

2023年巴黎圣母院阅读笔记 巴黎圣母院 读书笔记(优秀17篇)

环保不能仅仅依赖政府的行动，也需要每个人的参与和努力。政府应制定更严格的环保政策，加强环保监管。这是一份关于环保实践的调研报告，希望对大家有所启发。

巴黎圣母院阅读笔记篇一

《巴黎圣母院》的情节始终围绕三个人展开。善良秀丽的少女爱斯梅拉达，残忍虚伪的圣母院副主教克洛德。弗罗洛和外表丑陋、内心崇高的敲钟人伽西莫多。波希米亚少女爱斯梅拉达靠街头卖艺为生，富于同情心，乐于助人，因为不忍心望见一个无辜者被处死，她理解诗人甘果瓦做自己名义上的丈夫，作者把这个人物塑造成美与善的化身，让她心灵的美与外在的美完全统一，以引起读者对她无限同情，从而产生的对封建教会及王权的强烈愤恨。

在《巴黎圣母院》中，作者以极大同情心描述了最下层人民，流浪者和乞丐，他们衣衫褴褛，举止粗野，却拥有远远胜过那个所谓有教养礼貌世界里的人的`美德，互助互爱，正直勇敢和舍己为人。小说中巴黎流浪人为救出爱斯梅拉达攻打圣母院的场面，悲壮激烈，慷慨，惊心动魄。显然是在必须程度上融入了十月革命中巴黎人民显示的英勇精神和巴黎人民捣毁圣日尔曼教堂和巴黎大主教府的事件。

巴黎圣母院中极端的美丑对照，使小说具有一种震撼人心的力量，能卷走我们全部的思想感情，这也许正是浪漫小说的魅力所在。

做一个善良、高尚的人，比什么都重要！

巴黎圣母院阅读笔记篇二

暑假期间，我认真的读完了著名作家雨果的代表作——《巴黎圣母院》。他以一四八二年路易十一治下的法国为背景，小说使用对比的手法，揭露了那个时代法国下层人民的美丽高洁品质，批判了上流人民的腐败与做作。令我印象最深的是书中的女主角“爱斯美拉达”与男主角“卡西莫多”，他们就是天堂与地狱——美与丑的化身。

女主角“爱斯美拉达”是“美”的化身：她天真、善良、能歌善舞……经常会拿着一个手鼓和小山羊加利在街道上舞蹈。当她看到卡西莫多为了自己，被绑在广场上遭受毒打、口渴难忍的时候，她不计前嫌，不顾众人异样的眼光，把水送到卡西莫多的嘴边，让他第一次感受到人世间的温暖。

男主角“卡西莫多”像是“丑”的化身：他天生残疾：驼背、独眼、腿瘸……从小就失去了父母，由自己的养父带大。卡西莫多从小生活在讽刺、嘲笑中，但不改他内心勇敢和善良，当看到自己心爱的女孩被绑在绞刑架上，上天即将夺取她年轻的生命时，卡西莫多奋不顾身的去救她，虽然并没有成功。

.....

读完了这本书，我心里对主人公充满了敬佩，也对他们的遭遇感到愤怒和同情。书中给我最大的收获是让我深刻的认识到什么才是真正的美与丑，唯有一颗善良美好的心才是最重要的。书中卡西莫多的那种内心美，才是我们应该追求的，纵使诸多的命运不公和嘲讽，仍然坚持自己初心。

最近，正是高考张榜的时候，患庞贝病男孩王唯佳，身残志坚，始终坚守着自己的信除了美丑对照性格鲜明之外《巴黎圣母院》的另一个突出的艺术特点就是离奇故事情节安排和环境这些特点加起来成就了《巴黎圣母院》这部名著。

《巴黎圣母院》他强有力地反映出七月革命前后资产阶级民

主派和广大人民对波旁王朝和其精神支柱天主教派的憎恶和革命形势，也完成了雨果给自己定的文学任务“给当代事件做出光辉的或阴暗的反映。”因此《巴黎圣母院》具有巨大的战斗力和高度的美学价值。

巴黎圣母院阅读笔记篇三

今年寒假，我读了法国著名作家维克多·雨果写的《巴黎圣母院》。故事发生在15世纪的法国巴黎，这是一个有着离奇色彩的悲剧故事。

在这部作品中，作者塑造了美丽善良的吉卜赛少女爱斯美拉达、丑陋畸形的敲钟人卡西莫多、轻浮虚伪的卫队长浮比斯、道貌岸然的主教代理克洛德等一系列性格鲜明的人物形象，以他们之间的复杂矛盾和悲剧命运，分析了丰富的人性世界。美丽、善良、纯洁的爱斯美拉达不仅出手帮助一个陌生人格兰古瓦沈脱被绞死的命运，而且不计前嫌地帮助曾经想要伤害她的卡西莫多。但是，爱斯美拉达的命运却受到上流社会的排斥和嘲笑，她被玩弄、被诬陷、被威胁，最后等待她的是被绞死。小说中的另外一位主角卡西莫多尽管有着奇丑无比的外表，他却有一个纯洁的心。当爱斯美拉达快被绞死的时候，卡西莫多对她出手相救，站在圣母院上，高呼“圣殿避难！”，这时候的他有一种特殊的美，这个被遗弃了的孤儿，此刻显得威严又强大。他守护着爱斯美拉达，试图让她远离一切对她的伤害。然而，在社会上的偏见与恶势力面前，他寡不敌众，个人的力量是微不足道的，卡西莫多最后只能眼睁睁看着爱斯美拉达被绞死，选择了殉情这一个悲剧结局。主教代理克洛德虽然拥有满腹学识，通晓宗教哲理，却隐藏着阴暗、卑劣的灵魂；卫队长浮比斯有着英俊的面孔、高贵的门第，却有一个无比丑陋的灵魂。他背信弃义，是一个粗俗、卑鄙自私的人。

