

# 有趣的水教案反思 有趣的萝卜的说课稿(精选11篇)

中班教案的编写需要与中班的日常教学活动相结合，形成有效的教学过程。教案六：六年级综合实践活动教学设计

## 有趣的水教案反思篇一

一、说教材。

1、教材来源：此活动选材来源于生活。我们都知道，萝卜是幼儿比较熟悉的蔬菜之一，在秋天这个丰收的季节，萝卜在农村菜场等地随处可见，且取材方便。它的品种非常丰富，有白萝卜、胡萝卜、卞萝卜等，其中大小不同、颜色不同、形状不同；它营养丰富，吃法繁多，可煮汤、可凉拌、可红烧、可腌着吃，有的还可生吃呢！民间还有“十月萝卜小人参”的美称。

然而幼儿虽然知道萝卜，但对萝卜的种类、用途、营养价值等还不太了解，在日常生活中经常发现幼儿不爱吃萝卜的现象。因此，有必要使幼儿形成对萝卜正确的认识，加深对萝卜的特征、用途等的理解，激发幼儿爱萝卜的情感。我们认为，选择此教材有一定的季节性、必要性，就如《纲要》中所说，“既符合幼儿的现实需要，又有利于其长远发展；既贴近幼儿的生活，选择感兴趣的事物或问题，又有助于拓展幼儿的经验和视野”。因此，此活动来源于生活，又能服务于幼儿的生活。

2、目标定位：活动的目标是教育活动的起点和归宿，对活动起着导向作用。根据中班幼儿年龄特点及实际情况以及布卢姆的《教育目标分类学》为依据，确立了认知、能力、情感方面的目标，其中既有独立表达的成份，又有相互融合的一面，目标为：

(1) 幼儿在感知萝卜的基础上，能表达萝卜的特征及用途，并能按萝卜的特征进行分类。

(2) 在游戏中了解萝卜的生长过程，体验萝卜生长的快乐。

(3) 幼儿乐于探索，能大胆表述，在活动中感受萝卜的有趣，产生爱萝卜的情感。

根据目标，我们把

活动重点定位于：感知萝卜的有趣，主要是萝卜的特征、用途及生长过程。通过探索发现、多媒体课件、歌曲引路、游戏体验及品尝萝卜制品，使活动得到深化。

活动的难点是：根据萝卜的不同特征进行分类，主要通过小组商量自主操作，在动手的过程中意识到分类标准及分类结果，提高幼儿的分类能力。通过集体评价，使幼儿的分类经验得到整理。总之，我们树立了目标的整合观、科学观、系统观，力求形成有序的目标运作程式。使活动呈现趣味性、综合性、活动性，寓教育于生活情境、游戏之中。为此，我们作了如下活动准备：

1、空间准备：操作台6张呈半圆形摆布在前面和侧面，便于操作评价。

3、经验准备：幼儿对蔬菜有一定的经验（吃过或看过）

全方位的准备为活动的成功开展提供可能。

二、说教法。

新《纲要》指出：“教师应成为学习活动的支持者、合作者、引导者。”活动中应力求“形成合作探究式”的师互动。因此，本次活动教师除了以可爱、推拙的形象、饱满的情绪影

响孩子，以自己的形态感染幼儿外，还挖掘此综合活动价值，采用了适宜的方法组织教学，采用的教法有：

1、操作法：它是幼儿建构活动的基本方法。所谓操作法是指幼儿动手操作，在与材料的相互作用过程中进行探索学习。本次活动安排了两次操作活动。第一次是引起兴趣后第一次操作，主要是探索萝卜的趣味性、多样性，让幼儿在看一看、摸一摸、比一比中获得感知。第二次操作是对萝卜进行分类。幼儿分类是指幼儿把具有一个或几个共同特征的物体聚集在一起的活动，分类活动是观察活动的延伸和应用。

2、游戏法：游戏是幼儿的基本活动，它具有教育性、娱乐性、创造性。本次活动的第三环节中，我就引导幼儿扮演萝卜籽，共同体验萝卜生长的快乐。由于我利用了节奏快的旋律巧填歌词，编成了一首《萝卜歌》，这给游戏活动注入了新的活力。孩子在表演的过程中不仅理解了萝卜的生长过程，更是创造了一个个可爱的萝卜形象。教师的适时赏识，把幼儿的创造之花点燃，显示了无穷的力量。

3、演示法：是指教师通过讲解谈话，把实物或教具陈示给孩子看，帮助他们获得一定的理解。本次活动中的演示法是通过制作多媒体动画“萝卜的生长过程”，让幼儿对萝卜生长有全新的认识，在这一过程中，现代教学辅助手段的运用发挥了传统教育手段不可替代的功能，使理解和认识更透彻。

4、情境教学法：在教学过程中教师有目的地引入或创设具有一定情绪色彩的形象，为主体的生动活动提供具体的场景，以引起孩子一定的态度体验，使孩子心理机能得到发展的方法。

本次活动的全过程，我就引入了幼儿喜欢的兔子形象，结合秋收，引发幼儿融入到看萝卜、分萝卜、品尝萝卜的情境中，使幼儿主动探究，积极思维，达到科学素质的提高与个性发展的统一。

此外，我们还适时采用了交流讨论法、赏识激励法、审美熏陶法对活动加以整合，使幼儿获得对萝卜多样性的理解和体验，达到了科学性、艺术性、健康性、愉悦性的和谐统一。

### 三、说学法。

以幼儿为主体，创造条件让幼儿参加探究活动，不仅提高了认识，锻炼了能力，更升华了情感，本次活动幼儿采用的学法有：

1、多通道参与法：新《纲要》科学领域中的目标明确指出，（幼儿）“能用多种感官动手动脑，探究问题；用适当的方式表达，交流探索的过程和结果”。因此，活动中我们引导幼儿看一看、摸一摸、比一比、分一分、尝一尝、学一学、说一说等多种感官的参与，不知不觉就对萝卜发生了兴趣。

2、尝试法：陶行知先生说过在“做中教，做中学，做中求进步”。在第二次操作活动中我们就鼓励幼儿分萝卜，引导幼儿按萝卜的特征进行分类。在这一过程中幼儿通过商量、合作、尝试着不同的分法。当然，幼儿不一定一次就能分成功，他们不断以动作调节自己的分类标准。伴随着动作，幼儿的思维就会灵动起来，因而就有了更丰富、多样化的分法。通过介绍性评价，又把大家的经验作一汇合，深化了各自的认识，拓展了分类面。

