

最新红楼梦读书笔记高中(模板20篇)

典礼的举行往往需要有组织者和参与者，以及恰当的场地和时间安排。典礼的礼仪要严格遵守规定，注重细节，让参与者和观众感受到尊重和荣耀。以下是一些典礼策划和执行中的关键要点，希望对大家有所帮助。

红楼梦读书笔记高中篇一

《红楼梦》是我国古代四大名著之一，是我国最大的长篇小说之一。它又名《石头记》、《风月宝鉴》等，作者曹雪芹。作品通过四大家族家务事、儿女情的描写，向世人展示了封建礼仪及等级制度，揭示了封建社会人与人之间复杂的不平等关系，这都是当时的社会制度造成的。真是一本值得我们好好品味的好书。

《红楼梦》主要讲的是一个家族的兴盛与衰败。故事的男主角是贾宝玉，他是个性格柔中带刚的人，因为他从小生活在富裕的家境，周围生活的全是女人。书中的女主人公是林黛玉——体质多病，天生猜疑，多愁善感的如水一般的女子。另一个与宝玉有着不解之缘的是人见人爱聪明才智的大家闺秀薛宝钗。贾宝玉的家人不怎么喜欢性子直率不善掩饰的黛玉，却对八面玲珑的薛宝钗钟爱有加。然而宝玉却对这个林妹妹有着深厚的情感。可是最后家长却用暗渡陈仓的办法使得贾宝玉和薛宝钗成婚，得知此事的黛玉心灰意冷，悲痛而死。知道真相后的宝玉痛苦万分，在完成家族使命——科举考试之后便出家当了和尚。贾府因家中出了个贵妃而兴旺，最后，也因贵妃的病逝而中落。作者借此讽刺了一人得道鸡犬升天的社会现象。同时也批判了那个时代父母包办婚姻的社会丑恶。

《红楼梦》就是这样用优美的文字阐述了一个深刻的故事，然后留给我们无尽的思考。曹雪芹生动的人物刻画，完美的

景物描写，丰富的诗词以及扣人心弦的故事情节，为这个故事添加这就是我爱读《红楼梦》的理由了斑斓的色彩，是读者徜徉在智慧的海洋中。

也许是受中国文化的影响，崇尚圆满美好。从古至今不少人热衷于红楼的续写。最著名的就是高鹗的续写了。但是，后人对他的续褒贬不一。因为他是和书商程伟元合作的，所谓无商不奸，为了顺应当时社会市场，高氏的续写也会增加一些个人色彩。

除了前人的续写，现代有许多作家也是对红楼的续写充满热情。比如现在最热门的《刘心武续写红楼》，好不好的我还没有评论的资历。但就这个现象而言，大家很不高兴红楼的残缺，千方百计的要完善它，但又没有一人能够写出让所有人信服的结尾，所谓众口难调啊。

残缺就不好吗？断臂维纳斯，同样是不完整的，你能说她不美吗？假如给她接上胳膊，让她拿个苹果，这样的完整美吗？因此，红楼的残缺虽为一件憾事，但是一味的追求她的完美也是不可取的。

以上种种，不能俱全，后人热衷于红楼，创造了红楼热潮，钻研红楼，很多人成为这方面的专家，但我始终认为，红楼梦是不朽的著作，里面的内容包罗万象，究其原因，是因为一切皆来源于生活，并高于生活，书中描写的一切都是作者的亲身经历，切之体肤。

《红楼梦》只是一个代表，像红楼一样的经典名著在中国有许多，但是人们逐渐的把他们遗忘在历史之中了。中国最为一个文化大亨，应将自己的财产保护好，而不是恣意的挥霍他它。

如今，在外来文化的入侵下，如何让本土文化不被动摇是值得考虑的问题。当现在的年轻人在过“圣诞节”“情人节”

时，中国的“端午节”“七夕”却逐渐让人遗忘。面对这种局势，咱们应该大力弘扬中国文化，首先就是从咱们青少年抓起。梁启超说过“少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲，则国胜于欧洲，少年雄于地球，则国雄于地球。”只有从少年抓起。中国文化才能立于世界之巅。

