

2023年瓦尔登湖读后感(实用19篇)

瓦尔登湖读后感篇一

《瓦尔登湖》是美国作家梭罗独居瓦尔登湖畔生活的记录，描绘了他两年多时间内的所见、所闻、所思。这是一本安静的书，美丽的书，更是一本让人在阅读时能忘记俗世一切烦躁的事物而沉浸于其中的书。

这本书我是并没有看完的，因为它不需要囫圇吞枣地去读，而是应该细细地品味。在字里行间中掺杂着的自然的韵味，就算你不出门，也能感受到自然之美，鸟语花香时刻陪伴着你。如果说每本书都有其灵魂，那么《瓦尔登湖》的灵魂就好像是一位年长的智者，在他的屋前，坐在他的藤椅上，望着面前如镜般澄澈的湖泊。偶尔会微微一笑，这笑容直击人的心灵。一切都是这么的和谐，清风、水波、游鱼、飞鸟、人。

本书的重点便在于人和自然的和谐共处。作者抛弃了物质上的享受，为了心灵上的宁静，造屋居住在瓦尔登湖旁边——这个儿时常来的圣地。他以自己的经历告诉了我们，生活其实是简简单单的，并不是充满了各种追求以及需要。只是粗茶淡饭，衣能蔽体就行了。心灵上的享受远高于一切，在这自然之中你所看到的世界都是充满鲜明的色彩的。水蓝色的湖泊、碧绿色的树林、橘红色的晚霞，这比黑、白、灰三色的冰冷的现实生活美丽多了。每个人在出生时都是纯净无暇的，没有任何的拘束，就如可以自由伸展翅膀的鸟儿。在长大之后，我们却被禁锢住了，忙碌于每天的生活之中，在追名逐利的潮流之中被推挤着向前走，连驻足回头都成了奢望。那为何不逃离出来呢？逃离到这个幻想乡之中，安逸地度过平静的每一天，连呼吸都不必太急躁了。我们大可以放松身心，深深地慢慢地呼吸，将这自然的味道贪婪地吮吸进肺中。

但是，对于今日的我们青少年来说，显然是不切实际的。心灵上的享受固然重要，但我们恐怕做不到抛弃现实。一方面，如果我们每个人都不想进步，整个社会就难以发展。另一方面，我们必须“争名夺利”，要在社会这辆“火车”上抢到一个好位置。生活不仅仅是满足最基础的物质需要就行了的，我们的目光还要长远，我们要为了社会进一步的发展而努力。由此来看，梭罗的观点固然是好的，也绝对没错，永恒存在的。但目前的青少年不可采用这个观点，避世不出只会导致社会与自身的退步。

其实，我觉得梭罗是要通过《瓦尔登湖》告诉我们，要谨记心中的那份美好，在繁忙的功利化生活中也不要忘了初心；还有便是人与自然之间的和谐相处，我们的进步不可建立在对大自然的肆意摧残上。早在几十年前，迈克尔·杰克逊便以“Earth Song”发出呼声，唤醒人们看看大自然被我们摧残成了什么样子。如今诸如此类的呼声更是方兴未艾，从未停止。现在我国更是在大力倡导“绿水青山就是金山银山”。大自然是只有一个的，地球是我们赖以生存的家园。我们从大自然有所获取，这就应该满足了。但我们还在变本加厉地索取，从它的身上残忍地进行剥夺。这是一种自杀，我们在杀死自己的未来。

不论时代进步到什么时候，对于心灵渴求的探索以及对于自然保护的呼声都是不会停止的。这是《瓦尔登湖》想告诉我们的，也是我们存在与发展的意义与内涵，值得我们一次又一次地进行思考。

瓦尔登湖读后感篇二

如徐迟先生说，在繁忙的白昼他有时会将信将疑，觉得它并没有什么好处，直到黄昏，心情渐渐寂寞和恬静下来，才觉得“语语惊人，字字闪光，沁人肺腑，动我衷肠”，而到夜深万籁俱寂之时，就更为之神往了。我虽没有他这种感觉，初读觉得作者有隐士风范，再深入思考一会儿竟颇有感触。

首先，虽是散文，但却与我之前所看的散文有所不同。作者在文中引用众多神话故事，诗歌以及典籍，典故等等。这确实令我比较惊奇，较之国内的部分散文作品，这是比较奇特的。在这部作品中引用较多《圣经》的内容和希腊神话。例如他在讽刺人们被命运支配时，引用《马太福音》：“不要为自己积攒财宝在地上，地上有虫子咬，能锈坏，也有贼挖窟窿来偷。”不仅如此，他还引用许多名人的话来论述自己的观点。我觉得这也是我们写作文时应该学习的。他引用的作品作者来自世界各地，例如有中国的孔子，英国的查普曼，美国的爱德华-约翰逊等。另外，不仅是文学，他的生活能力也非常好，换句话说就是他很会过日子。例如在盖房子时他计算了所有的花费，生活了一年以后他又算了一年内的花销，生怕自己多用了一分钱。虽然生活很简单，但是他觉得很满足，并没有因为这样的生活而且抱怨（因为他就是来瓦尔登湖体验这种生活的）。

但是他为什么会放弃城市里的生活而来到这样一个人烟稀少的湖边生活呢？他想知道人们生活为什么变难。但是他用亲身经历证明维持最基本的生活需要并不难，于是他又探究人们生活中存在的问题。这仅仅是其中一个原因，还有就是他热爱自然，山川草木都是他的朋友。他就像是惠特曼口中所说的橡树——没有一个同类，独自生长着。但是梭罗还有同类，不仅如此，他还和自然联系着。而他也成为真正意义上的“人”，因为他的独特性。再看看我们现在的这些人，学生，工人，农民，老师，司机，我认为这并不能称为真正意义上的“人”，而是具有不同功能的机器罢了，缺乏作为人的独特性。

然后对于他的生活，确实是令人向往，与陶渊明颇有几分相似。他先为自己盖好一栋小屋，解决了住所问题，接下来就是满足肚子的需要了，他在屋旁犁几分地种粮食，同时还在外面捡枯木头作为燃料，就这样，他解决了最基本的生活需求。然后就是精神需求了。他热爱读书，即使是几张纸片他都不会放过，除了读书，他也会独自一人坐在林中思考，而

正是他所思考的这些内容确实令我颇有感触。这些问题即使是放在当下也是非常值得讨论和发人深思的。因为这些问题是极其普遍又容易被人忽略。

第一，梭罗认为许多人“被生活的重担压垮，闷死，爬行在人生之路上”。就拿现在的人来说，许多人都为了买房买车，不惜向别人借钱或者是贷款，几年，几十年都在还钱，就为了一栋房子或者是一辆车。而有许多人扛不起重担，或者是因为一时的失意而放弃，或者是因为挫折而颓废。梭罗认为房屋只是为了起到遮蔽的作用，抵抗寒冷和雨雪，这是最基本的功能，人们需要也正是这基本的功能。而一个木箱也有类似的作用。再者，小棚屋可比箱子好多了，但是许多人却追求城市里豪华的房子，这豪华的房子不知能换多少小棚屋，但人们却为了能够拥有一套豪华的房子，使自己处在贫困与艰辛中。这主要在于人们的虚荣心，梭罗称之为“贫穷的文明”，然而这些贫穷的文明人却嘲笑起那些没有豪华的房屋，但很富足的“野蛮人”。然而虽说这很讽刺，放在现在却是现实的，因为城市里的生活条件比较好，生活也舒适些，以及工作的需要，才会迫使人们宁愿扛着重担。毕竟像梭罗和陶渊明这种人又有多少呢。作者也在书中写道：“更为高贵的植物的价值在于它们能够在远离地面的空气和阳光中结出果实，它们不会受到像比较低级的食用植物的对待”。我们现在在做的只是为了争夺阳光和空气罢了。

