

傅雷家书读书 傅雷家书读书笔记(优质12篇)

奋斗是一种对自己的责任和承诺，它让我们明白只有努力付出才能实现自己的目标。同时，要对自己的不足进行诚实地反思和提出改进的方案。接下来是一些奋斗的感悟和思考，希望可以引起大家对奋斗的思考和反思。

傅雷家书读书篇一

花了一周的时间看完《傅雷家书》，虽然上褒贬不一，尤其是说到傅雷早期的个人生活，但我想不能因他早期的过错来降低对此书的看法。此书作为父母对儿女的教导有很多值得借鉴之处，比如婚恋观、家庭储蓄观、生活个人篇章都是非常好的，谆谆善诱，不厌其烦，非常系统和细化，有极大的耐心，虽然很多人认为傅雷对儿女管的过多，但我认为作为父母这是情不自禁的，无法抑制的，而他的这种管绝非简单的说教，是让人可以接受的，能做到这样的父母中国恐怕不多，而哪一个孩子的成功的背后不是父母日复一日操心出力不厌其烦的结果呢。不要相信天才，不要相信是金子总会发光，也不要相信父母不管不问孩子自有出息的。也都是父母懒散的自我安慰，这种概率轮不到你。

回想起自己很多年前跌跌撞撞进入社会，进入婚姻，而一切全靠自己“摸着石头过河”也可以说是“无知则无畏”，现在回想起来是走了很多弯路，甚至错路。个人总有局限性，但若能把自已以身实践得出来的经验、智慧给孩子们事先做好心理建设或是指导，相信对孩子的人生会有事半功倍的效果。

由于急于读完，这次读的很是匆忙，算是第一遍的大致过滤，很多篇章值得一读再读，细细回味转化吸收。摘抄一些自认为的好片段如下：

对终身伴侣的要求，正如对人生一切的要求一样不能太苛。事情总有正反两面：追得你太迫切了，你觉得负担重；追得不紧了，又觉得不够热烈。温柔的人有时会显得懦弱，刚强了又近乎专制。幻想多了未免不切实际，能干的管家太太又觉得俗气。只有长处没有短处的人在哪儿呢？世界上究竟有没有十全十美的人或事物呢？抚躬自问，自己又完美到什么程度呢？这一类的问题想必你考虑过不止一次。我觉得最主要的还是本质的善良，天性的温厚，开阔的胸襟。有了这三样，其他都可以逐渐培养；而且有了这三样，将来即使遇到大大小小的风波也不致变成悲剧。做艺术家的妻子比做任何人的妻子都难；你要不预先明白这一点，即使你知道“责人太严，责己太宽”，也不容易学会明哲、体贴、容忍。只要能代你解决生活琐事，同时对你的事业感到兴趣就行，对学问的钻研等等暂时不必期望过奢，还得看你们婚后的生活如何。眼前双方先学习相互的尊重、谅解、宽容。对方把你作为她整个的世界固然很危险，但也很宝贵！你既已发觉，一定会慢慢点醒她；最好旁敲侧击而勿正面提出，还要使她感到那是为了维护她的人格独立，扩大她的世界观。倘若你已经想到奥里维的故事，不妨就把那部书叫她细读一二遍，特别要她注意那一段插曲。像雅葛丽纳[插图]那样只知道love,love,love![爱，爱，爱！]的人只是童话中人物，在现实世界中非但得不到love[]连日子都会过不下去，因为她除了love一无所知，一无所有，一无所爱。这样狭窄的天地哪像一个天地！这样片面的人生观哪会得到幸福！无论男女，只有把兴趣集中在事业上、学问上、艺术上，尽量抛开渺小的自我[]ego[]才有快活的可能，才觉得活的有意义。未经世事的少女往往会存一个荒诞的梦想，以为恋爱时期的感情的高潮也能在婚后维持下去。这是违反自然规律的妄想。古语说，“君子之交淡如水”；又有一句话说，“夫妇相敬如宾”。可见只有平静、含蓄、温和的感情方能持久；另外一句的意义是说，夫妇到后来完全是一种知己朋友的关系，也即是我们所谓的终身伴侣。未婚之前双方能深切领会到这一点，就为将来打定了最可靠的基础，免除了多少不必要的误

