

最新记金华双龙洞教学反思成功不足之处 (模板10篇)

公益是一种关爱他人、回馈社会的精神行为，它可以帮助我们构建一个更美好的社会。在写公益总结时，需要注意用简洁明了的语言表达自己的经历和感受，以吸引读者的关注。下面是一些公益活动总结的范文，供大家参考和学习，希望能够对大家有所帮助。

记金华双龙洞教学反思成功不足之处篇一

在这一课的教学过程中，我充分尊重了学生的主体地位，在适当引导的基础上，把课堂交给学生，让学生在朗读中感悟，在思考中感悟，享受学习语文的乐趣。具体做法如下：

课文中作者着墨最多的是关于孔隙的描写。没有华丽的辞藻，近乎白描的写实笔触，把孔隙狭小的特点描写得十分传神，给人身临其境之感。所以在教学本课时，我采用“以读为突破口，训练学生的语感”的教学方式，让学生既能“读进去”——读中有思考，又能“读出来”——读中有感悟。

在教学中，我不断引导学生，采用多种形式朗读课文：朗读整篇课文或自然段、关键词句；把自己喜欢的段落语句读给老师或同学们听等。这种教学方式给了学生充分的自由，学生变得爱读，想读，并能做到带着情感和体会理解课文内容，读出文章的味道，还培养了学生的语感，使之内化为自己的语言。

在体验内洞之奇的时候，让学生根据自己的想象说一说内洞的样子，给它取个名字，学生的思维一下子被打开了，课堂气氛很活跃。

记金华双龙洞教学反思成功不足之处篇二

《记金华的双龙洞》是叶圣陶先生早年写的一篇游记。本文语言虽然直白，但是条理十分清晰，描写具体生动。本节是我教授的第二课时，重要的学习目标就是让学生学会课文是如何将孔隙狭小的特点写清楚写具体的方法并运用到自己的习作当中去。于是在这一课的教学过程中，我首先充分尊重了学生的主体地位，在适当引导的基础上，把课堂交给学生，让学生在朗读中感悟，在思考中感悟，享受学习语文的乐趣，深层次感悟孔隙的特点。具体做法如下：

1、采用“读进去，读出来”的方法。

课文当中作者写的最多的就是关于孔隙的描写。虽然这里没有华丽的辞藻，反而是用近乎白描的语言，却将孔隙狭小的特点描写得十分清楚具体，读后给人身临其境之感。所以在教学本课时，我采用“以读为突破口，训练学生的语感”的教学方式，让学生既能“读进去”——读中有思考，又能“读出来”——读中有感悟。

2、丰富朗读形式。

在教学中，我不断引导学生，采用多种形式朗读课文：齐读，自己读，读给同桌听，或者是男女生赛读等方式。这种教学方式可以给学生充分的自由，让学生慢慢变得爱读，想读，并能做到带着情感和体会理解课文内容，读出文章的味道，还培养了学生的语感，使之内化为自己的语言。总之，通过各种形式的朗读，就是为了让从内心读懂孔隙，读出自己的感悟，从而掌握如何写好写清楚一个景点的方法，以便学生可以运用到自己的习作当中去。

3、运用自主学习孔隙的方法，小组合作完成内洞学习

在体验内洞之奇的时候，让学生运用学习孔隙景点的方法来

小组合作学习“内洞”部分，这样可以达到让学生学以致用。

4、掌握写作技巧，拓展训练提升

一节课的学习让学生掌握如何写好一篇游记及其写好重点景物特点的方法，通过最后的小练笔让学生在练习中得到提升。

本节课整体效果不错，只是教学速度稍快，导致个别学生没有跟上节奏，没有及时掌握住学习的重点，在以后的教学中要适当放慢自己的教学速度，全面照顾学生的学情。

记金华双龙洞教学反思成功不足之处篇三

记金华的双龙洞是叶圣陶游览金华双龙洞后写的一篇游记。教学的思路是这样的。先了解游览的顺序：金华——罗甸——洞口——外洞——孔隙——内洞。再去细读文字，感受文字，看看景点各有什么特点。很清晰的思路，按照这样的设计，我带着学生主要了解了内洞、孔隙、内洞的特点。概括出外洞的宽、大，孔隙的窄、矮、险，内洞的黑、奇、大的特点。学生理解得比较透彻，也能够感觉到双龙洞的吸引人之处。