然而，我们的时代还处于梭罗的时代，这世界上几乎所有人都被世事牵绊着，无法从中脱身，更甚者则越陷越深，无法自拔。但依然存在少数哲人和智者以及部分原始人没有陷入其中。梭罗在瓦尔登湖旁的小屋里，体验着这自然：春日万物复苏，夏天与动物同乐，秋季湛蓝的湖面以及隆冬的湖天一色，白雪纷飞。梭罗这人，从令人窒息的社会中跳出来，向世人证明远离尘世也能满足生活的需求。或许他的书，寂寞的人看完以后能够获益，不再寂寞。但我们这些人可能无法理解作者真正的想法，只会在看后惊叹作者描写的景物与生活，并对这种生活产生艳羡。甚至会在脑海中闪过一丝想

法——这生活比陶渊明还要闲适！如果把这本书比作一坛陈年老酒，我们这些人只能闻一口酒香，而那些与作者类似的人品完一口后定会觉得回味无穷。或许是因为我们现在还处在尘世当中，对世事的抵触没作者强烈，所以无法真正理解这本书真正的含义。

庄子得到了一个酒葫芦，凭着它游于江河山川，毫无牵挂。而梭罗则在自己建造的小屋之中，自给自足，融入自然。而我们现在的许多人呢，有太多的羁绊，失去自由，失去自我，远离自然，成为了尘世中的一台机器。

正如梭罗研究专家沃尔特哈丁给这本书的物种读法，我认为最重要的是先把它当作一部自然与人的心灵探索之书，再把它作为一本神圣的书。读《瓦尔登湖》就是品一杯美酒，越品越觉得它美味与珍贵。

瓦尔登湖读后感篇三

一场小雨过后，知了拼命地叫着，鸟儿也吵着，预示着夏天的到来。

小小的村庄也因为知了的吵叫而聒噪起来。早晨，只听见一声雄鸡报晓，接着其他鸡鸣之声此起彼伏，还有几头牛叫声、几条狗叫声，与它们相互呼应，山边的太阳慢慢冒出了头来，还裹在山间的白云慢慢散开，而人们才刚刚苏醒。

连雨时节，天阴地湿，空气潮润，静谧的山林上空，只见炊烟缓缓升起来，山下农家正烧火做饭呢，主人家在蒸煮米饭，煎炒昨天从竹林里掰来的竹笋，只听见锅里炒菜“滋滋”的声音、电饭锅里米饭的“扑通扑通”冒泡的声音，只听见“吃饭了”一声，便有无数脚步声、说话声汇集一处，接着声音变小了起来，这是一家人在吃饭了。

今天吃完饭的主人家，要到田里插秧。收拾好农具的主人家

来到田里，男的拉起了耕种天地的拖拉机“轰轰”地耕种着，小孩把拔好的秧草“嗖嗖”地丢入田里，女主人带着斗笠，弯着腰，快速“咚咚”地把秧草插入泥里，这时天边下起了“沙沙”小雨，一家人还在田里忙得不亦乐乎。

因为他们明白这夏天的雨是变化无常的，经常出现“东边日出西边雨，道是无晴却有晴”，所以直到一块块田地绿秧盖满，方才满意回去，这时只听到水田里的青蛙“呱呱”地一片叫声，这便告诉人们，该回家吃饭了。

一到晚上，马路上的路灯一一亮起，川流不息的汽车的声音此刻似乎变得清晰起来。

车上面除了司机，似乎还有运货的商人、赶路的游客、回家的路人，一个个坐着车向山的尽头飞驰而去。

这时候，山里的知了、鸟、昆虫、风、的声音慢慢变小了，晚上猫头鹰会在某棵树上乱叫几声，吃过晚饭的人，静悄悄地坐在窗子面前，脑袋里：

过去的声音、现在的声音、未来的声音就像蒙太奇一般快速闪过，应该没有此刻更安静的时候了！

这时，他拿起一本梭罗的《瓦尔登湖》慢慢看了起来，直到看见了这一首诗歌：“

我的梦想

不是装点诗行；

我无法比居住在瓦尔登湖

更接近上帝和天堂。

我是它的石岸，

是清风拂过湖畔
它的水和沙晶莹
闪亮在我的手心，
在我的手心里捧着的
是它的水和它的沙，
它幽深的胜地
高踞在我心里。”

我在想，梭罗难道不是陶渊明吗？他一个人从城市回来，住到了纯净的瓦尔登湖：一个人在湖上钓鱼、划船、吹笛子；观赏湖一年四季的景色和湖水的涨落和湖水的颜色。

从湖里的鱼、水草和湖边的动物和湖底的树木、想到了湖的传说：因为地震形成此湖，以印第安人名字命名湖），一个人在湖边自给自足两年，只为践行爱默生的“超验主义”哲学。

虽然寂寞使作者“几乎不能呼吸”，但他认为这并不是生活中最可怕的，因为“宁静不可能是绝对的”。

正如那个“种豆南山下，草盛豆苗稀”的陶渊明，回归自然，亲近自然，从自然中寻找乐趣来。“问君何能尔，心远地自偏。”

瓦尔登湖读后感篇四

人类无论怎样进化，最终都要回归自然。上帝赐予人类智慧，起始于石器时代，扩大于农业时代，创造于工业时代，繁华于信息时代，最终找寻于精神自由。

“梭罗”的《瓦尔登湖》距今165年，带给我们的依然是那一片纯净的湖水，宁静下的思考，独处时的愉悦，阳光明媚时心灵的奔放。“许多人钓了一辈子的鱼，却不知道他们钓鱼的目的并不是为了鱼。”没有思想的人，才是最孤独的。

2016年，清华大学校长给每一位新生录取通知书附赠了一本书，他说：“希望你们在阅读中能够体会到作者深入思考与重塑自我的心路历程，感受到宁静的巨大力量，寻找到自己心中的瓦尔登湖。”这本书就是《瓦尔登湖》。

这世界奔奔忙忙，喧喧嚣嚣，生活的琐碎无休无止，内心的欲望无穷无尽。我们要学会抬头看看繁星点点的夜空，学会在下雨的夜里打开一盏灯，因为只有你的灵魂和身体并驾齐驱，生命才有意义。真正的平静，不是避开车马喧嚣，而是在心中修篱种菊。

人只有在独处时候，才能更好的关注自己的内心，才能更准确的明白自己的需求。生命并没有价值，除非你选择并赋予它价值。没有哪个地方有幸福，除非你为自己带来幸福。

瓦尔登湖读后感篇五

请正视它 好好的活下去

别逃避它 也别咒骂它。

它并没有你那么糟糕。

当你最富裕的时候

你的生活反倒最可悲。”