中国有四大名著《水浒传》、《三国演义》、《西游记》和《红楼梦》，部部皆是精彩绝伦。而作为一个女孩子，前三部对我而言没有多大兴趣，它们涉及到了军事、政治、神话，所以最吸引我的则非《红楼梦》莫属了。

《红楼梦》带着忧伤、凄凉的气氛，让人常常想落泪，而里面的诗词之多又让人不得不折服其下。

故事讲的是一个家族的兴衰，一个家族的大小故事。主人公为贾宝玉，他应该说来是一个柔中稍稍带刚的男子，他的柔有部分是因为环境所致，他们家上上下下几乎都是女性，掌管全家的又全是女子，自然而然地就应了一句话“近朱者赤，近墨者黑”。

他们的家族是因为家中一女子进宫当了皇帝的宠妃而盛起，于是他们天天吟诗作乐，而其中又有两女子非提不可，那便是薛宝钗和林黛玉。林黛玉生性猜忌，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，便骗贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕发现并非黛玉，而林黛玉又身亡，悲痛欲绝，出家当了和尚。

古时女子争着要进宫，因为那样可以使家族富贵，可皇帝有上千嫔妃，得宠一时，没多久又要冷清了，又何苦进宫呢？皇帝饮酒作乐，衣食无忧，而老百姓则是吃了上顿没有下顿，生活之苦让人难以想象，也怪不得有了一次又一次的起义“造反”了，祸害之缘还是在于皇帝身上啊。这一出出的

悲剧让人心寒而又愤怒，让人不由得痛恨起古时的苛捐杂税，它们把老百姓一步一步往火坑边上推，真让人深恶痛疾。

《红楼梦》一书让我时而高兴时而忧伤，时而愤怒时而感慨万千，也让我想了很多。或许，事事不能完美，而人也如此。

《红楼梦》以贾，史，王，薛四大家族为背景，以围绕事关贾府家事利益的贾宝玉人生道路而展开的一场封建道路与叛逆者之间的激烈斗争为情节主线，以贾宝玉和林黛玉这对叛逆者的悲剧为主要内容，通过对以贾府为代表的封建家族没落过程的生动描述，而深刻地揭露和批判了封建社会种种黑暗和腐朽，进一步指出了封建社会已经到了“运终权尽”的末世，并走向覆灭的历史趋势。

《红楼梦》以上层贵族社会为中心图画，极其真实地，生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活。全书规模宏伟，结构严谨，人物生动，语言优美，此外还有一些明显的艺术特点，值得后人品味，鉴赏。小说作者充分运用了我国书法，绘画，诗词，歌赋，音乐等各类文学艺术的一切优秀传统手法，展示了一部社会人生悲剧。如贾宝玉，林黛玉共读西厢，黛玉葬花，宝钗扑蝶，晴雯补裘，宝琴立雪，黛玉焚稿等等，还表现在人物塑造上，如林黛玉飘然的身影，诗化的眉眼，智慧的神情，深意的微笑，动人的低泣，脱俗的情趣，潇洒的文采。这一切，都是作者凭借我国优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的，从而使她在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳。

曹雪芹在《红楼梦》中真实地再现了人物的复杂性，使我们读来犹如作品中的人物同生活中的人物一样真实可信，《红楼梦》中的贾宝玉“说不得贤，说不得愚，说不得善，说不得恶，说不得正大光明，说不得混帐恶赖，说不得聪明才俊，说不得庸俗平凡”，令人徒加评论。不仅贾宝玉，林黛玉这对寄托了作者人格美，精神美，理想美的主人公是如此，甚

至连王熙凤这样恶名昭着的人物，也没有将她写得“全是坏”，而是在“可恶”之中交织着某些“可爱”，从而表现出种种矛盾复杂的实际情形，形成性格“迷人的真实”。

一杯白茶、一把椅子、一本书，或是世界名著、或是杂志漫谈，都能让我消磨掉一天的时光。

斜倚在沙发上，手捧《红楼》，眼里、心里缠绕的都是那集诗意、聪慧、真情于一身的女子——林黛玉。

“娴静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风，心较比干多一窍，病如西子胜三分”，

尽现了黛玉如花般美丽温柔、如柳般柔弱多情的绝世容颜和超凡气质。林黛玉的才情在大观园中堪称群芳之冠。她，诗思敏捷，咏白海棠时“一挥而就”。她面对贾宝玉的过目成诵，却能一目十行。怜花葬花泣残红、文思敏捷咏秋菊。她的艺术魅力让人心醉神往。