本课的教学还存在几点不足。首先，我在教学一开始让学生找描写双龙的句子不太合适，显得突兀，应该改为教学这一段时自然指出，一带而过。其次，我力求把学生带进文字中，我也做到了，但是在学习描写孔隙的部分时，领悟得还不够，因为，第五自然段是文章重点部分，虽然是个小孔隙，但是叶圣陶却用了大篇幅介绍，说明孔隙留给他的印象很深刻。关键在于孔隙的特点，怎样的窄，人怎样仰卧在小船中，作者心情怎样，为什么会有这样的感受。通过这样的层层深入，一步步深入进去。而不是把问题问得过碎。然后问题出在，出示石钟乳和石笋的图片放映太快，学生还没有完全感受到内洞的奇特。所以感官上的理解还是要多看看才行，这样与文字结合才会更好。

我还要注意问题不能太碎，对于高年级学生还是要多注重感悟，练笔，这节课练笔的时间给的还不够长。我会在今后的教学中注意这些问题的，同时我更需要做的就是花时间研读教材，根据学情设计适合的教学过程，这样才能保证高效的教学，学生才会受益更多。

记金华双龙洞教学反思成功不足之处篇四

《记金华的双龙洞》是叶圣陶先生的一篇游记，也是一篇典型的游记类散文，语言虽然直白，但是条理十分清晰，描写具体生动。主要描写了“外洞、空隙、内洞景物”的特点。我在教学时，反复研读文本，引导学生朗读感悟课文，把握外洞、空隙和内洞的特点。反思自己的教学，有几处感触颇深。

一. 抓主线，散而不乱。

这是一篇游记，首先要让学生知道作者的游览顺序。在教学时，我让学生默读课文，圈划出表示作者游览顺序的词，了解游览线路，再把同学们上午发现贴上去金华——罗店——洞口——外洞——空隙——内洞，在学生理出文章的线索后，再让学生细细朗读、品味。将文本的语言达到内化、并一同去感受景色的美，最后整理出游览图，了解写游记的一些技巧，学习体会词句的精妙。

二. 读读悟悟，重在体会

课文中关于空隙，作者用墨最多。空隙下流水，空隙上是岩壁。中间不过容许一艘小船进出的距离。由于空间太过狭小，所以带给我们的感受着实深刻。这里是一段非常精彩的进入内洞的叙述。文章中把空隙狭小的特点描摹得十分传神，读了有身临其境之感。课堂上我努力让学生读中有思考，读中有感悟，读中有收获。抓住本文特殊的表现手法——借用具体化的事物和感觉到的情况去描画观察到的情况。如，写孔

隙情况，作者不直接说孔隙多大、多高、多长，里面的情况怎么样，而是用人们所常见的东西比喻说明。说孔隙的高低宽窄用了“容得下一只小船进出，怎样的小船呢？两人并排仰卧，刚合适，再无法容纳第三个人”。写孔隙内的情况，用感觉去写：“山石似乎都朝我挤压过来，我又感觉要是把头稍微抬起一点儿，准会撞破了额角，擦伤了鼻子。”写外洞的大小形状：“像桥洞似的”，“走进去，仿佛到了个大会堂……在那里聚集一千或是八百个人开个会，一定不会觉得拥挤”，等等。这样写，把许多抽象的东西都形象化、具体化了。在教学中我不断引导和点拨，应该说这节课中，文本的理解是扎实的，抓住关键词句有效进行分析和品读。为了让学生更好的理解文章内容，我利用语言文字帮助学生进行想象，抓住洞太窄，必须躺卧。层层深入的引导，让学生切身体会到了过孔隙的感受，让学生有一种身临其境的感受。并且学习了作者描写孔隙的方法写出自己的真实感受，表现孔隙的窄小。

我觉得自己在这节课做的比较成功之处是：及时抓住教学契机让学生展开想象的空间动笔写一段话。在学会了叶圣陶描写孔隙的方法后，我让学生展开写话练习，回忆自己去过的某处景点，抓住景物的特点，写出自己的真实感受，用自己的语言描述出来。学生的思维能力和想象能力都是十分惊人的，在短短的几分钟内，学生都能依据自己的想象写出一小段文字，锻炼了自己的动笔写的能力和想象能力。