亨利戴维梭罗于1845年7月4日搬至瓦尔登湖独自生活。

在阅读本书导语时，看到这句话，我的脑海中很自然的联想到了陶渊明的归隐。当我慢慢的开始往后翻阅时渐渐的明白了其中的不同。

在陶渊明的诗文中常常能够看见许多对人性的批判与对官场的抨击。而《瓦尔登湖》更类似与梭罗的生活杂记，它更多在于表现自己的生活方式与人世之间的思考。他的思考往往会给人一种戳中靶心的痛快，正因为他的特立独行，连他自己也不得不承认他是孤独的。对于梭罗的“孤独”人们有了许多的理解，有人说，这让她想起了黑麦笔下的树“它们好似孤独者，它们不像由于某种弱点而遁世的隐士，而像一些伟大而落落寡合的人物。”的确，这能够很好的比喻梭罗。

比起中国古代多数因厌倦官场而隐逸的隐士们不同，他的归隐更多的是享受于被自然沐浴的独居生活，一个人搭建木屋，耕地，制作生活用品，一个人目送着四季的变迁，一个人漫步在广袤的森林里，听风呼啸的声音，安静，美丽又平和。真正热爱自然，就是用心来拥抱它，感受它，梭罗做到了这一点，也获得了自然的馈赠——比大多数人观察到更细微的事物。

当我一次次翻阅《瓦尔登湖》我心中隐隐燃起了对于这种生活的向往。这并不是说我厌倦了庸碌的生活，我爱它，而我却不能够在这两者中做出选择，只能沿着生活原本的轨迹继续打转。我想，这便是我无法达到这样的人生高度的最大阻碍。

我想，当我们面临许许多多零零碎碎的小挑战时。我们才会明白梭罗的伟大，生活的伟大。

瓦尔登湖读后感篇六

合上《瓦尔登湖》深绿色的封面照片，一股清新的湖水早就汇到心头，清澈见底，将情绪清洗得如一泓雨暗，一尘不染

纤尘。好似徐迟老爷子在《前言》中常会说：《瓦尔登湖》是一本孤单的书，是一本孤独的书。他仅仅一本一个人的书。如果你的心静出来的情况下，再去拜读这篇神的观念吧！

这部撰写于十九世纪中期，那时候更是资本主义的迅猛发展阶段，在那时候的情况下，大家追求权益，费尽心思一切的方法来使自身，得到高些的支配权和大量的钱财。工业文明、喧嚣社会发展挤压成型着人们、腐蚀着人的本性。而在这个大状况下，毕业于哈佛大学的这名智者，他未婚男女只影，拿了一柄斧子，跑进空置的瓦尔登湖边的山林中。他标新立异，满怀一颗憧憬当然的心，平静地踏入了这一段心灵的路基工程。而在这个被变成神的一滴的瓦尔登湖的农田上，他从容在室内空间里，孤单在观念中！

我钟爱我的人生中有空闲的空间。有时候，在夏天的一个早晨，我像以往一样淋浴以后，坐在太阳融融的门口。从红日东升直至艳阳当头的正午，坐在这一片松林，山核桃树和漆树的林中，坐在远离尘嚣的孤独与恬静中，沉思默想。

他静静地卸载掉大城市的喧嚣，认真写出孤单。每一次看他的书全是一种震撼人心，他思考人生，让我心如净化水般澄澈。他要我觉得敬畏之心，原先一个人的生活这儿是那样的，他的一生是这般的简易而又芬芳扑鼻，尽管短暂性而又蕴意长远。他的内心世界绚丽五彩缤纷，并且是精妙绝伦，世界上那样的智者怕是中有一丝吧。

梭罗短暂的一生中，他尝试激励大家要简单化生活，将时间腾出来来深层次生命，品味人生。他根据自身的生活工作经验，告知大家不必被繁纷繁杂的生活所蒙蔽，进而失去生活的方位和实际意义。做生命的舵手，扬帆远航。他觉得：倘若大家能过宇宙法则要求的简朴生活，就不容易有那麽的焦虑情绪来搅乱心里的平静。说白了明日，即便时间停止也绝不会到来。使大家置若罔闻的明亮，针对大家便是黑暗。在我们保持清醒时，曙光才会破晓。来日方长，太阳光仅仅颗

启明星。

他倡导俭朴生活，并不是使我们要粗茶淡饭或者节衣缩食，只是要想使我们多听一听新的节奏感，这或许便是一个人的价值，仅仅孤单，静谧，沒有一切的矫揉造作。

创作者在瓦尔登湖畔追求完美孤单，事实上也是在追求完美刻骨铭心，他想在孤独的心境中对人生道路开展思索和探寻。孤单催产了他的深刻思想。无须给我爱，无须给我钱，无须帮我声誉，帮我真知吧。它是他的内心呼吁。

去拜读这部心灵的教材吧！它会给你不虚此行。

虽然我们不可以像梭罗那般去感受孤独的树林生活，虽然瓦尔登湖早已始终的消退，但这种都不可以阻拦我们在自身的内内心有着一泓清亮的瓦尔登湖，時刻都能让心灵获得淘涤，按梭罗常说，到你的心里冒险去吧！

瓦尔登湖读后感篇七

这是一个有点像“如果西恩·潘漂流记”中的’故事。梭罗认为，以他的经验相结合，证明人们能够活得更简单，而且更安静，而无需放下追求物质发达的人类是高贵的优越位置。湖梭罗完成了自己的深度，“测量”，“瓦尔登湖”这天，梭罗再次成为人们礼貌出行的生活。

现代生活的人几乎任意的便利，建筑水泥高楼，水泥路，没有灰尘，而地下水污染，臭氧空洞在南极上空的天空，和我们的生活和健康的酸雨侵蚀的背面。我们征服，并在同一时刻改造自然，并给了自己种植的生态陷阱，导致恶性循环，因而只能用在回归自然的挫折带来的便利。当奴役我们的祖先，自然，敬畏自然，甚至神化自然崇拜，也是我们的孩子和孙子，但反过来，撕裂，奴役，和自然的统治。读“瓦尔登湖”，让受污染的水安静心脏凉一点，多了几分沉稳和无

无忧无虑，减少冲动，其实不是时髦，而是一种必然。

看完后，我不能完全明白梭罗的行为，他的书有关的思想 and 行动不能去更多的认可。在夏天的夜晚多年后，我在海湾走在沙滩上，突然你应对自然公园的具有独特的审美情趣，我意识到，梭罗和他的著作“秋登湖”与被列入的富人和隐士有巨大的相同之处。

最后，我明白了：无论多么卑微你的生活，你必须显露在脸上，不好逃避。即使你是十分差的，而且你的生活的热爱。即使在逆境，你仍然也有快乐和幸福，骄傲的时刻。

梭罗所看见的人民，那里的生活就像是在宫殿一样，很幸福的生活，并乐意这样做平静和安宁。

瓦尔登湖读后感篇八

最近我刚读完《瓦尔登湖》，可能因为我太浅显，读这本书不免觉得有些无聊。但这本书描写刻画分外细腻，讲述了作者梭罗在瓦尔登湖的所见所闻所思所想，其中蕴含着无穷的哲理。

