

最新打花巴掌教案(优质8篇)

编写高二教案需要结合学生的学情和教材特点，灵活运用教学理论和方法。小编精心收集了一些优秀的高一教案范文，供大家参考和借鉴。

打花巴掌教案篇一

设计理念

本课以新课标精神为指导，根据二年级学生身心发展的规律和审美的心理特点，创设情景，以“郊游——到花园参观”为线索，将各个教学环节贯穿起来，激发学生浓厚的学习兴趣。遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科的特点，引导学生有目的地聆听音乐，参与体验音乐活动，让学生在艺术的氛围中获得审美的愉悦。激发学生表现和创造的欲望，在音乐实践中进行即兴创编活动。

课时一课时

教学年级二年级

教学目标

- 一、聆听歌曲《打花巴掌》，感受歌曲的情绪和风格。指导学生用欢快流畅的歌声演唱歌曲。
- 二、能准确地按节奏拍击，边唱歌边做拍手游戏。在音乐实践中编创适当的歌词，表现歌曲。
- 三、在愉快的音乐活动中激发学生的学习兴趣，培养乐观向上的精神风貌。

教学重点

用欢快流畅的歌声唱好《打花巴掌》，表现歌曲的风格。

教学难点

一、准确地按节奏拍击，边唱歌边做拍手游戏。

二、按要求编创歌词。

教学准备

电子琴收录机磁带大歌单铃鼓

教学过程

一、师生问好。

二、情景导入

师：阳光明媚，多美的春天哪！大家想去郊游吗？跟着老师一起出发吧！

表演《郊游》。

表演《大树妈妈》。

师：前面就是大花园。我们去看看花园里有些什么花？

三、学习新歌《打花巴掌》

1、听录音范唱，感受歌曲。

（1）仔细聆听歌曲，里面唱了哪些花？

听后，学生说出一种花教师就出示一种花的图片，直到全部出示完毕。

(2) 再次聆听：歌曲是欢快流畅的还是优美抒情的？

2、学习歌词。

师：提着篮子跟着老师去采花，走吧！

学生边拍手边跟着老师按节奏朗读歌词。

3、教师范唱歌曲。

学生边体会歌曲风格边“对口型”地进行默唱。

4、随琴演唱歌曲。

用欢快的歌声演唱，表达游戏时的愉快心情。

5、演唱歌曲谱。

师：花园里有很多花都变成一个个小唱名藏在符头里，大家仔细认一认，有哪些音符？

学生跟着琴象唱儿歌那样唱曲谱。准确唱好附点八分音符。

四、拍手游戏。

学生边演唱边做拍手游戏。开动脑筋编创各种拍击动作，注意与歌曲节奏或节拍相吻合。

五、编创歌词。

1、在课本规定处编创歌词。

2、编唱各种花的名字补充到歌曲中来。

编的歌词要有鼓励性。编创鼓励大家学习好、品德好、身体

好、健康向上的歌词。歌词要说得顺口。

六、教师小结。

教育学生爱护花朵，不乱摘。

课后反思

这节课较好地完成了既定的教学目标，激发了学生的学习兴趣，调动了他们的学习积极性，体现了“以学生为本”的原则，在使学生获得审美体验的同时，关注并乐于参与音乐活动，以提高他们音乐鉴赏能力和创造力。每一个环节都紧紧围绕主题，循序渐进地展开，注重环节之间的衔接自然流畅，主题鲜明。针对学校现有的条件，充分利用带图画的大歌单，为教学增添了美感。整个教学过程在轻松愉快的气氛中进行，使学生有感情地表演了《打花巴掌》，达到了较好的教学效果。

在教学实施过程中，我认识到作为教师，除了要具备较高的音乐素养、专业能力外，还要具备其他一些综合能力。如怎样很好地拉近师生之间的距离，使得教学环境更加和谐融洽，这对能否达到很好的教学效果是至关重要的。除此之外，教师还应具备很强的应变能力，时刻贯彻“以学生为本”的原则，以事先设计的教学构思为基础，但不受其局限，选择最适合学生的教学方式进行治疗。只要真正从学生出发，为学生量身定做的一节课，就是真正成功的一节课。