这节课上完之后，我觉得有得有失，作为一名教师，要想讲好自己一节成功的语文课是不容易的，需要教师在讲课之前付出巨大的辛苦，抓住教材的重点和难点，精心设计自己的教学环节。通过这节课，我觉得自己努力的还不够。在今后的课堂上要有意识地针对自身的问题进行有效的改进。

记金华双龙洞教学反思成功不足之处篇五

结合本课特点和学生特点，充分利用教育资源，为学生搭建

一个自主探究、合作学习的信息资源平台。在本课的学习中，我选用“读中感悟”的教学方式，采用创设情境法、情感诵读法，引导学生自主讨论、交流，取得了较好的效果。

金华的双龙洞，离学生实际生活较远，因此我在教这课时，创设了一个快乐夏令营，让同学们以夏令营队员的身份，去欣赏课文，并且以这条游览的主线贯穿整节课的始终。我还通过自己设计的过渡语，始终让学生沉浸于参加夏令营去游览双龙洞的情境中。这样不仅把枯燥的文字变成有趣的游览，还充分调动了学生的积极性与参与性，使他们感觉在身临其境的游览西沙群岛。

语文教学的特色任务是语言训练。读有所思、读有所悟。读书要做到“读进去读出来”。“读进去”就是读中有思考，“读出来”就是读中有感悟。学生对读书的思考和感悟往往还停留在表层，在教学中我不断引导和点拨，应该说这节课中，文本的朗读是充分的扎实的，主要包括朗读整篇课文或自然段、抓住关键词句朗读。从数量上分析，其中自由朗读四次，集体朗读五次，个别朗读的次数更是充分。从质量上分析，我给了每个学生较为充分的时间接触文本，从而有助于他们整体感知文本，并产生对文本的独特认知。在各种形式的多次朗读中，学生朗读的增量体现较为明显。首先让学生充分练读后，根据自己的感悟，把自己喜欢的段落语句读给老师同学听，师生共同评议。学生有了充分的自由，变得爱读，想读，带着情感和体会理解课文内容，读出文章的味道，语感也便随之产生了，使之内化为自己的语言。教学中，我将从赏句入手，抓住体验，通过课件、诵读、动作、描述等方法，引导学生学习词语在具体的语言环境中的意思，从而读懂每句话。尝试阅读用欣赏的方式进行，学生对喜欢句子可以多读几遍，有朗读的自主权，从而达到了培养学生语感的目的。

教学中我注重发挥学生学习的主动性，重要的教学环节都让学生自主选择学习内容和学习方法，自己通过学习、讨论来

理解课文。学习课文时，我允许学生根据自己的爱好选择景点，避免平均使用力量。而学习途径也可以自主选择，或朗读或表演或介绍等，目的是充分发挥学生个性，营造宽松和谐的课堂学习氛围，培养学生的自学能力，掌握良好的学习方法。

不足之处：教学内容过多，对各个教学过程挖掘的深度不够；学生主动参与的精神不够，教学气氛不活跃。

记金华双龙洞教学反思成功不足之处篇六

《记金华的双龙洞》是一篇游记，记叙了作者游览金华双龙洞的经过，情融于景，表达了作者热爱祖国秀丽山河的思想感情和品赏大自然的情趣。

课文按游览的是顺序，依次写了金华双龙洞时的路上见闻、游外洞、由外洞进入内洞、游内洞的所见所闻所感及乘船出洞的情况。写了路上的景色明艳，溪流欢唱，外洞的大，内外洞连接处孔隙的窄、矮、险；内洞的黑、奇、大；在读者眼前展现了大自然的鬼斧神工、美伦美奂，令人产生身临其境的感觉。全文结构严谨，内容安排浑然一体，井然有序，两条线索（一是游览的顺序，二是泉水流经的路线）有机交融，贯穿始终；观察仔细，描写形象生动，景物特点鲜明；叙述有详有略，详写孔隙、内洞风貌突出了双龙洞的特色。了解外洞、孔隙、内洞的特点和落实“分清文章的主次”这一重点训练项目是本课教学的重点，感受孔隙窄、小的特点是教学的难点。

在教学时，我围绕本课的教学目标，紧扣新课标的教材训练重点，注重看、听、说、读、写、练的教学方法，使学生掌握最基本的语文学习文法。在教法上，我运用多媒体教学手段，创设情景，使学生完全置身于课文所描绘的情景之中，寓教于乐，在轻松、愉快的氛围中学习，充分激发学生的兴趣，调动了学生的积极性、主动性、使他们能更好、更快、