3、体验法：心理学指出，“凡是人们积极参加体验过的活动，人的记忆效果就会明显提高”。为了让幼儿对萝卜的生长过程有更深的印象，我们就采用了游戏体验法，在唱唱演演中引导幼儿体验萝卜生长的快乐。

与此同时，我们还通过幼儿间的互补学习，师幼合作共长的方法，表达着各自的丰富、多样性的认识，体现着“以幼儿发展为本”理念。

#### 四、说教学程序。

我采用环环相扣组织此活动程序，

活动流程为：

激发兴趣——自由探索——操作分类——游戏体验——品尝交流——审美延伸

##### （一）激发兴趣（情境：小兔的萝卜丰收了）

“兴趣是最好的教师”。活动一开始教师就利用幼儿熟悉的小兔形象，为幼儿创设了“小兔萝卜丰收”的语言情境和物质（萝卜）情境，引发幼儿观察萝卜的兴趣。在以下的环节中，我都是以小兔作为情节发展主线，从形式上，内容实质上深深吸引孩子。

##### （二）自由探索（看小兔的萝卜）

根据幼儿好奇、好动的特点，运用皮亚杰的认知发展理论，在第二环节我就安排了孩子自由探索。我们为每组提供了充足的萝卜，供幼儿观察。在这一过程中，教师是引导者、支持者、合作者。在轻音乐播放的轻松氛围中，幼儿比比、摸摸、说说各自看到的萝卜的特征。

在这一过程中，孩子获得经验是零碎的，那怎样进行加工整理呢？为此，在自由探索后我们就通过幼儿介绍，集体讲评的方式，对幼儿获取萝卜的经验进行整理。由于材料的投放在孩子的视线前面，故讲评时可结合实物进行，避免了空洞性。为了拓宽幼儿对萝卜的认识，教师还结合收集到的图片和实物萝卜作了一个概括，点到了课题中萝卜有趣的含义。

##### （三）操作分类（情节：帮小兔分萝卜）

分类活动是前一次观察探索活动的应用，而幼儿分类往往根据自己的看法和想法进行，分类标准（依据）也在不断改变。因此，我们要求幼儿通过说一说、分一分、在尝试和自我纠正中完善各组的分类。这里主要是按萝卜的自然属性——形状、大小、颜色等进行分类。由于中班幼儿还不具备多维度思考问题的能力，故分类要求不是十分严格标准。我们允许产生错误和争论，引导幼儿在多次操作、反复尝试中积极思考，自己修正，学习到科学的态度和精神。因此，只要幼儿分得有理，他们就完成了帮小兔整理萝卜的任务，就可以把分好的萝卜送到小兔家，这样幼儿就有了成功的体验。

在第二、第三个环节中，就完成了感知特征和操作分类的目标（目标1），同时目标三也得到了了一定的体现，主要是探索态度和乐于表达方面。

#### （四）游戏体验（体验萝卜的生长过程）

幼儿感受知萝卜的特征后，很自然地就会联想到其生长过程。因此，及时设问“你们知道萝卜是怎么长大的吗？”幼儿通过联系实际经验的交流，结合多媒体课件，幼儿真切地理解萝卜怎样由一粒萝卜籽慢慢长大的过程，其动感使孩子感知生命的力量，替代了图片死扳不动的传统方法。为了使幼儿的兴奋点上升，全体幼儿又在一曲《粉刷匠》旋律中自编自演了《萝卜歌》，在轻松的氛围中体验了成长过程的快乐。教师适时赏识又给每个孩子体验到创造的乐趣。此环节较好地将艺术融入了科学，达到比较完美的统一。这一环节落实了目标2。

#### （五）品尝交流（情节：小兔请大家品尝萝卜食品）

在讨论交流萝卜的用途后，大家一定很想品尝了，为了满足孩子嘴馋、控制能力弱等特点，我就及时安排了小兔请大家品尝萝卜的情节，很自然地引导幼儿进行品尝交流萝卜的吃法，我们在每组提供的食品有：（生吃的、腌制的、红烧

的、炒的、凉拌的)。大家吃吃讲讲，在兴奋的状态之中，幼儿也逐步意识到多吃萝卜（蔬菜）营养好的道理，从而自觉地做到不挑食，让身体吸收更多营养，使身体长得更棒。在这一过程中萝卜的吃法也全面体会，幼儿在轻松的氛围中结束活动。到这环节，目标3就自然完成了。

#### （六）审美延伸（萝卜小制作展示）

活动结束后，我们不能马上告一段落，关键是引导幼儿持续不断地对萝卜产生兴趣。小朋友知道了萝卜不仅有趣，它还有很多吃法，接着以加工制作玩具，使幼儿在审美心理、创作欲望上得到满足。教师通过几件小制作，引发幼儿对萝卜的创作欲望，使审美心理得到愉悦，进而为孩子有意愿投入下一个非正规性的自主活动奠定基础。同时，请幼儿把小兔和萝卜带走，既是为兔子帮忙的表现，又是为可能进行的制作创造条件，相信孩子会对萝卜产生持续的兴趣，或许还可以从中生成更有价值的活动。

## 有趣的水教案反思篇二

各位评委、老师们：

大家好！

首先我要感谢省教研室给我们提供了这样一个平台，让我们有一次展示自我和互相学习的机会。今天我说课的题目是《有趣的手指画》，本次说课我将从三个方面进行阐述，即一、说教材；二、说教法、学法；三、说教学设计。

#### （一）教材分析

《有趣的手指画》是赣美版小学美术二年级下册中的第5课，本课属于造型表现领域，目的是通过看看、印印、想想、画画等活动，引导学生学会注意观察身边的事物，通过对指印

和手印的联想，启发学生的创新思维，培养想象力和审美能力。

## （二）教学目标

依据新课标精神，我把教学目标确定为：

- 1、让学生认识手指画，了解创作手指画的基本方法。
- 2、学会用手的不同部位压印、擦刮出不同的图形，并在此基础上进行联想，添画成有趣的形象，再以合作的形式创作一幅完整的手指画作品。
- 3、激发学生创作手指画的愿望，体验其创作的喜悦，从而热爱绘画，热爱生活。