会与痛苦。

我以为订婚期间还有一件要紧的事，就是要充分准备去了解现实，面对现实。现实与年轻人纯洁的心灵所想象的情况截然不同。生活不仅充满难以逆料的艰苦奋斗，而且还包含许许多多日常琐事，也许叫人更难以忍受。因为这种烦恼看起来这么渺小，这么琐碎，并且常常无缘无故，所以使人防不胜防。夫妇之间只有彻底谅解，全心包容，经常忍让，并且感情真挚不渝，对生活有一致的看法，有共同的崇高理想与信念，才能在人生的旅途上平安渡过大大小小的风波，成为琴瑟和谐的终身伴侣。生活要过得体面而省俭；要小心而勿小气；慷慨而勿易于上当；享受生活乐趣，但切勿为满足一时欲望而过分奢侈，即使当时觉得这种欲念不可或缺也罢。这是种极不容易的艺术，只有性格坚强的人，运用明智，意志力与极大的耐性，再经过一些大大小小的惨痛教训，才办得到！这种人生艺术我们不能期望很快就学会，因此最好及早开始，尤其是在婚姻生活开始的时候。人的发展总是波浪式的，和自然界一样：低潮之后还有高潮再起的可能，峰回路转，也许“柳暗花明又一村”，又来一个新天地呢！所以古人说对人要“盖棺论定”。

我很明白在西方社会中物质生活无保障，任何高远的理想都谈不上。但所谓物质保障首先要看你的生活水准，其次要看你会不会安排收支，保持平衡，经常有规律的储蓄。生活水准本身就是可上可下，好坏程度、高低等级多至不可胜计的；究竟自己预备以哪一种水准为准，需要想个清楚，弄个彻底，然后用坚强的意志去贯彻。唯有如此，方谈得到安排收支等等的理财之道。孩子，光是瞧不起金钱不解决问题；相反，正因为瞧不起金钱而不加控制，不会处理，临了竟会吃金钱的亏，做物质的奴役。单身汉还可用颜回的刻苦办法应急，有了家室就不行，你若希望弥拉也会甘于素衣淡食就要求太苛，不合实际了。为了避免落到这一步，倒是应当及早定出一个中等的生活水准使弥拉能同意，能实践，帮助你定计划执行。越是轻视物质越需要控制物质。你既要保持你艺术的

尊严，人格的独立，控制物质更成为最迫切最需要的先决条件。

青年初出校门，未经锻炼，经不起挫折。过去的思想训练，未受实际生活陶冶，仍是空的。从小的家庭环境使他重是非，处处认真，倒是害苦了他。在这个年纪上还不懂现实与理想的距离，即使理性上认识到，也未能心甘情愿的接受。只好等社会教育慢慢地再磨练他。

傅雷家书读书篇二

父母是我们身边最贴近的人们，他们时刻关怀着我们，在身边教育着我们。同样是父母，傅雷通过书信的方式沟通。正是这一封封的书信，感动着我们，打动着我们。

傅雷是我国著名文学翻译家、文艺评论家，他是一个博学，睿智，正直的学者，极富共性。母亲朱梅馥是一个具有东方文化素养，又经西方文化洗礼，既温厚和善，又端庄贤淑的东方女性。

傅雷对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，讨论精深，个人的文化修养极高。而他培育的对象又是从小接受良好的家庭训练，最终成长为国际大师的儿子傅聪。他深刻懂得，艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝不是“手艺”，而是全身心、全人格的体现。

读了《傅雷家书》之后，真为傅雷先生对人生的如此仔细和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。为人父母的可以从中学学习到训练子女的方法，学艺术的特殊是学钢琴的可以从中学学习提高技艺的方法。而此书中对我印象最深的是加强个人修养。从家信的话语中看出傅雷是一位对自己要求极严格的人，有些方面甚至有些薄情自己的味道，傅雷让儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国