更准、更深地把握教学中的重点、难点，从而深入地理解课文内容。在学法上，把读书训练为经，语言文字训练为纬，引导学生采用“自读、自悟、合作探究的学习方式，以饶有兴趣的说、画、议等方法，调动学生的多种感官参与学习过程，这样来理解课文内容，学习作者的观察方法和表达方法，代替我们教师单一的讲、管形式，达到教是为了不教的目的，在艺术的熏陶下激学生兴趣，以最大限度地发挥学生的自主性、主动性，发展性，创造性，这样学生的主体精神被大大激发，其学习效率就会大大提高，从而达到激发的兴趣，理解感悟的境界。

几乎所有的文章都存在重点、难点，相应的语文教学也就存在着中心环节。事实上，教学活动中重点环节的处理好坏通常是评价一堂课成功与否的关键。恰当运用电教手段，往往能立竿见影地突出重点、突破难点，从而使教学对象茅塞顿开。在介绍外洞特点时，我创设情景：老师感觉有点累，你去看看这个外洞怎么样？学生通过读，告诉我一个字“大”！我接着问当学生：“有多大呢？”这时课件出示：“在那里聚集一千或是八百人开个会，一定不觉得拥挤。”然后通过和我们的教室比较，外洞究竟有多大了然于心，最后再通过多种形式的朗读，进行语感训练，渗透作者整体感知又具体化描写的写法。

在抓重点段进行教学过程中，当我问学生对内洞的什么景物最感兴趣？学生说出石钟乳、石笋时，我出示几幅图片启发学生想象：“这些石钟乳、石笋像什么？”、“一石激起千层浪”同学们踊跃发言：“有的像微笑的弥勒佛……”“有的像金碧辉煌的宫殿……”“有的像仙女下凡，把幸福带给人间……”全班同学纷纷举手，充分激活了学生的思维，给学生插上了想像的翅膀。内洞的石钟乳，石笋本身就多姿多彩，奇特好看，被学生想像成各种神仙、动物、器用、宫室后，枯燥的语言文字在学生面前幻化成生动活泼的画面，使人感到身临其境，趣味无穷。

1) 读修辞特点比较突出的句子。如，“山上开满了映山红，无论花朵和叶子都比盆栽的杜鹃显得有精神。”（对比）“洞口像桥洞似的，很宽。走进去，仿佛到了个大会堂……”（比喻）“眼前昏暗了，可是还能感觉到左右和下方的山石似乎都在朝我挤压过来。我又感觉要是把头稍微抬起一点儿，准会撞破了额角，擦伤了鼻子。”（夸张）此外，好的句子像“溪流时而宽，时而窄，时而缓，时而急，溪声也时时变换调子。”都可让学生多读。

2) 读感情色彩较浓的句子。如，“我怀着好奇的心情自个儿仰卧在小船里，自以为从后脑到肩背，到臀部，到脚跟，没有一处不贴着船底了，才说声‘行了’，船就慢慢移动。”“内洞一团漆黑，什么也看不见。工人提着汽油灯，也只能照见小小一块地方，余外全是昏暗，不知道有多么宽广。工人高举着汽油灯，逐一指点洞内的景物……”等。

3) 还可让学生读文中的重点段落，如路上、孔隙、内洞等段。指导学生读上面这些句子、段落时，除范读外，要引导学生多读多想、边读边想。如，读去双龙洞路上一段，可让学生先读，再让学生想一想，说一说公路是什么样子的，山上映山红、油桐是怎样生长的，溪水出山是怎样一种情况，山色怎样，然后再读。就这样反复读、反复想，一直读到眼前能呈现出画面为止。另外，对该读重音的字句，也应指导。如“山上开满了映山红”“象桥洞似的”“……自以为从后脑到肩背，到臀部，到脚跟，没有一处不贴着船底……”等。

在同学们跟随导游饱览了双龙洞迷人的景色后，我问：“一路游玩过来，哪几处见到泉水？”引导学生总结本文的写作方法。随后我又说：“我们随着叶老就是沿着溪流参观双龙洞的。双龙洞游览完了，那个地方给你留下的印象最深刻呢？我们可以好好地把课文读一读，回味一下我们的所见所闻所想，并且可以根据课文的描述，展开合理的想象，设计其中一处的解说词，下节课我们评选出优秀导游员！这样引导学生口语交际，在内化语言的同时，又提高了学生的读书悟文

