈飞到南方去了。

师：你们猜了这么多，那到底写的是什么呢？老师也不知道，你们猜的内容和课文内容一样不一样呢，请组长来发文章。

师：老师给你们三分钟，请你们读一读课文，看你们猜对了多少，看完你们就坐好。

师：看完了没有？请你把课文盖起来，在工作纸上写出原来课文内容是什么。

学生写

师：写完的同学，你就坐好了。写完的同学请你举手，没写完的同学请抓紧时间，我给你们十秒钟的时间。请同学们停笔看我。

教师找一名同学：请你告诉我，（手势示意）你到黑板前面来。

生：原来这篇课文写的是燕子的特点和燕子从那里飞来的。

师：同学们课文写的和你们猜的一样不一样，你们猜对了多少呢？

生：课文写了小燕子冬天到南方去，夏天到北方来。

师：有没有不同意？

生：是春天从南方飞回来。

师：好，下面把这张工作纸盖起来，看我。刚才你们看了一遍，下面听老师把课文朗读一遍。

教师朗读全篇课文

师：刚才老师把课文读了一遍，现在就请你们把课文轻声地朗读一遍。

学生朗读课文，教师出示投影，投影上是课题和燕子的图。

生：老师，课文写燕子是什么样的羽毛？

师：乌黑光亮的羽毛，对吗？

生：对

生：燕子的样子是什么样的？

师：活泼机灵的。让我们把这样的小燕子读出来。

学生朗读课文第一自然段。

生再问：第一自然段主要写了什么？

师随口回答：就是跟燕子有关系的。

生立刻更正：不是，写的是燕子的外表。

生：燕子的什么沾了一下水面？(这是第三段描写的内容)

生不约而同指正：第一段……

生：俊俏是什么意思？

师：很美丽、很可爱。

师：请你看第二段，马上看一下，请你考一下老师。

课文燕子教学设计及反思篇五

教学目标：

- 1、朗读课文，感受燕子的活泼可爱和光彩夺目的春天景色，培养热爱自然的情趣。
- 2、学习作者按一定的顺序、抓住特点进行观察的方法。
- 3、自学生字、新词；有感情地朗读课文，背诵课文。

教学重点：

通过朗读，体会燕子的形象、春天的景色和作者的感情，根据自己的理解画出小燕子及春天的景色。

教学难点：

体会比喻、拟人的修辞手法在文中的运用。

教学时间：两课时

教学过程：

第一课时

一、导语：

从《燕子》这个题目可知道这篇课文的主要内容写什么？谁知道关于燕子的知识，大胆地给同学们说一说。

二、以读为主，读中探究

1、自主读书

要求：（1）要把课文读通读顺，难懂的句子多读几遍。生字、新词可利用工具书解决。（2）把不理解的内容和有疑问的地方标出来。

2、汇报交流

（1）以学习小组为单位交流学习情况。

如：你读懂了哪些内容？读了本文，你有什么感受？

（2）提出学习中的疑难问题。

3、再读释疑

请同学们用自己喜欢的学习方式解决以上提出的问题。

（个人读、双人读、小组读、互相讨论等学习方式；教师巡视课堂，或询问、或指导、或鼓励。）

三、自主性练习设计（以下三题任做两题）

- 1、根据课文的描写，发挥自己的想象，画出燕子及春天的样子。
- 2、默读课文，说说课文是从那几方面描写燕子的，表现了燕子怎样的特点。
- 3、勾画出自己喜欢的语句，读给大家听，并说说为什么喜欢。

第二课时

一、品读美文，欣赏美景。

1、读文作画，感知语言

听课文作画的过程，实际上就是一个还原的过程，即由文字符号还原成图画的过程。通过这一还原过程，可以引导学生再造事物的形象和课文的意境，从而比较深入地感知课文的语言。