的事、不入他国籍。爱子教子的精神令人感动。

一封封书信，在表达浓浓亲情的字里行间，映照出美妙的人际关系、高尚的生活准则、优良的行为操守与道德传统，拳拳的爱国热忱。这些内容，都是中华民族优秀文化的组成部分。

有人认为书信是最为真实、自然和诚恳的文字。是啊，由于写下的一切文字都是即时即刻的内心所想，思想到哪里，文字就到哪里。给亲人写信更是如此，而且是他敢于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经受中给出阅历和教训。所以，我想读傅雷家书我们读到的应当就是傅雷自己吧。家书中父母的谆谆教导，孩子与父母的真诚沟通，亲情溢于字里行间，给了我剧烈的感染启迪。

读了傅雷家书后，我懂得了很多，我更了解父母了。这本书不仅是一本训练书，也是一本可以拉近父母与孩子的一本书，让孩子更了解父母，让父母更了解孩子。

傅雷家书读书篇三

《傅雷家书》是将傅雷写给他儿子的书信汇编成的一本集子，摘编了傅雷先生从9年至9年月的8封信件。最长的一封信长达七千多字，亲情溢于字里行间。

傅聪至海外留学，与家里唯一的联系就是书信。《傅雷家书》中写过邮局将傅聪比赛后的长信遗失，傅雷半个多月的心神不宁。因为儿子迟迟没有来信，傅雷甚至疑心：儿子又不信任爸爸了吗由此能够看出来，傅雷将对儿子全部的爱都倾注到了家书中。我最终有点明白家书抵万金的意思了。傅雷曾在给傅聪的信中这样说；艺术家最需要的，除了理智以外，还有一个爱字。他要求儿子做一个德艺兼备，人格卓越的艺术师。

傅雷曾在家书中写过这些家书的目的：第一，我的确把你当做一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二极想激出你一些青年人的感想；让我做父亲的得些新鲜养料，同时也能够间接传播给别的青年；第三借通信训练你的一一不可是文笔，而尤其是你的思想；第四我想时时刻刻，随处给你做个警钟，做面忠实的镜子，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。

傅雷家书读书篇四

最近，我读了一本书——《傅雷家书》。早就听说《傅雷家书》是一本很不错的书，读完以后果然受益匪浅。

傅雷家书这本书我早就听说过，一向没能亲阅。原以为，傅雷家书，是反映战场上的儿子，写给母亲的书信。近日得读，才是一位伟大的父亲，写给儿子的金十二年来的书信。从儿子离开自我，出国进修，儿子恋爱，成家、学业上的彷徨，与国与家该进的职责，与父与子该把我的原则，淋漓尽致，溢于言表。

细读之后，我想，这不仅仅是弗雷先生留给儿女的肺腑之言，也是普天下父母想给儿女的肺腑之言，只是有的父母木那，有的父母不善言辞。关注儿女的成长，像朋友一样与孩子聊天，是为人父母的天伦之乐。

傅雷家书读书篇五

了解过傅雷，为他的含冤自杀而感到同情，傅雷在学术上是一位学者，在家里是一位严厉。尽责的父亲。这些家书，有三层内容，第一层是傅雷作为一位普通父亲对远在异国他乡的儿子表达四年。关怀之情；第二层是傅雷与儿子如同益友，知己般倾心地交谈，讨论艺术；第三层就是傅雷在给傅聪的信里这样说：“长篇累牍的给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的gossip（说长道短），而是有好几种作用的第一，