打花巴掌教案篇二

《打花巴掌》是一首北京的儿歌，在学习这首歌曲的时候，我是以谈话法导入的。我首先问学生：有没有玩过拍手歌的游戏，就是同伴两人之间，互相拍掌，嘴里说着一些自编的台词。学生们当然是很激动地说玩过这个游戏，而且都开始玩起这个游戏来了，顿时，教室里就闹哄哄了。之后，我又

说，北京的小朋友们，也爱玩这样的游戏，他们的游戏名称叫“打花巴掌”，请学生猜猜“打花巴掌”是什么意思。学生积极地讨论，但是得出的结果，几乎都把这个名字解释成了“打耳光”这样的意思。我及时地纠正他们的错误观点，告诉他们这是因为北京的小朋友在玩这个游戏的时候，是用说唱的形式结合的，而且在唱的时候，会唱到几个月份，还有几种花，因此才叫“打花巴掌”。

在首先了解歌曲名字的含义之后呢，我便导入新课，请学生聆听《打花巴掌》。低年级的小朋友如果单纯让他们聆听音乐，没有给他们设定问题，他们的聆听的效率是很低的，因此，我首先给他们布置了一个思考题，那就是小朋友们玩这个花巴掌的游戏时，一共唱到了几种花的名字。有了问题，同学们自然会比较认真的去带着问题聆听歌曲。接着，再次聆听的时候，我又给出了更难得问题，那就是，四段歌词，唱到了四个月份，每个月份后面“我们从小爱xxxx”这个地方，需要小朋友们认真聆听之后，填写上去。这就给他们带来了更大的挑战了。我要求小朋友分组回答，每个组听一个月份。之后，我把回答的结果都写在黑板上，便于学生记忆。接着，就要来具体学习节奏和旋律了。前面“打花巴掌的，一月一，我们从小爱学习”，这一句所对应的节奏型，需要单独拿出来练习。练习完之后，我还特地提到“的”字，这个字在念得时候，要带点地方口音，要念dei

这首歌曲的学习，其实和其他歌曲的学习步骤差不多，只是，这节课中，我觉得收获最大的是，我对学生的创造力感觉很自豪。在按照计划学习完四段歌词之后，为了让学生能够来巩固歌曲，我鼓励学生编创歌词。首先，我编了一段，接着，学生便你一言，我一语，一直编到了十，而且非常押韵。于是，“打花巴掌的，九月九，爸爸就爱喝老酒”等等的歌词一涌而出。当时，我想，创造是孩子的天性，学生其实更喜欢唱他们自编的歌词，因为那些歌词更贴近生活，更易接受。

从这节课中，我觉得创造是艺术生命力的源泉，音乐课程标

准也提出，鼓励学生音乐创造，以后的每一节课中，我要尽量地为学生提供创造的空间。

打花巴掌教案篇三

《打花巴掌》是一首说唱风格的北京儿歌。歌曲为四二拍，一段体，五声商调式。旋律欢快、流畅，有着浓郁的河北民歌的音调。打花巴掌是北京地区的一种传统的儿童游戏，两人一组，边拍手边按季节数着花的名字，念说着压韵的顺口溜，这些鼓励孩子们学习好、品德好、身体好的新词，赋予了打花巴掌新的生命，成为孩子们喜欢的歌曲游戏。