教学重点：体验印制，联想和添画的乐趣。

教学难点：对指印、手印的联想及画面的合理布局。

教学中根据低年级儿童好奇好动的特点，我把学法与教法有机结合起来，采用欣赏法、比较法、观察法、发现法、联想法，启发学生联想，经历创作过程，体验成功乐趣。

### （1）激发兴趣、导入新课

上课伊始，为活跃气氛，我借助多媒体播放了一首儿童歌曲《我有一双勤劳的手》，孩子们在愉快的歌声中，跟着节奏做拍手游戏，课堂气氛一下子变得热烈起来，接着我借助多媒体播放课件，让学生通过课件认识指腹、指尖、掌心等部位，为后面的教学作了铺垫。

### （2）欣赏作品、提示课题

《课标》明确指出，教师可借助各种形象的教学手段，增加



学生的直观感受，提高其审美能力。在这一环节中，我先借助儿化语言，激起学生思考，激发其探究欲望，“手不拿笔能画画吗？”接着我又借助多媒体，播放精美的手指画课件，把学生带入到一个美的情境中，这样就充分地调动了学生的各种感官，激发他们强烈的学习探究欲望，为后面的学习打开了情感目标的大门，并作了扎实的铺垫。这样，在不知不觉中就进入了新课。

### （3）尝试压印、体验乐趣

在带领学生进入新课后，我首先让学生在视觉上获得对指印的感受。于是，我一边在指腹上涂上颜色，压印在纸上，示范给学生看，一边告诉他们涂色，压印时需注意的问题。为了让学生了解手的其它部位也能压印和擦刮出不同的图形，我把问题抛给学生：“除了用指腹，还能用什么地方印？不同部位印出的形状是怎样的？用手指按一按会出现指印，那用手指来擦一擦，刮一刮又会是怎样的呢？”接着让学生主动探究，尝试用手的不同部位通过按、擦、刮等方法在纸上随意造型，让他们在五颜六色中体验用笔无法获得的乐趣。这其中学生也出现了一些问题，例如：调色时，水放多了，以致于印出来的造型不清晰，多种颜料混在一起导致画面色彩灰暗等。这时，我把这些问题摆在学生面前，让他们找出出现问题的原因，明白正确的方法，为后面的创作奠定基础。

### （4）启发联想，小组创作

为拓展学生的思路，让他们展开丰富的联想，我拿出一张学生已印好的各种图形问学生，看到这些不同的形状，你会想到什么？教师根据学生的联想进行添画，把它们变成各种有趣的形象，让学生眼前一亮，达到充分激发学生的想象力与创造力的目的。因这些形象彼此之间无联系，摆在一起又比较零乱，画面没有整体美感。此时，我再提出疑问：“它们就这样摆在一起，美不美？”学生回答：“不美！”于是我就让他们去找不美的原因，并出示了几张完整的示范画，通

过比较，他们很快就得出了结论：画面的合理安排和色彩的有机搭配，才能组成美的画面。这正应验了《新课标》中的一句话：美术课程不仅要教给学生知识与技能，更重要的是要教会学生学习。接着在创作过程中，我让他们分小组进行合作，这种小组合作的方式，加强了他们之间的交流，增进了同学之间的友谊，并将集体的力量转化为智慧的结晶，他们创作出了各具特色的作品，这些作品都充分地展示了孩子的丰富的想象力与创造力。本环节这样设计既突破了本课的难点，又亮出了教学精彩的一面。

### （5）展评作品，促进交流

在《课标》中有这样一句话：没有评价，就无法客观、公正地判断课程目标是否达成，就不能有目的地改进教学和提高教学质量。因此，在展评作品中，我采用了学生自评、互评和师评的方式，每小组选派一名学生对本组的作品进行介绍，观察他们在作业中能否较好地表现出自己的创意及想法，并让学生相互评价，选择自己喜欢的作品，并讲出喜欢的原因。之后，教师再给予综合评价，在评价过程中达到发现并纠正问题的目的。最后，我和大家一起评出最佳合作奖，最佳创意奖，最佳色彩奖。

本课的教学活动，从听一听到评一评，从教师的步步引导到学生的主动探索，无不体现了教与学的相辅相成，学生从体验中获得快乐，收获了成功！

以上是我的说课设计，不足之处敬请专家评委指正！

## 有趣的水教案反思篇三

今天，我说课的内容是江西美术出版社，第三册第5课的内容《有趣的手指画》，我准备分五个步骤来说。

首先是对教材的分析和认识

手指画是采用压印、联想、添画的方法来创作的。在欣赏感受手指和手形变化的基础上，尝试用手蘸色，通过沾、按、添等方法创作出更多造型。

本课的教学目标我分为两点：

- 1、引导学生用艺术的角度去观察自己的手指和手形。
- 2、学会用手指印画，通过联想、加工，组合成有趣的图形。

本课的教学重点和难点：

重点是让学生充分展开想象，利用手指、添画创作出有趣的作品。

难点在于：指纹的轻重、图形的设计以及画面整体效果的处理很难掌握。

美术教学重在培养学生的创新意识和审美能力，寻找生活中的美。因此，在教学中我采用视频激趣法、演示法、示范直观法进行教学，让学生在生动活泼的情境中，通过范例的欣赏，感受美的过程，去发现美，创造美。

学生通过观看大量实例产生“记忆”与“联想”，进一步认识指纹和手形的变化。在教学过程中，我采用多媒体课件、水粉颜料、水彩笔、勾线笔等进行教学。

第一环节、视频激趣，强化手形特征

俗话说“情感产生兴趣”。动画视频能激发低年级学生学习的兴趣。为了使学生产生对手型的联想，我出示手影表演导入新课，然后问学生：看了精彩的手影表演，你觉得我们的手指神奇吗？它还可以用来做什么呢？通过这一环节的活动，学生对下面的学习充满了好奇。于是出示手指画作品让学生

欣赏，并问学生：你知道这些画是怎么画出来的吗？趁学生有了创作的冲动，告诉学生这些画都是用手指印出来的，让学生再次感受手指的神奇。这时，我将印画的步骤展示出来。比如画一个萝卜，先用一只手指沾上你喜欢的颜色印在纸上，作为萝卜的外形，再用勾线笔给它添上叶子、根、表面的纹理，一个营养丰富的萝卜就画好了。接着我又出示其它手指画的作画步骤给学生作参考。然后问学生，一个手指印可以画出这么多图形，多个手指印又能画出什么呢？出示课件原来多个手指印可以创作出更多有趣的画。为了让学生更直观地了解手指印画步骤，于是请一位同学上台与我参与示范。

