

最新简爱读后感(实用15篇)

如果我们遇到了一些重要的决策或问题，我们应该及时请示领导，以便得到及时指导和支持。那么在进行请示时，我们应该先做好准备，明确自己要请示的问题和目的。请示可以根据不同的情况采取不同的写作方式和格式，以下是几种常见的请示范文。

简爱读后感篇一

在这个寒假，我读了一本英国女作家夏洛蒂·勃朗特的代表作《简·爱》。这本书中的主人公简爱，自幼失去了父亲，还经常被收养她的舅妈、表哥和表姐的虐待，后来被送往了洛伍德学校。负责人勃洛赫斯特先生是一位伪君子，天天虐待简爱。最终简爱以平等的姿态与心灵相通的罗切斯特先生走到了一起。

主人公简爱被舅妈送往洛伍德学校，勃洛赫斯特先生苛扣师生们的用度，强调用惩罚来拯救灵魂，那所学校环境恶劣，然而上天终究垂怜于简爱，让她在这里遇见了生命中的良师和益友——海伦和谭波儿小姐。在洛伍德学校里，好友海伦教育简爱，要去包容和爱别人，不要对别人心存怨恨。简爱的四分之一的性格是谭波尔小姐影响的，没有她，没有海伦，就不会有简爱如此独特的性格，也不会引起罗切斯特的注意。

桑菲尔德庄园的主人罗切斯特先生是一位上流贵族，他有时暴躁、冷酷、言语犀利；有时又温柔、软弱，有自己独特的见解。简爱是无数次克制自己的情感，但在日常接触中却被他深深地吸引，无法自拔。面对地位的悬殊，简爱没有因为自己是家庭教师就会低人一等，而是不卑不亢的面对罗切斯特先生。她善良的品性，美好的灵魂也在不知不觉中深深打动着庄园的主人罗切斯特先生。然而造物弄人，一场大火让罗切斯特先生双目失明和一手残疾，简爱选择回到了他的身

边，尽心尽力地照顾他，不曾后悔半分。于是，她得到了人们的尊重和崇敬。

作者成功地为我们塑造了一个勇敢、坚强、自尊自爱，有自己的追求，自己的梦想的人物形象。

因为，简·爱有自己的追求，有自己的梦想。不知怎的，我心底某处突然响起了这句话。

而追求独立、自主、平等是简·爱的理想。而简·爱因为有了理想，所以纵使弱小无助，也要竭尽全力地去反抗；因为有了理想，所以纵使地位低贱，也要顽强勇敢地去追求；因为有了理想，所以纵使生活曲折，也要坚强自信地去活着。正如罗曼·罗兰所说的：一种理想，就是一种动力。追求独立、自主、平等是简·爱的理想，而理想是简·爱追求独立、自主、平等的动力。只要我们每人都能记住它，多多去理解别人，体谅别人，关心别人，多看到一些美好的事物，乐观地对待生活，我们的生活中一定会充满阳光。

静下心来细细地品读《简爱》吧，去和简爱的灵魂对话。简爱就是一个童话，她让我们相信，拥有了独立人格并可以自尊、自爱、自立、自信的女子，即使是一株野花，也会有自己的骄傲，也会找到属于自己的永远的春天。

简爱读后感篇二

在文学史上，有许多的经典名著永不垂朽，《简爱》以一种不可抗拒的美感吸引了成千上万的读者，影响着人们的精神世界。

十九世纪英国文坛“勃朗特三姐妹”之一的夏洛蒂勃朗特的小说《简爱》，以十九世纪早期英国偏远乡村为背景，用女主人公简爱的视觉以自叙方式讲述了一个受尽苦难的孤儿，如何在人间地狱般的孤儿院顽强地生存下去，成为一个独立、

坚强、自尊、自信的女性的成长故事。

简爱是个孤儿，从小寄养在舅母家中，受尽百般欺凌。后来进了慈善学院劳渥德孤儿院，灵魂和肉体都经受了苦痛的折磨。也许正是这样才换回了简爱无限的信心和坚强不屈的精神，她以顽强的意志优秀地完成了学业。为了追求独立生活，她受聘在桑菲尔德庄园任家庭教师。故事的重点是身份低下的家庭教师简爱与男主人罗切斯特之间历经磨难的爱情。这段爱情因男女主人公悬殊的社会地位和个性的差异而充满了激烈碰撞，也因两人志趣相同、真诚相爱而迸发出灿烂的火花。简爱是一个不漂亮的矮小女人，但她有顽强的自尊心。在打动身为贵族的男主人公时，也紧紧抓住了我们读者的心。

简爱作为爱情小说的女主人公是以前所未有过的女性形象出现在这部十九世纪的文学作品中的。以往爱情故事中的女主人公都是些美丽温柔、高贵贤淑的女子形象。而简爱，她贫穷、低微、不漂亮、矮小，但她拥有着一颗智慧、坚强、勇敢的心灵，使那些外在的美在这内在美面前黯然失色。更为可贵的是简爱并不因为自己的贫穷和外貌而自卑，相反，她勇敢坚定：“我和我的灵魂是平等的。”“我跟你一样有灵魂，——也完全一样有一颗心！”“我现在不是凭习俗、常规，甚至也不是凭着血肉之躯跟你讲话——这是我的心灵在跟你的心灵说话，就仿佛我们都已离开了人世，两人一同站立在上帝的跟前，彼此平等——就像我们本来就是的那样！”

也正因为如此，简爱敢于去爱一个社会阶层远远高于自己的男人，更敢于主动向对方表白自己的爱情——这在当时的社会是极其大胆的。幸福不再是某个人、某个阶层的专利，她属于每一个人。只有两个相互对等的灵魂才能组成一份完整的爱情，所以简爱坚持自身的独立于追求爱情的完整是不能分离的。后来，简爱含着悲痛离开了罗切斯特，也是基于同样的理由，她绝不能允许自己和一个有妇之夫结合在一起，那会是一份不完整的爱。如果她继续留在罗切斯特的身边，

那她也就不会还是原来那个独立的简爱了。如果说简爱的这次离去是由于无法改变的现实而不得不做出的一次理性选择的话，那么她最后的归来则是她出于坚持感情的追求的又一次理性选择。

