

# 世说新语读书笔记摘抄(通用8篇)

请示是一种对问题和困惑的寻求答案和解决方案的方式。请示的语言应该客观、准确、简明，避免使用模棱两可的词语，以免造成误解。获取他人的意见和建议，可以帮助我们拓宽思路，找到更好的解决方案。以下是一些相关案例，供大家参考。

## 世说新语读书笔记摘抄篇一

星期六早晨，我在《世说新语》中看了一则精彩的小故事，真是令我难忘。

谢安的子女大多由谢夫人刘氏来教育，她因此问谢安：“怎么从来不见你教育孩子们？”

谢安回答说：“我常常以身作则来教育他们啊！”

这则故事让我很有感悟，谢安以身作则，教育孩子。可见父母的举止言谈会在无形之中改变了我们，父母为人的准则和好的习惯对我们是潜移默化的。我们也应该多向父母学习，学习他们的优秀品质。

我的父亲常对我说：“机会是给有准备的人。”那时的我并不是很理解，机会只是出现在有准备的人面前吗？没准备的人呢？父亲平时工作认真，严谨细心，做事一丝不苟，工作中不断积累经验，这让我十分敬佩。一天他回来告诉我们他正在准备高级职称的相关内容。晚上，屋里的灯一直亮着，灯光下爸爸正在写论文，他聚精会神地书写着，十分投入，仿佛外面的`一切是在另一个世界。他时而认真思考，时而认真书写，一个小时，两个小时悄悄地过去了，爸爸没有休息，脸上的神情还是那么专注，真是令我震撼。他准备论文，填写表格，总结工作经验，一个个的晚上，一个个周末，他都

在仔细认真地准备着。一切准备就绪，他提交了所有资料，一个月后，他又去面试了，最终，爸爸顺利评上了高级职称。一家人都高兴极了。

我终于理解了为什么机会总是会出现在有准备的人面前。那些有准备的人总是对生活充满自信，总是不断攀登新的高峰，他们注重平时积累，注重赛前准备，他们总是会把握机会，他们是真正有准备的人。父亲以身作则，他的优秀品质深深地感染了我，让我也明白了许多，真是受益匪浅。父亲是我的榜样，我努力向他学习。

从此以后，我更加注重平时积累，我明白成功是一座金字塔，平时的积累，认真地准备就好比一块块大石块，筑成了一座牢固的金字塔。六年级下学期，我参加了cctv英语比赛，赛前我认真准备，认真完成英语作文，并仔细修改。比赛时还要抽取几个单词，将他们串连成一篇有意义的文章。于是我自己先在纸上写了很多单词，模拟现场，我又将一些常用词汇进行巩固，我的努力没有白费，经过预赛，复赛，决赛，我获得了苏州赛区一等奖，并晋级江苏省决赛，获得二等奖。我也更加深入理解了为什么机会只会降临在有准备的人面前。

父亲以身作则，总以他的优秀品质教育着我，让我受益匪浅。

## 世说新语读书笔记摘抄篇二

《世说新语》是刘墉写的一本关于教育的秘籍，这本书他从孩子诞生前，父母该怎么决定教育的方法、规划孩子的未来，到孩子出事之后，如何跟孩子互动、开发孩子的潜能。在这本书里，他的一些独到的教育方法让我觉得受益匪浅。以下是书中的两个小故事跟大家分享一下自己的感受。

### 1、“虎姑婆”长什么样子？

记得小时候，我就听过“虎姑婆”的故事，当小孩子不听话

的时候，大人们总爱说“再不听话虎姑婆该来咬你手指了！”可是，你知道“虎姑婆”长什么样子吗？答案肯定是不一样的。作者说“为什么一个虎姑婆可以让我们从小孩时代记忆一辈子，而且每个人心里的虎姑婆都不一样，啃手指的声音可好像能在耳边响？答案很简单：因为想象！”

每个人的想象是不一样的，为什么都在呼吁我们要看书，因为在看书的过程中会对书中的人物、事物、事件进行充分的想象，使我们的想象力充分得到发挥。如果给我们一个虎姑婆的动画片，里面有个虎姑婆，还有虎姑婆啃手指的画面和声音，我们看过就知道：哦，原来虎姑婆那样啊，啃手指的声音是那样啊。就用不着想象了。什么都是现成的，那我们的思维与想象岂不是会越来越懒，就跟机器一样时间长不用就会生锈了。