黛玉是聪慧的，她初到贾府，“步步留心，时时在意，不要多说一句话，不可多行一步路，恐被人耻笑了去。”把一切看在眼里，记在心上。寄人篱下的她深知世故却不弄世故，她爱憎分明，她可以给赵姨娘含笑让座，却不会屈意迎奉他人。当宝玉把皇帝赏赐的一串念珠献给林黛玉时，这也只不过是一个臭男人拿过的东西，对之嗤之以鼻。

我喜欢林黛玉的性格，有叛逆、有孤僻、有对世俗的不屑。大观园里没有她的亲人、知己，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许。不是这样，她就不必为玉钗受宝玉奚落而喜形于色，为两方旧帕题诗而洒泪。真情女子，为爱黛玉奉献的不仅是眼泪，更是她才华横溢的生命。

“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”。林黛玉的悲剧之所有动人心魄，不仅仅是世人可惜了她那绝世容颜，更加震撼

与她那无与伦比的丰富而优美的精神世界。

合上书，闭上眼，不禁长叹一口气，心头久久萦绕的依旧是那清雅绝俗的身影。

《红楼梦》是中国四大名著之一，感动了无数人的经典名著，它主要讲了这样一个故事：林黛玉因为丧母，被外祖母接到贾府，见到贾宝玉及众姐妹，大家在一起相处得都很融洽。后来宝钗被家事缠身，宝玉被父亲要求上学，迎春出嫁，大观园冷清起来。不久，宝玉糊涂，元春死去，贾母做主让宝玉娶宝钗，黛玉孤苦而死，最后贾家势败，宝玉出家。

读完这本书后，我不禁为宝玉而叹息，为黛玉而伤心，为凤姐而担心，为迎春而惋惜。

红楼梦这本书中有许多好词好句，值得我们摘抄下来，比如“寒塘渡鹤影，冷月葬花魂”。书中的人物感情表达得十分充实，往往会让我感动得泪流满面。

在故事中，贾母因黛玉得重病而不顾宝玉的感受，把宝钗许给了宝玉，还骗宝玉和宝钗成亲。对这一段我是十分为宝玉愤愤不平的，贾母怎能不顾宝玉的感受，她明明是知道宝玉喜欢黛玉的，却把宝钗许给宝玉，害得黛玉以为宝玉不喜欢她了，把她和宝玉一起写的诗词烧了，伤心死去。

自从我看了《红楼梦》以后懂得了许多道理，我很佩服曹雪芹，他可以写出这么好的作品，把里面的人物写得那么栩栩如生，好像就站在我面前，我要向他学习，练好作文基本功，提高自己写作水平。

寒假里，我看了一本名为《红楼梦》的书。

《红楼梦》里有许多相貌美丽，生活却很坎坷的女孩。

下面，我就来说说，我感想很多的苏州女子——林黛玉。

说起林黛玉，我们都不陌生。她的一生都很坎坷。林黛玉幼年因家境贫寒，连饭都吃不起。无奈，只好到金陵去投靠自己的外祖母——贾母。小小年纪就离家，父女相隔两地，无法相见。过了不久，贾府又来了一位美丽的女子——薛宝钗。薛宝钗比林黛玉漂亮，又不似林黛玉般自命清高，深得下人喜爱。

林黛玉对薛宝钗怀有偏见，又兼薛宝钗有母有兄，更是时常落泪。这就像我们苏州女子，经常会自己一人没事落泪。

过了不久，宝玉因常近女色，被自己的二舅舅贾政毒打。自己又不敢公开看他，只好在傍晚无人时偷偷去看他，却获知宝玉极其疼痛，心里就如同刀割了一般。这就是苏州女子的多情，和自己心爱的人情牵一线。