然而，我们不禁要问，轻易地就能独立吗？我认为，不会的。毕竟女性的独立是一个长期的过程，不是一蹴而就的，它需要一种彻底的勇气，就像简爱当年毅然离开罗切斯特那样，需要“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”的豪迈和胆量。我想，这应该才是最关键的一步。而夏洛蒂笔下的简爱，她那倔强的性格，独立的个性给了我们一个感动。所以她是成功、幸福的女性。

简爱已是独立女性的经典象征，我希望阳光下，鲜花里有更多的简爱走出来，不管是贫穷，还是富有；不管是美貌，还是相貌平庸，都有美好的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的个性生活。

简爱读后感篇三

《简·爱》是英国作家夏洛蒂·勃朗特创作的，一篇带有自传色彩的小说。

故事的主人公简·爱，度过了寄人篱下的童年生活，熬过了罗沃德学校枯燥的学校生涯，来到了美丽的丧菲尔德庄园，成为了庄园主女儿阿黛尔的家庭教师。在这里，简·爱邂逅了庄园的主人罗切斯特。在相处一段时间之后，两个同样善良而真诚的灵魂互相吸引，自然而然的相爱了。正当简爱沉浸在甜蜜的爱情当中，谁知，不幸早就潜藏其中。简爱还是知道了罗切斯特向她隐瞒了有疯妻的事实。简爱痛苦的离开了罗切斯特。可是，当简爱知道了罗切斯特不幸被火烧伤，双目几乎失明的时候，却又回到了罗切斯特的身边。后来，就像童话故事结局一样，他们结婚了，过上了幸福美满的生活。

现在的生活中，人人都在追求幸福。但是，什么才能成就真正的幸福呢？也许，从简爱身上，我们能得到一种答案。

幸福需要善良。简爱从小寄养在舅妈家，受到舅妈一家的虐待，还有佣人的欺负。就是这样，长大后的简爱并没有愤世嫉俗，反而在舅妈去世前，替舅妈送终。简爱的善良，是人性中最闪亮的美德，让外表普通的她，在人群中拥有独特的光辉，才能赢得罗切斯特的尊敬和爱慕。

幸福需要勇气。平凡的家事，普通的外貌，并没有让简爱自卑。在确定自己爱上了罗切斯特之后，简爱勇敢的向罗切斯特吐露了真心，让两颗相爱的心没有错过。

简爱告诉我们，幸福，从来都不是物质的满足，而是正视自己，去寻找我们内心的充实。

简爱读后感篇四

“你认为我能忍受让人把我的一口面包从嘴里抢走，让人把我的一滴活命水从杯子里泼掉吗？你以为因为我贫穷、低微、不美、短小，我就没有灵魂、没有心吗？”这义正辞严的辩驳，是简爱对自己尊严的维护，是她人格的宣言。

简爱便是夏洛蒂·勃朗特的成名作《简爱》中的女主人公。她自幼父母双亡，来到舅舅家过着寄人篱下的生活，在舅妈的嫌弃、表姐的蔑视、表哥的侮辱和毒打下艰难长大。可即使这样，她倔强、不甘，不甘受辱，不甘与命运相妥协，敢爱敢恨，始终捍卫人格的尊严，终于也找到了自己的幸福。

这样的她，让我想起了一种花——虞美人。

那是在异乡，在一条公路边偶然看到。叶普通，茎普通，花却浓烈的让人惊异，血红，红得似天边燃烧的霞。单瓣，薄薄的，如绫如绸。在不显眼的公路边努力地开着。我的目光

久久停在那些殷红上，它们腰身纤细，脸庞秀丽，薄薄的花瓣，仿佛无法承载内心的情感，无风亦战栗，很像古时女子，羞涩见人，莲步轻移。周围人笑话我看花看得痴傻了，“不过是路边的野花野草，不值得欣赏。”正巧一位当地人路过，随口一句“虞美人啊。”轻飘飘的一句，似敲在了我的心上。我拍下它的照片，匆匆离去，心中却时时记挂着。

后来才知道，它原不过是田间杂草，贱生贱长，不为人注目，然它，不甘沉沦，明明是草的命，却做着花的梦，不舍不弃，默默积蓄，终于某天，疼痛绽放，红的、白的、粉的，铺成一片瓣瓣艳丽，如云锦落凡尘。人们的惊异可想而知，它不再被当作杂草，而是被当作花，请进了的花圃里。有人叫它立春花，有人叫他锦被花，还有人亲切地称它——蝴蝶满园春，春天竟离不开它了。

简爱不也是如此，纵使出身卑微，无财无貌，但依然在逆境中成长，坚毅倔强，在不断斗争中获得了自己向往的自由平等的婚姻。

生命的高贵与卑微，本是相对的。纵使不幸卑微成了一株杂草，也可以通过自己的努力，让命运改道，活成另一番景象。

简爱读后感篇五

如果上帝赐给我美貌和财富，我也会让你难于离开我的！

就象我现在难于离开你一样！

可上帝没有这样做，

但我的灵魂能够同您的灵魂说话，

仿佛我们都经过了坟墓，

平等地站在上帝面前。

在文学史上，有许多的经典名著永垂不朽，但能够像《简爱》这样深深地进入人们内心的，为数不多。它以一种不可抗拒的美感吸引了成千上万的读者，影响着人们的精神世界。

那个时代贵族的清闲和优雅，即使是社会最底层的贫民，也是服装整洁，知书达礼这就能反映当时的社会文化，这些都是现在的电影怎么刻意也刻意不出来的。优雅，来自于文化的沉淀，不是一代两代的文化能够沉淀下来的，这种气质和财富无关，是纯粹的文化沉积，一个有这样文化沉淀的人即使沦落成乞丐，他也会优雅地去乞讨，这就是曾经的贵族。

简·爱生存在一个父母双亡，寄人篱下的环境，从小就承受着与同龄人不一样的待遇，姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打……这是对一个人的尊严的无情践踏，但也许正是因为这一切，换回了简·爱无限的信心和坚强不屈的精神，一种可战胜的内在人格力量。

在罗切斯特先生的面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师而感到自卑，反而认为他们是平等的。不应该认为她是仆人，而不能受到别人的尊重，也正因为她的正直，高尚，纯洁，和那颗没有受到世俗社会的污染心灵，使得罗切斯特为之震撼，并把她看作了一个可以和自己在精神上平等交流的人，并且慢慢地深深爱上了她。他的真心，让她感动，她接受了他，而当他们结婚的那一天，简·爱知道了罗切斯特已有妻子时，她觉得自己必须要离开，她这样讲，“我要遵从上帝颁发世人认可的法律，我要坚守住我在清醒时而不是像现在这样疯狂时所接受的原则”，“我要牢牢守住这个立场”。