我的确把你当做一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的'得些新鲜养料，同时也可以间接传布给别的青年；第三，借通信训练你的一一不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻，随处给你做个警钟，做面‘忠实的镜子’，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”贯穿全部家书的情意，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切，做一个“德艺兼备。人格卓越的艺术家的。”家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给天下父母子女强烈的感染启迪。傅雷和傅聪的家书给了我许多启示。我们很多家长忽视了同孩子的朋友关系，养了十几年，却没有真正地享受过为人父母的乐趣，他们因为迫切地望子成龙，望女成凤，对待孩子的心态扭曲了，各种揠苗助长的措施出笼了。有些家长盲目模仿傅雷“棒槌底下出孝子”的做法，可他们想过没有，他们有傅雷那种身教重于言传的品质吗？光学傅雷一个“打”字，打得出一个好结果吗？于是孩子尝到了辱骂。拳头的滋味，尝到压力和恐惧下学习的苦头，孩子的金色童年因此黯然失色。傅雷悟通了，他的晚年虽然由于的原因饱受折磨，但在这一点上他是幸福的，因为他和儿子成了最知心的朋友。

现在，很多家长也争相效仿傅雷的教子方式，因此，这就成了亲子教育的典范。

傅雷家书读书篇六

这本《傅雷家书》对人们的道德、思想、情操以及文化修养起到了深远的作用。不但被誉为“呕心沥血的教子篇”，还被称为“艺术学徒修养读物”。

在以往的生活中，傅聪从小就不爱吃蔬菜，只吃肉食，并置若罔闻傅雷的警告。傅雷便惩罚傅聪只吃白饭，不许吃菜。这样以几乎苛刻的爱，是以严厉为衬托的，这是不同于寻常

的方式，可见傅雷对儿子的爱很深沉。

在《傅雷家书》中，傅雷对儿子给予了无穷的期望和无尽的教导。把自己心中所想和口中所念都写于信中——将自己对儿子的爱毫不保留地呈现在儿子面前。这种肉麻的爱是被苛刻所衬托出来的，与傅雷之前对儿子的爱相比，在家书中显得亲切、伟大。

“真正的光明绝不是永远没有黑暗的，只是永远没有被黑暗所遮蔽罢了！”这是傅雷先生对我们人格上的支持，字里行间显现出他人格的力量。他对傅聪的要求：“先做人，其次是做艺术家，再是做音乐家。成绩不是第一，人品最重要。”

我认为傅雷的做法非常值得赞扬和推广，父母应该首先关心孩子的心里健康和身体健康，其次再是学习。现在有部分家庭只关注孩子的成绩，不关心孩子的心理健康，导致一桩桩惨案发生，比如前段时间报道的大二学生弑母案就是典型的心理健康问题酿成的悲剧。

《傅雷家书》是我国著名翻译家傅雷及夫人写给孩子的家信的摘编，这本书中的字字句句都让我感受到父母对于子女的爱之深，情之切，父母永远是子女最坚实的后盾和最温柔的港湾，傅雷在书中教子女做人，做艺术，一字一句都是深切的爱和殷切的期待。

傅雷对儿子说“你的随和的脾气得改掉一些，老在人堆里，会缺少反省的机会；思想，感觉，感情，也不能好好整理，归纳。”他说：“你走的第二天我就想给你写信了，又怕你烦。”他还说：“艺术是你的终身事业，艺术本身已是激动感情的，练琴时万万不能再紧张过度，精力有限，要从长远着眼，马拉松赛跑才好。”是父母，是老师，也是朋友。这种美妙的关系是我们每一个人所应该努力去实现的，与父母深入的交流，而不是随随便便敷衍了事，很多人习惯于报喜

不报忧，这里有为父母考量的善意，但时间的积累会和父母慢慢走远，父母走不进你的生活反而会更加的担心，我更愿意与父母分享我的生活，好的坏的，从父母处获得安慰，获得建议，但我也未为人父母，仅为一孔之见。