到了刘姥姥进大观园的时候，林黛玉更是表现出一种苏州女子的幽默。在刘姥姥听见音乐手舞足蹈时，她戏称“舜王奏乐，百兽齐舞，如今才得一牛耳。”刘姥姥回家时想要一张大观园的图画，贾母应予，让惜春不仅画上院子，还要画上人物。在李宫裁拟定给惜春诗社休假的时候，林黛玉更是把刘姥姥比作母蝗虫，还说，这幅画的题跋是“携蝗大嚼图”。

有一天，薛宝钗来看她，告诉她自己给她配的新药方，还给他了燕窝。到这时候黛玉的关系，才正式和好。

过去了不少日子。林黛玉的丫环紫鹃知道自己的主人要出嫁了，和主人青梅竹马的宝玉却迟迟没有反映，就试试宝玉，说林黛玉要回苏州。结果宝玉当时就呆了。宝玉的奶妈怎么使劲也醒不了。林黛玉听说后，身不由己，将自己所吃的药全部吐出。这就是苏州女子的痴情。

林黛玉可谓是苏州女子的代表。可惜她的结局不完美，自己

心爱的宝玉娶了薛宝钗。最后死于薛宝钗过门的那个时辰。

最近正重读《红楼梦》。原本给自己列计划一天一回，共一百二十回，想着能在一百二十天里逐字逐句把它读完，那也算是不小的成绩。谁知，一两回读下来，根本刹不住。忍不住一直往后续，每天三四回。

二十年前我初读《红楼梦》，不管内容，只求情节，里面的诗词歌赋，繁琐的吃穿住行细节通通略过。仅仅把它当作宝玉宝钗黛玉三角恋故事来读。所以，除了认识几个主人公，几乎毫无收获。如今再读，态度完全不一样了。不仅书中所有配诗逐字逐句细读，连书下方每一个注解都不放过。碰到我喜欢的名言佳句我还会拿笔记录下来，这是我第一次读书时旁边还准备了一个笔记本。一点也不觉得麻烦，相反，很是享受。

虽然网上有现成的人物关系图可以下载，但我自己根据自己掌握的进度，慢慢完成了一个人物关系思维导图。自己做的，记得更牢，有利于后面阅读。

现在再读此书，感受真的很不一样，收获太多了。要知道自己这些年来到底有没有成长或者变化，拿起曾经读过的一本书再读，就知道了。同一本书在不同年龄段读起来味道是完全不一样的。因为个人的经历、阅历和人生经验，还有理解能力，思想观念等等都在变化。

《红楼梦》是中国古代文化的一个大百科全书，故事性也很强，确实名不虚传，好看至极。若要问我现在每天早上起床的动力是什么？当然是起来读书，有好书在召唤，我舍不得赖床。心理专家说，幸福要向内求，外在的东西给人带来的幸福感和满足感是短暂的。

想想也有道理，难怪我从来没有因为要看一眼隔夜买的某个奢侈品牌包包而催促自己快点起床过。倒是常常为了某个约

会、某本书或某次出门旅行而兴奋不已，不想睡觉。

那么，你每天早上起床的最大理由是什么呢？愿你跟我一样，有所热爱，也有所期待。

红楼梦读书笔记高中篇二

看完四大名著之一的《红楼梦》，大多数的人都会为书中的两大主角——林黛玉和贾宝玉那一波三折，却无法完美落幕的爱情感到惋惜，其实，说来说去，黛玉和宝玉也算是一对“无缘鸳鸯”了。

其实，历史上像黛玉和宝玉一样的无缘鸳鸯还有许多，比如梁山伯与祝英台就是一个例子，虽然他们都是相爱的鸳鸯，却无缘无分，似乎是上天注定无法在一起，凄惨的命运和爱情使他们成为人们眼中的“苦命人”，读完此书，我深有体会。

或许大家都会不禁为最后命薄西天的黛玉感到惋惜，因为如果她能够活下来的话，结局可能会更加美好，可是，我却不以为然，因为我从另一个角度去看，去感受。

我认为，黛玉不够坚强，太悲观了。她一看到宝玉和其他女人在一起，便觉得自己受到了威胁，受到了沉重的打击，然后绝望地回到房间默默地哭泣，却不懂得去争取，去拼搏，去打造自己的幸福。哭有什么作用呢，泪水又不会带给你一切，泪水又不会实现你的任何愿望，泪水只不过是伤心心的陪伴！我们甚至应该把黛玉当成一个“反面教材”，我们会为了目标努力，奋斗，会向着目标前进，而不是像黛玉那样退缩！