从这

篇小说里，我学到了一个深刻的'人生道理：不能光看人的外表，心灵的纯洁、真诚才是最为重要的。

巴黎圣母院阅读笔记篇四

爱斯梅拉达和加西莫多还有克洛德正因为他们没有按照完美的人设发展，而是一个个矛盾的个体。正因如此，才更符合现实。爱斯梅拉达阳光开朗，善良纯真，但同时也难以透过可怕丑陋的外表去真正的了解加西莫多内心的纯良，即使她清楚地知道加西莫多对她毫无恶意。对于克洛德，她内心既恐惧又厌恶。就算是把她送上绞刑架，也不要克洛德副主教的拯救。她就算再渴望阳光白云，青山绿水，也不会委曲求全，对厌恶至极的人报之以微笑。对于弗比斯，一个让她愿意舍身求死，到最后一刻都还蒙蔽在鼓里的人。她愿意为爱付出自己的生命，舍弃找寻自己父母的机会，奉献自己的一生，即使是做一个无名无分的情人。对于她来说，爱情是盲目的。盲目到让她到最后一刻都还对弗比斯抱有希望。弗比斯抱着另一个女人转身离去，她甚至还为他找一个牵强的借口去宽慰自己，真是盲目之至，却也毫无办法。

加西莫多从小生活在唾弃辱骂中，心理上的和生理上的损伤自然而然对他性格的形成产生了扭曲。在受到所有人的厌恶恐惧时，克洛德对他的抚养和与他的'交流，让他对他的养父感恩不已，忠贞不二。这也是后来他为了爱斯梅拉达将他推下城墙时心里的矛盾所在。一个是抚养他长大成人的恩人，一个是他心爱之人，这两者之间的抉择。在遇到爱斯梅拉达之前的加西莫多是快乐的，他在属于自己的世界里狂欢着，与巴黎圣母院厮守着，相互依偎。在遇到爱斯梅拉达后，他也快乐着。快乐的同时多了一份珍视，多了一份小心翼翼多了一份守护，更多了一份矛盾与敏感。虽然外表极其丑陋甚至畸形，但他仍然向往美好，向往纯良。且不说他的本质是何种善良，但他对待自己的恩人是如此的忠诚。当然，当伪善邪恶（克洛德）与美好纯真（爱斯梅拉达）相互矛盾时

（爱斯梅拉达和克洛德对于他来说都是恩人），他挣扎着痛苦地选择了后者。

克洛德，一个被压抑到极度的教徒，由于他的极度禁欲，造成了他偏执极端，喜怒无常，得不到就毁掉的性格。表面上，他是受人尊敬爱戴的副主教。当然，他的学习能力，学术知识是不可否认的。而实际上他仍然受着爱欲的控制，毕竟没有人能完全摆脱欲望的诱惑。对爱斯梅拉达，他渴望拥有她，不惜为了她试图杀害弗比斯，更不惜为了她亲眼看着自己最疼爱的弟弟惨死。虽然这种爱看着很悲壮，但却是极其扭曲极其极端的爱。

国王的表面仁慈与实际暴戾，教会的极端禁欲，底层人民的水深火热。通过对照，反映了当时阶层统治的不完善和教会教条的不科学。

巴黎圣母院阅读笔记篇五

今天下午我读了被称为“法兰西的莎士比亚”的著名大作家维克多·雨果所写的《巴黎圣母院》，这篇著作让我的心灵感触很深，久久不能平息，因此我想把这本好书推荐给大家，希望大家也能读读这本书。

这本书主要讲述了丑聋人卡西莫多被巴黎圣母院的副主教克洛德收养，做敲钟人，外貌正经的克洛德副主教自从遇见美丽的吉普赛少女爱斯美拉达后，被其美色所诱而神魂颠倒，指使卡西莫多强行掳走爱斯美拉达，途中被骑兵上尉队长弗比斯所救，爱斯美拉达因而爱上了弗比斯。但弗比斯生性风流，被怀恨在心的克洛德刺杀，但并没有死，并嫁祸于爱斯美拉达，令她被判死刑，行刑时，卡西莫多将爱斯美拉达救走并藏身于圣母院中，乞丐群众为救爱斯美拉达而冲入教堂，误与卡西莫多大战，爱斯美拉达被由克洛德带领的军队绞杀在广场，卡西莫多愤然将克洛德从教堂顶楼摔落地下，最后卡西莫多抚摸着爱斯美拉达的尸体殉情。

丑陋畸形但内心崇高的敲钟人卡西莫多羡慕并默默关心着爱斯梅拉达，最终他们的爱超越了生与死，上帝终究给了他们一个爱的世界。最后的结局正是文章出彩的一幕，也是我最喜欢的。

这本书最终告诉了我们一个道理：真理在人们面前永远只能是悲剧！同时这个悲剧也在劝诫人们不要以貌取人，要学会在复杂与不安的世界中寻找真与假、善与恶、美与丑，毕竟，真理往往掌握在明白事理的人手中。

巴黎圣母院阅读笔记篇六

《巴黎圣母院》是法国19世纪著名作家雨果的代表作。小说描写了15世纪光怪陆离的巴黎生活，作者用对比的手法刻画了一群性格鲜明生动、极富艺术感染力的人物形象，以之间错综复杂的矛盾纠葛和悲剧命运剖析了丰富复杂的人性世界。

首先一组人物形象是吉卜赛少女爱斯梅拉达和敲钟人卡西莫多。16岁的爱斯梅拉达美貌绝伦、纯真善良、能歌善舞，但在当时社会，这样一朵鲜花般的生命却在极端保守腐朽的教会势力的摧残下令人惋惜地陨灭。20岁的卡西莫多外貌奇丑无比，严重的残疾使他一来到世界上便遭到了先是亲人，继而是整个社会的遗弃。