从傅雷对孩子的嘱托中我们也能学习到很多，无论是做人还是做学问，有一句话让我尤为印象深刻：“多抑制感情，多着重于技巧，多用理智，我相信一定能减少疲劳。”现在的我们作为学生已经足以感受到这句话的力量，而在日后，我们将成为一名医生面对生命，生死悲欢，理智和失控，我们不能让自己被情绪笼罩，最近看到一个关于医闹的视频，里面的医生说：“我们愤怒吗？当然愤怒。但我们不能愤怒，因为愤怒会影响我们的判断，耽误我们救治更多的病人。”虽然我们与傅聪傅敏不一样，我们不是艺术家，但先生的话还是会带给我们很多的启迪和帮助，让我们受益颇深。

《傅雷家书》让我明白，不管我走多远身后都有人牵挂和跟随，也有人期待着给你帮助和鼓励。

傅雷家书读书篇七

要停下来写读后感时，我觉得很不容易。因为全书收录的这些书信，可谓篇篇精彩，字字珠玑，做笔记或任何总结概括都有可能损害这部经典之作。所以，在这里我只是日志该书一些一读该书后的重要印象，以及我所理解的作者所表达的重要思想。

首先，从形式方面看，《家书》了解让我介绍了什么是细致入微，无微不至，严谨认真……相信所有读过家书的读者对这些特点都深有感触吧。根据自己很少的经验和教训，我觉得，之所以能够如此，很大程度因了书信这种表达、交流或写作方式。只有通过这样的方式，才能有如此涉及广泛、自然舒畅的作品拉开序幕。他不仅谈艺术钻研，还谈生活、恋爱，谈做人，谈修养，甚至于儿子写错字，父亲也会“郑重

其事”地同时指出并耐心分析、纠正。乃是也正是这种方式而并非其他方式(如论文，译作)，使得我们可以直截地清楚地感受到，著名文艺评论家、文学翻译家胡雷先生做人、做学问的细致、严谨、认真的态度和作风。如果说《傅雷家书》是一部“最好的艺术家庭教师修养读物”或者经典的“教子篇”，那么，我想首先而最具这种意义的应当是这种态度和作风。但绝不仅限于此，还有，傅雷先生由于自己的学识渊博、思想而能将任何大事小事阐发出深刻但可贵绝不艰涩的道理，从而给人以启发。当然，我不认为它仅仅是“最好的艺术家庭教师修养读物”或者“教子篇”，对于像我这样实际上艺术学徒(狭义)的读者，这些家书仍不失其伟大。书中处处闪耀着智慧的光芒，时时给人深刻的开导。其中贯穿始终，我何况最重要的一点，就是关于做人、思想修养以及学问的关系实乃一体的思想。在我看来，这就是重视和强调“一般修养”的’重要。在其他信中，这种人生观都有出现，比如关于去展览馆、去森林等建议，便是希望方法通过这些方式提高一般修养，而不是一味练琴、搞音乐。对我的启发则是，读书只是修养融资途径之一，另外还应有其他。即使读书，也不应仅限某某学科。一般修养的建立和提高即其要求文学艺术，科学、哲学、社会学、经济学，历史诸领域都需阅读。因为，人生或生活绝不像学科分类那么规范齐整。各领域都只是我们所生活的世界的一个侧面，要理解我们生活的世界以及我们自己，广泛阅读是有好处的。其实我早就受了毛泽东的影响而这么要求自己了。除此之外，其他比如，关于感情(激情)和理智的关系，应当以理智控制感情；常以星际或宇宙的视野看待人生的一切事物，因而明白人的局限性等等，皆为真知灼见，无不闪耀着理性的灵光！以上便是一读《傅雷家书》后的一些感想。所谓“书不尽言，言不尽意”，读后感只能记录我的一部分收获，当更多的则写不出来，而是要融入身体。本来读书笔记、读后感之类就是手段而已，理解并践行其中的接著道理才是最后目的。

傅雷家书读书篇八

提起傅雷，人们第一想到的即是《傅雷家书》，每一封家书都是文化遗产，《傅雷家书》更不用说了。关于《傅雷家书》人们也给了它一个很特别的诠释：苦心孤诣之教子篇。由此可知，傅雷在教育孩子时的良苦专心。谆谆人间语悠悠父子情。