所以，在想象力还没有生锈前，让我们多读读书吧！让它们快速的运转起来。

## 2、人生光明面

人的一生中会遇到许多的挫折，但是要看你用什么样的心态去面对挫折，书中就讲了这样一个故事：台北有一个由三位盲人组成的乐团，每个人都笑容满面。一个说他最幸运，因为他是后来才失明的，所以他看过世界时什么样子。另一个说他也幸运，因为虽然看不见东西，却能感觉光线，所以不算完全失明。第三个说他虽然从小就瞎了，可是也不错，因为反正不知道看得见是怎么样的，既然不曾拥有，也就不觉得失去了。说完，三个人就唱起歌来。

为什么他们会这样快乐呢？因为他们由正面看事，即使一般人看来是负面的，他们也有正面思考。还有两位高龄逝世的老人，其中过的很富裕的那位老太太，临终躺在病床上，对每个去探望的人怨，怨伤痛、怨丈夫早死。过得十分辛苦的老太太，却一直到了死都感恩，说：“我真好命啊！丈夫早死，

还能活到今天，而且儿孙都来看我，多好命啊！”为什么会有这样的反差呢？因为他们从小生活的环境不同，一个生活在总由负面看事的家庭，而另一个从小就长在宽容的环境。

让我们教学生从正面思考吧，总存感恩的心，总在失望中带有希望，总在跌倒时，想想休息一下，能跑得更快、飞的更高。我想这样正面思考的人生态度不仅会影响孩子的一生，也会对我们的人生有所改变的！

## 世说新语读书笔记摘抄篇三

读《世说新语》，感觉就像听古人讲故事。寥寥数语便能将一个时期的思想风貌娓娓道来。怪不得鲁迅先生称它为“记言则玄远冷隽，记行则高简瑰奇。”不仅仅这些。《世说新语》还是“无数”成语的“发源地”呢！我们熟知的“拾人牙慧”、“一往情深”、“咄咄怪事”、“一览无余”、“望梅止渴”等等，都出自《世说新语》里的一个个小故事。让我们一齐领略吧！

我最喜欢的一则是《道旁苦李》一文。它讲的是七岁的王戎在和小朋友们玩的时候，看见路旁李树上结了很多李子，多的都快把树枝压断了。孩子们争先恐后的去摘李子，而王戎一动不动。有人问他原因，他说：“长在路边树上还会有那么多李子，定是苦李。”摘到李子的孩子尝李子，果然苦。

这个故事暗藏玄机，不但夸奖了王戎小小年纪便有很强的推理本事和善于思考的好习惯，还侧面指出“路边苦李，没人青睐”。借苦李传达出无用的事物活人就会被人所弃的道理。而故事中的王戎从小就脱颖而出，终后为竹林七贤之一，成为西晋大臣。

许多父母在处罚孩子时，犯了两个最大的错误，一是他们要罚，确舍不得，下不了手；二是他们会处罚，可是他们没有自我必须的原则，好像随他们心境好坏来执法，让孩子摸不清。

刘墉以自我教育孩子为例，异常是提到他的母亲，在刘墉想打儿子却又碍于母亲而没有真打的时候，提醒刘墉，真要打，真要教育孩子，就要打重点，狠不下心，下不了手，损了父亲的威严，更关键是丝毫起不到教育的效果。刘墉以自我年迈的母亲为例，告诫我们教育孩子得把握好度，作父母的得有自我的原则。

古人所谓明刑弼教，刑罚的目的是帮忙教育，害怕孩子做危险动作时受伤，于是在他不听话的时候处罚他，目的是使他不受伤，你能把他打成一身伤，当然不能，所以处罚绝对不能过分，否则就变成是你在伤害他了，常此以往，不仅仅达不到教育的效果，可能还会使孩子渐渐远离你。同时处罚又得有自我的原则，什么事情该罚，什么事情不该罚，不能随自我心境而定，有一套严格的标准，并且要经常让孩子知晓什么事情能够做，什么事情不能够做。如此想到我们高中教师对学生的教育，其实也是有很大的共性的。