2、评画学文，品味语言

评画的实质就是教师引导学生对课文“咬文嚼字”，从而品味其规范的语言，领悟语言形式是怎样被用来贴切地表情达意的。

3、赏画诵文，积累语言

借助图画这一中介帮助学生背诵课文，从而积累规范的语言。

4、运用语言，说写“光彩夺目的春天”。

让学生先说再写自己见过或想象中的春天美景。

二、结束语：

课文给我们带来了美的享受。课文从燕子的外形写到燕子在春天里飞来了，接着从燕子飞行的美，又写到它停息的美。

春天是美的，燕子也是美的。春天因为有了燕子，更有生机，而燕子因为有了春天的衬托，又显得更矫健。课文以抒情的笔调，赞美了活泼可爱的燕子，也赞美了光彩夺目的春天。

板书设计：

张贴学生的画

[燕子(网友来稿)教案教学设计]

课文燕子教学设计及反思篇六

教学目标：

1. 抓住描写燕子和春天的语句，理解课文内容，感受燕子的活泼可爱和光彩夺目的春天景色。
2. 领悟作者细致观察和具体生动描写事物的表达方法。
3. 感受燕子的可爱，体会作者热爱春天、热爱大自然的思想感情。

教学重、难点：

1. 感受燕子的活泼可爱及春天生机勃勃的景象。
2. 领悟作者细致观察和具体生动描写事物的表达方法。

教学准备：

课件、关于春天的诗歌和文章。

教学过程：

一. 回忆有关春天的古诗、名句。

1. 学生汇报：昨天我们布置了收集关于春天的古诗，谁来背诵一下。我搜集了朱自清的《春》中的一段，我们一起来有感情地朗读一下吧。

二. 朗读、记诵描写春天的语段。

1. 师：有一句能带给人无限希望的句子不知道大家听过吗？“冬天已经来临，春天还会远吗？”是啊，我们向往着万物复苏，阳光明媚的春天，老师这里还有一段文字，也是描写春天的，自己轻声读一读。

出示：阳春三月，才下过几阵蒙蒙的细雨，微风吹拂着千万条才展开黄绿眉眼的柔柳。青的草绿的叶，各种色彩鲜艳的花，都像赶集似的聚拢来，形成了光彩夺目的春天。

2. 通过教师范读，你从这段文字中看到了什么？

3. 重点理解“黄绿眉眼”和“赶集”。

为什么不说明成嫩芽？(柳树睡了一冬天，发的芽就睁开的眼睛。)

你见过赶集吗？花、叶、草都像赶集似的聚拢来是怎样的情景

呢？

古人说：“红杏枝头春意闹”，你能把这种闹盈盈的感觉读出来吗？男女生分别读这段话。

师：文章要多读，多读就能把美好的语言印在脑海里。来，让我们试着背一背。（出示春天的图画）

三. 梳理作家不同的写作角度，引出作者和课题。

1. 出示诗句，引出课题。

师：春天是具有生命力的，同学们你不觉得这幅美丽的春景图缺少点什么吗？我国现代散文家郑振铎却抓住了一——燕子（板书：燕子）来描写春天。他觉得（出示文字：“小燕子也从南方赶来了，为春光增添了许多生趣。”学生读。）（板书：燕子）

板书：添趣。

2. 引背描写春天的语段。

师：这是怎样的生机勃勃呢？引背“阳春三月~春天。”

四. 学习作者对燕子的描写。

1. 朗读1、3、4小节，理清脉络。

师归纳：从外形、飞行时和飞倦了三个方面来描写。

板书：外形 飞行 飞倦

2. 学习描写外形的小节。

(1) 学生自读投影上的第一小节，你觉得作者描写得怎么样，

说说燕子给你留下什么印象。

板书：活泼可爱

(2) 你觉得。“凑”换成“组”好吗？

(3) 作者抓住了燕子的几方面来描写的？课件呈现练习，学生填写。

你能仿照作者的写法，描写一个小动物吗。

(4) 指导朗读第一小节，朗读时要有轻快的感觉。

3. 学习描写燕子飞行的小节。

(1)、大家再读第三自然段，从这一段话中你知道了什么？

(燕子飞行的情景，燕子飞得很快，很轻)