傅雷作为一位有名的翻译家，从20世纪30年月起，他就致力于法国文学的译介工作，并翻译了巴尔扎克《人间喜剧》中的大多半作品。而在教育儿子时，他则是一个严苛而又尽责的父亲，在儿子长大成人留学国外以后，仍经过书信的方式对儿子的生活和艺术进行尽心指导，真堪称是一位尽责尽责的好父亲，而在我小时候，父亲也对我很严格，不论是言谈举止或是学习上都要求我做到很好，对待事物要认真，专一，一心一意去做好它，而不可以三心二意，不然到头来就是赔了夫人又折兵。在父亲的严格管教下，我逐渐地成长为一个懂礼貌明事理的少年，在学习上也谨小慎微。但跟着我的长大，父亲对我的管教则是少之又少。因为我已经长大了，有自己的思想，对待事物也有自己的理解，所以父亲对我的拘束就没有小时候那么多了。但是父亲的'教诲已经在我的心中烙下了深深的印记，一直让我铭心刻骨，牢记他的教诲。

这些家书凝集着傅雷对祖国，对儿子深沉的爱。傅雷用自己的经历言传身教，教育儿子待人要谦逊，做事要慎重，礼仪要得体，遇窘境不灰心，获大奖不骄傲，要有国家和民族的荣誉感，要有艺术，人品的尊严，做一个“德艺具备，人品优异的艺术家的”。同时，对儿子的生活，傅雷也进行了有利的引导，对平时生活中如何劳逸联合，正确理财，以及如何正确办理恋爱婚姻等问题，都像良师良友相同提出建议和建建议。拳拳爱子之心，溢于言表。

傅雷关于儿子傅聪的教育能够用六个字来归纳：败不馁，胜不骄。正是他们严格的家教陶冶出一个世界级的艺术大师。

我小时候体系很差，常常患病，而我不爱运动，想要把体系锻炼好几乎就是天方夜谭。所以我小时候体育运动也很差，几乎每次体育考试我都是不合格，特别是跑步。假如是短跑的话我或许还可以坚持下来，但假如长跑那可真是为了我的命，每次跑到一半就会出现头晕，眼花，呕吐等现象。而就在我最需要帮助的时候，父亲向我伸出了救助之手，教育我不要心灰意冷，万事只需努力，坚持究竟就必定能闯过去，父亲还陪着我一起练习，在父亲的耐心教育下，我的体育成绩逐渐地好了起来，体育考试都能合格过关。

同时，父亲对我学习上的教育也很着重，在父亲的教育下，我的学习成绩向来很好，虽不可以在班级里首屈一指，但也算是班里的优异学生，儿童子，不免有些骄气十足，跟着我的学习成绩不停提升，我逐渐地开始洋洋愉悦起来，就在这时候父亲看出了我的端倪，但他并无打我骂我，而是找我谈了很长时间，当时我只记得父亲的话像针一般扎进我的内心，很痛，也深刻地使我领会到自己的无知和不懂事。从那时起，我便平心静气地对待每一件事。我的个人主旨即是：永久不心灰意冷，永久不骄傲自满。

父亲之于傅雷，他没有那么广博的学问，但对子女相同沥尽心血、以身作则；而我之于傅聪，自然达不到那么高远的艺术成就，但相同受益于父亲的教育，相同对父亲热爱和仰慕。

《傅雷家书》让我想起好多，收获好多，也让我感触好多，我学会了很多做人的大道理，还感觉到了亲情的伟大。其实，作为孩子的我们也有必需看看，因为它能够感染我们，让我们觉察到家长的专心良苦，懂得感谢父亲母亲，它更让我们懂得艺术的赏识，在生活的办事做人，获取正确的引导。