然而外貌丑陋的他却有着一颗美丽纯洁的心灵，他以纯真得不掺一丝杂质的爱情守护着爱斯梅拉达，试图使她远离一切伤害。可在强大的社会偏见和邪恶势力面前，个人的力量实在微不足道，强悍的卡西莫多，最后也只有选择殉情这一悲剧结局。这两个主人公有着纠结在一起的不幸身世，外貌上的巨大反差无法掩盖他们共有的纯真善良的天性，在他们这种至善至美的天性的照耀下，小说中的其他人物皆露出了卑劣的本质。

圣母院副主教弗罗洛也爱上了美丽的爱斯梅拉达，但是他与

卡西莫多的爱却有着天壤之别，弗罗洛披着神职人员的神圣光环，道貌岸然，内心却因冲突无法自拔，直至灵魂扭曲、充满了邪恶的毁灭欲，最终毁灭了爱斯梅拉达，也毁灭了自己。雨果以悲天悯人的姿态深刻剖析了这个人物阴暗扭曲的灵魂。另两个特色人物，一个是徒有华丽外表、内心却一包烂瓢的弗比斯队长——一个粗野、浅薄的花花公子，他以极其恶劣的手段玩弄了一片痴情的爱斯梅拉达；另一个人是落魄诗人格郎古沃，一个在夹缝中苟且偷生的家伙，为了生存可以抛弃爱情、抛弃尊严、抛弃责任，作者对这两个人物的描写同样充满了鄙夷和嘲讽。

这篇小说不仅从人道主义揭露了当时黑暗社会的本质，更告诉我们很多深刻的人生道理：首先，一个人的外表并不决定一切。内心才扮演着比外表更重要的角色。人不能过分追逐外表美，心灵的纯洁真诚才是我们一生需要具备的。同样，衡量一个人也要从他的内在品质出发，不能以貌取人。因为丑陋的外表下，可能藏着一颗火热纯真的心灵；英俊美丽的面容下，也可能深埋了龌龊可耻、卑鄙扭曲的人心。这一点，小说中的人物已活活地做了例证。他们的结果，也是给我们的警示。其次，人活在世界上，要有积极的人生理想、奋斗目标，不能随波逐流、浪荡荒废，在任何时刻，都要有人格尊严，能明确自己的任务。不能因为放纵自己而被污浊了有责任的心灵。最后，我们要学会珍惜人与人之间的感情：亲情、友情、爱情……尊重身边每个人，不要等这些让生命精彩的亮点逝去后才后悔不已。这些，故事中的人物都向我们展示了发人深思的反面悲惨后果。

最后，雨果对场景下笔的恢弘气势，对人物描写的细腻到位，精妙的比喻、精彩的描述、细节的捕捉，都给小说增色不少，另人读之后称快。

巴黎圣母院阅读笔记篇七

他是法国著名浪漫主义作家；他是法国人道主义代表人物；

他是法国浪漫主义文学运动领袖；他是法国文学史上卓越的资产阶级民主作家……被如此多耀眼光环环绕的他就是被人们称为“法兰西的莎士比亚”的文学巨匠：维克多·雨果。

在他精华荟萃的作品集中有一颗璀璨明珠，任由时光荏苒却依旧熠熠生辉，它就是被评论家公认为不可或缺的世界文学名著，属世界文学库中不可多得的精品——《巴黎圣母院》。

四百多年前法国路易十一统治时期，宫廷与教会狼狈为奸压迫人民群众，人民生活水深火热，伟大的人民群众发起了英勇抗争，就是在这种黑暗、残酷的社会背景下，人道主义者雨果提笔激扬文字，创作了这一波澜壮阔的巨著——《巴黎圣母院》。这部佳作无情地揭露了专横、残暴的封建王朝和阴险卑鄙的教会势力对善良无辜者的残害，揭示了在禁欲主义的压抑下人性的扭曲和堕落的过程。同时，它也表明了雨果反封建反教会的民主精神和资产阶级的人道主义思想。

这篇巨著主要讲述了丑聋人卡西莫多被巴黎圣母院的神父克洛德收养，做撞钟人，外貌正经的神父克洛德自从遇见美丽的吉普赛少女爱斯梅拉达后，被其美色所诱而神魂颠倒，指使卡西莫多强行掳走爱斯梅拉达，途中被弗比斯骑兵上尉队长所救，爱斯梅拉达因而爱上了弗比斯。但弗比斯生性风流，被怀恨在心的克洛德刺杀，但没有死。

他嫁祸于爱斯梅拉达，令她被判死刑，行刑时，卡西莫多将爱斯梅拉达救走并藏身于圣母院中，乞丐群众为救爱斯梅拉达而冲入教堂，误与卡西莫多大战，爱斯梅拉达被由克洛德带领的军队绞杀在广场上，卡西莫多愤然将克洛德从教堂顶楼推落地下，最后卡西莫多抚着爱斯梅拉达的尸体殉情（故事中还有落魄诗人甘果瓦和丢失了孩子的可怜母亲“香花歌乐女”的衬托剧情）。

剧情那么精彩，卡西莫多和爱斯梅拉达这两个人物形象也深入人心，赢得了人们的一致赞扬，而我偏偏反其道而行，我

心中的男主角是他——人人厌恶的衣冠禽兽副教主克洛德。

常言道：“人之初，性本善！”那大恶魔克洛德是如何从善良慢慢堕落成十恶不赦的大恶人的呢？我想，原因有三个。

第一，生活不顺：父母的变故使他在19岁就承担起抚养还在襁褓里的小弟弟的责任，他把他的满腔感情都倾注在了这个小弟弟身上。对弟弟的爱使他充满了怜悯心，收养了丑陋不堪的卡西莫多并抚养他长大。同时，他还帮助教导培养穷学生甘瓦地，使后者成为作家。他对他的弟弟，卡西莫多和甘瓦地都倾注了深沉的真诚的爱。结果事与愿违，他所深爱的弟弟若望成了一个街头无赖，卡西莫多和甘瓦地都背叛了他。