(2)、你从哪些语句中看出来的？再读第三节第一句。

(板书：斜、掠过、唧)

师：“晕”就是日光或者月光透过云层折射出来的七彩圈，你们见过日晕或者月晕吗？那七彩的光圈可真美！在作者的眼里，燕子点水荡起的一圈一圈的波浪就像日晕、月晕。不但作者笔下的燕子美，就连这小圆圈也是美的！咱们再读读这一句，领略一下其中的美。

4. 学习描写燕子飞倦了的小节。

师：小燕子飞得真快乐，真轻盈。同学们，瞧，那边有几对小燕子已经飞倦了，正落在电线上休息呢，谁来读第四小节。

(1) 此处，作者联想到了什么？采用了什么写作方法？(作者运

用了两处比喻，谁能说说分别把什么比作什么?)

(2)明明是“几根”细线，怎么能说是“几痕”呢?看来大作家就是与众不同啊!请同学读读第四段好好体会体会。

(3)师：这多么像正待演奏的曲谱啊!想象一下，燕子会谱出一支怎样的歌呢?请你把歌词写出来。

(4)让我们一起唱出来吧。学生齐唱《小燕子》

(5)难怪作者如此喜爱燕子，在他眼中，燕子像什么?(学生自由回答)

板书：春天的使者

三. 总结：

师：在作者的眼中，燕子是最可爱的，所以他通过外形、飞行时、飞倦了三方面来描写燕子，赞颂春天。你对什么最感兴趣?也可以仔细观察，学着这篇文章的样子来写一写冬天。

课文燕子教学设计及反思篇七

教学目标：

- 1、掌握本课10个生字的音、形，并能正确朗读课文。
- 2、感悟燕子过海的辛苦和艰难，对燕子产生喜爱、敬佩之情。

教学重、难点：

感悟燕子过海的辛苦和艰难。

学法指导：自学讨论交流。

课时安排：二课时。

第一课时

教学过程：

一、谈话揭题（略）

二、检查预习情况

1读词语。

2、读课文。（学生自由选择段落朗读）

三、整体感知课文

听课文录音，交流：你觉得燕子过海_____。（辛苦、艰难）（板书）

四、学习第一、二段

（一）理解燕子过海的艰辛。

1燕子过海为什么那样辛苦、艰难呢？读课文的第一、二段，找原因。

2学生自学，小组交流。

3学生自由发言，集体交流。

板块一：诵读“海有多大，天边水，水边天，望也望不到边。”

（1）体会并读出海的大。

(2) 领悟通过对大海的描写，

反映燕子过海的艰辛。

板块二：诵读“他们要从寒冷的北方回到温暖的南方去，在海上不分昼夜地飞呀飞。”