傅雷家书读书篇九

前面的语句摘自《傅雷家书》，是傅雷老师写给他儿子傅聪的。从上面的语句，字里行间可以看出傅雷的爱子情深。对

于长大的儿子，希望他茁壮成长，向外发展，但又不忍孩子远离身边。其实家长都是这样的，从八月怀胎到十月分娩，家长辛辛苦苦，一步步将儿女哺育成人，为的就是希望子女才有所用，以后不至于露宿街头。而，儿女成才之际，亦是离开屋檐独飞之时。作为父母，既为他们而高兴，也为此伤心难过。毕竟是骨肉之情。作为我们应该体会、理解父母的苦心，让父母看到他们想看的一幕——我们快快乐乐的生活，也算是报答了父母含辛茹苦的养育之恩。

傅雷家书读书篇十

傅雷是我国闻名的翻译家、文艺评论家，他是一个博学、睿智、正直的学者，母亲朱梅馥是一个有东方文化素养、又经西方文化洗礼，既温厚善良、又端庄贤淑的东方女性。

也正是因为家中有这样深厚的文化底蕴，使得傅聪得以健康成长为一个令中国骄傲的音乐家。《傅雷家书》写的正是傅聪远赴波兰留学并定居后，傅雷写给儿子的家书。

从这本书中，我深深的感受到了父与子之间毫无隔阂、亲如旧友的情感。大洋并没有阻断他们心与心的沟通，生活上、事业上、艺术上、情感上的话题，他们无所不谈，傅雷以自身深厚的学养，为儿子的人生之路点燃了一盏明灯。

傅雷告诉儿子如何看待困难：“一个又一个的筋斗栽过去，只要爬的起来，一定会逐渐攀上高峰，超脱在小我之上。心酸的眼泪是培养心灵的琼浆。不经历尖锐痛苦的的人，不会有博大的同情心。”在成功之路上，必定会有数不清的困难与艰险、辛酸与泪水，面对这些，我们只有“一个又一个的筋斗栽过去”，才能超脱小我，成就大我！

他告诉儿子何为真正的“善”：“人应该为了善，为了荣誉，为了公理而善，而不是为了惧怕永恒的惩罚，也不是为了求取永恒的福祉。”只有这样的善才能称为“大善”。善应是

发自内心的，服务大众的，而不是仅仅为了满足内心某种自私的欲望或达到某种个人目的。文章千古事，得失寸心知。有些事，得到并没有真正得到，失去并没有真正失去，为大多数人着想，使大多数人幸福才能称得上是真善。

傅雷家书读书篇十一

如何做人是傅雷教育儿女的重中之重，他将为人视为从艺的基础。家书的字里行间透露出傅雷的谆谆教导：人人多少有些惰性，假如你的惰性与偏向不能受道德的约束，又怎样能够实现我们教育你的信条：先为人，次为艺术家，再为音乐家，终为钢琴家我始终认为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的是human（人），要把一个人尽量发展，没成为家以前，先要学做人；否则那种家如何高明也不会对人类有多大的贡献。

——打击；从此以后你能够孤军奋斗了。在谈及失败与错误时，他说：得失成败尽量置之度外，只求竭尽所能，无愧于心。人一辈子都在高潮与低潮之间浮沉，惟有庸碌的人，生活才如死水一般；只要高潮可是分使你紧张，低潮可是分使你颓废，就好了。太阳太强烈，会把五谷晒焦；雨水太猛，也会淹死庄稼。我们只求心理相当平衡，不至于受伤而已。一个人惟有敢于正视现实，正视错误，用理智分析，彻底感悟；终不至于被回忆侵蚀。反窥现实，我们不禁感叹，傅雷精神影响深远，倘若现今的我们，尤其是年轻一代能真真领悟傅雷精神，更上一层楼的和谐就指日可待了！

傅雷家书读书篇十二

近一时期我被《傅雷家书》深深吸引，那一封封家书，就象一次次宝贵的谈心，拉近了我们的距离，我像一个乖孩子在感受着，倾听着，专心牢记着，同时使我对生活增加了新的感受和思索。