既然是一首充满童趣的游戏歌曲，我不想以已往的教学模式把学生套牢了，而是融入了许多的创编的教学手段来进行这节课的教学，融音乐与创编游戏为一体，来发展学生的音乐感受能力及创造能力。教学一开始，我就和学生们一起做拍手游戏进教室，学生们从小就会玩拍手游戏，从一拍到十，一边拍一边数，和打花巴掌歌曲的感觉很像。学生的兴趣自然很高，也为后面的创编歌词做了铺垫，引起学生的学习兴趣。再让学生自己通过听、跳、唱、想等多项活动来学习歌曲，学习中遇到的难点我也让学生自己去发现、提出、解决，我尽量要求自己所扮演的角色只是一个引导者、参与者和鼓励者；学生不是被动的学唱一首歌，而是在这一堂课中成为创造表现的主人，让学生们能够体会到音乐的美，不仅要用眼睛、用耳朵、用身体动作，更要用心灵去体会。

这节课较好地完成了既定的教学目标，激发了学生的学习兴趣，调动了他们的学习积极性，体现了“以学生为本”的原则，在使学生获得审美体验的同时，关注并乐于参与音乐活动，以提高他们音乐鉴赏能力和创造力。每一个环节都紧紧围绕主题，循序渐进地展开，注重环节之间的衔接自然流畅，主题鲜明。针对学校现有的条件，整个教学过程在轻松愉快的气氛中进行，使学生有感情地表演了《打花巴掌》，达到了较好的教学效果。

在教学实施过程中，我认识到作为教师，除了要具备较高的音乐素养、专业能力外，还要具备其他一些综合能力。如怎样很好地拉近师生之间的距离，使得教学环境更加和谐融洽，这对能否达到很好的教学效果是至关重要的。除此之外，教师还应具备很强的应变能力，时刻贯彻“以学生为本”的原则，以事先设计的教学构思为基础，但不受其局限，选择最适合学生的教学方式进行治疗。只要真正从学生出发，为学生量身定做的一节课，就是真正成功的一节课。

打花巴掌教案篇四

教材分析

设计理念

本课以新课标精神为指导，根据二年级学生身心发展的规律和审美的心理特点，创设情景，以“郊游——到花园参观”为线索，将各个教学环节贯穿起来，激发学生浓厚的学习兴趣。遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科的特点，引导学生有目的地聆听音乐，参与体验音乐活动，让学生在艺术的氛围中获得审美的愉悦。激发学生表现和创造的欲望，在音乐实践中进行即兴创编活动。