对于高中生，首先制定班规，详细完备，让学生清楚我们的原则底线，同时也让学生明白你犯什么错误会相应得到什么样的处罚，而一旦学生犯错，必须要处罚，当然这处罚要严格遵守事先的规定，不可过于随意。高中生又不比小孩子，处于青春期叛逆期，他们有很强的自尊心，所以我们在处罚的时候必须要照顾到学生的自尊心，这样才能够到达好的教育效果。

读完这本书，引发了我许多的思考。在生活中，要细于观察，善于思考，并进行推理确定才能实现有价值的人生。

《世说新语》，“读其语言，晋人面目气韵，恍惚生动，而简约玄淡、真致不穷，古今之绝唱也！”

## 世说新语读书笔记摘抄篇四

当细细品完一本名著后，大家心中一定有很多感想，不能光会读哦，写一篇读书笔记吧。那么读书笔记到底应该怎么写呢？下面是小编收集整理的世界新语读书笔记500字，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

“我与我周旋久，宁做我。”语出自《世说新语》，它就这样活脱脱的暴露在我的眼前，没有突兀和惊悚，没有纠结与无力，有着我对我自己一切思考的完整答案。

不得不承认，我是一个经常和自己过不去的人，我把自己困在一个自以为符合一切道义规范，能满足我对事物明亮面需求的枷锁里，然后打磨菱角，学会方圆，让我能完全契合，让我在自己建筑的框架里对所创造出的一切感到心满意足，但精神力量的空乏又使这摇摇欲坠，我不断补充心灵鸡汤，用成功学的思想来欺骗自己。

仿佛这些病态的强迫，真的能使自己造就世俗的成功，但最后它们终成了偏激和阴暗，成了表面强大温暖，但实际千疮百孔的内心。我用变质的鸡汤喂养着荒芜，看着它们慢慢沦为灰烬。

不安，焦虑，烦躁，无厘头对事物的敬畏，在我的周围拉开了一道道屏障，我被束缚在里面周旋，一点一点没了往前的勇气，一点一点没了自我，这些使我溢着对做错事的恐惧，对周旋久的讨厌。

终于我翻开这本书，它引导着我，仿佛这本书里面有无尽的深渊，等着我一点一点去探寻。于是我开始思索追寻，渴望找到并拥有能通向远方的动力及希望。“我与我周旋久，宁做我。”

不再无病呻吟，丢掉尖酸刻薄，放弃对自己的束缚，更需要明白苦难与救赎，倒完自找的苦水，扛上该有的苦难，在一步一履的坚定中，保存善良、炙热。即使遥遥万里，即使布

满荆棘，也要用我所有的磨砺换来的珍贵抵抗恶意。

它给我的力量也远远不止于此，终有一天，这本书能成为此生让我受益无穷的教义。

亲爱的读者，以上我们精心为您整理的“世说新语读书笔记500字”文章，也不知道您对这篇读后感满不满意，是否有收获，如果您还想了解更多相关的读后感，请关注世说新语读书笔记栏目，我们时时为您更新！

## 世说新语读书笔记摘抄篇五

王徽之居山阴，夜大雪，眼觉，开室，命酌酒，四望皎然，因起彷徨，咏左思《招隐寺》。忽忆戴安道，时戴在剡，即便夜乘小船就之，经宿方至，造门不前而返。人问其故，王曰：“吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴！”

——《世说新语·任诞》

王徽之因兴而行，又因兴而返，不为目的所羁绊，好似那挥一挥衣袖不带走一片云彩的洒脱。

徽之曰：“我本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴！”

古人尚不能解，那么放在现代呢？在“时间就是金钱”的时代里，整天忙着挣钱的人们是不会白费力气做这件毫无实质收获的事。制定一个目标，为达到目标而努力，不达目的善不罢休，这就是现今以物质至上的观点。但我们换个角度看，效率、结果固然重要，可我们真正获得的东西是从过程中得来的。在这个过程中，我们有欢笑，有哭泣，有感动，有无奈，也许过程是漫长的，但我们乐在其中，品味了苦尽甘来，比起最后那个干巴巴的目的，这个过程真的是浪漫得多。