再来说宝玉，贾府里的人都说他是一个混世大魔头，我觉得他更是个好色之徒，一个花心大萝卜，如果他不花心，黛玉

就不会痛心，更不会绝望了，就是因为他的花心，让黛玉对这动摇不定的爱情不敢苟同。

说来说去，读完这本书，我总算知道了黛玉和宝玉之间，懦弱和花心就是“致命绊脚石”，更是他们成为“无缘鸳鸯”的原因！

红楼梦读书笔记高中篇三

一袭道袍，飘飘曳曳，宛如天外之人，高洁而不沾染一死凡尘，她就像那年盛开在她庵外的红梅，美丽而孤傲，妙玉的美丽是上天造就的，但她的孤傲却是命运使然的，自幼多病的她在父母双亡之后孤身一人流落至此，本也是父母的掌上明珠，怎落得如斯之地步！她就像那一枚明珠却被误投于深海之中，贾府的放荡风气与藏污纳垢，让她不得不因为保护自己而对别人冷目三分，甚而让别人觉得她“可厌”！无非就是因为她的无权无势与身份低微。

也许如果没有让她遇到玉贾宝，也许她没有爱上他，甚而为他走火入魔，也许她便会拥有一个完整的一生，即使一辈子面对清灯古佛，独自老去，她也不会觉得有一丝一毫的空虚，但她见到了他，这个第一个待她平等之人，第一个值得她为之倾心之人，第一个知她甚深之人，在妙玉心中，他是特别之人。

虽然红楼梦中暗示，妙玉会在这里获得幸福，但我觉得高鄂的续书不无道理，在续书中，妙玉被强盗掠走，生死不知，乍看，很悲惨，但我觉得，让她在贾府中受心痛煎熬一辈子是更残忍之事，也许此后的她有了一些转机也未可知。

正如妙玉在给宝玉的帖子中写到：“槛外人妙玉遥祝芳辰”，“槛外人”三个字大有深意，妙玉无疑是聪慧的，她用三个字向宝玉表明心迹，体现她不愿让自己涉足于这纷扰的尘世间，保护自己也保护自己所爱之人，人人都说贾宝玉与林黛玉的

爱情是千古悲歌，从来没有人注意到妙玉对贾宝玉苦苦思恋，黛玉无疑是幸福的，她毕竟还有一段美好的憧憬与爱情，但妙玉的爱情从一开始就注定不会有结局。

□

红楼梦读书笔记高中篇四

《红楼梦》是我国的四大名著之一。在星期三的下午，我怀着好奇的心情读了这本书。

这本书主要讲了贾`史`王`薛为背景，故事情节由主次两条矛盾线索构成的。一条是以贾宝玉和林黛玉的爱情为中心，贯穿全节的全线。它以贾`林争取爱情自由，婚姻自主和个性解决的思想同封建制度，封建礼数之间的矛盾为线索，以贾，林最后对封建制度和封建礼数的彻底背叛和爱情的悲剧为结局而告终。

读完以后，我已泪流满面。从这条主线看来，造成贾，林爱情悲剧的根本原因是：在封建制度与礼数的祷告下，青年男女爱情不取决于他们的意志，而由以贾母为代表的荣誉当权派们决定的。贾母对林黛玉的“疼”只是亲情上的而已，并不是喜爱她不符封建道德规范的“孤高自许”。由此选出薛宝钗而旗帜林黛玉。它以贾府及其亲族的衰败为结局，不仅构成主线的社会背景，并与主线殊途同归，提示了封建制度的罪恶。

红楼梦读书笔记高中篇五

《红楼梦》，一部含笑的悲剧。《红楼梦》不只描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，而且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃

和死亡。

曹雪芹笔触下所创造和热爱的主人公是那些敢于反叛那个垂死的封建贵族阶级的贰臣逆子；所同情悼惜的是那些封建制度下的牺牲者；所批判和否定的是封建社会的虚伪道德和不合理的社会制度。