第二，身份尴尬：他从小就做了修道士，在弥撒书和辞典中长大，长期的教义并没有使他思想淳化，单调刻板不人道的教会戒律也并没有能消除他内心的本能欲望，反而使他一直处于一种压抑的状态。所以，当他遇见爱斯梅拉达时，即使他那时贵为副教主，也无法抑制他情欲的萌动，这是人之本性。

巴黎圣母院阅读笔记篇八

漫漫暑期怎么度过？有的人选择了打游戏，有的人选择了外出旅游，有的人选择了参加各类课外班，而我则选择了读一本好书，经同学们介绍，我读了《巴黎圣母院》，读过后果真是受益匪浅啊！

《巴黎圣母院》是法国著名作家雨果写的，是浪漫主义题材的典型，它艺术地再现了四百多年前法王路易十一统治时期的历史真实，宫廷与教会如何狼狈为奸压迫人民群众，人民群众怎样同两股势力英勇斗争。

小说中的反叛者吉卜赛女郎爱斯梅拉达和面容丑陋的残疾人卡西摩多是作为真正的美的化身展现在读者面前的，而人们在副主教富洛娄和贵族军人弗比思身上看到的则是残酷、空虚的心灵和罪恶的情欲。在这本小说中，我并不是像大多数读者一样喜欢书中美丽善良的爱斯梅拉达，反而给我印象最深的是面容丑陋的残疾人卡西摩多。他真实地反映了人性的美好，与副主教富洛娄和贵族军人弗比思形成强烈对比，从他的身上我不免联想到实际，在当今社会，男男女女都追求外在美，甚至为了美丽动手术整容，这是多么可怕的社会啊！

卡西摩多虽然外在没那么突出，但是他有一颗知恩图报的心，这难道不比外在美更重要吗？真善美才是检验人性的标准，我们没必要过分追求外在美，因为举止文明、有修养、有内涵的人最美丽，其他的都是浮云！希望所有人都能够像卡西摩多一样，拥有知恩图报、知足的心，那么这个社会就会变得更美好，这需要我们的共同努力，让我们一起加油吧！

美丽而又善良的女神艾丝美拉达，和相貌丑陋却品德高尚的敲钟人——卡西莫多，他们演绎着一段传奇，令人久久不能忘怀，这就是雨果创作的《巴黎圣母院》。

1482年，艾丝美拉达在广场上欢快的舞着，唱着动听的歌，使得所有人都被她吸引。与此同时，卡西莫多成为了丑人王被大家簇拥着。卡西莫多被副教主支使去做坏事，伤害艾丝美拉达。但在卡西莫多遭受鞭刑时，艾丝美拉达不计前嫌，用她那颗善良美好的心灵包容了他，让卡西莫多心中深深的刻下了她的美丽。在这不公平的时代中谁都得不到丝毫的同情。人们讨厌吉普赛人，艾丝美拉达也难逃被诬陷而处决绞刑的命运。她心中那位能保护她的白马王子，却眼睁睁的看着她被判死刑。卡西莫多为了救她不顾一切，但是最后悲剧并不能被阻止。

巴黎圣母院阅读笔记篇九

《巴黎圣母院》是法国19世纪著名作家雨果的代表作。小说描写了15世纪光怪陆离的巴黎生活，作者用对比的手法刻画了一群性格鲜明生动、极富艺术感染力的人物形象，以之间错综复杂的矛盾纠葛和悲剧命运剖析了丰富复杂的人性世界。

首先一组人物形象是吉卜赛少女爱斯梅拉达和敲钟人卡西莫多。16岁的爱斯梅拉达美貌绝伦、纯真善良、能歌善舞，但在当时社会，这样一朵鲜花般的生命却在极端保守腐朽的教会势力的摧残下令人惋惜地陨灭。20岁的卡西莫多外貌奇丑无比，严重的残疾使他一来到世界上便遭到了先是亲人，继而是整个社会的遗弃。

然而外貌丑陋的他却有着一颗美丽纯洁的心灵，他以纯真得不掺一丝杂质的爱情守护着爱斯梅拉达，试图使她远离一切伤害。可在强大的社会偏见和邪恶势力面前，个人的力量实在微不足道，强悍的卡西莫多，最后也只有选择殉情这一悲剧结局。这两个主人公有着纠结在一起的不幸身世，外貌上的巨大反差无法掩盖他们共有的纯真善良的天性，在他们这种至善至美的天性的照耀下，小说中的其他人物皆露出了卑劣的本质。

圣母院副主教弗罗洛也爱上了美丽的爱斯梅拉达，但是他与卡西莫多的爱却有着天壤之别，弗罗洛披着神职人员的神圣光环，道貌岸然，内心却因冲突无法自拔，直至灵魂扭曲、充满了邪恶的毁灭欲，最终毁灭了爱斯梅拉达，也毁灭了自己。雨果以悲天悯人的姿态深刻剖析了这个人物阴暗扭曲的灵魂。

另两个特色人物，一个是徒有华丽外表、内心却一包烂瓢的弗比斯队长——一个粗野、浅薄的花花公子，他以极其恶劣的手段玩弄了一片痴情的爱斯梅拉达；另一个人是落魄诗人格郎古沃，一个在夹缝中苟且偷生的家伙，为了生存可以抛