课时一课时

教学年级二年级

教学目标

一、聆听歌曲《打花巴掌》，感受歌曲的情绪和风格。指导学生用欢快流畅的歌声演唱歌曲。

二、能准确地按节奏拍击，边唱歌边做拍手游戏。在音乐实践中编创适当的歌词，表现歌曲。

三、在愉快的音乐活动中激发学生的学习兴趣，培养乐观向上的精神风貌。

教学重点

用欢快流畅的歌声唱好《打花巴掌》，表现歌曲的风格。

教学难点

一、准确地按节奏拍击，边唱歌边做拍手游戏。

二、按要求编创歌词。

教学准备

电子琴收录机磁带大歌单铃鼓

教学过程

一、师生问好。

二、情景导入

师：阳光明媚，多美的春天哪！大家想去郊游吗？跟着老师一起出发吧！

表演《郊游》。

表演《大树妈妈》。

师：前面就是大花园。我们去看看花园里有些什么花？

三、学习新歌《打花巴掌》

1、听录音范唱，感受歌曲。

(1) 仔细聆听歌曲，里面唱了哪些花？

听后，学生说出一种花教师就出示一种花的图片，直到全部出示完毕。

(2) 再次聆听：歌曲是欢快流畅的还是优美抒情的？

2、学习歌词。

师：提着篮子跟着老师去采花，走吧！

学生边拍手边跟着老师按节奏朗读歌词。

3、教师范唱歌曲。

学生边体会歌曲风格边“对口型”地进行默唱。

4、随琴演唱歌曲。

用欢快的歌声演唱，表达游戏时的愉快心情。

5、演唱歌曲谱。

师：花园里有很多花都变成一个个小唱名藏在符头里，大家仔细认一认，有哪些音符？

学生跟着琴象唱儿歌那样唱曲谱。准确唱好附点八分音符。

四、拍手游戏。

学生边演唱边做拍手游戏。开动脑筋编创各种拍击动作，注意与歌曲节奏或节拍相吻合。

五、编创歌词。

1、在课本规定处编创歌词。

2、编唱各种花的`名字补充到歌曲中来。

编的歌词要有鼓励性。编创鼓励大家学习好、品德好、身体好、健康向上的歌词。歌词要说得顺口。

六、教师小结。

教育学生爱护花朵，不乱摘。

课后反思

这节课较好地完成了既定的教学目标，激发了学生的学习兴趣，调动了他们的学习积极性，体现了“以学生为本”的原则，在使学生获得审美体验的同时，关注并乐于参与音乐活动，以提高他们音乐鉴赏能力和创造力。每一个环节都紧紧围绕主题，循序渐进地展开，注重环节之间的衔接自然流畅，主题鲜明。针对学校现有的条件，充分利用带图画的大歌单，为教学增添了美感。整个教学过程在轻松愉快的气氛中进行，使学生有感情地表演了《打花巴掌》，达到了较好的教学效果。

在教学实施过程中，我认识到作为教师，除了要具备较高的音乐素养、专业能力外，还要具备其他一些综合能力。如怎样很好地拉近师生之间的距离，使得教学环境更加和谐融洽，这对能否达到很好的教学效果是至关重要的。除此之外，教师还应具备很强的应变能力，时刻贯彻“以学生为本”的原则，以事先设计的教学构思为基础，但不受其局限，选择最适合学生的教学方式进行治疗。只要真正从学生出发，为学生量身定做的一节课，就是真正成功的一节课。

打花巴掌教案篇五

有发现才有改进，有反思才有进步。

每个孩子心中都有一颗快乐的音乐种子，作为老师，我们应该让它发芽开花。这是我上完《打花巴掌》以后，最深的感触。

首先应该营造一种快乐、平等的氛围。在教学过程中，我采用多媒体课件，充分利用远程教育资源，让孩子们走进活色生香的音乐世界里。让学生在游戏中，不知不觉的反复聆听。我发现学生的积极性很高，趣味性很浓。我又给学生一个自由的空间，让他们大胆展开自己的想象力，为歌曲创编新的歌词，通过听、说、唱、想等多项活动来学习歌曲，学习中遇到的难点我也让学生自己去发现、提出、解决，我尽量要求自己所扮演的角色只是一个引导者、参与者和鼓励者；学生不是被动的学唱一首歌，而是在这一堂课中成为创造表现的主人，让学生们能够体会到音乐的美，不仅要用眼睛、用耳朵、用身体动作，更要用心灵去体会。

其次，教学中，尽量满足孩子们的表现。低年级的孩子特别喜欢表现自我，所以他们总是积极地参与到各种音乐实践活动中，老师要注意保护他们这种敢于表现的自信心，尽量给他们提供展示的舞台，这样，学习对于他们来说，就是不停地寻找快乐的过程，学习起来就轻松愉快。

再次，要将鼓励性的评价贯穿在整个教学过程中。孩子们表现了，渴望肯定，渴望赞扬，这会成为他们学习的重要的动力。所以老师千万不能忽略他们的心理，应该对他们的表现及时给予鼓励性的评价。当然，做到好，可以大声叫好，鼓掌，做到稍欠一些，就更要注意使用鼓励性的语言，比如，你表现真棒，要是再注意哪些方面，就更好啦，等等。

音乐课堂应该是孩子们的快乐天地，让我们为呵护这些快乐

的音乐种子做得多些，再多些吧！

打花巴掌教案篇六

《打花巴掌》是一首说唱风格的北京儿歌，《打花巴掌》教学反思。歌曲为四二拍，一段体，五声商调式。旋律欢快、流畅，有着浓郁的河北民歌的音调。打花巴掌是北京地区的一种传统的儿童游戏，两人一组，边拍手边按季节数着花的名字，念说着压韵的顺口溜，这些鼓励孩子们学习好、品德好、身体好的新词，赋予了打花巴掌新的生命，成为孩子们喜欢的歌曲游戏。