这是简爱告诉罗切斯特她必须离开的理由，但是从内心讲，更深一层的东西是简爱意识到自己受到了欺骗，她的自尊心受到了戏弄，因为她深爱着罗切斯特。哪个女人能够承受得

住，被自己最信任，最亲密的人所欺骗呢？简爱承受住了，而且还做出了一个非常理性的决定。在这样一种非常强大的爱情力量包围之下，在美好，富裕的生活诱惑之下，她依然要坚持自己作为个人的尊严，这是简爱最具有精神魅力的地方。

虽然我觉得小说最后的结局过于完美，甚至这种圆满本身标志着肤浅，但是我依然尊重作者对这种美好生活的理想——就是尊严+爱，毕竟在当今社会，人们都疯狂地似乎为了金钱和地位而淹没爱情。在穷与富之间选择富，在爱与不爱之间选择不爱。很少有人会像简爱这样为爱情为人格抛弃所有，而且义无反顾。《简爱》所展现给我是一种返朴归真，是一种追求全心付出的感觉，它犹如一杯冰水，净化每一个读者的心灵，同时引起读者的共鸣。

《简爱》就是这么一部带有自传色彩的长篇小说，它阐释了这样一个主题：人的价值=尊严+爱。

简爱读后感篇六

简爱是一个贫苦低微、其貌不扬、性格倔强、感情丰富、独立自主、勇敢执着、聪慧过人的女孩，她对自己的命运、价值、地位的思考和努力把握，对自己的思想和人格有着理性的认识，对自己的幸福和情感有着坚定的追求。从简爱身上，我们看到了当今新女性的形象：自尊、自重、自立、自强，对于自己的人格、情感、生活、判断、选择的坚定理想和执着追求。作为一个心地纯洁、善于思考的女性，她生活在社会底层，受尽磨难。她的生活遭遇令人同情，但她那倔强的性格和勇于追求平等幸福的精神更为人们所赞赏。

在里德太太家，10岁的简面对舅母、表兄妹的歧视和虐待，已经表现出强烈的反抗精神。当她的表兄殴打她时，她勇于回击；当舅母嚷着叫自己的孩子远离她时，她高喊“他们不配和我在一起”；当她被囚禁在空房中时，想到自己所受到

的虐待，从内心发出了“不公正”的呐喊。在孤儿院，简的反抗性格更为鲜明，这和她的朋友海伦·朋斯忍耐顺从的性格形成了明显的对比。

海伦·朋斯虽遭迫害却信奉“爱你的仇人”，在宗教的麻痹下没有仇恨，只有逆来顺受。而简对冷酷的校长和摧残她们的教师深恶痛绝。她对海伦说：“假如她用那根条子打我，我要从她手里把它夺过来，并且当面折断它。”充分表露了她不甘屈辱和不向命运妥协的倔强性格。

作为一个外国人，我对英国人的思维和宗教信仰有点难以适应。不过呢，人世间的真情多数是相通的。每当我读到小简爱因为无亲无故而遭受虐待和歧视时，心中顿起的怜悯之情真让人难忘；每当简爱一次次化险为夷让我多么兴奋；当她勇敢地拒绝了圣约翰的求婚而坚持自己心中的真爱时，多么令鼓舞和震撼；特别在文章最后，她抛弃一切去照顾那位可怜的爱德华时，我的心中欣慰与感动迸发而出。

关于这本小说，我想它最大的成功之处就是它在很多艺术方面的杰出融合。我敢确信这本书的作者是一位多才多艺的作家。首先，她在描绘风景时，是以一个画家的审美角度去鉴赏，以一个画家情趣去把握光和影的和谐。

读中国的小说很少见到这样细腻的风景描写的词汇。应该要感谢这本书的译者周令本的深厚的国文功底，使译本文采熠熠，令原著生辉。其次，夏落蒂·波郎特在语言学上的造诣也很深厚，作为一名英国人，作者可以说至少精通三种以上的外国语言。

在读这本书的时候，我感觉自己可以通过它感受到整个欧洲的文化氛围。比方说英国人的自豪感和绅士风味，德国的大国气氛以及法国女性的天生浪漫情趣。甚至还读出了英国人那种殖民主义的歧视东方人的心理，比如他们称印度是个野蛮的民族。再次，夏落蒂·波郎特对感情戏的处理上，可以

称得上很高明。她的主人公很少是一见钟情，这比较现实，但是她赋予的爱情总是在默无声息深入到读者的心田里。如此巧妙的感情戏，让我很意外，很惊喜。

《简爱》的作者如果和中国的曹雪芹相比，毫无疑问，后者的文化底蕴要更博深一些。就像中国和英国人拼比历史，中国人可以无愧地说：我比你老的多。曹雪芹一生所学要比夏落蒂·波郎特要广博的多，毕竟中国的文化底蕴要丰盛的多。

中肯的说，简爱的确比不上中国的《红楼梦》。不管是人物丰富还是物致的描绘上，《红楼梦》都是更为杰出的。但是，《简爱》中也有值得中国人去学习和欣赏的地方。比方说，《简爱》对人物的心理描写方面，可以说淋漓尽致。这点在很多中国人的文学作品中做的都不够。

读这本书我仿佛读了一遍《圣经》，西方人对宗教笃深的感情与真诚的信仰，真很令人敬佩。现在的中国是一个缺乏信仰的时代。在读《简爱》时候，让我感受到在拥有宗教哺育下才可以得到的人情的纯美，在现在的中国这真的很难得。

其实，很多圣经里的教诲与中国的孔儒的经典思想是相通互补，而现在国人却往往忽视了祖先的睿智。比如圣经里劝人从善，劝人宽忍，劝人感恩，与孔老夫子劝国人礼义仁，两者是相同的。在读《简爱》的时候，我时常被圣经里的美好的思想启迪着，让我联想到中国的现状，心中似乎收获许多。让我坚信，对于中国的儒家文化真的需要重新审视。

小说主要描写了简·爱与罗契斯特的爱情。简·爱的爱情观更加深化了她的个性。她认为爱情应该建立在精神平等的基础上，而不应取决于社会地位、财富和外貌，只有男女双方彼此真正相爱，才能得到真正的幸福。在追求个人幸福时，简·爱表现出异乎寻常的纯真、朴实的思想感情和一往无前的勇气。