弃爱情、抛弃尊严、抛弃责任，作者对这两个人物的描写同样充满了鄙夷和嘲讽。

巴黎圣母院阅读笔记篇十

2) 这是黄昏的太阳，我们却把它当成了黎明的曙光。 ——维克多·雨果《巴黎圣母院》

3) 痛苦总是守在欢乐旁边。 ——维克多·雨果《巴黎圣母院》

4) 要想叫观众耐心等待，先得向他们声明马上开演。 ——维克多·雨果《巴黎圣母院》

6) 宽宏大量，是惟一能够照亮伟大灵魂的光芒。 《巴黎圣母院》

7) 不美的人生来就错！美只爱美。 ——维克多·雨果《巴黎圣母院》

10) 我知道的，那些都是谎话，但最可怕的是我还爱着你。
《巴黎圣母院》

11) 奋斗需要坚持！ ——雨果《巴黎圣母院》

20) 凡是重大的事件，其后果往往难以预料。 ——维克多·雨果《巴黎圣母院》

41) 痛苦总是守在欢乐旁边。 ——维克多·雨果《巴黎圣母院》

44) 宽宏大量，是惟一能够照亮伟大灵魂的光芒。 《巴黎圣母院》

巴黎圣母院阅读笔记篇十一

巴黎圣母院里的钟不断地敲着，咚，咚，咚……沉重地，凄婉地，好像在陈述着一个故事。

十九世纪群星灿烂的法国文坛，雨果可以说是最璀璨的一颗明星。《巴黎圣母院》是他的第一部引起轰动效应的浪漫派小说，它的文学价值和对社会深刻的意义，使它在经历了将近两个世纪的时间之后，还是在今天被一遍遍的翻印、重版，从而来到我的手中。

夜深人静，我安静的阅读这本书，“聆听”那一段传奇的故事。书中的人物和事件，即使源于现实生活，也被大大夸张和强化了，在作家的浓墨重彩之下，构成了一幅幅绚丽而奇异的画面，形成尖锐的、甚至是难以置信的善与恶、美与丑的对比。那是些浓烈得化不去，深刻得褪不了的形象：独眼的敲钟人伽西莫多，美丽善良的爱斯梅拉达，还有渊博却邪恶的克洛德副主教。

而书中最美的笔墨都倾注在了爱斯梅拉达身上：她美丽，因为她有一张天真清纯的脸孔；她善良，因为她的内心充满了同情和爱心。她可以为了保存甘果瓦的生命而嫁给他，她给饥渴难堪却无人理睬的敲钟人送水……她有菩萨一般无人能及的心肠，她有倾国倾城的美貌，她是善与美的化身！

怎么能不引起我的思考？人性的层层面面是多么复杂却简单：尽管人的精神世界是双面的，没有完全的丑，也没有绝对的美。但是，美就是进步的方向，美就是最原始的目的。就像书中说得那样：

“美就是完整，美就是全能，美就是唯一有生命力的东西。”

当灭灯钟响彻在巴黎圣母院里，所有故事都结束了。但那古

老的故事将永恒地被传诵 . . .

巴黎圣母院阅读笔记篇十二

春云叆叇，阳光碎碎地洒在地板上，我端坐在椅子上，书页飘香。恍惚中，卡西莫多当获“丑王”，在养父的训斥下，却一心只想要救舞女，最终爬进她的棺材，被活活饿死的情景在我眼前闪过。卡西莫多的善良，忠心，勇敢的精神，深深的刻在了我的心头。

卡西莫多自小长得丑，被神父克洛德收养。随着卡西莫多渐渐长大，神父却将他锁进了圣母院的一个房间里。爱斯梅达是楼下的一个舞女，非常美丽，而且善良。卡西莫多在不知不觉中爱上了楼下的舞女，但他知道自己又丑又聋，所以他只在暗处默默关注她。同时，神父也爱上了爱斯梅达，他的私心一点点膨胀，最后因为得不到，就想着利用自己的权力处死爱斯梅达。

爱斯梅达是唯一一个在卡西莫多受难时给过他帮助的人，他不能忘记。这样一位像天使一样的女孩，即使是养父的决定，卡西莫多也一定要救。

那一天，是非凡的一天。

处刑台上，爱斯梅达正在等待行刑。霎时，阳光下闪过一个人影——卡西莫多，他飞身下来拉起她，跑上了圣母院，竭尽全力想保护这个善良的女孩。虽然，最后爱斯梅达还是被抓走了，并不幸被处死。但卡西莫多痛哭欲绝之后，选择和她一起进了棺材。

他们对于可怕的新冠病毒，毫不畏惧地披荆斩棘，忠于病人，日日夜夜地救治，尽心让一个又一个病人健康地离开病床。如果没有他们的善良、勇敢和忠心，那病毒也没法得到抑制。

若不去勇敢、不去善良、不去忠心，那世上将也不会再存在爱了。

我遥望窗边，栀子花，又开了，巴黎圣母院的书香也在心中缭绕……

巴黎圣母院阅读笔记篇十三

这本书看完好几天了，那感觉就像是有一团说不清是什么的东西一直堵在心里，很想找人和自己探讨，很想让它澄清。书里面的经典情节很多很多，那里面展示的很多，我不能一一的重复，就这样借着几个点，简单的说几句好了。

让我印象深刻的场景是作者笔下的当时的那些建筑，那些奢华的象征权力的教堂，人们还不知道可以拥有自己的思想，以及为了自己的愿望可以做什么事情，一切都假借神圣的宗教，一切都假借神圣的教堂来展现，展现建筑家的审美观，也就是个人的才华，或者展示自己的能力，我想那时的人们，把人性深深地埋在一件神圣的宗教的外衣下面，典型的人物就是副主教——克洛德。从那许多的错综复杂的毫无章法的建筑群，我们不难看出，当时人们的内心是怎样的压抑，怎样狂躁，那些像雨后春笋一般从地下冒出来的教堂的尖顶，正是人们扭曲的灵魂在对着苍天做这无声的哀号！

教堂里面是那么的阴森恐怖，这让人联想到在宗教的遮拦下，当时社会是怎样的肮脏和败坏，真善美的宗教和利用宗教制造血腥事件，形成了强烈的感官刺激。通篇都是在这样的对照下进行的，让人的心灵深刻的体会出迷茫，困惑，和不安，如果有一把利剑，你会尽你的全力去刺破那层蒙在社会上空的阴云，那阴云是邪恶的，你对它充满了愤怒和鄙视，就像书里面的那些流浪汉们对待社会的疯狂的报复。可是你不能，因为如果你想刺痛那些邪恶，你就先要将代表着真善美的上帝打倒在地，那是多么残酷的事情啊！