而相较于王徽之那个时代，现今社会要复杂得多。金钱、权利、地位、荣誉，人们追求地更多，同时所羁绊的东西也会更多。人们被这些东西绑起来了，只能缩手缩脚的活于世中。

学习变得不再单纯，强烈的目的性，它早已变得是面目全非了。就像一只待宰的羔羊，每个人都可以给它来上那么一下。

中国的高考制度，在家长，老师，学校“齐心协力”下，成功的把学习死死

## 世说新语读书笔记摘抄篇六

“郑玄家奴婢皆读书。尝使一婢，不称旨，将挞之。方自陈说，玄怒，使人曳箠泥中。须臾，复有一婢来，问曰：‘胡为乎泥中’？答曰：‘薄言往愬，逢彼之怒’”。

这段话的意思是说：郑玄家的佣人都喜欢读书。有一次，郑玄觉得他的奴婢干事不称心，准备用“家法”惩罚。这位婢女认为自己冤枉，想加以解释说明；但恰逢此时郑玄盛怒，于是就叫人把她拽到院中的泥地里。这时，恰好另外一位婢女走来，见此而问：你为什么站在泥地里？她问话时引用了《诗经·邶风·式微》中的“胡为乎泥中”一句。被斥责的这位回答时则引用了《诗经·邶风·柏舟》中的“薄言往愬，逢彼之怒”，用来解释说：我本来是要向他(郑玄)说明清楚的，谁知正好赶在他生气的火头上。

这里且不论郑玄的不论是非的火爆脾气，郑玄家里的学习氛围更是让人叹服，虽是“婢女”，却能那么娴熟地引经据典，且诙谐隽永、恰如其分。说是“近朱者赤，近墨者黑”的缘故吧，但是想到更多文人的事迹时，又不尽然，这里让人更多的是感受到郑玄为学成就之高，连家里的佣人也极富文化修养，郑玄的学术修养更是让人钦佩。这又不禁让人想到现在学生的学习状态，中华文明源远流长，作为一名中国人，我们更应当继承和弘扬这笔宝贵的精神财富，将民族精神发



扬光大，同时为实现中华民族的伟大复兴贡献自己的一份力量。

根据《世说新语·文学篇》的记载，古人自身所营造的浓厚的学习氛围却是真的让后人为之惭愧不已。文人为了探讨学术知识，竞相辩论，互相学习，取长补短，这种胸襟和气度也是后人鞭长莫及的，然而，这种涵养却是我们现在做研究和国家发展必不可少的一种精神，只有在互相努力地前提下，才能做到事半功倍，让各自的研究做到飞跃性提升，也为我国强国之路的发展，伏下强有力的一笔。

未及弱冠的王弼前往吏部尚书何晏所设宴请有名望的宾客宴会，何晏把客人谈论最精彩的部分告诉他，并问道：“此理仆以为极，可得复难不？”（我认为这个道理讲的很对，还可以提出质疑吗？）面对前辈，初生牛犊不怕虎的王弼依然提出质疑，然而在座宾客无人能对答，王弼自问自答，反复论辩多次。何晏并没有因为王弼的出色而大怒，王弼也博得了在座的钦佩和敬仰。可以说王弼的行为在现在看来就是出尽风头惹人嫉妒的情景，而何晏等老一辈的文人却并没有因此排斥王弼，而是忘记年龄，虚心学习，可以说这种思想将有利于更好的促进学术的进步，也更加有利于培养新的文化传承者，这样的胸襟和气度，这样让人折服的学术气息，让人向往，更应值得我们每一个人的深思。

太尉王夷甫见阮宣子时问道：“老子、庄子与儒家的教化有什么异同？”回答说：“将无同？”太尉很满意，便任命他为掾官，世人称他为“三语掾”。而卫玠嘲笑他说：“一个字就可以调用了，为何用三字！”宣子说：“只要是众望所归，也可以不说话而调用，一个字都是多余的。”于是两个人成为了朋友。宣子没有因为卫玠的嘲笑而恼怒，而是用巧妙地语言说服了卫玠，两人在这一问题上进行学术性探讨，并没有个人恩怨的纠纷，也更加体现了文人的学术氛围和宽容的学术胸怀，这一点是尤为可贵的。

魏晋时期文人雅士的交往更多的是建立在学术、思想上的。博学多才的人更多的得到人们的结识和尊敬，对当时魏晋时期文化等各方面发展是一种促进，也值得后人在这一点上效仿。特别是对于文人的学识修养方面，更多方面引人深思。