她并没有因为自己的仆人地位而放弃对幸福的追求，她的. 爱情是纯洁高尚的，她对罗契斯特的财富不屑一顾，她之所以钟情于他，就是因为他能平等待人，把她视作朋友，与她坦诚相见。对罗契斯特说来，简·爱犹如一股清新的风，使他精神为之一振。罗契斯特过去看惯了上层社会的冷酷虚伪，简·爱的纯朴、善良和独立的个性重新唤起他对生活的追求和向往。因而他能真诚地在简面前表达他善良的愿望和改过的决心。

简·爱同情罗契斯特的不幸命运，认为他的错误是客观环境造成的。尽管他其貌不扬，后来又破产成了残废，但她看到的是他内心的美和令人同情的不幸命运，所以最终与他结婚。小说通过罗契斯特两次截然不同的爱情经历，批判了以金钱为基础的婚姻和爱情观，并始终把简·爱和罗契斯特之间的爱情描写为思想、才能、品质与精神上的完全默契。

简·爱是个不甘忍受社会压迫、勇于追求个人幸福的女性。无论是她的贫困低下的社会地位，或是她那漂泊无依的生活遭遇，都是当时英国下层人民生活的真实写照。作者能够把一个来自社会下层的觉醒中的新女性摆到小说的主人公地位，并对主人公为反抗压迫和社会偏见、力争取独立的人格和尊严、为追求幸福生活所作的顽强斗争加以热情歌颂，这在当时的文学作品中是难能可贵的。

《简·爱》是一部具有浓厚浪漫主义色彩的现实主义小说。整部作品以自叙形式写成。大量运用心理描写是小说的一大特色。全书构思精巧，情节波澜起伏，给读者制造出一种阴森恐怖的气氛，而又不脱离一个中产阶级家庭的背景。作者还以行情的笔法描写了主人公之间的真挚爱情和自然风光，感情色彩丰富而强烈。这部优美、动人并带有神秘色彩的小说，至今仍保持着它独特的艺术魅力。

简爱读后感篇七

《简爱》这本书是一部带有自传色彩的小说，它讲述的是一个爱与尊严的故事，并告诉人们一个人生的真谛。

简爱生存一个寄人篱下的环境，从小就承受着与同龄人不一样的待遇：姨妈的遗弃、表姐的歧视和表哥的侮辱和毒打……也许正是因为这一切，换回了简爱无限的信心和坚强不屈的性格，一种可战胜的内在人格力量。她坚定不移地去追求一种光明的、圣洁的、美好的生活。

当简爱认识罗切斯特先生，并与罗切斯特互生爱慕之情，即将步入婚姻殿堂之时，却发现罗切斯特早有妻室——一个被囚禁在阁楼里的疯女人。伤心之余，简爱孤身逃离庄园，四处流浪，后来因为心中一直对罗切斯特念念不忘，又重新回到他身边。这是庄园已是面目全非，罗切斯特也双目失明，但简爱毅然地和他走到了一起。

这部小说情节引人入胜，语言质朴无华，景物描写富有浓厚的地方色彩，许多环境描写也是既真实又典型的。如简爱在舅母家里的生活、在孤儿院里的遭遇以及她和牧师圣约翰的关系等，都是对当时英国社会生活的如实描写。而其中最具典型意义的，是对孤儿院的描写。在《简爱》中，夏洛蒂是用第一人称来叙述的，同时包含着强烈的感情，因此对孤儿遭受摧残的心理状态的描写更为细腻、真实，从而加深了对这一现实的揭示和控诉。

简爱是一代又一代的女性心中最平易近人的偶像，她不会难以靠近，她的影子飘散在我们的周围。简爱这个艺术形象之所以能够震撼和感染一代又一代各国读者，正是她以自爱和自尊为人生的支柱，才使得自己的人格魅力得以充分展现。倘若把《简爱》和易卜生的《玩偶之家》做比较，简爱比那个不愿意活在男人的荫蔽下而选择离家出走的娜拉走得更远、更具有革命性。

在《简爱》中，有这么一段话，是简爱对罗切斯特说的。“你以为我穷、不美，我就低你一等？你错了。我们是平等的。就像我们同样穿行过坟墓，同样站在上帝的脚跟前，我们是平等的。因为我们的精神是平等的。”女主人对爱情追求发自内心的平等，并带有宗教般的虔诚。这样的话在任何时候都是激动人心的，而出自一个独立人格、自尊心强的女性之口则显得更加有力量。

简爱读后感篇八

简·爱自幼成为孤女，托付给一个冷酷无情的舅母，盖兹海德府的里德太太来照管。里德太太的丈夫是简·爱母亲的兄弟，临终前他嘱咐妻子亲切关照简，要像对待她自己的三个孩子一样。然而，里德太太是个忧郁、严厉的女人，她无视这一请求，简寄其篱下痛苦度日达十年之久。她对她那些被宠坏了的孩子娇生惯养，但对简则有如对待佣仆。一天，作为对简一丁点儿孩子气任性的惩罚，里德太太把她关进了里德先生病故的那个房间。这个想象力极强的孩子吓晕过去，病得不轻。

贝西·利文是盖兹海德府里一个有同情心的女佣。经她照料康复后，简·爱被送到五十英里以外的劳渥德学校。尽管学校的生活十分艰苦，但总的说来，在经历了盖兹海德府的痛苦日子之后，这倒使她感到宽慰。简得到了一位名叫坦普尔小姐的友善帮助，功课学得很快。灾难降临了，一场时疫夺走了劳渥德女子学校一些姑娘的性命。这导致上级对该校情况进行一番调查，以及随之而来的某些改善。

简·爱在这所学校当了教师，但在十八岁时离去，为早慧的阿黛勒·瓦朗担任家庭教师。阿黛勒·瓦朗住在米尔科特附近孤零零的桑菲尔德庄园里。

起初，简·爱并未见到这个小姑娘的监护人爱德华·罗切斯特。她是由善良能干的菲尔费克斯太太聘请来的。菲尔费克

斯太太是这座庄园的管家，而且是庄园主的亲戚。简对庄园这种宁静的乡间生活，以及她那富有想象力的小学生都颇为满意。但菲尔费克斯太太警告她不得进入三楼一间上了锁的神秘的房间，这使她感到困惑难解。一天，简听见一阵令人毛骨悚然的尖笑声，是从那个房间里传来的。但菲尔费克斯太太佯称这狂笑声是格雷·普尔发出的，她是一个相当矮胖，不讨人喜欢的仆人。