有了课件的展示与作画步骤的示范后，我和学生一起总结手指印画的方法，并把印画步骤通过课件展示出来。

第一步：沾颜料这时，我指导学生用手指均匀地沾上颜料。

第二步：按图形告诉学生将沾好颜料的手指轻轻地按在纸上。

第三步：添画这一步，我会请学生注意将印好的图形晾干后再进行添画。经过这一环节，学生对作画步骤有了基本的了解。

### 第三环节、手指画创作出示课件

针对这节课内容的特殊性，我让学生采用小组合作形式进行创作，提供给学生合作锻炼的机会。在作画前，叫学生先商量好画什么，并根据自己的想法开始创作。之后，我边巡视边指导，让孩子充分发挥想象力、创造力，张扬个性。当学生创作到了一定阶段，我会指点学生注意背景的处理，让学生懂得一幅优秀的作品一定要画面完整。

### 第四环节、展一展、评一评

评价，既能提高学生的审美能力；也能巩固所学的知识。当

学生创作完后，让他们把作品展示出来，大胆地介绍自己的作品，再让学生展开互评，全班互动。这时，我也会肯定学生作品的创意和表现技法。

## 第五环节、归纳总结，课后延伸

在上面教学的基础上，我将进行课堂小结。并请学生来说说今天学的手指印画的步骤。之后再进行课后延伸：原来我们的手指可以印出这么美丽的画呀！回家后再和父母一起玩玩手指印画的游戏吧！

这个环节的设计是为了让学生把课堂上所学的知识带到生活中，与家人进行情感交流。

一个好的板书设计能在教学过程中起向导作用。美术课的板书应融画与于一体，因此在教学中，应将板书与作画过程相配合，与多媒体课件相对应，做到和谐一致。我的板书是这样设计的：出示课件把作画步骤板书出来，并在每一个步骤旁贴上作画步骤图。

## 有趣的水教案反思篇四

首先是对教材的分析和认识

手指画是采用压印、联想、添画的方法来创作的。在欣赏感受手指和手形变化的基础上，尝试用手蘸色，通过沾、按、添等方法创作出更多造型。

- 1：引导学生用艺术的角度去观察自己的手指和手形。
- 2：学会用手指印画，通过联想、加工，组合成有趣的图形。

重点是让学生充分展开想象，利用手指、添画创作出有趣的作品。难点在于：指纹的轻重、图形的设计以及画面整体效

果的处理很难掌握。

美术教学重在培养学生的创新意识和审美能力，寻找生活中的美。因此，在教学中我采用视频激趣法、演示法、示范直观法进行教学，让学生在生动活泼的情境中，通过范例的欣赏，感受美的过程，去发现美，创造美。

学生通过观看大量实例产生“记忆”与“联想”，进一步认识指纹和手形的变化。在教学过程中，我采用多媒体课件、水粉颜料、水彩笔、勾线笔等进行教学。

俗话说“情感产生兴趣”。动画视频能激发低年级学生学习的兴趣。为了使学生产生对手型的联想，我出示手影表演导入新课，然后问学生：看了精彩的手影表演，你觉得我们的手指神奇吗？它还可以用来做什么呢？通过这一环节的活动，学生对下面的学习充满了好奇。于是出示手指画作品让学生欣赏，并问学生：你知道这些画是怎么画出来的吗？趁学生有了创作的冲动，告诉学生这些画都是用手指印出来的，让学生再次感受手指的神奇。这时，我将印画的步骤展示出来。

比如画一个萝卜，先用一只手指沾上你喜欢的颜色印在纸上，作为萝卜的外形，再用勾线笔给它添上叶子、根、表面的纹理，一个营养丰富的萝卜就画好了。接着我又出示其它手指画的作画步骤给学生作参考。然后问学生，一个手指印可以画出这么多图形，多个手指印又能画出什么呢？出示课件原来多个手指印可以创作出更多有趣的画。为了让学生更直观地了解手指印画步骤，于是请一位同学上台与我参与示范。

有了课件的展示与作画步骤的示范后，我和学生一起总结手指印画的方法，并把印画步骤通过课件展示出来。

第一步：沾颜料这时，我指导学生用手指均匀地沾上颜料。

第二步：按图形告诉学生将沾好颜料的手指轻轻地按在纸上。

第三步：添画这一步，我会请学生注意将印好的图形晾干后再进行添画。经过这一环节，学生对作画步骤有了基本的了解。

欣赏手指画出示课件欣赏优秀的美术作品，不仅能培养学生高尚的情操，还能激发学生创作的欲望，给学生提供创作的灵感。这时，我会引导学生边看、边思考、边议论，通过多种感官扩大知识面，以获得最佳效果。

针对这节课内容的特殊性，我让学生采用小组合作形式进行创作，提供给学生合作锻炼的机会。在作画前，叫学生先商量好画什么，并根据自己的想法开始创作。之后，我边巡视边指导，让孩子充分发挥想象力、创造力，张扬个性。当学生创作到了一定阶段，我会指点学生注意背景的处理，让学生懂得一幅优秀的作品一定要画面完整。

评价，既能提高学生的审美能力；也能巩固所学的知识。当学生创作完后，让他们把作品展示出来，大胆地介绍自己的作品，再让学生展开互评，全班互动。这时，我也会肯定学生作品的创意和表现技法。

在上面教学的基础上，我将进行课堂小结。并请学生来说说今天学的手指印画的步骤。之后再行课后延伸：原来我们的手指可以印出这么美丽的画呀！回家后再和父母一起玩玩手指印画的游戏吧！

这个环节的设计是为了让学生把课堂上所学的知识带到生活中，与家人进行情感交流。

一个好的板书设计能在教学过程中起向导作用。美术课的板书应融画与于一体，因此在教学中，应将板书与作画过程相配合，与多媒体课件相对应，做到和谐一致。我的板书是这样设计的：出示课件把作画步骤板书出来，并在每一个步骤旁贴上作画步骤图。

## 有趣的水教案反思篇五

首先我要感谢省教研室给我们提供了这样一个平台，让我们有一次展示自我和互相学习的机会。今天我说课的题目是《有趣的手指画》，本次说课我将从三个方面进行阐述，即一、说教材；二、说教法、学法；三、说教学设计。

### （一）教材分析

《有趣的手指画》是赣美版小学美术二年级下册中的第5课，本课属于造型表现领域，目的是通过看看、印印、想想、画画等活动，引导学生学会注意观察身边的事物，通过对指印和手印的联想，启发学生的创新思维，培养想象力和审美能力。