一边是木石前盟，一边又是金玉姻缘。一边是封建社会下必须追求的功名光环，一边是心驰神往的自由之身。曹雪芹笔下的《红楼梦》为我们展现了这场无声的较量。贾宝玉和林黛玉的悲剧爱情故事浓缩了这场较量的全部硝烟，“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕”，“质本洁来还洁去”，在面对封建礼教下的种种迫害和冷漠，甚至以生命的付出为代价，质本洁的追求始终不弃。

我们感叹贾、林两人爱情的悲剧的时候，看到了造成悲剧的一个重要因素：林黛玉的清高的个性，她的个性与当时的世俗格格不入，无法与社会“融合”，她的自卑情结正是她自尊的体现，也是她悲剧的开始。

红楼梦读书笔记高中篇六

《红楼梦》这本书是四大名著之一，作者曹雪芹和高鹗呕心沥血，把一个个性格鲜明的人物跃然在纸上。《红楼梦》造就了众多不朽的艺术典型。小说中有名姓的人物就多达480余人，其中能给人深刻印象的典型人物至少也有几十个。而宝玉、黛玉、宝钗、王熙凤则成为千古不朽的典型形象。《红楼梦》最显著的特点就是写出了人物性格的复杂性和独特性。作者善于根据人物的不同地位，以不同的手法，对人物进行多层次、多方位的描写从不同的角度刻画他们的特征。特别是书中的主要人物，他们往往具有复杂、多面的性格，不要说宝钗、袭人，即使像豪爽单纯的史湘云、道貌岸然的贾政，也不是由单一特征所构成的。

贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧是全书的主要内容。贾宝玉和林黛玉的爱情也超出了”才子佳人“的模式。贾宝玉不是才高八斗、金榜题名的状元郎，而是蔑视功名利禄、”于国于家无望“的情痴林黛玉爱贾宝玉只是为了自己的心，从不曾劝贾宝玉去求什么功名利禄。正是在超脱了世俗偏见的共同理解的基础上，宝黛之间建立起相互爱慕高于其他一切的纯真爱情。

这种爱情支持贾宝玉在冲破封建思想束缚的路上走得更远，爱情的毁灭使他割断了同封建家族的最后联系。贾宝玉最终弃世出家了，他对这个世界的彻底绝望实际上表达了曹雪芹对当时社会的无情否定。

□

红楼梦读书笔记高中篇七

在红楼梦里我最喜欢林黛玉。黛玉性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行，卓尔不群。

花前痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真意，淡泊名利……种种这般，都使得她象一朵幽然独放的荷花，始终执著着自己的那份清纯，质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈。用一个普通人的眼光看她，我最欣赏的还是黛玉的诗情画意，灵秀慧黠。黛玉每次与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。无论是少年听雨歌楼上的诗情，清寒入骨我欲仙的画意；还是草木黄落雁南归的凄凉，无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命。黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的忧伤。

纵使大观园里人来人往好不热闹，可是这里没有她可以依靠的亲人，没有她可以倾诉的知己，只有宝玉让她诉说，却又总是患得患失。唉，这都是黛玉的命。

红楼梦读书笔记高中篇八

即将枯萎的绛珠草，无意得到了神瑛侍者的慈悲灌溉，修炼成仙。两位因灌愁海水，结下一段生死缘分。高山晶莹的绛珠仙子，不能受人之恩惠而不报，听说神瑛思凡下界，于是要用一生的泪水交换，换取他的回头是岸，以报答灌溉之恩。当年看到这里，深深被绛珠仙子的高尚宏愿和无私行为所感动。后来方知，绛珠黛玉，名别体殊，实乃香魂一缕所化，本为一人，从此深爱不已。

黛玉前生仙体，神水浇灌，一尘不染，纤纤弱质，来到污浊的凡间，深涉红尘，无所适应，遂染无医之病。初见化为宝玉的恩人，便泪如雨下，高兴之极乎，感恩之深乎？无论如何，绛珠终于又遇到神瑛，三生石上旧精魄，万劫人世有情缘。