一月里的一个下午，简·爱外出散步时遇到她的雇主罗切斯特先生。罗切斯特从马上摔了下来，他的狗跑到简身旁寻求帮助。然而，阴郁、粗鲁的罗切斯特尽管疼痛难忍，却执意不让别人搀扶，要自行回到家里去。他问简许多问题，得知她是新来的家庭女教师。显然，她并未被罗切斯特那盛气凌人的样子所吓住，这时他对她的态度才变得谦和起来。他私下告诉她，小阿黛勒是他的女儿，为一法国芭蕾舞女演员所生，她在许久以前抛弃了他们父女。

一天夜晚，简·爱被她以前听见的那种尖叫声惊醒。她打开房门，发现浓烟正从罗切斯特的房间滚滚涌出。他的床已着火，罗切斯特被简·爱及时唤醒。他阻止她叫醒家里人，并告诉她这火可能是格雷·普尔放的，此人有阵发性的疯病。其余仆人则被告知，火是因一根蜡烛倒下而偶然引起。

简·爱感觉到，由于已往某种不可思议的罪孽所产生的恶果，她的雇主正在受到折磨。她深表同情，并逐渐发现自己爱上了他。然而她的希望遇到挫折，因为罗切斯特开始去邻里参加聚会，并向漂亮轻浮的布兰奇·英格兰姆献殷勤。在罗切斯特于桑菲尔德庄园举行的一个晚会上，贵族味十足的布兰奇及其朋友以傲慢不逊的态度对待简。简·爱感到她永远无法同这些高雅却势利的人们竞争。

客人们在桑菲尔庄园逗留期间，罗切斯特接待了一名神秘的来访者——一个来自西尤群岛的梅森先生。那天晚上，简·爱听见她上层的那个房间里传来扭打声和呼救声。庄园

里的人惊慌失措，罗切斯特使他们镇静下来。但他私下里要求简·爱帮助照料正在流血、失去知觉的梅森先生。黎明前，这个负伤的男人被神秘地带出了庄园宅邸。

此后不久的一天，简正在果园里欣赏可爱的仲夏黄昏，罗切斯特突然前来找她，告诉她说他不久即将结婚。简心里难受，以为他要娶布兰奇·英格兰姆。她两眼含泪，问他怎能指望她在这样的情形下继续留在桑菲尔德。罗切斯特吻了她，对她说他想娶的就是她。

简婚前充满喜悦的激动心情在一天夜里受到严重打扰，她醒来十分恐慌地看见一个陌生的丑女人正在试戴她的婚纱，然后又将它撕成碎片。罗切斯特安慰她说这只是一个恶梦，但清晨简却发现了被撕破的婚纱碎片。

举行婚礼的那一天，仪式被梅森先生打断。他溜进教堂宣布这桩婚姻不合法，因为罗切斯特还有一个活着的妻子。罗切斯特最终被迫吐露真情，他把简带到三楼的那间禁室，简看见一个丑陋可怕的女人，正疯疯癫癫地用四肢在地上爬行。正是她袭击了梅森先生，撕毁了简的婚纱。罗切斯特解释说，这个女人是梅森的姐姐，伯莎，十五年前他在牙买加被骗娶了她。她出身于一个满是疯子和弱智者的家庭。精神失常的罗切斯特太太被锁了起来，由格雷森·普尔看管着，而罗切斯特的婚后生活则是不折不扣的一所地狱。

简对愤世嫉俗的罗切斯特满怀同情，但意识到此时她必须离开。她身上仅带了少许的钱，在英格兰中部荒原上四处漂泊徒劳地求职。在接近挨饿之际，她终于得到一个名叫圣约翰·里弗斯的牧师及其两个姊妹——玛丽和黛安娜的友好对待，在他们的照料下恢复了健康。她改名为简·艾略特，找到一份工作，担任乡村小学女教师，竭力想忘掉她对罗切斯特的看来毫无希望的爱情。

一天，里弗斯获悉简的一个叔叔——约翰·爱最近在马德拉

岛去世，给简留下了二万英镑遗产。简执意要与里弗斯及其姊妹分享这笔遗产，一名律师发现他们实际上是她的表兄妹。圣约翰·里弗斯要求简做他的妻子，与他同去尤，他打算在那里当个传教士。尽管他并不爱她，但他觉得她会在他的传教生涯中成为极好的助手。

正当简在考虑这一请求时，她梦见罗切斯特在呼唤她。次日上午，她在附近未能找到他，便回到桑菲尔德庄园，却惊慌地发现那幢宏大的庄园宅邸已被大火焚毁，成为一片废墟。她在当地的旅馆询问打听，得知罗切斯特太太在一天夜间点火烧着了房子。罗切斯特设法把仆人们带到安全的地方，然后又冲入熊熊燃烧的房屋中去救他的妻子。但她却躲着他，居然爬上了屋顶，在往下跳时摔死。

罗切斯特自己险些没能活着跑出这座燃烧着的房屋。一段楼梯着火塌下来，烧瞎了他的双眼，还把一只胳膊严重砸伤，只好截去。罗切斯特此时郁闷而孤单地住在附近荒凉的芬丁庄园。简急忙前去看望他。

罗切斯特见简回到他身边万分欣喜，便求她做他的妻子。她愉快地接受了，于是他俩结为百年之好，不久便有了孩子。两年以后，罗切斯特恢复了一只眼的视力。

简爱读后感篇九

雏鹰一次次跌落，又一次次奋飞，才能成为搏击长空的雄鹰；蚕蛹被茧子束缚，却一次次挣扎，才锻炼出有劲的翅膀，成为飞蛾……挫折也一次次与我们相逢，然而打败它，并非轻而易举，要的就是不畏艰险，不畏挫折的宝贵精神，由此，我想到了简·爱。