每个人都有生身父母，大都体会过父母的慈祥和训诲。当我读着这本家书，感到的是一种另一番训诲，不是老师的教育，不是长者的嘱咐，而是父母对儿女的关切，是不同于我的父母的关爱，却不失被细心呵护的感觉，我好像找到了另外一种父母之爱，这也是大多数子女所体会不到的。这是一部充溢着父母之爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇。每个做父母的都深爱自己的子女，这是一种自然规律。盼子成材，望子成龙，更是全部父母的宿愿。然而如何教化子女？子女怎样才能成材？始终是困惑全部父母的课题。《傅雷家书》给了我们一个很好、很发人深省的启示。

父亲傅雷是一个睿智，博学，正直的学者，年轻时甚至有些暴躁，极富特性。母亲朱梅馥是一个具有东方文化素养，又经西方文化洗礼，既端庄贤淑，又温厚和善的东方女性。夫妇二人作为中国人的典范，一生苦心孤诣，呕心沥血培育两个儿子成材，大儿子傅聪成为闻名的钢琴大师，小儿子傅敏成为英语特级老师。

做为父亲，傅雷即可亲又可敬，尤如心心相印的挚友。傅雷对待孩子除了肃穆、严厉外，又不失细致入微的关怀、爱护与温馨。在孩子经受苦痛时，傅雷激励孩子说：辛酸的眼泪是培育你心灵的酒浆，不经验尖锐的苦痛的人，不会有深厚博大的怜悯心。

在孩子事业方面遇到挫折时，他激励孩子要有更真诚的心，得失成败尽置之度外，只求竭尽所能，无愧于心。为了指导儿子把全部精力放在探讨学习上，多用理智，少用感情，用坚毅的信念，克制一切的苦恼，他说艺术是目的，技巧是手段，老是只留意手段的人，必定会忘了他的目的。当孩子成年后，面对感情的选择，他竟也不失时机的帮助：要找一个双方缺点各自都能各自相识，各自承认，情愿渐渐改，同时能彼此容忍的伴侣（这一点很重要），要找永久的伴侣，也得用理智考虑，勿被感情蒙蔽。而当孩子们成家后，他又嘱咐切勿钱在手头，撒漫使花，越是轻视物质，越须要限制物

质。随处读来，有反复吩咐，有温馨提示，有如挚友交心，有的甚至连点重重的着重号，可怜天下父母心，这些如细流般温润人心的句句话语，莫非只是一般父母意义上的唠叨，这是千年修来的福气。翻动着每一页字字沁人心脾，我的心总能被染的金灿灿的。想到我们这些做父母的的身上正是缺少这样东西。我们应当学会与孩子挚友式地相处。这是一部最好的艺术学徒与人格修养的读物。傅雷的艺术造诣极为深厚，对无论古今中外的文学、绘画、音乐的各个领域，都有极渊博的学问。他曾经有志于美学及艺术史论的著述，却最终遗憾地不能实现，但在他的儿子身上得以实现。我觉得，这其中移传基因是一方面，主要的是得益于父亲对孩子的言传身教和细致入微的（书信）沟通。更主要的还是他对艺术的执着追求和对做人的高标准。傅雷在注意培育儿子的艺术才能的同时，非常重视教化儿子如何做人。他说：我始终认为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的是人，要把一个人尽量发展，没成为艺术家之前，先要学做人，否则，那种某某家无论如何高超，也不会对人类有多大的贡献。一个纯粹投身艺术的人，他除了艺术和个人的人格，已别无所求。傅雷对艺术的理解非常深刻，站在人格的高度上看艺术，他说：艺术即使是像钢琴演奏也须要严格的技术因素，但绝不是手艺，而是全身心、全人格的体现。而所谓人在傅雷心中又是详细而微小的，这不只是一个愿望，一个口号。它大到对世界对人类对祖国的忠诚与献身精神，小到对自己事业的严谨，对父母的孝敬，对妻子的理解，对友人的宽容，甚至详细到了一个乐段的处理，一位友人的交往，以至于儿子的言谈举止也都一一告诫手要垂直，人要立直都使我印象深刻，颇有感言。