还有比人丧失本性更悲哀的么！

印象深刻的是这样的几个人物，代表美丽善良的姑娘——爱斯梅拉达。她不仅有迷人的外貌，更有一颗纯真善良的心灵，从她对待那只山羊，救下那个落魄的诗人，对于伤害过自己的卡齐莫多，送上的水和怜悯，对待爱情的牺牲，等，我们看到她是美丽的，她的身上心灵上没有污垢，她是没有被污染的。可是，这样的天使一样的姑娘，受到的是怎么样的对待呢？流浪，在最肮脏的环境里面生活，被所谓的上流社会排斥和嘲讽，被玩弄，被抛弃，被诬陷，被威胁，最后，作了彻底的牺牲。

书中描写了一个那样的社会，和在那个社会生活中的种种人物的状态，麻木的如那个弗比斯，最底层的如老鼠洞里的那几个隐修女，疯狂的副主教，还有尽全力反抗的最丑陋的卡齐莫多，副主教和卡齐莫多形成了人性上的鲜明对比，同样爱上了美丽的姑娘，同样的遭到了拒绝，他们的爱都是那么的热烈，那么的诚挚，可是，一个是占有，一个是奉献，已占有为目的的，当目的无法达到的时候，他想到的是毁灭，毁灭别人；以奉献为目的的，当无法奉献的时候，想到的也是毁灭，毁灭自己。

我想这也就是世界名著的真正魅力所在，他让人看到的不是一个简单的故事，他深刻的揭示了人类内心深处的一些活动，无论放在什么时候，什么社会，人的共性是始终存在的，对美好的向往，对美好的追求，对美好的赞美，人是一个天使和魔鬼的综合体，人和人的经历没有相同的，也就是说，社会本身就不可能让所有人享受到同等的待遇，这种不一样的待遇，让多少人的内心失去了平衡，失去了对美好的追求啊！

林林总总的肮脏的巧取豪夺，充斥着我们的眼睛，振荡着我们心灵，我们该怎么办？

巴黎圣母院阅读笔记篇十四

卡西莫多有着丑到极点的相貌：几何形的脸，四面体的鼻子，马蹄形的嘴，参差不齐的牙齿，独眼，耳聋，驼背……似乎上帝将所有的不幸都降临在了他的身上。雨果塑造的绝不仅是一个简单的“丑八怪”，他赋予了卡西莫多一种“美丽”，一种隐含的内在美。卡西莫多的外貌丑陋，但是他的内心却是高尚的。他勇敢地从封建教会的“虎口”中救出了爱斯梅拉达，用“圣殿避难”的方法保住了姑娘的性命。在圣母院中，卡西莫多无微不至地照顾爱斯梅拉达。最后，卡西莫多在众人的嘲笑声中戴上了“丑人王”的花环；他誓死保护爱斯梅拉达却又是道貌岸然的克洛德的帮凶；他刚在钟楼上目视着自己心爱的姑娘嫁给了“绞架”，却又不得不再将自己的“再生父母”摔成碎片……作为一部浪漫主义著作，戏剧性的场面即给我们以扣人心弦的震撼，又把人物之间和自身内心和的矛盾冲突表现得淋漓尽致。

夸张的描写是这部书的特色之一。在《巴黎圣母院》中，卡西莫多有着丑到极点的相貌：几何形的脸，四面体的鼻子，马蹄形的嘴，参差不齐的牙齿，独眼，耳聋，驼背……似乎上帝将所有的不幸都降临在了他的身上。雨果用极其夸张的手法把一个世界文学中外貌最丑的人物形象生动地展现在了读者的面前。这种夸张并不是“无病呻吟”的做作，而是一种铺垫。雨果通过夸张为后文的强烈对比做好了准备。

因此，强烈的对比便成为了《巴黎圣母院》的另一个写作特色。雨果塑造的绝不仅是一个简单的“丑八怪”，他赋予了卡西莫多一种“美丽”，一种隐含的内在美。卡西莫多的外貌丑陋，但是他的内心却是高尚的。他勇敢地从封建教会的“虎口”中救出了爱斯梅拉达，用“圣殿避难”的方法保住了姑娘的性命。在圣母院中，卡西莫多无微不至地照顾爱斯梅拉达。这种无私的奉献和副主教膨胀的私欲恰好形成鲜明的对比。雨果通过对比，使主人公截然相反的两种性格更加凸显，引起了读者的强烈共鸣。同时，这种“表里不一”

的缺陷也从一个侧面反映了当时社会存在着的不足——卡西莫多的“美丽”根本不为人所认识，甚至承认。难怪卡西莫多会在钟楼上绝望地疾呼“天厌弃啊！人就只应该外表好看啊！”

说到“缺陷”，我认为“缺陷美”也未尝不是雨果创作《巴黎圣母院》的一个成功之处。雨果笔下的卡西莫多决不是一个完美的人物：卡西莫多被副主教克洛德收养。对卡西莫多来说，克洛德是他的“再生父母”，他对他只有惟命是从。然而，为何卡西莫多在爱斯梅拉达的问题上对副主教有了一丝“叛逆”之心呢？——副主教得不到爱斯梅拉达就要将她处于死地，而卡西莫多却誓死保护着她。这难道是因为卡西莫多也认识到了克洛德肮脏的内心以及封建教会势力的黑暗吗？我想，对于卡西莫多来说恐怕有些“勉为其难”了。他这么做只是因为他对爱斯梅拉达的爱，虽然这是一种富有“自我牺牲”精神的不求回报的爱，但在某种程度上来说还是自私的。不然的话，就不会有卡西莫多和流浪的乞丐们在巴黎圣母院的那场大战了。关于这一点，我了解到有人说这是雨果塑造卡西莫多的一个败笔。但是我想，卡西莫多有了“缺陷”才显得真实——他不是一个神，而是一个人，一个普通人。