《简·爱》叙写了一个女孩克服诸多艰难险阻，从一只丑小鸭变成白天鹅的动人故事。主人公简·爱凭借着挫折的磨炼成为了一个刚强的人。当她在舅母家受尽虐待被欺负后，她

毅然选择了学校；当她刚进校门就被校长体罚时，她坚强地挺了过去，从最后一名升至第一名……简·爱是不可否认的强者，她的毫不畏惧挫折的品质也令人大加赞赏。

其实，要改变人生就要克服挫折，我们每个人都应具有一种不服输的精神，让挫折倒在自己的脚下，做一个勇敢的驾驶生命之舟的船长，与惊涛骇浪展开搏斗。事实上，挫折是阻挡弱者的山，是冶炼强者的熔炉，更是砥砺锋芒的磨刀石。我们不应该畏惧挫折，而要用它来磨炼自己，磨炼出真才实学，磨炼出坚强意志，磨炼出至美品格。一切的艰险与挫折，就像人生中的一位最伟大的导师，自始至终会教你做人的道理，它们也是一笔宝贵的财富，因为它们会丰富我们的阅历，使人生更精彩。我们应该知道，绚丽的彩虹总在风雨之后。

看今朝，每当中华人民共和国的国歌奏响在奥运赛场上的时候，所有的中华儿女无不心潮澎湃。可是又有多少人能够想到，运动健儿们的一块块金牌是经过多少艰险，多少挫折换来的？可以说，没有挫折这个台阶，激动人心的时刻永远不会到来！

面对那些勇者，我又想到了我们，我们在学习中不也常常遇到这样那样的挫折吗？成功的经验告诉我们：跌倒了，不要紧，爬起来前进，就是胜利！学习上遇到了挫折，扔下不管吗？不！决不可以！否则，学习怎会进步？成绩怎会提高？一个人的可贵之处，不是在生活的顺流中挂满帆借力前行，而是在生活的逆流中乘风破浪！

简爱读后感篇十

如果说山是用瀑布而触动了远方大海的心灵，大地是用努力伸向天空的树枝而触动了云朵的心灵，她，我的向日葵女孩，是用她的生命触动了我曾经懦弱、曾经无能的心灵。她叫简·爱。

一直以来，对那些娇弱、娇艳的花没有任何的好感，除了向日葵。是因为她不屑于沾染任何花所该拥有的香气和简约；是因为她拒绝拥有任何花该拥有的柔弱和壮硕；是因为她拥有着敢于瞬间划破寂静黑暗的勇气；更是因为她拥有着至死方休地追随太阳的光与热的执著。我更情愿地认为向日葵在远古是一种树木，是一种不辞辛苦，逆着地心引力，它努力地伸展枝叶，如此的辛苦，只是因为离喜爱的天空近一点，再更近一点的树木。

人与人生来就是平等的，无论贫贱与富贵、弱小与强大，都不应该践踏别人活着的尊严。简·爱的命运如此悲惨，她无依无靠，只得寄人篱下，委曲求全。可是，在备受欺凌之后，他不顾一切地还击了表哥和舅妈，她幼小的心灵也自此而觉醒了。在逆境面前，她一味地忍耐退缩，只会让自己受到更多不公平的待遇，她知道，只有奋力抗争，才有改变命运的可能。新的生活必将充满艰涩，我们只有在磨砺中才能成长。

一直以来，对那些娇气、柔弱得只知打扮自己的女孩子没有任何的好感，所以，当我认识简·爱以后，我的心灵在不停地颤抖，我明白，我终于找到了，我终于找到了我的向日葵女孩。在我合上书的那一刻起，我相信，简·爱出现在我的面前绝非偶然，她是命运之神送给我的独一无二的小礼物。

简约的简·爱。用她自己的话说：“我贫穷、低微、不美丽，个子瘦小，长相平庸，一贫如洗????”她最好的饰物是黑色的衣服和白色的领布。是她不想变得更美丽吗？不，是因为她明白，美丽终究只是昙花一现，过后又将变得一无所有，而简·爱追求的却是心灵的高尚和美丽。

生活中，这样那样的谎言很多，有时会造成人与人之间的误解，给人带来很大的伤害，但只要能保持高贵的人格和清澈的灵魂，“身正不怕影子歪”，谎言总会有不攻自破的那天。

勇敢的简·爱。在如地狱般的盖茨黑德，她遭遇到了姑妈的

嫌弃、表姐的冷落、表兄的欺凌、佣人们的嘲讽；面对这样的生活，她毫无怨言。在“充满着死亡气息”的罗沃德，她被当众侮辱；面对这样的生活，她毫无怨言。在桑菲尔德，深夜莫名其妙的大火，熟睡中疯女人的偷袭，甚至遭受深爱的人欺瞒。面对这样的生活，她也毫无怨言。这些打击中的任何一个，我那脆弱的心灵都无法承受，可简·爱却用她那小小的肩膀全部都扛了下来，她仍然充满希望地活着，她那茶绿色的双眸依然非常清澈。

人的一生难免会做一些让自己悔恨的事情，若沉溺于悔恨之中，不去弥补，甚至就此坠落，那么人的一生便是失败的一生，只有勇于承认错误，承担责任，才能走出逆境，就此揭开新的一页。

善良而坚强的心，去勇敢的面对，那么所有的伤痛都会成为过去，而希望就在前方。

执著的简·爱。你以为简·爱的执著只是对罗切斯特先生的爱吗？不，如果你这样想的话可就大错特错了，她执著的是她心中的希冀，是她对自由、平等的渴求，而不是对罗切斯特先生的爱。在她寄人篱下时，她应当低声下气，可是，在她的人格遭遇到了侮辱的时候，她却做出了惊心动魄的拼搏与反抗。在她的至爱——罗切斯特先生面前的时候，她是在用她的灵魂与他对话，就像两个人死了之后，他们的灵魂穿过坟墓，在上帝的面前依然是一样平等的。是的，一颗能够正确认识自我的不卑微的心，是我们战胜一切邪恶的力量！

坚强而从容的心态可以让我们拥有面对一切的勇气，甚至是生死。我们无法选择人生，却可以不断完善自己，当我们的内心足够强大和淡定时，便可以成为命运的主人。有时候，困境里也蕴藏着转机的可能，只要你拥有一颗勇敢、真诚而坦率的心，希望便会来敲门。

在得知罗切斯特先生已经有了妻室的时候，简·爱不顾罗切

斯特先生流着泪水的挽留，也无视她自己已经“滴血的心灵”，毅然离开了在她自己认为是天堂的桑菲尔德。简·爱遭遇了很多，经历了很多，也放弃了很多，但她却始终不曾放弃过自己对自由、平等的执著——在那个不自由、不平等的时代。

简·爱的个性使她坚定地追求“平等”，对于主人的提问她知无不答，答无不诚，只是没有一句恭维的话，甚至几次刺伤了主人。显而易见，主人是与众不同的，简·也是与众不同的。只有不随波逐流，又主见，勇于表达内心真实的想法，保持独立的人格和思想，才能使自己获得尊重和认可，并最终能赢得他人的信赖。