《瓦尔登湖》字里行间拥有很强的批判性思维，大力讽刺现在的人们为了物质财富，忙忙碌碌，给别人做牛做马，家里还是一贫如洗。

作者歌颂大自然的庄重和伟大，对政府的欺压感到极其不满。作者崇尚简朴的生活，他主张不要有欲望，不要有任何多余的开销——甚至是一杯咖啡，精神享受才是最重要的。

他一个人自己动手造房，种土豆，与瓦尔登湖、青松绿柏、各种小生灵为伴。偶尔接待一下访客，钓一下鱼，一天中大多数时间都在一个人思考。在夜深人静的时候，一个人天马行空，享受窒息的孤独。

梭罗追求现实，却与当时的社会格格不入，是一个“奇葩”、“另类”。他隐居山林，其实是对现实的一种逃避，是生活这场战役中的逃兵。如果没有这本书，这个世界上不再会有人记起梭罗。

我觉得，人没有欲望，就没有生命的价值和意义，更没有梦想和目标。一个人独自思考，就算满腹经纶，就算博学多才，哪怕掌握了真理，也只不过是厚厚的细沙埋没的一粒金子。

与其埋没自己，掩盖才华，销声匿迹，还不如为自己的目标和理想而奋斗，绽放出生命的火花，在成功的道路上披荆斩棘，长风破浪。就算是沙子也要成为最顶上的那一颗，在烈日下蒸发！

瓦尔登湖读后感篇九

在珍爱自然中善待生活——《瓦尔登湖》读后感 一百六十多年前，一个叫大卫·梭罗的美国人幽居在瓦尔登湖畔三年光阴，独自一人建造了小屋，并渔猎，耕耘，沉思，写作，最后诞生了一部伟大的散文集《瓦尔登湖》。

《瓦尔登湖》深深影响了一代人，许多伟人也拜读了此书，时至今日该书仍然闪烁着耀眼的光辉，影响深远。此书也入选了美国国会图书馆评出的“塑造读者的25本书”。哈丁曾说过《瓦尔登湖》内容丰富，意义深远，是简单生活的权威指南，是对大自然的真情描述，是向金钱社会的讨伐檄文，是传世久远的文学名著，是一部圣书。

梭罗说：“我蓦然觉得能和大自然相依为伴，竟是如此甜美、陶醉和受惠”，可这样的自然之美早已离我们很远很远…遥想古人是如何的敬畏自然，崇拜自然甚至神化自然。当然，也许是对天地万物的无所知，但他们生活的简朴，向大自然索取的很少很少，他们总在顺应自然，而不想改变自然，因此才给我们留下丰富宝贵的资源，多样化的物种，良好的生

态平衡，才有大自然的美景。梭罗在书中说：“湖边，群山耸立，从这个山中小湖的湖中心放眼望去，山景如此令人目炫神驰，湖山清奇超凡。森林倒映湖面，湖水不仅使近景犹如仙山琼阁，而且湖岸蜿蜒曲折，形成一条洒脱明快的轮廓线。湖的边缘没有任何造作或遗珠之憾，没有那种斧钺伐出的林中空地和湖边开垦的耕地，大自然在这里编织出一幅挥洒自如的织锦”。

正因为没有过多的开发，自然的美才会如此呈现，才会如此清新、飘逸。如今的世界嘈杂多变，生存的危机感、紧迫感给人带来无限的焦虑，带来的是一张张匆忙而麻木的脸，人心也变得越来越浮躁和忐忑不安。透过繁华而喧嚣的城市，看纷纭而热闹的人群，我们是否还能静下心来，留一点时间去倾听大自然的吟唱，去观赏大自然的美景，去领略大自然不息的生命脉动，从而得到慰藉和熏陶，让自己的人生更飘逸和洒脱呢？尽管我们不能够像梭罗那样去体味孤寂的山林生活，尽管瓦尔登湖已经永远的消失，但这些都不能阻碍我们在自己的内心里拥有一泓清澈的瓦尔登湖，时刻都能让心灵得到淘涤，按梭罗所说，到你的内心探险去吧！

瓦尔登湖读后感篇十

一百六十多年前，一个叫大卫梭罗的美国人幽居在瓦尔登湖畔三年光阴，独自一人建造了小屋，并渔猎，耕耘，沉思，写作，最后诞生了一部伟大的散文集《瓦尔登湖》，《瓦尔登湖》深深影响了一代人，许多伟人也拜读了此书，时至今日该书仍然闪烁着耀眼的光辉，影响深远。此书也入选了美国国会图书馆评出的“塑造读者的25本书”。

这本书写成于19世纪中叶，那时正是资本主义的飞速发展时期，在当时的历史背景下，作者竟能冒天下之大不韪，这样特立独行，怀着一颗质朴纯真之心踏上了这样一段非同寻常的旅程，这种勇气和魄力令人无比钦佩，而在梭罗心中能存有这样的不带有一丝一毫受世俗之气污染的纯净思想更是让

我肃然!这澄明的思想如同一阵清新长风掠过所有读过此书之人的心际，不禁让人为之精神一振，他要让人们明白在这个世界上除了追求物质生活外还有另外一种生活，就是可以带来无比快乐的简朴生活!物质生活确实很诱人，有了钱财便好象可以为所欲为，有华丽的别墅，有高级的私家车，有丰盛的饭菜，有夺目的衣裳和珠宝等等等等，于是人们都无时无刻不在追求着财富，有了可观的钱财后还想得到的，永无止境，直到他老之将至之时，他才会意识到在他的一生当中他充当的到底是一个什么角色。这让我想起了一个故事，一个渔夫整日以打渔为生，每天只打很少的够吃一天的鱼便在海边悠闲地晒太阳，一天一个有钱人见到他在懒洋洋地晒太阳便过去批评渔夫好吃懒做，有钱人说：“你怎么不去搞水产养殖?过几年那可以赚多少钱啊!”渔夫说：“赚那么多钱干什么?”有钱人说：“这样的话就可以不用每天出海打渔了!”渔夫问：“不出海打渔了那我每天干什么?”有钱人显得很骄傲的说：“你就可以整天很悠闲的晒太阳了!”渔夫说：“我现在不就在很悠闲的晒太阳么?”有钱人语塞。

字里行间都洋溢着梭罗对于瓦尔登湖的热爱，对于小屋的热爱，对于山林的热爱，对于林中小动物的热爱，对于大自然万物的热爱，这是一种怎样的情操!读这部书时我经常尝试着把自己放在梭罗的位置上，我感到在那时我才活得真诚，没有了矫揉和造作，书中所有的事情都那么自然，所谓的心灵净化就是指这个吧!更让人叹服的是，每次读后都会有全新的感受，平淡的语句中涵藏着最深沉的哲思，很多地方必须得反复读才能体会得到其感情的丰厚!