殷浩、孙盛、王濛、谢尚这些名士，都聚集在王濛家里。殷浩与孙盛共论《易》，孙盛自以为他的发言是最合理的，不可一世。在座各人都不同意他的说法，又不能说服他。王濛叹着气说：“假如刘真长来，一定会制服他。”孙盛也意识到自己不如刘真长。等刘到来时，孙盛简略的说了刚才所说的理由，语气已大不如前。刘真长讲了大约二百多句，言辞及提问，都简明扼要，孙再无法回答。由此可见，学者们的辩论更多的在于互补，激烈的辩论更多的体现了文人对知识的渴求，这一方面是我们更应当看到的，也是我们应当极力推崇的。

孙安国到中军将军殷浩处一起清谈，两人来回辩驳，都无懈可击。侍人把端上的饭菜热了好几遍也顾不得吃。双方奋力甩动拂尘的毛全部落在了饭菜上，宾主竟然到傍晚也没想起吃饭。殷浩便对孙安国说：“你不要做硬嘴马，我就要穿你鼻子了”孙安国接口说：“你没见挣破鼻子的牛吗，当心人家会穿你的腮帮子！”当辩论激烈到这种程度时，更加的感叹学者们幽默诙谐的言辞，同时，双方的学术精神更是让人由衷的佩服。

当然这当中更多是体现了文人多知识的热爱与包容。然而其中也不乏文人利用知识摆脱困扰的例子。

郑玄在马融门下，住了三年都未见到老师，只是由马融的高足弟子传授一些知识而已。有一次马融曾计算天象，不相符合，门下弟子都不能解决。有人说，郑玄懂得计算。马融于是召郑玄令他计算，郑玄把式盘一转就解决了问题，大家无不惊奇。等到学业完成，郑玄告辞还乡，马融叹息说：“礼乐都到东方去了！”同时又唯恐郑玄的名气高过自己，心怀

妒忌。郑玄也怀疑有人迫害他，就坐在桥下，用木屐踏在水上。马融用《周易》转式之法进行占卜，探寻他的行踪。见到卦象后，对身边的人说：“郑玄在土下水上，而又靠着木板，这样必然已经死了。”于是不再追寻。郑玄因而免于难。

这个故事是说郑玄学识遭人嫉妒，郑玄机智脱困的事情，但是我们也不难体会，学习就应该向郑玄那样，应该积极探索，勇于向前辈和别人请教，同时自己更应该加强学术修养，利用自己的知识做更多有用且有意义的事情，为我们国家的社会发展建设贡献自己的力量。

更值得一提的是，《世说新语·文学篇》关于文人对妇女态度看法的文章，谢太傅问陆退：“张凭为什么为母亲作悼念的诔文，而不为父亲作？”答曰：“这自然是因为男子的品德已经在他的事迹中表现出来；而妇女的美德，那就非诔文不能显扬了。”谢朗母亲王夫人因为儿子的体弱曾对支林道说：“新妇少遭家难，一生所寄，唯在此儿。”谢公语同坐曰：“家嫂辞情慷慨，致可传述。恨不使朝士见！”这些话语中所显示的文人对妇人尊敬的的态度，就不难想象《花木兰》这部文学作品为何会流传至今了，故事本身的价值当然重要，但是，更应该看到人们对传承这些作品的积极性也是不容忽视的方面。

《世说新语·文学篇》中所谓“文学”是指文章学术，辞学修养，也包括人生态、处事原则。这一时期文学雅士们以清谈为主要内容，以辩论为主要方式，对佛、道、玄学进行了融合理解。这当中所体现的包容和学术研究精神，值得我们用心研究，用心学习。

## 世说新语读书笔记摘抄篇七

《世说新语》中每则故事的篇幅都很短，但读起来有如今日读的极短篇小说，故事有首尾及高潮迭起的情节。其中所记载的人物言行，往往是一些零星的片断，但言记言方面有一

个特点，就是往往如实地记载当时口语，不加雕饰，因此有些话不很好懂但是言简意赅，很能传达人人物特征。一般都是很质朴的散文，反映出有时如同口语，但是意味隽永物的个性特点。