既然入凡尘，即行凡间事。当年神瑛因动情红尘，万事自然从他富贵闲人的生活开始，黛玉宝玉，青梅竹马，两小无猜，情根深种。为了让宝玉早启慧根，懂得世无常欢，花无常艳，黛玉不惜以泪洗面，让宝玉在锦衣玉食中，看到悲苦无常。而常人视她，只当黛玉心胸狭窄，目下无尘。可怜绛珠一片心意，正是知我者谓我何忧，不知我者谓我何求。

红楼梦读书笔记高中篇九

我觉得黛玉葬花这一章是对整部书的高度概括和暗示。作者安排林黛玉将那些落花葬入土中，让其化作春泥更护花，而不要飘入一些肮脏的水潭里污染了她们。

在这里曹雪芹将那种世俗之物欲、权谋的东西比作了肮脏的臭水塘。而主人公又如何能落入那种肮脏的环境中被“污染”呢？不能，绝对不能，因为那种至情至性的东西太美好了，如何可以被污染呢？于是，主人公只有选择死，或者进如空幻世界。当然，以贾宝玉和林黛玉之单纯清洁，实在没法生存于现实中，却又不能永远生活在大观园中的理想幻境之中。

于是，作者只能乘着即将被污染却还没有污染的时刻让他们都有个归宿吧！

《红楼梦》太过伤情而没能有结局，曹雪芹不愿意看到那个令人伤痛的结局。作品只能就此打住。

红楼梦读书笔记高中篇十

《红楼梦》打动过千千万万的读者，也影响过千千万万的人。《红楼梦》在中国可谓地道的名著。它以凄婉的感情为主线，描绘了封建贵族阶级的兴亡史。其主人公的感情杯具，其实也是他们(她们)的性格杯具，当然也更是封建社会的牺牲品。

林黛玉，一个终日哭哭啼啼的，不怎样健康的女人。贾宝玉是怎样搞的，放着那么多的红润佳丽不要，怎样会偏看上一个终日病病歪歪的老病号呢在重看《红楼梦》的时候，发现一个个佳丽都有些俗气，在对贾宝玉的爱上，无人可比林黛玉的独特和刻骨铭心。林在临死前曾说过一句话：“质本洁来还洁去。”，说的一点都不错，在咽气前她也只是喊着“宝玉你好”——这种对感情的专注精神是每一个男人都不愿舍弃的，更不要说生来就是情种的贾宝玉了。

在文学是史上，《红楼梦》被称为我国古代长篇小说中现实主义的高峰，其深远的社会影响并不仅仅在于它高度的思想性，更在于它无与伦比的艺术价值。

《红楼梦》以贾府为中心活动舞台，以贾宝玉与林黛玉的杯具感情故事为主要资料，经过对贾、王、史、薛为代表的封建贵族家庭由盛至衰的发展过程及豪华奢侈生活的生动叙述与描述，客观而真实地揭露出封建社会的腐朽与黑暗，并明白无误地预示了其无可挽回的覆亡趋势。

《红楼梦》又是一部充满想象的书，它留给人们太多的奇想、遐想、神话，还来不及好好梳理，所以需要我们的智慧的信

息……它使我们猜测，使我们迷惑，使我们进入了另一个世界。于是我们觉悟了：原本世界上有那么多种有待探索和发现的世界。

《红楼梦》更是一部百科全书，并且不仅仅是封建社会的。几乎是，我们的一切经历经验

红楼梦心得体会及读书笔记2

红楼梦读书笔记高中篇十一

曹雪芹的《红楼梦》，反映了封建时期的黑暗，同时也反映了曹雪芹对封建社会的愤怒、不满。下面是本站小编为大家整理的《红楼梦》读书笔记心得高三作文范文10篇，供大家参考借鉴！

《红楼梦》是我国四大名著之一，是我国古代小说的巅峰之作，我早就心向往之，尤其是耳畔响起“天上掉下个林妹妹，似一朵轻云刚出岫，娴静犹如花照水，行动好比风佛柳”那悠扬的越剧时，我更是读之入神。

《红楼梦》讲述的是因皇亲而荣华富贵的贾府逐渐走向没落，最后因家庭成员获罪被抄家，终于繁华成空的悲剧故事。

《红楼梦》里，有精明泼辣、圆滑狠毒的王熙凤，多愁善感、才思敏捷的林黛玉，叛逆多情、贪玩厌学的贾宝玉……而我也众多痴人中的一个，也曾偷偷地为宝黛抹了不少眼泪，暗恨自己不在小说的章节中，不能帮他们一把。有时会为了它坐在角落里暗自伤神，因为，大观园里有在我心中留下抹不去痕迹的人。