### （二）教学目标

依据新课标精神，我把教学目标确定为：

- 1、让学生认识手指画，了解创作手指画的基本方法。
- 2、学会用手的不同部位压印、擦刮出不同的图形，并在此基础上进行联想，添画成有趣的形象，再以合作的形式创作一幅完整的手指画作品。
- 3、激发学生创作手指画的愿望，体验其创作的喜悦，从而热爱绘画，热爱生活。

教学重点：体验印制，联想和添画的乐趣。

教学难点：对指印、手印的联想及画面的合理布局。

教学中根据低年级儿童好奇好动的特点，我把学法与教法有机结合起来，采用欣赏法、比较法、观察法、发现法、联想



法，启发学生联想，经历创作过程，体验成功乐趣。

### （1）激发兴趣、导入新课

上课伊始，为活跃气氛，我借助多媒体播放了一首儿童歌曲《我有一双勤劳的手》，孩子们在愉快的歌声中，跟着节奏做拍手游戏，课堂气氛一下子变得热烈起来，接着我借助多媒体播放课件，让学生通过课件认识指腹、指尖、掌心等部位，为后面的教学作了铺垫。

### （2）欣赏作品、提示课题

《课标》明确指出，教师可借助各种形象的教学手段，增加学生的直观感受，提高其审美能力。在这一环节中，我先借助儿化语言，激起学生思考，激发其探究欲望，“手不拿笔能画画吗？”接着我又借助多媒体，播放精美的手指画课件，把学生带入到一个美的情境中，这样就充分地调动了学生的各种感官，激发他们强烈的学习探究欲望，为后面的学习打开了情感目标的大门，并作了扎实的铺垫。这样，在不知不觉中就进入了新课。

### （3）尝试压印、体验乐趣

在带领学生进入新课后，我首先让学生在视觉上获得对指印的感受。于是，我一边在指腹上涂上颜色，压印在纸上，示范给学生看，一边告诉他们涂色，压印时需注意的问题。为了让学生了解手的其它部位也能压印和擦刮出不同的图形，我把问题抛给学生：“除了用指腹，还能用什么地方印？不同部位印出的形状是怎样的？用手指按一按会出现指印，那用手指来擦一擦，刮一刮又会是怎样的呢？”接着让学生主动探究，尝试用手的不同部位通过按、擦、刮等方法在纸上随意造型，让他们在五颜六色中体验用笔无法获得的乐趣。这其中学生也出现了一些问题，例如：调色时，水放多了，以致于印出来的造型不清晰，多种颜料混在一起导致画面色

彩灰暗等。这时，我把这些问题摆在学生面前，让他们找出出现问题的原因，明白正确的方法，为后面的创作奠定基础。

#### （4）启发联想，小组创作

为拓展学生的思路，让他们展开丰富的联想，我拿出一张学生已印好的各种图形问学生，看到这些不同的形状，你会想到什么？教师根据学生的联想进行添画，把它们变成各种有趣的形象，让学生眼前一亮，达到充分激发学生的想象力与创造力的目的。因这些形象彼此之间无联系，摆在一起又比较零乱，画面没有整体美感。此时，我再提出疑问：“它们就这样摆在一起，美不美？”学生回答：“不美！”于是我就让他们去找不美的原因，并出示了几张完整的示范画，通过比较，他们很快就得出了结论：画面的合理安排和色彩的有机搭配，才能组成美的画面。这正应验了《新课标》中的一句话：美术课程不仅要教给学生知识与技能，更重要的是要教会学生学习。接着在创作过程中，我让他们分小组进行合作，这种小组合作的方式，加强了他们之间的交流，增进了同学之间的友谊，并将集体的力量转化为智慧的结晶，他们创作出了各具特色的作品，这些作品都充分地展示了孩子的丰富的想象力与创造力。本环节这样设计既突破了本课的难点，又亮出了教学精彩的一面。

#### （5）展评作品，促进交流

在《课标》中有这样一句话：没有评价，就无法客观、公正地判断课程目标是否达成，就不能有目的地改进教学和提高教学质量。因此，在展评作品中，我采用了学生自评、互评和师评的方式，每小组选派一名学生对本组的作品进行介绍，观察他们在作业中能否较好地表现出自己的创意及想法，并让学生相互评价，选择自己喜欢的作品，并讲出喜欢的原因。之后，教师再给予综合评价，在评价过程中达到发现并纠正问题的目的。最后，我和大家一起评出最佳合作奖，最佳创意奖，最佳色彩奖。

本课的教学活动，从听一听到评一评，从教师的步步引导到学生的主动探索，无不体现了教与学的相辅相成，学生从体验中获得快乐，收获了成功！

以上是我的说课设计，不足之处敬请专家评委指正！

## 有趣的水教案反思篇六

### 一、说教材。

1、教材来源：此活动选材来源于生活。我们都知道，萝卜是幼儿比较熟悉的蔬菜之一，在秋天这个丰收的季节，萝卜在农村菜场等地随处可见，且取材方便。它的品种非常丰富，有白萝卜、胡萝卜、卞萝卜等，其中大小不同、颜色不同、形状不同；它营养丰富，吃法繁多，可煮汤、可凉拌、可红烧、可腌着吃，有的还可生吃呢！民间还有“十月萝卜小人参”的美称。

然而幼儿虽然知道萝卜，但对萝卜的种类、用途、营养价值等还不太了解，在日常生活中经常发现幼儿不爱吃萝卜的现象。因此，有必要使幼儿形成对萝卜正确的认识，加深对萝卜的特征、用途等的理解，激发幼儿爱萝卜的情感。我们认为，选择此教材有一定的季节性、必要性，就如《纲要》中所说，“既符合幼儿的现实需要，又有利于其长远发展；既贴近幼儿的生活，选择感兴趣的事物或问题，又有助于拓展幼儿的经验和视野”。因此，此活动来源于生活，又能服务于幼儿的生活。

2、目标定位：活动的目标是教育活动的起点和归宿，对活动起着导向作用。根据中班幼儿年龄特点及实际情况以及布卢姆的《教育目标分类学》为依据，确立了认知、能力、情感方面的目标，其中既有独立表达的成份，又有相互融合的一面，目标为：

(1) 幼儿在感知萝卜的基础上，能表达萝卜的特征及用途，并能按萝卜的特征进行分类。

(2) 在游戏中了解萝卜的生长过程，体验萝卜生长的快乐。

(3) 幼儿乐于探索，能大胆表述，在活动中感受萝卜的有趣，产生爱萝卜的情感。

根据目标，我们把活动重点定位于：感知萝卜的有趣，主要是萝卜的特征、用途及生长过程。通过探索发现、多媒体课件、歌曲引路、游戏体验及品尝萝卜制品，使活动得到深化。

活动的难点是：根据萝卜的不同特征进行分类，主要通过小组商量自主操作，在动手的过程中意识到分类标准及分类结果，提高幼儿的分类能力。通过集体评价，使幼儿的分类经验得到整理。总之，我们树立了目标的整合观、科学观、系统观，力求形成有序的目标运作程式。使活动呈现趣味性、综合性、活动性，寓教育于生活情境、游戏之中。为此，我们作了如下活动准备：