瓦尔登湖读后感篇十一

2月拿到了《瓦尔登湖》这本书，刚好是我在放寒假的时候。很多人可能会好羡慕我有一个月的假期。但事实上，这一个月，我很抓狂。家婆在我一放假就跑回老家去了，我一个人带着俩宝，从一日三餐到家务琐事，我每天的24小时就被各种一地鸡毛包围着。作为职场女性的我，突然转变为一个全

职妈妈的角色，你无法想象我是多么不适应。每天，我围着孩子转，我甚至没有时间好好来照顾自己，我感觉自己活得好累。每天晚上，小宝醒来2次，我就陪着醒来2次。到早上，我不想起床，常常睡到十点左右才起来，导致大宝总是没有准点吃早餐。我知道这样不好，也常常因此责怪自己。我感觉我这个妈妈做得糟糕透了，越是这样评价自己，我就越对生活失去信心。我就像那拉着石墨的驴，一直在原地转圈圈，虽然也有收获，但我找不到方向。

现在回想起来，就是在这样一个浮躁的状态，让我始终无法和《瓦尔登湖》对话。梭罗说“我并不能为太阳的升起帮什么忙，最重要的是太阳升起的时候我在场。”看到这句话，让一个在假期里过得昏天暗地的我，感觉无地自容。长这么大，我还真没有几次关注过日出。就算起得早，也是忙于各种事物，无暇欣赏美景。有一次，我下定决心，五点多起床做家务，然后等着太阳升起，那种感觉，就像自己成了造物主一样，因有了这清晨的一个多小时，自己这一天的生命变得很特别。

在我把《瓦尔登湖》封存起来期间，我无意间搜罗到一本叫《赢在今天》的书。我想，对于一个嗜书如命的人来说，书就是最好的解药。《赢在今天》这本书主要的理念是：让每一天成为杰作。在书籍的引领下，我尝试着做《工作日程表》，开始真正把“时间”看作比金钱还宝贵的财富。时间，是永远行进的列车，如果我们能清楚知道自己站在每一节车厢该做什么事，我们的内心也会归于平静。据调查，很多人的压力来源于“时间管理和金钱”。上帝是公平的，无论是穷人还是富人，大家每天的时间都是24小时。

确切的说，时间是无法管理的，它只会不断流逝，关键是我们拿它来做什么，它于我们的生命有什么意义。当我内心回归平静时，我那颗浮躁的心才开始安息。再次回到《瓦尔登湖》上，心灵沉浸在文字中，与梭罗平静地对话。我幻想着有一天能过上这样简朴的生活，居住在湖光山色里，闲暇时

品一壶茶，读一本书，听听鸟鸣，看看虫蚁。每天在太阳升起前，就开启一天的工作。住在城市里的我们，内心渴望的那份宁静或许来源于对大自然的依恋。文明就一定比野蛮好吗？你看，孩子们都不喜欢待在家里。梭罗说“我们的房屋是如此笨重，我们往往不是住在里面，而是被囚在里面”。看来，拥有一栋豪宅，还不如回归自然，做一个野蛮的文明人，平静地面对生活，享受生命本有的孤独与寂寞，直至老去的时候，我们可以轻轻地说一声“嘿，世界，我来过。”

瓦尔登湖读后感篇十二

人类无论怎样进化，最终都要回归自然。上帝赐予人类智慧，起始于石器时代，扩大于农业时代，创造于工业时代，繁华于信息时代，最终找寻于精神自由。

“梭罗”的《瓦尔登湖》距今165年，带给我们的依然是那一片纯净的湖水，宁静下的思考，独处时的愉悦，阳光明媚时心灵的奔放。“许多人钓了一辈子的鱼，却不知道他们钓鱼的目的并不是为了鱼。”没有思想的人，才是最孤独的。

20xx年，清华大学校长给每一位新生录取通知书附赠了一本书，他说：“希望你们在阅读中能够体会到作者深入思考与重塑自我的心路历程，感受到宁静的巨大力量，寻找到自己心中的瓦尔登湖。”这本书就是《瓦尔登湖》。

这世界奔奔忙忙，喧喧嚣嚣，生活的琐碎无休无止，内心的欲望无穷无尽。我们要学会抬头看看繁星点点的夜空，学会在下雨的夜里打开一盏灯，因为只有你的灵魂和身体并驾齐驱，生命才有意义。真正的平静，不是避开车马喧嚣，而是在心中修篱种菊。

人只有在独处时候，才能更好的关注自己的内心，才能更准确的明白自己的需求。生命并没有价值，除非你选择并赋予它价值。没有哪个地方有幸福，除非你为自己带来幸福。

瓦尔登湖读后感篇十三

《瓦尔登湖》是一本清新、健康、引人向上的书，对于春天，对于黎明，对于月光，都有极其动人的描写。梭罗的文笔优美细致，像月光的纯洁透明，像山林的茂密翠绿。品读它，自然会感觉到心灵的纯净。

瓦尔登湖并非人烟罕至之处。它距康科德那个小镇不过两英里，况且不远处就有连接林肯和康科德的公路，还有通往菲茨堡的火车从湖畔驰过。瓦尔登湖被梭罗描绘得毫发毕现。打开书，我们甚至可以听得见蛙声和鸟啼，月光下，看得见湖水的波纹和林中的暮霭。

其实，梭罗在《瓦尔登湖》中很少写到月光。翻遍全书，寥寥几处而又用笔简洁。是他习惯于白天思考呢？还是他漠视月光的存在呢？我很困惑。自然，书中大部分的笔墨是白昼的景物，难道梭罗天一落黑就入寝？一个思想家不应该是这样的。我的想象是：梭罗迷失了月光。

梭罗为什么会迷失了月光？月地里，我停住脚步，用右手遮住前额朝前望，树木、山峦、村庄，还有夜行的鸟儿，散失了的炊烟，甚至还有某一类人的灵魂在月光下都晶莹无比，争相展示着一种独特的魅力和韵律。我晕眩了，大自然的美和人类的思想让月光糅和在一起，彰显着物质和精神的浑然一体。

此刻，月光只不过是一个道具，它的作用仅仅如此。

“怎样一种空间才能把人和人群隔开而使人感到寂寞呢？”梭罗在进行着一种试验。他用斧子割开瓦尔登湖畔林子的一片空间，又用斧子剖出自己的心灵，种植在那片空间。

心灵孕育着，破土，生长，成长为一棵大树。那棵树叫寂寞树，伞样的形状，椭圆的叶子。风伴奏着曲子，云鸣唱着歌

词。

梭罗呢，是不是该静静地站在树前，目测着树的高度（那是在勘测心灵的高度），合抱着树的胸围（那是在丈量心灵的纬度）。

梭罗用一棵树的比喻阐述着物质基础与精神追求的关系。正如植物向下扎根正是为了“更自信地向上伸展”。他解释说：自己在瓦尔登湖隐居，是因为“生活太富贵”。他要寻找一种有深度的生活，吸吮生活的精髓。

这精髓根据我的想象，便是“甘愿贫穷”。它的意义超越了物质多寡的算计，摆脱了为物质利益奔波的劳累，将生命的重心驱逐到思想的独立、精神的丰富之上。他不过想证明：人们可以在只有很简单的食物、衣服和住所的情况下，过上充实的生活。

“甘愿贫穷”，正是《瓦尔登湖》的核心。在非物质的灵魂通过内省寻求真理的过程中，任何物欲都会对它形成阻碍。正因为如此，印度教和佛教具备着源远流长的出家苦行的传统。耶稣也是一个典范，他僧侣般的到处漂泊。“腰带里不要带金银铜钱，行路不要带口袋，也不要带鞋和拐杖。”