最后，戏剧性的场面也是《巴黎圣母院》吸引我的一个原因。卡西莫多在众人的嘲笑声中戴上了“丑人王”的花环；他誓死保护爱斯梅拉达却又是道貌岸然的克洛德的帮凶；他刚在钟楼上目视着自己心爱的姑娘嫁给了“绞架”，却又不得不再将自己的“再生父母”摔成碎片……作为一部浪漫主义著作，戏剧性的场面给我们以扣人心弦的震撼，又把人物之间和自身内心的矛盾冲突表现得淋漓尽致。一幕幕场景栩栩如生，我仿佛身临其境。

让我印象深刻的场景是作者笔下的当时的那些建筑，那些奢华的象征权力的教堂，人们还不知道可以拥有自己的思想，以及为了自己的愿望可以做什么事情，一切都假借神圣的宗

教，一切都假借神圣的教堂来展现，展现建筑家的审美观，也就是个人的才华，或者展示自己的能力，我想那时的人们，把人性深深地埋在一件神圣的宗教的外衣下面，典型的人物就是副主教——克洛德。从那许多的错综复杂的毫无章法的建筑群，我们不难看出，当时人们的内心是怎样的压抑，怎样狂躁，那些像雨后春笋一般从地下冒出来的教堂的尖顶，正是人们扭曲的灵魂在对着苍天做这无声的哀号！

教堂里面是那么的阴森恐怖，这让人联想到在宗教的遮拦下，当时社会是怎样的肮脏和败坏，真善美的宗教和利用宗教制造血腥事件，形成了强烈的感官刺激。通篇都是在这样的对照下进行的，让人的心灵深刻的体会出迷茫，困惑，和不安，如果有一把利剑，你会尽你的全力去刺破那层蒙在社会上空的阴云，那阴云是邪恶的，你对它充满了愤怒和鄙视，就像书里面的那些流浪汉们对待社会的疯狂的报复。可是你不能，因为如果你想刺痛那些邪恶，你就先要将代表着真善美的上帝打倒在地，那是多么残酷的事情啊！还有比人丧失本性更悲哀的么！

一打开这本书，一个个鲜活的性格展现在眼前。美丽纯真的埃斯梅拉达；相貌十分丑陋，但内心十分高尚的卡西莫多；阴沉虚伪、心狠手辣，为达到目的不择手段的巴黎圣母院副主教克洛德；德弗罗洛。

美与丑是相互并存的，没有美就无所谓丑，有了丑才会更显现出美的存在，美不可能十全十美，丑也未必没有一处闪光点，美与丑只是相对而言，外表美的东西，不一定有心灵上，内在的美。外表丑的东西，也许它的内心才是最美的，况且有时？候，最美的东西往往是最丑的，最丑的东西却是最美的，美与丑，不像真与假地，对与错那样昭然若揭，经谓分明。“丑到极致便是最美。”

人间的真善美，并不是那光秃秃的虚荣的外表和假意的真诚，而是一点一滴对它的执着和追求。

雨果的这篇著名小说向人们报露了黑暗社会的本质。

在真实社会中，那些外表似正人君子的人太多了，可是内心也像外表一样纯洁、美丽的人屈指可数。

这篇小说告诉我们，不要被那些虚伪的外表所蒙骗，时间长了，你会对它的好与坏，美与丑渐渐变得模糊，所以，看一个人，要看透他的心灵深处。

巴黎圣母院阅读笔记篇十五

看完一本名著后，相信大家的视野一定开拓了不少，让我们好好写份读书笔记，把你的收获和感想记录下来吧。那么你会写读书笔记吗？下面是小编为大家收集的巴黎圣母院读书笔记，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

近来读书，《巴黎圣母院》给我留下至深的印象。那“当——当——当——”的钟声，似乎总是在向人们诉说着曾经那个有关善恶美丑的故事.....

这是一个美丑对比强烈的故事，它不仅让我们看到了当时的历史，而且看到时间最深沉的灵魂，最深沉的呼唤。美丽的吉普赛女郎艾斯梅拉达姣好的面容，曼妙的舞姿，引来了不少男子的倾慕。更值得一提的是，她拥有一颗善良坚贞的心。当曾经挟持过她的卡西莫多被鞭笞时，她不计前嫌，为其送水。当伪善的副主教威胁她时，她宁死不从。

而副主教克洛德，虽然外表斯文，内心却极其阴暗肮脏。他口口声声说爱艾斯梅拉达，但却只想满足自己的情欲，他的爱是占有，是独享，是得不到便亲手毁灭的罪恶。

与之形成强烈对比的是外表丑陋的敲钟人卡西莫多，它虽然生着一副丑陋到令人害怕的样貌，内心却是干净明亮的。他默默忍受着世俗的偏见。冷漠与嘲讽。他也爱艾斯梅拉达，

但他选择了默默的保护她，他爱得纯粹，他把她当作他的. 女神一般敬仰。它可以为她而死，宁愿选择死后的紧紧相拥，让她在另一个世界不感到寒冷。

就像简·爱中说的：“我贫穷。卑微。不美丽，但当我们的灵魂走过坟墓的时候，我们都是一样的。”我想死后的卡西莫多一定会褪去丑陋的外衣，化身成美丽的天使，与他心爱的女神相守。

判断美丑真正的标准应该是心灵是否善良纯洁。外表可以加以掩盖，加以修饰，甚至可以靠人为力量使之改变，令人无法看清它的本来面目。一个外表光艳华丽的人可能心如蛇蝎。但心不一样，善便是善，恶便是恶，即使外界的幻想一时蒙蔽了人们的双眼，历史也是公正的，岁月的风会吹开所有的面纱，露出人心最本质的东西。就像《巴黎圣母院》里的艾斯梅拉达和卡西莫多，历史终会还他们一个公道。

所以，我们要做一个真正美丽的人，敞开心扉，让阳光照进心房；做一个真正美丽的人，为心灵注入清泉，净化灵魂；做一个真正美丽的人，以爱对人，用心爱人；最一个真正美丽的人，就永远不会惧怕黑暗，因为心怀光明。