1、空间准备：操作台6张呈半圆形摆布在前面和侧面，便于操作评价。

3、经验准备：幼儿对蔬菜有一定的经验（吃过或看过）

全方位的准备为活动的成功开展提供可能。

二、说教法。

适宜的方法组织教学，采用的教法有：

1、操作法：它是幼儿建构活动的基本方法。所谓操作法是指

幼儿动手操作，在与材料的相互作用过程中进行探索学习。本次活动安排了两次操作活动。第一次是引起兴趣后第一次

操作，主要是探索萝卜的趣味性、多样性，让幼儿在看一看、摸一摸、比一比中获得感知。第二次操作是对萝卜进行分类。幼儿分类是指幼儿把具有一个或几个共同特征的物体聚集在一起的活动，分类活动是观察活动的延伸和应用。

2、游戏法：游戏是幼儿的基本活动，它具有教育性、娱乐性、创造性。本次活动的第三环节中，我就引导幼儿扮演萝卜籽，共同体验萝卜生长的快乐。由于我利用了节奏快的旋律巧填歌词，编成了一首《萝卜歌》，这给游戏活动注入了新的活力。孩子在表演的过程中不仅理解了萝卜的生长过程，更是创造了一个个可爱的萝卜形象。教师的适时赏识，把幼儿的创造之花点燃，显示了无穷的力量。

3、演示法：是指教师通过讲解谈话，把实物或教具陈示给孩子看，帮助他们获得一定的理解。本次活动中的演示法是通过制作多媒体动画“萝卜的生长过程”，让幼儿对萝卜生长有全新的认识，在这一过程中，现代教学辅助手段的运用发挥了传统教育手段不可替代的功能，使理解和认识更透彻。

4、情境教学法：在教学过程中教师有目的地引入或创设具有一定情绪色彩的形象，为主体的生动活动提供具体的场景，以引起孩子一定的态度体验，使孩子心理机能得到发展的方法。

本次活动的全过程，我就引入了

幼儿喜欢的兔子形象，结合秋收，引发幼儿融入到看萝卜、分萝卜、品尝萝卜的情境中，使幼儿主动探究，积极思维，达到科学素质的提高与个性发展的统一。

此外，我们还适时采用了交流讨论法、赏识激励法、审美熏陶法对活动加以整合，使幼儿获得对萝卜多样性的理解和体验，达到了科学性、艺术性、健康性、愉悦性的和谐统一。

### 三、说学法。

以幼儿为主体，创造条件让幼儿参加探究活动，不仅提高了认识，锻炼了能力，更升华了情感，本次活动幼儿采用的学法有：

1、多通道参与法：新《纲要》科学领域中的目标明确指出，（幼儿）“能用多种感官动手动脑，探究问题；用适当的方式表达，交流探索的过程和结果”。因此，活动中我们引导幼儿看一看、摸一摸、比一比、分一分、尝一尝、学一学、说一说等多种感官的参与，不知不觉就对萝卜发生了兴趣。

2、尝试法：陶行知先生说过在“做中教，做中学，做中求进步”。在第二次操作活动中我们就鼓励幼儿分萝卜，引导幼儿按萝卜的特征进行分类。在这一过程中幼儿通过商量、合作、尝试着不同的分法。当然，幼儿不一定一次就能分成功，他们不断以动作调节自己的分类标准。伴随着动作，幼儿的思维就会灵动起来，因而就有了更丰富、多样化的分法。通过介绍性评价，又把大家的经验作一汇合，深化了各自的认识，拓展了分类面。

## 有趣的水教案反思篇七

我说课的内容是《雕萝卜》，小学美术教材第9册第21课。下面，我着重从教材分析、教法学法、教学程序、板书设计四个方面来谈谈我对本课的教学设计。

### 一. 教材分析

首先我根据《美术课程标准》所确立的阶段目标，确定《雕萝卜》一课属于“造型·表现”学习领域，即通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发学生丰富的想象力与创造愿望。

本节课要面对的教学对象是小学五年级的学生，这一学龄儿童是想象力与创造力非常丰富和活跃的时期，结合小学儿童的学龄特点，本着使学生提高对美的感受能力和艺术创造能力，我确定本课的教学目标：

知识与能力：通常欣赏和表现使学生感受雕刻艺术的独特魅力，提高学生的审美能力；

过程与方法：学生自主探索掌握萝卜的基本雕刻方法；

情感态度价值观：培养学生发现美、表现美的能力。

明确了教学目标，本课的重难点就显而易见了：

教学重点是：初步掌握萝卜的雕刻方法。（如刻、翻折、嵌等）。

教学难点是：能运用掌握的雕刻方法完成一件萝卜雕刻作品，并进行创编活动。

## 二. 教法学法

在教学中，为了更好地突出重点、突破难点，体现课程设计注重人文关怀，侧重学生的体验过程，针对小学五年级儿童的心理特点和认知规律，我遵循“教为主导，学为主体”的教学思想，通过情景创设，引导学生主动探究，体验学习的过程，培养自主学习主动探究的意识；通过评价激励，引导学生积极互动，体会创作的快乐，发展学生的想象力、提高学生的创造力。

## 三. 教学过程

为了使学生都能在视、听、说、做、思等行为环节中经历美术的过程、体验审美的快乐，顺利达成教学目标，我设计的

教学流程如下：

（一）创设情境我首先设计了“创设情景——欣赏动画”这一环节，因为兴趣是最好的老师，所以我在教学一开始，播放了动画片段，把学生带入萝卜的世界中，让学生欣赏造型各异、风格独特的萝卜雕刻，为后面设计雕刻做好铺垫，引出本课课题——雕萝卜。

（二）引导启发走近雕萝卜。由于每个学生的成长经历、知识层面、生活环境的不同，观察力与认识层面自然不同，因此，我设计了“引导启发走近雕萝卜”一环节。先出示一组萝卜，引导学生观察探索，了解。接着进行示范，让学生观察分析：设疑引路，归纳总结，突破难点，避免发生同样的错误。这一环节的设计为学生的雕刻了一个坡度，减低了难度。教学活动中，以此调动学生勇于表现、释放个性的积极性，让学生真切体会到学习的成功与快乐。