能力，可谓一举两得。

记金华双龙洞教学反思成功不足之处篇七

《记金华的双龙洞》是篇游记，主要描写了“外洞、空隙、内洞景物”的特点。教学时，我想重点讲解“空隙”的部分，引导学生归纳学习方法。然后，要求学生以小组讨论的形式学习“外洞、内洞”部分。最后，学生自学“路上见闻”部分。如此安排，主次分明，体现了本单元的训练重点——分清文章的主次。教学“空隙”时，努力实现教育民主化，形成师生共同激励，相互促进的教学新格局。教学“外洞和内洞”时力促以培养学生自主精神和自学能力为核心的教学理念的形成。最后的设计“导游讲解”部分有趣，激发学生学习兴趣；使课堂成为学生主动学习，勇于探索的动态过程。教学设计立足课堂，优化教学进程；突出精讲点拨，讲究艺术提问，从以学生的机械学习为主转变为听、说、读、写的综合训练为主。教学时，使用许多自己制作的课件，形象生动，提高教学效率，体现现代教学思想。

实现两个目标：培养学生思考、表达和搜集材料的能力，运用有关课外材料理解课文内容的能力；培养学生依据课文内容，搜集材料、丰富课外知识的习惯，从而激发学生热爱大自然的情感和对喀斯特地貌的兴趣。

完成本单元重点训练目标：教学时，我重点讲解“空隙”的部分，引导学生归纳学习方法。然后，要求学生以小组讨论的形式学习“外洞、内洞”部分。最后，学生自学“路上见闻”部分。如此安排，主次分明，体现了本单元的训练重点——分清文章的主次。

记金华双龙洞教学反思成功不足之处篇八

课堂是生活。是师生共度的生命历程，是师生共创的人生体

验。站在这样一个比较上位的角度思考我们的语文教学，我们就不会为工具、人文孰多孰少而争论不休，也不会为怎样在课程实施中实现三维目标的整合而苦思冥想。在我的实践中，瞄准了“语文学科是实践性很强的工具人文统一的学科”这一本质特征，积极构建了一种符合新课程理念的课堂教学模式：小学语文对话式板块教学。

1、设计一份导游词。

2、写一份“游客须知”。

3、创编一个神话故事。使语文课堂成为情趣的语文，实践的语文，生成的语文，创造的语文。执教《田忌赛马》，我变解读教材为活用教材，变带着学生走向教学设计为带着教学设计走向学生。

一、纸牌游戏，初涉文本视界；

二、给动画片配音，进入文本视界；

三、辩论赛，深入文本视界；

四、给齐威王写信，拓展文本视界。把对教材的线性梳理变成了综合性言语实践活动，使课堂不再是枯燥无味必需完成的任务，而是一种乐在其中的活动。

如果有人问我，快乐花园什么样？我说：这里是教师体验创造的地方，这里是学生享受实践的地方，这里是师生智慧生成的地方。

记金华双龙洞教学反思成功不足之处篇九

身为一名刚到岗的人民教师，我们要有一流的教学能力，通

过教学反思可以快速积累我们的教学经验，怎样写教学反思才更能起到其作用呢？以下是小编为大家收集的《记金华的双龙洞》教学反思，希望能够帮助到大家。

这是一篇游记，首先要让学生知道作者的游览顺序。在教学时，让学生默读课文，圈划出表示作者游览顺序的词，了解游览线路，再让学生到黑板把自己的发现写上去罗店——洞口——外洞——孔隙——内洞，在学生理出文章的线索后，再让学生细细朗读、品味。将文本的语言达到内化、并一同去感受景色的美，最后整理出游览图，了解写游记的一些技巧，学习体会词句的精妙。溪水的流向是文章的一条而整堂课快结束时在地形图的基础上绘制小溪流水线路图，则让学生发现了文章的暗线。在学生朗读感悟外洞的大、孔隙的小而窄、外洞的黑、奇、大。这是一篇游记，一定要明白作者的游览顺序，抓住文章的主线，可以使教学散而不乱。特别是一些长篇幅的课文，更适其法。”抓主线，使作者的思路和教者的教路有效融合，提高课堂教学效率。