“做一个真正美丽的人。”一字一顿，敲在我心。

恍惚间，似乎又听见巴黎圣母院那钟声响起，声音似乎在岁月的沉淀中越发的沧桑，但它一直在告诉世人，关于那个故事，关于真善美。

巴黎圣母院阅读笔记篇十六

河水永恒的呜咽，清风无休止的叹息，悲剧曾留的'痕迹，在不经意间我再次打开尘封已久的《巴黎圣母院》。巴黎圣母院，是一座堪称建筑奇葩的天主教大教堂，是法国第一座哥特式建筑。它赋予无数人好奇向往的吸引力，并不只是古老

的建筑物本身，而是他所承载的故事，赋予了它真正的灵魂。法国著名作家雨果在参观圣母院时，在一座尖顶钟楼阴暗的角落里，发现墙上有几个大写的石刻希腊字母Αanarkh——“命运”，这些字母历经岁月清浊，完全陷入石头里，这几个字母形状奇特，仿佛是为了体现这些字出自某个人的手迹，这些难以名状的符号，尤其是这几个希腊字母所组成的词蕴藏的宿命、悲惨的寓意引起了雨果无尽的猜想。

这是一个耐人寻味的故事，故事情节生动感人，它形象地讲述了在旧社会人们的不平等与劳苦的奴隶制社会的黑暗，似乎作者要以这个题材牵引着人们的思绪往哪里去。从这本书里反映出了人世间各种各样的人生，而一个人一生能够体验的多少种酸甜苦辣，雨果都把它诠释在这一本书中，而故事的来源仅仅是那几个发霉的希腊字母。

雨果在小说里创造了卡西莫多式的爱情——最圣洁，最伟大，没有私欲，只有守护，没有誓言，却比生命还要长久。卡西莫多，一个文学史上独一无二的教堂敲钟人。他独眼、驼背、罗圈腿，而且还是个失聪者，可说是丑陋无比。但他却有着一颗善良的心灵，因副教主对他有养育之恩而甘心成为他的奴仆，为报答爱斯梅拉达的滴水之恩而宁愿肝脑涂地。尽管他对爱斯梅拉达怀有极为强烈的爱慕之情，却只是像守护神一样守护着她，不去亵渎她。

在小说里，爱着爱斯梅拉达的不只是卡西莫多一人。弗比斯队长的爱，逢场作戏，只求满足身体的欲望。徒有美丽外表的弗比斯，内心却如一包烂瓢，他就是外在美丽、心灵却极度歪曲、丑陋的典型代表。副教主克洛德的爱，阴沉和狠毒，他得不到的东西就要毁灭；先爱后恨，间接迫害了吉卜赛女郎爱斯梅拉达。贫穷的诗人格兰古瓦不幸落入一群无赖汉之手，在生命垂危之际，被爱斯梅拉达借假结婚所救。穷诗人的爱，经济识时务，被拒绝后马上变心。

《巴黎圣母院》围绕爱斯梅拉达展现了四男一女的爱情故事。在四个男人对爱斯美拉达的追求过程中有着不同的爱情方式，雨果所提倡的就是卡西莫多式的爱情观。卡西莫多对爱斯美拉达的爱是发自心灵深处的，“纯粹而长久”的爱情。在这种爱情中，没有财富，没有血统，没有相貌，没有权利，只有爱。爱是纯粹的，是无私奉献的。

尊重身边每个人，用短暂的时间去做更多有意义的事，不要等这些让生命精彩的亮点逝去后才后悔不已。

巴黎圣母院阅读笔记篇十七

寒冷的冬天，随风飘动，这一切使人显得精神振奋，尤其是在这样一个夜晚，你一个人，在巴黎圣母院静静地看着，经过一千多年的沧桑，仍然屹立不倒，这座高耸的宏伟建筑之一令人印象深刻，但在河水旁，突然响起一声钟声，低沉而沉重，清醒，令人震惊，似乎是人们从回忆中回到了现实。我不知道当我在这里会怎么想，但是我确定当我站在那儿的一天时，我会闭上眼睛，只是等待，而不是想着可怜可悲的克劳德。更不用说夸西莫多了，他外貌令人恐惧，但让我思考。不要想到埃斯梅拉达[esmeralda]他仁慈，无知和可怜，而是要等钟声响彻整个河流和整个历史。我称它为不朽的钟声。

《巴黎圣母院》是维克多·雨果历经半年，用心灵创作的伟大巨著，其中饱含了他的爱与恨，希望与寄托，倾注了他自己最热忱而真挚的情感，为我们重现了十五世纪时期，巴黎街头熙来攘往的城市生活面貌，故事环绕一名吉卜赛少女爱丝美拉达和由主教代理克洛德·弗罗洛养大的圣母院驼背敲钟人卡西莫多而展开。在维克多·雨果的卷帙浩繁的著作中，小说《巴黎圣母院》占有相当重要的地位。它奠定了雨果作为世界著名小说家的崇高地位。他用自己奇特的想象力勾勒出一个个怪诞但同样令人深思的场面，美与丑的极致演绎也因此深刻而强烈。

- 1、骄傲会使人倒霉，骄傲后面往往紧跟着毁灭和羞辱呢。
- 2、人的心只容得下一定程度的绝望，海绵已经吸够了水，即使大海从它上面流过，也不能再给它增添一滴水了。
- 3、严酷只能吓唬人们的心，凛冽的北风刮不掉行人的外衣，太阳的光辉照到行人身上，却能使人渐渐热起来，自动把外衣脱掉。
- 4、一个独眼人和完全的瞎子比起来缺点更严重，因为他知道缺什么。
- 5、不幸的人往往如此。他珍惜生命，却看见地狱就在他的背后。
- 6、丑在美的旁边，畸形靠近优美，丑怪藏在崇高背后，美与丑并存，光明与黑暗相共。