（三）自主探究大胆创作

接着我设计了“自主探究——大胆创作”一环节，因为自主探究、合作交流是新课程标准特别倡导的一种学习方式，他可以培养学生的自主探究能力、合作意识，所以在这环节我鼓励他们相互交流，积极互动，讲解自己的制作想法，了解不同的方法步骤，并大胆地创作一个设计与众不同的萝卜作品。通过这种安排，让学生在小组中交流、在小组中合作、在小组中探讨，使重、难点在小组合作、自主探究中得到了解决，教师只是组织者、引导者，真正体现了以学生为主体，使学生成为学习的主人。创作同时，并播放儿童歌曲，营造轻松的学习氛围，让学生在优美的旋律中展开思路、大胆创造，体验造型活动所带来的乐趣。

（四）展示评价

我接着设计了“作品交流，欣赏评价”的环节，木偶剧的展



示方式，真正发挥学生主体作用。在学生创作基本完成时，我让学生采用自评为主，互评与教师简评为辅的方法进行评价，从而学生参与到教学中，培养学生自信心，体验成功的喜悦。

2. 互评：学生之间相互谈谈自己的看法，让他们在共同的参与过程中产生思想的交流和碰撞，提高审美能力。

3. 教师评价：根据激励性的原则，在学生互评的过程中，我相机结合学生作品的不同特点，肯定孩子们的各种表现，保护他们的积极态度和创新意识。点评时注意给能力较弱、性格内向的学生学生更多的展示机会，找出其优点，甚至扩大其优点，并发自内心赞扬他们，使他们摆脱自卑心理，相信“我能行”。这样，让全体学生都成为“学习的主人”

#### （五）扩展延伸

科学精练的结束语能起到“课虽尽，但趣无穷”的效果，因此我最后设计了“拓展延伸”环节，在课程即将结束时，问学生：“这节课哪一点给你带来了快乐？”学生学会从创作的快乐、成功的快乐、合作的快乐，甚至会从老师和同学的评价中体会到快乐。这一环节对快乐的回顾，既加深了对整个教学过程的印象和体验，同时又是对这节课的总结和梳理。

四. 板书设计：根据教学活动的安排，板书设计分两部分。即：你要做什么和应该注意什么。

a□选选萝卜

b□想构想小动物的特征

c□画简单画出要雕的形象

d□雕注意用刀安全

## e□拼组合

总之本节课通过这几个方面强调了把学生当成发现者、鼓励学生积极思考，自行探究，培养学生的主体意识和互助、参与合作意识，实现了创新意识、创新思维、创新能力的培养，真正实现了知识与能力的同步提高。

一句话：只要教师转变观念，大胆的放手把课堂还给学生，满足他们好奇、好动、好说的特点，教学效果一定会事半功倍。

## 有趣的水教案反思篇八

本节课郝老师先通过章导图《长江三峡》山水画和诗人李白的《早发白帝城》诗句导入本章课题、然后、进一步引导学生结合生活中运动的例子、例如飞驰的列车、绽放的烟花等、得出机械运动的初步定义、进而提出为了研究物体的运动、需要测量长度和时间。

而对本节的教学内容郝老师通过四个活动展开、通过这些活动使学生通过自身体验后知道：要比较一个物体的长短、需要制定一个标准；而要与他人交流测量结果、则需要进一步找到一个公认的标准、即单位。接着引出长度的单位及其换算。活动“观察刻度尺”和“用刻度尺测量一张纸的厚度”涉及对长度测量工具的认识和使用、这是初中物理实验测量的基础。尽管测量物理量时会涉及不同的量和测量工具、但在技能和方法上又狠毒共同之处。活动“学会使用秒表”对测量工具的使用提出了较高的要求、要求学生对照实物阅读说明书、以获取有用信息、进而探索出机械秒表的读数方法：先读出小表盘指针指示的时间、在读出大表盘指针指示的时间、两者相加的值才是测量出的时间值。除此之外郝老师还安排了两个“生活·物理·社会”、介绍了几个有趣的人体长度、让学生初步体会物理学是有趣的、有用的；在时间测量之后、简述了从古代的日晷到现代的原子钟的计时工具演

化过程、并提供了通过因特网使自己的. 电脑时钟与世界上最精确的钟同步的途径、体现了物理教学的时代性。

下面将我的听课反思记录如下：

新课引入部分□ppt展示本章导图、配有《早发白帝城》的诗句。并提问：诗中有哪些词语是描述小船行驶的比较快的？此处启发学生对生活中的物理现象加以关注、思考其中蕴含的物理问题。而在几个活动中、郝老师的教学方法充分的体现了“受人以鱼不如授人以渔”的教学理念：例如“为什么测量要有单位”、“为什么还要统一单位”的问题都具有它的实际生活意义、为学生后续学习其他单位及其意义打下基础。特别是不同人测量同一本书得到的不同值、更能说明统一标准单位的重要性。另外、郝老师还穿插着展示几个有关心理学方面的图片、如：缪勒—莱耶错觉、先让学生猜一猜、再实际比一比、让学生感受到仅自身器官的感觉（如目测）往往是不可靠的、为引入统一单位和测量工具作充分的准备工作。

## 有趣的水教案反思篇九

3、体验法：心理学指出，“凡是人们积极参加体验过的活动，人的记忆效果就会明显提高”。为了让幼儿对萝卜的生长过程有更深的印象，我们就采用了游戏体验法，在唱唱演演中引导幼儿体验萝卜生长的快乐。与此同时，我们还通过幼儿间的互补学习，师幼合作共长的方法，表达着各自的丰富、多样性的认识，体现着“以幼儿发展为本”理念。

四、说教学程序。

我采用环环相扣组织此活动程序，活动流程为：

激发兴趣——自由探索——操作分类——游戏体验——品尝交流——审美延伸

### （一）激发兴趣（情境：小兔的萝卜丰收了）

“兴趣是最好的教师”。活动一开始教师就利用幼儿熟悉的小兔形象，为幼儿创设了“小兔萝卜丰收”的语言情境和物质（萝卜）情境，引发幼儿观察萝卜的兴趣。在以下的环节中，我都是以小兔作为情节发展主线，从形式上，内容实质上深深吸引孩子。