（《新约·马太福音》）耶稣的圣徒弗朗西斯是最具人格魅力的楷模。他相信，最简单的生活是接近上帝的最好方式。还有苏格拉底，由于专注于美德的追求，在讲授哲学时拒绝收取酬金。生活于东方的孔子也说：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”梭罗在上述圣人的感召下，针对当时的美国人由于过分关心物质得失而导致灵性窒息的病症，通过自我的实验，开出了“自愿贫穷”的药方。

月光升起来，林中飞来一只鸟，静候梭罗。梭罗开完药方，顺手一扬，那片纸就被鸟用尖利的嘴衔住，展翅飞出林子，向患病的人类撒播那治疾的处方。

梭罗来到瓦尔登湖隐居，无非就是为了寻找一片宁静、恬淡的月光。拥有了那片月光，从此他不会再寂寞。梭罗知道，瓦尔登湖的月光，那是人类精神的影像，宁静、恬淡、充满智慧。

瓦尔登湖读后感篇十四

我最近在看梭罗的《瓦尔登湖》，这本书很有名，听过的人很多，我也是久仰大名才从图书馆里借出来一读。这本书我看得很费劲，一个月的借阅期限已到，我只读完了三分之一。我每天可用来阅读的时间很少，有点时间我就想自己写点，还好《瓦尔登湖》不是小说，而且写得极其啰嗦，我利用碎片时间来阅读，经常看了一大段之后才发现这一段我好像已经看过了。

在我有限的的时间里，看完《瓦尔登湖》的前几篇，我在想一个很有趣的问题：我愿不愿意成为梭罗的妻子，跟他一起在瓦尔登湖畔的小木屋里共同生活？当年28岁的梭罗借了把斧头，来到瓦尔登湖畔搭建木屋、开荒种地的时候，是1845年，也就是中国的道光二十五年。那时候西方世界第一次工业革命正接近尾声，蒸汽火车已经可以把森林里的木头源源不断的运到城市，这正是梭罗所厌恶的现代文明。但当时电灯还没有普及，在我看来，住在小木屋里和住在附近的镇上都差不多。梭罗要不是这么会写，其实他的生活跟一个普通的农夫并无太大的差别。

其实梭罗终身未婚，他不需要妻子，梭罗在书里写道：“我爱孤独。我没有碰到比寂寞更好的同伴了”。我大概是没有真正看懂《瓦尔登湖》，我知道我更应该去想象我能否返璞归真，找到自己的瓦尔登湖。之所以要考虑成为梭罗的妻子，因为我能力有限，我一个人干不了搭建木屋的力气活，我也没有种过豆子，现代社会的独立女性到了梭罗的瓦尔登湖畔真的会饥寒交迫，那里可不是伊甸园。

我当然知道梭罗写《瓦尔登湖》的目的并不是想要我这样的普通人去东施效颦，他只是身体力行的告诉大家一个道理：一个人的生存所需的资源远比他想要的少得多，如果被物质表象所迷惑，一直身不由己，那就离自由越来越远。

瓦尔登湖读后感篇十五

有多久没有仰望湛蓝的天空？有多久没有轻嗅花朵的芬芳？有多久没有享受午后温暖的阳光？读完《瓦尔登湖》后，我陷入了深思。随着科技的发展，人们的生活节奏越来越急促，往日那种浪漫和悠闲的氛围，在我们急促的步伐中，消失得无影无踪。

人们看上去都很忙，每天都有处理不完的工作，学不完的知识。因为忙，与家人的沟通只能用短信替代。往日里，与家人围坐在一起谈天说地似乎也成了件奢侈的事。因为忙，约上三五好友去野外踏青也显得那么遥不可及。人人都像一根拉开的弹簧，时刻保持聚满势能的状态，无法松弛下来。

于是，渐渐地，人们在整日的繁忙中感到了一些空洞与疲倦。优越的物质享受再也无法抚平现代人那颗疲惫的心灵。

对此，我从《瓦尔登湖》中寻找到了答案。唯有让心灵回归自然才能治愈现代人那颗疲惫的心灵。也许当生活简单到一日三餐，简单到最后的财产是明亮的湖水和日月星辰，我们那浮躁的心才能真正安静下来，享受这最单纯的幸福。

白居易曾说过：“水能性淡为吾友，竹能心虚即我师。”这恰似坐落在康科德的小木屋，《瓦尔登湖》的作者梭罗就是在这里进行了两年有两个月的独居生活。他记录了从春到冬的这一轮的风景，他的超验主义实践建立了一种与现代物质生活日益丰富对立的简朴方式，还原生活的原始状态。他将自己放在一个方圆两公里内都没有住房的地方，住在一个简朴的小木屋里，小木屋中只有些简单的陈设，他过着“日出

而作，日落而息。”的生活，他凭借着对大自然的热爱，对人生的思考，写出了《瓦尔登湖》。每每读起这本书，都仿佛让我闻到了那片森林的青涩气，那片湖水波光粼粼，潮湿的新鲜水汽，透过他的文字，可以听见来自纯粹生命深处的自然歌吟，可以清凉烦躁的心灵。

大自然是睿智的，生活在他的怀抱中，才能呈现出世间最真实的情感，才能体会生活中最本质的内涵。把自然收藏于心中，足以让我们从容恬淡。在自然中生活，汲取她无拘无束的精华，呼吸她清新质朴的空气，享受她平平淡淡的生活，为疲惫的心灵找到一个修养的港湾。

不论我们的生活节奏有多快，请找个空闲时间，抛开手边繁忙的工作，不去想那些复杂的事。带着如儿时兴奋快乐的心情，与家人朋友一起投入大自然的怀抱。我们在自然中让心情放松，在与家人朋友的相处中，让我们回归最自然的样子，这也是心灵回归自然的真谛，然后，带着轻松的心情拥抱全新的生活。

瓦尔登湖读后感篇十六

翻开《瓦尔登湖》，自己就像一个路人，站在这里，远远地望着那儿，却不敢贸然上前。

远远地看见，梭罗在农户家里呆上两三个小时，出来时满脸的喜悦，拿着野苹果吃着，好像赢得了什么。他直直地向我走来，我仿佛能听到他的声音：“我耕耘了那片土地，在某种程度上同时也耕耘了他的心田。尝够了乐趣后，我就扬长而去，让他继续耕耘下去。”哦，原来梭罗将与农民闲谈作为一种乐趣。难道每天与农民聊聊天，就会快乐吗？这在我看来简直就像无所事事。

镜头切换，这次，我听见了大段大段的思考。“我该怎样生活啊！”这是哲学家心中的声音，他搬至湖边，一人独处，

远离繁华，他试图将自己的心静下来。他只想在精神上得到满足，其他一切从简。我不解，我和很多人一样被物质的雾霾迷住了双眼，此刻忽地被拨开，重见了天日，竟被太阳闪耀的光芒刺痛灼伤，便又急急地闭上。看见人们的lv包、瑞士表等奢侈品，仍会投去羡慕的目光，甚至连人生的目标也是为了这些而奋斗。你听——“简单，简单，简单啊！”“在这波浪滔天的`文明生活的海洋中，一个人的生活得经历这样的风暴和流沙和一千零一种事变，除非他纵身一跃，直下海底，就直达目的港了。”这说得多么形象啊，我们每个人都微小得如同这海中一滴，却要战胜如此大的风浪才能得以存活。但人们仍然义无反顾地投身于这样的深海波澜中，包括我。此时我像被说穿了一般难堪，但是尽管如此，我又能如何办，难道从此不乘车搭地铁，难道不要邮局，难道不要新闻？哦！这一切，我也只能对梭罗不住地赞佩，并且为自己感到不安，然后稍稍地更注重些事实，仅此而已。