课文中关于孔隙，作者用墨最多。孔隙下流水，孔隙上是岩壁。中间不过容许一艘小船进出的距离。由于空间太过狭小，所以带给我们的感受着实深刻。这里是一段非常精彩的进入内洞的叙述。没有华丽的词藻，近乎白描的写实笔触，把孔隙狭小的特点描摹得十分传神，读了有身临其境之感。所以我在教学本课时“以读为突破口，训练学生的语感”。读书要做到“读进去读出来”。“读进去”就是读中有思考，“读出来”就是读中有感悟。学生对读书的思考和感悟往往还停留在表层，在教学中我不断引导和点拨，应该说这节课中，文本的朗读是充分的扎实的，主要包括朗读整篇课文或自然段、抓住关键词句朗读。首先让学生充分练读后，根据自己的感悟，把自己喜欢的段落语句读给老师同学听，师生共同评议。学生有了充分的自由，变得爱读，想读，带着情感和体会理解课文内容，读出文章的味道，语感也便随之产生了，使之内化为自己的语言。为了让学生更好的理解文章内容，看课件演示容得下两个人的小船，因为洞太窄，

必须躺卧。让学生切身体会到了过孔隙的感受，让学生有一种身临其境的感受。感受到了孔隙低矮窄小的特点。从而文章的这个难点得以突破。在这样的课堂上，学生作为审美的主体，通过感官与心智去感受、去体验。

“简单、朴实”一直是语文教学追求的真境界，在朗读中感悟，在思考中走进文本，享受学语文的快乐！

记金华双龙洞教学反思成功不足之处篇十

《记金华的双龙洞》是叶圣陶先生写的一篇游记，脉络清晰，语言平时动人。但是，由于金华双龙洞对于学生来说还是非常陌生，由于经历有限，孩子们对溶洞这一事物还不了解，要让孩子们真正感受到双龙洞的美，从而理解作者的写作技巧，就必须给孩子们一个对溶洞的感性认识。这就必须借助于多媒体了。

我在教学中按游览路线带学生学习外洞、孔隙、内洞的时候都存在着一个问题，就是图片、录象出示的时机没有把握好。语文学科还重在学生对语言文字的感悟，图象资料出示过早，学生就会忽略对语言的体会和理解，直接看图就知道了。所以应该出在学生理解、感悟完文本，用图象去验证他们的体验，此时看过后会对文字有更深的体会。这也让我意识到了，语文学科中要合理地运用电教手段，这样才会有实效性。

另外，除了多媒体的运用外，还要关注学生的问题。学习“孔隙”一段时，学生问我：“老师，我怎么感觉不到孔隙象大家说的那样低矮呢？”为了节省时间，这时我马上把孔隙的录象放给孩子看，然后问他感受到了吗？学生只好点头。课后我细细琢磨之后，才觉得当时的处理十分草率，放掉了一个绝好的教学契机。如果我让他细细读文章，然后抓住课文中的语言来品味，肯定比直接看要更有收获。这也同样犯了我在“反思一”中提到的问题。这种情况说明我在教

学中面对突发的学生提问的能力还有待提高。

除了以上两点在这节课我觉得自己做的不够成功之外，我觉得自己在这节课做的比较成功之处是：及时抓住教学契机让学生展开想象的空间动笔写一段话。例如，在讲解内洞墙壁上的一段文字是这样的：“其次是些石钟乳和石笋，这是什么，那是什么，大都依据形状想象成神仙、动物以及宫室、器用，名目有四十多”我及时抓住这个能够让学生展开想象的机会，让同学们带上自己想象的翅膀，想象在内洞的石壁上可能还回有什么样的图案，用自己的语言描述出来。学生的思维能力和想象能力都是十分惊人的，在短短的6、7分钟内，学生都能依据自己的想象写出一小段文字，锻炼了自己的动笔写的能力和想象能力。

这节课上完之后，我觉得有得有失，作为一名教师，要想讲好自己一节成功的语文课是不容易的，需要教师在讲课之前付出巨大的辛苦，抓住教材的重点和难点，精心设计自己的教学环节。通过这节课，我觉得自己努力的还不够。在今后的课堂上要有意识地针对自身的问题进行有效的改进。