善于抓住人物特征。作者常用简单几个字，精确地描绘出主角的语言、动作，主角的性格便清楚的呈现在读者的面前。如“曹操捉刀”时的描写。

善用对比突出人物性格。比如淝水之战时谢安的沉着和朝中大臣们的惊慌。还有，桓温伏甲设宴，广请朝士，想借机除去谢安、王坦之。王坦之惊恐万分，谢安却“谢之宽容，愈表于貌，望阶趋席，方作洛生咏，讽浩浩洪流。”

名与利往往是人的动心之处，举例来说，管宁和华歆有一天共同在菜园里翻土种菜，他们看到地上翻出一块金子管宁毫不动心，把黄金当作平常的瓦石一样的挥锄耕耘。华歆却把金子拾在手中看了一眼，才又丢弃。

有一次，两人曾经共同读书，一位做官的人乘车而过，十分热闹。管宁读书如故而华歆却心慕虚荣，搁下书本，跑到门外去观看。于是管宁拿刀割断草席，分开而坐，向他说：

「你并不是我的朋友啊！」华歆为了一时的名和利，而失去他原有的德行，所以由此可看出一个人是否有高超的德行，并不是一天两天所造成，德行是日积月累所培养出来的。

我觉得华歆不应为名和利所动心，他应该多学习管宁，不为名和利所动心。管宁就好象王戎，因为王戎的父亲王浑所曾经任官过的州郡，由于感激他的德义，怀念他的恩泽德惠，于是相偕的致送贖仪达数百万，此时王浑已死，故由他的儿子王戎所收，但王戎完全不接受，如果是华歆的话就却不是如此。

《世说新语》是一部反映魏晋时代文人风貌，体现时代特征

的笔记小说，是我国古代志人小说的带表作品。它深受广大人民的喜爱，包括我也很喜欢。

能写出这样好的作品的人是谁呢？他就是——刘义庆。

《世说新语》通行本为六卷，三十六篇。分德行、语言、政事、文学、方正等三十六门，很多吧！

《世说新语》中所记载的人物言行，往往是一些零星片段，但词简意明，颇能表达人物的个性特点。淡淡的几笔，就能把人物描写的活灵活现，真是妙不可言啊！

《世说新语》的文字，一般都是很朴素的散文，有的几乎如口语一般。在晋宋人的文章也颇具特色，因此一来使人们喜欢阅读，其中不少故事。

## 世说新语读书笔记摘抄篇八

近来在读《世说新语》，一开始觉得没什么意思，因为许多词句看不懂，看着看着，却觉得好看起来了，里边每一个小故事都有着自己的道理，虽然不能完全理解，但比死读书好，不是吗？与此同时，一个问题在脑海里盘旋起来：“书中所讲的魏晋文人倒底是干什么呢？”

其实，这一个问题，书中的序里已有解释——书中大部分讲的都是关于“清谈”的内容，即魏晋的名士们谈论的政事和玄理，但不管谈论的事有无依据，魏晋时期的文人名士们对于清谈的热情显然很高，好像不善于清谈就算不上是名士贵人了似的。从许多篇目中都可以看出来，比如言语篇的第二十八篇和第三十一篇，都有趣极了。

第二十八篇讲的是谢尚年轻的时候去拜访殷浩，听他谈论玄理的事，殷浩讲得很生动，谢尚直听得“注神倾意，不觉得流汗交面”，殷浩却从容地叫人取来手巾帮谢尚擦脸。想像

一下当时的情景，让人忍俊不禁，又觉得很钦佩。

第三十一篇讲的则是殷浩与孙盛一起清谈，不知两有多激动，都到了废寝忘食的地步，甚至有些针锋相对起来，“卿莫作强吗，我当穿卿鼻”、“卿不见决鼻牛，人当穿卿颊”，这样的话也无伤大雅，由此可见他俩对于清谈辩论的热情有多高了。

魏晋也许是政治上最混乱的时代了，但它一定是精神上最富有、自由的时代。当时的文人志士们无一不好学、好辩，在现代，恐怕很少有人了解他们。但我觉得他们与名垂青史的那些古人一样值得尊敬，他们在当时的社会环境下，仍保持着对道理、文学的热爱，这正是现代许多学生所没有的。

《世说新语》是通往魏晋时期文学、历史、习俗的一扇窗。对我来说，也是一本关于当时人的学习、生活的故事书。现代的我们学习生活远远没有他们那么艰苦，但他们浅谈仍不亦乐乎，我们读书也乐在其中，最重要的还是要乐于学、勤于学。