每个人都有自己的过去，无论那往昔的岁月是忧伤沉重，还是轻松快乐，都已经成为过去，而逝去的时光总是一去不复还。只有把握好现在，珍惜光阴，才能真正活出精彩的人生。

简·爱，让我曾经已经懦弱的而变得心灵坚强，我触到纸张的指尖也因简·爱散放的光芒而变得更温暖；简·爱，让我明白了一个人的身体里面竟可以蕴藏着如此巨大的勇气，我曾经已经苍白的脸色，也因简·爱的笑容而变得泛起了红晕；简·爱，让我拥有了一个愿望，不要只是对热爱的向日葵远远地观望，而是要融入她们，我要成为她们当中的一员，让自己变得不再贫穷，而是异常的富有。

从此以后，我的目光不再迷茫和惶恐，我的内心充满了阳光和渴望。人都会长大，都将独自面对生活。在面对生活中，无论有什么困难，都应该积极乐观地面对。

人生宛如围城一般，总是不断地走进去，又走出来，但只有不断地追求，才能超越自我，才能领略真正的人生，人生的意义便在这个只求的过程中凸现出来。生活有时就是这样残酷而突兀，并不完全按照自己的设想去走。在变故面前，我们唯有坚强面对，永不放弃，才能迎接风雨后的“彩虹”，

并在一次次的跌倒与失败中学会成长。

如果说，人们是用蜡烛而触动了夜空星星的心灵；春天是用嫩芽而触动了冬天冰雪的心灵；那么，我的向日葵女孩，就是用她的简约、她的勇敢、她的执著，而触动了我那已经逐渐坚强而又丰富的心灵。

“不经一番彻骨寒，哪得梅花扑鼻香”。其实成功固然是一种人生目标，但那峰回路转的过程同样是弥足珍贵的一种记忆！

简爱读后感篇十一

来，你一定要相信自己，相信自己并不是社会底层的人。去打工吧，就算苦一点，累一点，也总比躲在一个角落里面，独自一人哭泣，获得别人的同情，拿着别人施舍给你的钱好吧。

这，就是我从《简·爱》这本书中悟出的道理。

唤起人类内心的坚强——《简·爱》。

简爱读后感篇十二

在开始读书前我妈就说过，我会喜欢这个主人公的。事实证明——她说的并没有错。

要作为一位传统西方童话里的女主角，简算是十分的不合格了。她不够漂亮，不够“大度”，不够温柔和善：“贫穷，低微，不美，短小”——仙度瑞拉即便困苦本质上好歹也是贵族后代，隔壁资本主义接班人，一整座城堡等着继承。而我们的这位“灰姑娘”又有什么？一不和小动物说话，二没有魔法长发，缺少“一点美貌和大量财富”——可太普通，太平凡啦。

简·爱女士——“泼辣暴躁，冲动多情”。也就绘画十分突出，教学经验丰富，法语流利，勤恳又机敏，无私且坚定，还会音乐……罢了。与爱人罗切斯特先生谈情说爱如刀锋相对乒乒乓乓，谈婚论嫁仿佛辩论会互相反驳，两个人心灵，灵魂——总之是最本源的东西相坐下来平视彼此，又仿佛随时要出去打一架。闹分手时这位悲伤迷乱的“律师”女士却要站上法庭，照着冷静的原则与法律为自己的立场辩护——她自始至终从未变过，简·爱属于自己，忠于自己，尊重自己。

在沼泽山庄期间，长相出众且品德高尚的传教士表哥提出结婚要求——换个中二期幻想少女肯定犯着花痴想都不想就答应了。不过这一段婚姻的起源却并非在于情，而是一位虔教徒要借此得来一件称手工具去印度，简正是这个最“合适”的人选——有点高尚，又好像有点问题。我对着前者肃然起敬，然后又不由自主随着戴安娜对印度生活的担忧连连赞同。简却沉下心来，细细分析：去印度可以，累死换安心。结婚却莫名其妙，师出无名——可以，但没必要。她摆正自己，认认真真得出结论：我不爱他，这件事是违背我本身意愿原则的，我为什么要去做？……之后任什么圣师抚顶宗教召唤天使招手一概甬想撬动那块沉下来的. 坚固心灵，风吹雨打自岿然不动。

简爱读后感篇十三

在这个暑假有一本书让我着迷，这本书塑造了一个敢于反抗，敢于争取自由的妇女形象，它在英国文学上有着显著的地位，成为了历久不衰的经典名著。这就是夏洛蒂·勃朗特的代表作《简爱》。

她是一位著名的英国女作家，她和她的两个妹妹在英国文学史上被称作“勃朗特三姐妹”。这篇长篇小说轰动文坛并且成为了英国文学史上的不朽之作。

这本书主要讲的是一个女主人公简爱的故事：简爱从小失去父母，寄住在舅妈家，在舅妈家她遭受了种种不平等的待遇，被舅妈家的孩子欺负，她忍受了她那个年纪不该遭遇的事情，但是她没有被这样的环境所打败，她不堪表哥的欺负奋起反抗，却受到偏心的舅妈的虐待，在身体与心灵双重的折磨下，简也没有因此而变得软弱，她痛斥里德舅妈，毅然选择一条前途未卜的道路，她的坚强和勇气实在让生性胆小的我叹为观止。

她被送到了洛伍德学校，简爱并没有因为被送到学校而避免不公平的待遇，在那里勃洛克赫斯特对她的人格进行侮辱，当她自我怀疑觉得受到莫大侮辱，以至于永远洗刷不了这种屈辱而绝望至极之时，海伦和谭波儿小姐的关爱像冬日的阳光温暖着她，她一点点地成长了。慢慢地学会了理解，宽容直到形成自己独立的性格。

长大后，简爱成了桑菲尔德庄园的家庭教师，她的真挚和品德赢得了主人的尊敬和爱恋。她与罗切斯特产生了爱情，可在她要结婚时，一个隐瞒了15年的秘密使婚礼成了泡影，因为罗切斯特有一个发疯的妻子，面对欺骗，简爱表现出了异于常人的冷静和决绝，就这样她离开了罗切斯特。在这过程中，她一无所有地辗转流离，饥寒交迫差点丧命，她都不曾改变她那“固执”的原则。直到有一天罗切斯特的疯妻子把桑菲尔德庄园给烧了，导致罗切斯特在火灾中瘫痪且失明了，简爱怀着平等与深深的爱，不计前嫌回到了罗切斯特的身边照顾他。即使在爱情中，对于简来说，平等比任何的甜言蜜语更重要！