说完了物质，该到精神上了。“要坐着，并能驰骋在精神世界的领域内，这种益处我得自书本。一杯酒就陶醉，当我喝下了秘传教义的芳冽琼浆时，我也经历过这样的愉快。”刚开始听到，就觉得一颤，随着思维的发酵，便开始反思：我读名著时快乐过吗？很快，我便搜索了脑海中的书目，好像都是囫圇吞枣地读的，有好多读完了只在脑子里有些浅浅的印象。继续听梭罗说下去：“最崇高的文字还通常是隐藏在瞬息万变的口语背后或超越在它之上的，仿佛繁星点点的苍穹藏在浮云后面一般。”他说文字是繁星点点的苍穹，看似平常的一句话，却是对我这么多年来读书生活的批评和讽刺。我觉得自己一点一滴地被暴露出来。越听梭罗赞美文字，心中就越是不安。“它们之被群众阅读，有如群众之阅览群星，至多是从星象学而不是从天文学的角度阅览的。”“阅读是一种崇高的智力的锻炼。”再后来，又有一说，“如果别人是传递此种食物的机器，他们就是过屠门而大嚼的阅读机器。”“智力的官能完全像蜕皮一样蜕掉。”这难道不是在讲我吗？我捂住耳朵，捂住脸，不愿也不敢继续听下去，只是在心里默默地想要学圣贤读书。

突然间，传来一阵大自然的声响，我听出了柔枝折断的“咔嚓”声，听出了火车行进的轰鸣声，听出了市场上喧闹的交易声，听到了动物们嬉戏的声音，听到了叶子松枝的响声，最后是一声来自内心的呼唤：“大雪中既没有路通到前庭的门，没有门，没有前庭，更没有路通往文明世界。”然后声音似乎戛然而止，刚才的警句好像绝响一般。生活尽管如此丰富多彩，但梭罗仍然更加欣赏自己那简单的生活。

多一点精神上的需求，少一些物质上的享受。我愿意以此句作为结语。

瓦尔登湖读后感篇十七

梭罗的《瓦尔登湖》是一本被人称赞的书，人们对它的评价是：资料丰富而又意义深远，它是简单生活的权威指南，是对大自然的真情描述，是传世久远的文学名著。

《瓦尔登湖》记录了梭罗独自生活在瓦尔登湖畔的所闻所感，是梭罗在接近自然的自给自足的质朴生活中获得的颖悟。两年零两个月回归自然的生活，使梭罗获得了对生命，对生活，对人生的全新认识。书中有很多经典的话语，虽然简朴，却又富有深意。我在阅读时，思想也会不时与梭罗心有灵犀的碰撞融合，他的思想感悟如流水，慢慢渗透了我的身心。

梭罗在经济篇中详尽地讲述了他在瓦尔登湖边的生活，像是坐在你面前，不紧不慢，有条不紊地给你细细讲述每一件事，从建屋到吃饭，从砍柴到耕地，这些看似生活琐事中包含了种种独特的见解。

瓦尔登湖中描述的是作者梭罗在瓦尔登湖畔的日常生活，记录的梭罗在瓦尔登湖畔两年多来的生活与感悟，梭罗在瓦尔登湖畔感悟生活，感悟自然，在记录点点滴滴的日常生活中自然流露对各种事物的感悟。

梭罗在经济篇中写到，仅仅靠自我的双手的劳动来养活自我，这是自给自足的小农生活，最自然，最纯真，相信梭罗也体会到了其中无拘无束的欢乐生活。虽然仅有梭罗一个人，但这更容易静下心来去体会大自然的魅力与神秘，更容易触摸到大自然与世隔绝的安宁与完美，对于梭罗来说，独处也许是最适合梭罗的生活，就像梭罗自我说的：我喜欢独处。我从来没有碰到过比孤独更好的同伴了。在简单，朴素而纯净的原始状态中，独处也许是最适合的生活方式。梭罗在瓦尔登湖畔找到了生活本真，可是，又有多少人能像梭罗那样敢于离开世俗，回归自然呢？正如书上说的，拼命奔波的人，根本无暇日复一日的坚持生命的本真。我们也许早已习惯了嘈杂喧嚣的社会生活，也许早已习惯了灯红酒绿，花天酒地的娱乐场所，我们也许已经被世俗蒙蔽的双眼，麻痹了双耳，看不见生活的本真，也听不见淙淙流水和丝丝鸟鸣，这是我们自我的选择，我们早已离不开自我所厌恶的这种生活方式。如果想要改变，我们也能够像梭罗那样，幽居在空谷，享受体味生活的本真。正如梭罗在书中所说：倘若我们能过一过原始的活或者开荒的生活必须会有益处，即使仅仅是为了明白礼貌社会中的必需品是些什么，了解人类曾用过什么样的方法才得到这些必需品的。

梭罗在书中说道：每一代人都在嘲笑老样式样，而又虔诚地追求新式样。没错，我们都在乐此不疲地追求的快节奏的生活方式，而不屑于去体会慢生活的完美，这也使得我们见见脱离了原始的本真，日渐空虚。

《瓦尔登湖》看似只是记录了梭罗两年多来的日常生活，可是其中却夹杂着梭罗对各种事物的感悟与思考，有对文学作品的思考，有对生活本真的弹探求，有对艺术的享受等等。有人曾问梭罗：我很奇怪你怎样不攒钱，你是那么喜欢旅行，你能够坐上车今日就去费奇伯格去看一看。梭罗的回答简单且富有深意：我已经了解到最快的旅行是步行。确实，步行看似是最慢到达目的地的方式，但步行的过程中，我们能真正体会到我们在旅行，我们在一点一点靠近目的地。另外，

我们在步行途中，能够享受沿途的风景，步行到哪里，哪里就有未曾见过的风景。

《瓦尔登湖》是一本需要我们去花时间花精力去读的一本书，需要我们耐下心来，细细品味其中的魅力，初读《瓦尔登湖》的时候，感觉十分无聊，毫无趣味，慢慢地，竟然也读完了，此刻回过神来想想，其中许多道理与思想，对我们大学生来说很有帮忙。我期望每位同学都能够找时间阅读这本文学巨著，认真体会书中的资料，也许，在以后生活的某一天，你会对书中某句话，某个道理豁然开朗。这也正是阅读的魅力所在吧。

瓦尔登湖读后感篇十八

两年零两个月的时间，隔阂了文明与原始的距离，横亘了喧嚣与平静的对话。《瓦尔登湖》里亨利·梭罗以沉思者的身份，独自隐居在他双手搭建的木屋里，在康桥德城的瓦尔登湖上，过着与世隔绝的清贫生活。建房、开阡陌、种豆，“一蓑烟雨任平生”。