(1) 领悟并读出句中蕴涵着的燕子过海时气候之复杂、路程之遥远、时间之漫长的艰辛。

(2) 借助个人经验，想像燕子过海可能还会遇到哪些困难，带着想像中可能出现的危险、困难继续诵读句子。

(二) 体会燕子过海的艰辛。

1你愿意自己也成为一只坚强、勇敢的小燕子，在海上不停地飞呀飞吗？

师：秋天来了，天气凉了，小燕子依依不舍地向我们告别，勇敢地起飞了。（学生表演）

2表演中，师生对话，老师追问燕子飞越海上时的感受，并及时鼓励。

3表演后，交流体会：现在你们对小燕子除了喜爱，还多了些什么呢？

4让我们怀着敬佩之情，一起来读课文第一、二段。

第二课时

教学过程：

一、导入新课。

检查背诵。

二、学习第三自然段。

1、指名读，品味写得好的句子。

2、布置分组讨论。

3、听取汇报，发表自己的看法。

交流以下用词：

(1) “斜”；

(2) “掠”；

(3) “一转眼”；

(4) “沾”。

觉得美就读一读，鼓励自由发挥。

4、指导朗读。

三、学习第四自然段。

用学习第三自然段的方法自学这段，然后汇报交流。

1、指名读。

2、分组讨论。

3、汇报交流，鼓励学生说出自己喜欢的句子，并说说好在哪里？

4、小结。

春天就像一首动听的歌，燕子是这曲谱上不可缺少的音符，它在为春天唱着一首动听的赞歌。

5、指导朗读。

四、拓展延伸。

播放动画，学生做解说员，最好能用上书中精彩的句子。

五、布置课后作业。

课文燕子教学设计及反思篇八

《燕子》是席慕容写的一篇散文。是对燕子的美好怀念，也是对自己童年时期的怀念。下面是苏教版燕子课文原文，请参考！

初中的时候，学会啦那一首《送别》的歌，常常爱唱：

“长亭外，古道边，芳草碧连天……”

有一个下午，父亲忽然叫住我，要我从头再唱一遍。很少被父亲这样注意到的我，心里觉得很兴奋，赶快从头再来好好地唱一次：

“长亭外，古道边……”

刚开啦头，就被父亲打断啦，他问我：“怎么是长亭外，怎么不是长城外呢？我一直以为是长城外啊！”

我把音乐课本拿出来，想要向父亲证明他的错误。可是父亲并不想看，他只是很懊丧地对我说：

“好可惜！我一直以为是长城外，以为写的是我们老家，所以第一次听这首歌时就特别的感动，并且一直没有忘记，想不到竟然听啦这么多年是听错啦，好可惜！”

父亲一连说啦两个好可惜，然后就走开啦，留我一个人站在空空的屋子里，不知道如何是好。

前几年刚搬到石门乡间的时候，我还怀着凯儿，遵从医生的嘱咐，一个人常常在田野间散步。那个时候，山上还种满啦相思树，苍苍翠翠的，走在里面，可以听到各式各样的小鸟的鸣声，田里面也总是绿意盎然，好多小鸟也会很大胆地从我身边飞掠而过。

我就是那个时候看到那一只孤单的小鸟的，在田边的电线杆上，在细细的电线上，它安静地站在那里，黑色的羽毛，像剪刀一样的双尾。

“燕子！”我心中像触电一样地呆住啦。

在南国的温热的`阳光里，我心中开始一遍又一遍地唱起外婆爱唱的那一首歌来啦：

“燕子啊！燕子啊！你是我温柔可爱的小小燕子啊……”

在以后的好几年里，我都会常常看到这种小鸟，有的时候，我是牵着慈儿，有的时候，我是抱着凯儿，每一次，我都会很兴奋地指给孩子看：

“快看！宝贝，快看！那就是燕子，那就是妈妈最喜欢的小小燕子啊！”

怀中的凯儿正咿呀学语，香香软软的唇间也随着我说出一些不成腔调的儿语。天好蓝，风好柔，我抱着我的孩子，站在南国的阡陌上，注视着那一只安静的黑色的飞鸟，心中充满

啦一种朦胧的欢喜和一种朦胧的悲伤。

一直到去年的夏天，因为内政部的邀请，我和几位画家朋友一起，到南部国家公园去写生，在一本报道垦丁附近天然资源的书里，我看到啦我的燕子。图片上的它有着一样的黑色羽毛，一样的剪状的双尾，然而，在图片下的注释和说明里，却写着它的名字是“乌秋”。

在那个时候，我的周围有着好多的朋友，我却在忽然之间觉得非常的孤单。在我的朋友里，有好多位在这方面很有研究心得的专家，我只要提出我的问题，一定可以马上得到解答，可是，我在那个时候唯一的反应，却只是把那本书静静地合上，然后静静地走啦出去。

在那一刹那，我忽然体会出来多年以前的那一个下午，父亲失望的心情啦。其实，不必向别人提出问题，我自己心里也已经明白啦自己的错误。但是，我想，虽然有的时候，在人生的道路上，我们的确应该面对所有的真相，可是，有的时候，我们实在也可以保有一些小小的美丽的错误，与人无害，与世无争，却能带给我们非常深沉的安慰的那一种错误。

我实在是舍不得我心中那一只小小的燕子啊！