打花巴掌教案篇七

既然是一首充满童趣的游戏歌曲，我不想以已往的教学模式把学生套牢了，而是融入了许多的创编的教学手段来进行这节课的教学，融音乐与创编游戏为一体，来发展学生的音乐感受能力及创造能力。

教学一开始，我就和学生们一起做拍手游戏进教室，学生们从小就会玩拍手游戏，从一拍到十，一边拍一边数，和打花巴掌歌曲的感觉很像。学生的兴趣自然很高，也为后面的创编歌词做了铺垫，引起学生的学习兴趣。再让学生自己通过听、跳、唱、想等多项活动来学习歌曲，学习中遇到的难点我也让学生自己去发现、提出、解决，我尽量要求自己所扮演的角色只是一个引导者、参与者和鼓励者；学生不是被动的学唱一首歌，而是在这一堂课中成为创造表现的主人，让学生们能够体会到音乐的美，不仅要用眼睛、用耳朵、用身体动作，更要用心灵去体会。

这节课较好地完成了既定的教学目标，激发了学生的学习兴趣，调动了他们的学习积极性，体现了“以学生为本”的原则，在使学生获得审美体验的同时，关注并乐于参与音乐活动，以提高他们音乐鉴赏能力和创造力。每一个环节都紧紧

围绕主题，循序渐进地展开，注重环节之间的衔接自然流畅，主题鲜明。针对学校现有的条件，整个教学过程在轻松愉快的气氛中进行，使学生有感情地表演了《打花巴掌》，达到了较好的教学效果。

在教学实施过程中，我认识到作为教师，除了要具备较高的音乐素养、专业能力外，还要具备其他一些综合能力。如怎样很好地拉近师生之间的距离，使得教学环境更加和谐融洽，这对能否达到很好的教学效果是至关重要的。除此之外，教师还应具备很强的应变能力，时刻贯彻“以学生为本”的原则，以事先设计的教学构思为基础，但不受其局限，选择最适合学生的教学方式进行治疗。只要真正从学生出发，为学生量身定做的一节课，就是真正成功的一节课。

打花巴掌教案篇八

《打花巴掌》是一首说唱风格的北京儿歌。歌曲为四二拍，一段体，五声商调式。旋律欢快、流畅，有着浓郁的河北民歌的音调。打花巴掌是北京地区的一种传统的儿童游戏，两人一组，边拍手边按季节数着花的名字，念说着压韵的顺口溜，这些鼓励孩子们学习好、品德好、身体好的新词，赋予了打花巴掌新的生命，成为孩子们喜欢的歌曲游戏。

既然是一首充满童趣的游戏歌曲，我不想以已往的教学模式把学生套牢了，而是把这节课设计成了游戏教学，融音乐与游戏为一体，来发展学生的音乐感受能力及创造能力。教学一开始，我就和学生们一起做拍手游戏，学生们从小就会玩拍手游戏，从一拍到十，一边拍一边数，和打花巴掌游戏很像。学生的兴趣自然很高，也为后面的创编歌词做了铺垫。然后再引导学生把自己做的游戏和北京小朋友做的游戏作对比，北京小朋友做的游戏有什么特点？引起学生的学习兴趣。再让学生自己通过听、说、唱、想等多项活动来学习歌曲，学习中遇到的难点我也让学生自己去发现、提出、解决，我尽量要求自己所扮演的角色只是一个引导者、参与者和鼓励

者；学生不是被动的学唱一首歌，而是在这一堂课中成为创造表现的主人，让学生们能够体会到音乐的美，不仅要用眼睛、用耳朵、用身体动作，更要用心灵去体会。