他说：“来到这片树林是因为想过一种经过省察的生活，去面对人生最本质的问题。”瓦尔登湖很美，梭罗乐此不疲重复着单一的事情，钓鱼、烘焙蛋糕、接受访客。一天虔诚劳动休憩、阅读。瓦尔登湖很美，晨昏下变幻的树林，四季迥异的湖面，沼泽上低飞的鹰隼。那是青春女神赫柏经过的伊甸园，即使经历凛冽、炎热，仍不变春天漫溯的蹁跹。“若至春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷。沙鸥翔集，锦鳞游泳。岸芷汀兰，郁郁青青。”在纤尘不染的美中，我们开始“省察”文明人需要铅色冰冷的物质世界。

“文明人走过的足迹，只留下一片荒凉。”原始与文明，隔了时间，隔了人本质的迁途。在那个茹毛饮血的年代，人们敬畏它，爱护它；但在这个日日笙歌的年代，人类挑衅它、剥削它！这是一张在私欲中暴露的人类狰狞的面孔！“你侮

辱着大地，居然还敢议论天堂。”梭罗愤懑地说，但尽管如此。瓦尔登湖仍在生长着，如同大自然宽恕了我们无节制的打击，以强者的姿态，漠视了我们可笑的癫狂。

大自然的美是一种本返璞归真后的自由。李太白懂这个道理，仕途失意流连祖国山河，一壶酒饮尽蜀道庐山白帝城；陶潜懂这个道理，傲骨不为三斗米折腰，隐居“中无杂树，芳草鲜美”的桃花源；周庄懂这个道理，论鱼梦蝶逍遥游，不争世俗与天共生与物为一。

孟子曰：“数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食。”家中的长者说“靠山吃山，吃山养山。”自然的馈赠，是古人珍惜的，乃我们践踏的，我们视如草芥的，将来人们视如珍宝。

大自然是贫匮而风雅的智者，安之若素走过颠沛流离的岁月，被战火、硝烟泯灭了模样，却依旧笑傲人间。而我们，要做仁者，仁慈宽厚对待环境，才能永存。

瓦尔登湖读后感篇十九

心藏湖泊，一齐听大自然的声音。

缪尔说过：“走向外界，我发现，其实是走向内心。”这可视为梭罗于瓦尔登湖湖畔独居时的内心独白。他提起斧头，在树木蓊郁的湖畔为自己建造起栖身的木屋，他把心灵高挂在世外桃源不染纤尘的枝头，修身养性，感受自然的纯净，一年四季，在生命成长与凋零中，梭罗剔除生活的繁文缛节，随着自然一同呼吸，回归心灵的本真与纯净。

《瓦尔登湖》是本自然之书，书里装着森林、湖泊，还有林中的动物；也是一本日记，记载了湖畔的春夏秋冬。清晨即起，迎着明亮的晨光，伴着林间拂过的徐徐清风，在林木茂密的小径上，默默看着两只蚂蚁在争斗；或是在明亮而又深绿的湖上，轻摇小舟，惊起白翅鸥鸟，挥洒钓线漾起点点涟

漪，将漂浮的思绪抛洒进清澈深邃的湖水中……春日，他静听冰湖隆隆作响，渐渐开冻，等候百鸟，万物复苏；夏季。他整日在豆田中劳作，“带月荷锄归”，在泥土的芬芳中感受大地的力量；秋时，他在瑟瑟秋风中看落叶蹁跹而下，在透明无垢的湖面上铺开；冬天，他缓步于如水般晶莹剔透的冰面上，看着皑皑白雪勾勒出湖边幽径。“如谷之歌，扎根土里。与风共存，与种子越冬，与鸟歌颂。”

没有谁是一座孤岛，每个人都是一个世界。

“无论两条腿怎样努力，也不能使两颗心灵更改接近”，偶然而至的访客是他冷眼审视尘世的一扇窗，心灵有意识的努力与思索，自然不可描述的纯洁与恩惠才是他真正的佳邻。无人为伴，此心天地同，在碧蓝澄澈的湖水中，翻滚的不只是梭罗的躯体，还有鲜活丰盈的思想，思想的尽头是神圣的神秘，拓开了宇宙空间，又化成独立自由之箭，只在此湖畔，飘逸不知处。那个时代，是风起云涌的工业革命时代，当各类吊车马不停蹄的建起越来越高等摩天大楼，人们一窝蜂地离开耕地，涌进城市，生态环境遭到了肆意的破坏，梭罗被人们视为异类，远离朋友、亲人，离开工业社会，走向田园，走向瓦尔登湖，因为他觉得，远离世俗的时光是抛却外在束缚获得丰富内心的自我修炼时光。克莱尔麦克福尔《摆渡人》中有“假如说人生是一条孤独的河流，谁会是你灵魂的摆渡人”，我觉得梭罗就是瓦尔登湖的摆渡人，近乎自给自足的生活方式给予这位哲学家面朝大海，春暖花开的生活，荒地里，奋力挥动着开荒锄，一就像安泰一样获得了力量，他在湖边，享受着孤独与寂静，像一棵树，不妨碍他人生长，它孤独的站立着，有些青苔从树枝上垂下来，发出许多苍绿黝碧的、欢乐的叶子。

周国平在《爱与孤独》一书中写道“孤独是爱的最意味深长的赠品，受此赠礼的人从此学会爱自己，也学会理解别的孤独的灵魂和深藏于它们之中的深邃的爱，从而为自我建立了一个珍贵的精神世界。”梭罗是怎样看待自我的孤独境遇

的一“我并不比湖中高声大笑的潜水鸟更孤独，我并不比瓦尔登湖更孤独……我并不比一朵毛蕊花或牧场中的一朵蒲公英更寂寞，我不比一张豆叶，一枝醉酱草，或一只马蝇，或一只大黄蜂更孤独。我不比密尔溪，或新屋中的第一只蜘蛛更寂寞”，梭罗沉浸在自我世界，他在瓦尔登湖建立的不止是一间供其居住的木屋，也是他精神栖居的家园，一个人的生活终究是孤独，可是在梭罗看来，孤独是一种享受，怀着那颗向往大自然生活的心，宁静的踏上了这段洗涤心灵的道路，而在这个被世人称为“神的一滴”的瓦尔登湖的土地上，他坦然的在空间里，孤独的在思想中，享受着这一切外人所不理解的完美，孤独不但没有让他变得闭目塞听，相反，他的生命变得更加圆融通达。

无论是世界的另一端，不一样时空下，“怀良辰以孤往，或植杖而耘耔。登东阜以舒啸，临清流而赋诗”的陶渊明，还是梭罗笔下那愿以血肉拥抱自然的纯真的炙烈之情，都是返璞归真思想的结晶，他们似乎拥有共同的共识——精神的贫瘠远比肉身的贫瘠更可怖。梭罗如是说，他灵魂的必需品，大概是璞玉般的湖水，繁茂的森林，是智者的文字，是思维的深邃，是内心的宁静……他将在利欲中熏烤过的灵魂摇曳到湖畔，捧一鞠清冽的湖水洗涤去残留的尘垢。任世界喧嚣直上，淡然独守一份古井无波的安恬平静，他的一生是如此简单而馥郁，又如此之孤独而芬芳，他一个人，一支笔，为我们开创了一个崭新的时代。

他曾说，他恰逢其时、恰逢其地地诞生在了麻省的康城；我却说，麻省的康城恰逢其时、恰逢其地地孕育了这位孤独的思想者——梭罗。