在简爱平凡又坎坷的一生中，她敢于追求平等，正义，她心地善良赢得了一个美好的结局，也继承了一笔财产。还打破了妇女那时候被人们歧视，没有地位的成见。希望每一位女孩都可以像简爱一样打破不平等，被世界温柔以待！

简爱读后感篇十四

刚开始读《简·爱》就很快想到作者用她的悲苦和愤恨、激亲情和想象，构建着既是微观也是宏观的独特境界，叙述着一个朴实无华、真实感人的故事，塑造着一个生而不祥、历尽艰辛、敢于奋斗抗争和顽强追求的倔强少女。

简由于从小失去父母，被她的舅舅收养，她的舅舅死后，也就是简的痛苦的日子的来临。那个恶魔天天打骂简，但在舅妈家的生活里虽然简逆来顺受，依然挨打受骂，竭力想赢得别人的好感也是白费力气，但终于有一天她的恐惧和忍耐到了极限，像所有反抗的奴隶一样，在绝望中决定豁出去了。与舅妈当面反击，说她坏心肠，坏透了。从而有一种前所未有的自由感和胜利感，但后来又自责，觉的胜利的滋味变得又涩有苦，感受到这种被人恨和恨人的心理是可悲的，这使的年纪小小的简早熟，也表现了简的既倔强抗争又忍让克制矛盾复杂的个性。

后来因里德太太厌恶简，而把他送进了洛伍德学校。勃洛克赫斯特牧师对简的不满，他说：“惩罚肉体以拯救灵魂”的可笑的主张，当着全校人的面指责简是个骗人的孩子和让学生们都不准和他玩或者说话，这一举动无疑伤害了简幼小的心灵，勃洛克赫斯特牧师一系列抑制的非人道的做法，他那虚伪的假学嘴脸，引起了简的极大不满；逆来顺受的海伦·彭斯的死，更激起了简无限的悲愤，也增强了她倔强抗争的意识。也就在这时，心灵受到伤害的简得到了谭波儿小姐的关怀与教育，使得简得以在那儿生活了8年，和她自己所说：“较为和谐的思想，较为节制的感情，已经在我的心中扎了根。”然而，谭波儿小姐因结婚而离去给予她的刺激，使她感到保持平静的理由已不复存在了。

她追求的本性，她往日的激情使她想看一看外面的世界，一个充满活力和激情，希望与忧虑，激情与兴奋的天地，仿佛正等待着敢于冒险寻求人生真谛的人们。于是简毅然登了广

告，应聘去桑非尔德做了家庭教师，走上了新的人生旅程。

到这儿为止，这是简的人生的一大转折点，在这些事中我们可以看出简是一个不甘受辱，自尊自爱，自立自强，敢于抗争，敢于追求的人。我喜爱她，崇敬她。她一生坎坷的经历激励着我，努力奋斗。

主人公简·爱一直活在人们的心中，也许还在于这本书的主旨：一个小人物，依靠自己的正直品德和聪明才智，只要坚忍不拔的艰苦奋斗，勇往直前，是有可能冲破重重难关，险阻，达到自己的目的。

我们在遇到困难时，应该想一想简·爱，学她一样的精神，这样困难似乎变的轻而易举。

简爱读后感篇十五

每一部优秀的作品如稀世珍宝罗列在每个人的心里，或是中国的作品或是外国的作品，“仁者见仁，智者见智”，“一千个人心中有一千个哈姆雷特”，要论起我的喜爱，莫过于一本叫《简·爱》的作品，其中精彩绝伦的内容让人拍案叫绝。

初次看到，好怪异的名字，感觉像缩写，好奇心如像“日啖荔枝三百颗”般地疯狂袭来，整个人不由自主地蜷缩一团，将自己置于整部作品中，疯狂阅读完才发现书中的主人公简·爱有着一颗坚强高尚的心灵，她那顽强的精神触动了我，其间语言文字的优美流畅，更不须多说。而女主人公那份坎坷曲折的经历和追求平等真挚爱情的执着铭刻在这部书里，也烙印在我的心中。

简·爱自幼父母双亡，寄人篱下，饱受欺凌。后来，她进入孤儿院，依旧孤苦无依，然而祸不单行，黑心的院长时常折磨简·爱，擦桌子、拖地，只要有一丝不妥，都会声色俱厉，鞭笞简·爱，可怜的小女孩每天身处在人间地狱。后来简·爱和

一位名叫海伦的小姑娘成了挚友，但噩耗再一次降临在小女孩身上，身患绝症的海伦永远离开了她。

就这样，简·爱伴着孤独一步步艰难前行着，挣扎着。她贫穷、矮小，貌不惊人，但她凭着自尊、自立、自强和一颗坚强高尚的心灵，成为了一名家庭教师。

或许是好事多磨，幸运之花开始在这个快被遗忘的角落绽放，家里的男主人和蔼可亲，他待简·爱很好，后续两人便四目相对，感情也如火箭般急速蹿升。然而，就在他们心心相印，欲要托付终身之时，简·爱无意中发现男主人是个有妇之夫，她不愿沦为情妇，悲痛欲绝地选择离开。之后，男主人因为发疯的妻子放火烧了庄园，妻子在那场大火中失去了生命，男主人也不幸失明。就在男主人徘徊在绝望边缘之际，简·爱重新回到了他身边，历经种种艰难，他们最终摇起了人生船帆，惬意地行驶在爱情的海面上。

“不经历风雨，怎能见彩虹？”这是简·爱传达的真谛。不管风风雨雨，只要拥有锲而不舍的决心和披荆斩棘的勇气，一切美好的事物都会为你引吭高歌。

这本书的开头和结尾形成鲜明的对比，先抑后扬，为的是讲述那句永不磨灭的真理：绳锯木断，水滴石穿。从一个小女孩到亭亭玉立的大姑娘，简·爱收割着精彩的人生，我们也品尝到她带来的玉露琼浆。

生活中，像简·爱一样的人很多，或许你曾经迷惘过，彷徨过，踟躇过，绝望过，但是《简·爱》告诉我们“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来；沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”。只要你坚信，他就存在。