### （二）自由探索（看小兔的萝卜）

根据幼儿好奇、好动的特点，运用皮亚杰的认知发展理论，在第二环节我就安排了孩子自由探索。我们为每组提供了充足的萝卜，供幼儿观察。在这一过程中，教师是引导者、支持者、合作者。在轻音乐播放的轻松氛围中，幼儿比比、摸摸、说说各自看到的萝卜的特征。

在这一过程中，孩子获得经验是零碎的，那怎样进行加工整理呢？为此，在自由探索后我们就通过幼儿介绍，集体讲评的方式，对幼儿获取萝卜的经验进行整理。由于材料的投放在孩子的视线前面，故讲评时可结合实物进行，避免了空洞性。为了拓宽幼儿对萝卜的认识，教师还结合收集到的图片和实物萝卜作了一个概括，点到了课题中萝卜有趣的含义。

### （三）操作分类（情节：帮小兔分萝卜）

幼儿通过说一说、分一分、在尝试和自我纠正中完善各组的分类。这里主要是按萝卜的自然属性——形状、大小、颜色等进行分类。由于中班幼儿还不具备多维度思考问题的能力，故分类要求不是十分严格标准。我们允许产生错误和争论，引导幼儿在多次操作、反复尝试中积极思考，自己修正，学习到科学的态度和精神。因此，只要幼儿分得有理，他们就完成了帮小兔整理萝卜的任务，就可以把分好的萝卜送到小兔家，这样幼儿就有了成功的体验。

在第二、第三个环节中，就完成了感知特征和操作分类的目标（目标1），同时目标三也得到了了一定的体现，主要是探索态度和乐于表达方面。

#### （四）游戏体验（体验萝卜的生长过程）

幼儿感受知萝卜的特征后，很自然地就会联想到其生长过程。因此，及时设问“你们知道萝卜是怎么长大的吗？”幼儿通过联系实际经验的交流，结合多媒体课件，幼儿真切地理解萝卜怎样由一粒萝卜籽慢慢长大的过程，其动感使孩子感知生命的力量，替代了图片死板不动的传统方法。为了使幼儿的兴奋点上升，全体幼儿又在一曲《粉刷匠》旋律中自编自演了《萝卜歌》，在轻松的氛围中体验了成长过程的快乐。教师适时赏识又给每个孩子体验到创造的乐趣。此环节较好地将艺术融入了科学，达到比较完美的统一。这一环节落实了目标2。

#### （五）品尝交流（情节：小兔请大家品尝萝卜食品）

在讨论交流萝卜的用途后，大家一定很想品尝了，为了满足孩子嘴馋、控制能力弱等特点，我就及时安排了小兔请大家品尝萝卜的情节，很自然地引导幼儿进行品尝交流萝卜的吃法，我们在每组提供的食品有：（生吃的、腌制的、红烧的、炒的、凉拌的）。大家吃吃讲讲，在兴奋的状态之中，幼儿也逐步意识到多吃萝卜（蔬菜）营养好的道理，从而自觉地做到不挑食，让身体吸收更多营养，使身体长得更棒。在这一过程中萝卜的吃法也全面体会，幼儿在轻松的氛围中结束活动。到这环节，目标3就自然完成了。

#### （六）审美延伸（萝卜小制作展示）

幼儿在审美心理、创作欲望上得到满足。教师通过几件小制作，引发幼儿对萝卜的创作欲望，使审美心理得到愉悦，进而为孩子有意愿投入下一个非正规性的自主活动奠定基础。

同时，请幼儿把小兔和萝卜带走，既是为兔子帮忙的表现，又是为可能进行的制作创造条件，相信孩子会对萝卜产生持续的兴趣，或许还可以从中生成更有价值的活动。

## 有趣的水教案反思篇十

上个星期梁老师让我们准备颜料、水彩笔，一个同学问为什么要带这些，梁老师说“保密”。

今天同学们带着迫不及待的心情来到了作文班，哇，原来要做手指画呀！大家高兴得欢呼起来。我觉得自己一个人的速度太慢，灵机一动“我可以跟坐在旁边的好朋友陈炎姗合作嘛。”我们商量好了，要做的题目是《毛毛虫的一家四口》。

我们开始分工了，我做姐姐和弟弟，陈炎姗做爸爸妈妈。我先可爱的小弟弟，我用绿色的颜料给他穿了一件绿色的小布衫，用黄色的’颜料给姐姐穿了一条漂亮的小裙子。他们扭动着胖嘟嘟的身体眨了眨眼，仿佛在说“主人，我喜欢这美丽的童话世界。”陈炎姗也做好爸爸妈妈了。看着我们亲手制作的一家四口，我和陈炎姗笑开了花。

最后，咱俩写上了各自的名字，就大功告成了。

这是我和陈炎姗的第一次合作，还不够默契，相信第二次配合一定会更加愉快。期待我们的下一次合作！

## 有趣的水教案反思篇十一

一、我们先从学科知识上看：

首先□xx老师引领学生依托《有趣的汉字》这篇课文，紧紧地围绕汉字的有趣，激发学生识字、写字的兴趣，使学生从小就热爱祖国的，为学生积极主动地写字，并自我要求正确、美观地书写汉字奠定情感基础。

其次□xx老师在课文中挖掘空间让学生将课前查找的相关资料进行交流，拓展了课文中的信息，培养了学生多方面的能力，课内课外的知识信息相互融合，当然也拓展了学生的知识视野。并使学生在参与交流中增强了对汉字的喜爱之情。

再有：当学生对汉字产生了兴趣以后□xx老师抓住最好时机马上引领学生进入汉字的书写环节，使学生把比较枯燥的书写变成了一种情绪的体验。这种环节上的设计非常贴近低年级学生的特点，也只有这样老师在书写指导时学生才能积极有效地摹仿和记忆。在指导书写时□xx老师并不是直接告诉学生，而是引导学生自己去发现，抓住点点滴滴培养学生的兴趣和自主学习的能力。另外老师在整个学习过程中注意了学生学习习惯的培养，如：时时提醒学生的读、写姿势，这对低年级学生尤为重要。

## 二、从学生学习方式看：

xx老师培养学生在学习中相互交流，这其中有师生交流，更重要的是生生交流。学生们在交流中都是面对面的，这样在交流中不仅是信息的交流，而且也是情感的传递，它是多功能的。学生在与同伴交流中学习的自主性、主动性就慢慢培养起来。

当然这节课也有一些问题值得大家研究：

- 1、在学习中教师如何调动学生全员参与问题。
- 2、对学生查找的大量资料的运用还要加以研究。

文档为doc格式