此人便是林黛玉，娴静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。

黛玉是美的。她原是三生河畔的一株仙草，集天地之灵气，下世为人，故，她是有灵性的，她的诗也是有灵性的。然而，她的身世却让她性格十分敏感，有些偏颇，旁人叹她尖刻，而我却觉得恰是如此，她才能诗风玉琢，因为敏感是诗人的神经。“质本洁来还洁去”道尽心中无限事，在我心中，她是纤尘不染的仙子。

当读到《葬花吟》中“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？”时，我似乎看见花一朵一朵地凋谢了，花瓣随风满天飞舞，花儿那曾经的清香，也没有了。可是谁会来怜惜它们呢？只有孤单瘦弱的林黛玉！但是当林黛玉也香消玉殒时，还有谁会来怜惜花儿，有谁会来想念可怜的她呢？难怪她要发出“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”的感慨！当林黛玉听说宝玉和宝钗成亲，她的病情恶化，奄奄一息，上气不接下气时，她把自己最心爱的诗稿、手绢和着自己的泪、自己的血都烧光时，真让人潸然泪下！她烧的岂只是诗稿，而是她所有的寄托！她的灵魂！

看完书，掩卷思考。我觉得宝玉和黛玉悲剧式的结果，让我感怀不已。一部红楼梦，它是声声控诉，封建思想毁了多少有情之人。可冷静思考，生活在封建社会的他们，结果自然是注定的。想到自己，成长在一个日新月异的美好新社会里，生活在一个幸福美满的和谐大家庭里，我要珍惜来之不易的机会，保持浓厚的学习兴趣，持之以恒地刻苦学习、放飞自己的梦想。

中国有四大名著《水浒传》、《三国演义》、《西游记》和《红楼梦》，部部皆是精彩绝伦，而作为一个女孩子，前三部对我而言没有多大兴趣，它们涉及到了军事、政治、神话，所以最吸引我的非《红楼梦》莫属了。

好多同学都喜欢看《红楼梦》，但是大人总说我太小了，不适合看那种书。

在高考之后，我终于有时间，也有机会阅读了这部巨著。

故事讲的是一个家族的兴衰，一个家族的大小故事。主人公为贾宝玉，他应该说来是一个柔中稍稍带刚的男子，他的柔有部分是因为环境所致，他们家上上下下几乎都是女性，掌管全家的也全是女子，自然而然地就应了一句话“近朱者赤，近墨者黑”。他们的家族是因为家中一女子进宫当了皇帝的宠妃而盛起，于是他们天天吟诗作乐，而其中又有两女子非提不可，那便是和林黛玉。林黛玉生性猜忌，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，便骗贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕发现并非林黛玉，而林黛玉又身亡，悲痛欲绝，出家当了和尚。

《红楼梦》一书让我时而高兴时而忧伤，时而愤怒时而感慨万千，也让我想了很多，或许吧，事事不能完美，而人也如此。

其实对《红楼梦》的兴趣是在看了《百家讲坛》的刘心武《揭秘红楼梦》开始的。很早就知道刘心武研究红学多年，而且他与别的红学家不同的是，他从揭秘秦可卿的身世开始，开创了一个独立的“秦学”。所以在《红楼梦》中，除了林黛玉和薛宝钗以外，我所关注的最多的人物就是秦氏了。

通过对她身世的揭秘，我们发现她的原型竟然是皇族中的一位格格！这个原型人物就是生活当中的废太子家的小女儿，她应该是在废太子第二次被废掉的关键时刻偷偷地送到曹家养起来的，曹雪芹在写作一部带有自叙性作品的时候就把这个生活原型化为了小说当中的秦可卿。

《红楼梦》一段令人可叹、可怜的爱情故事；一幅对社会、对闺阁情完美诠释的画卷；更是一段曲折、凄美的神话。

《红楼梦》是以金陵四大家族的兴衰做背景，又以宝、钗、黛

三人的爱情为主线，揭露和批判了当时社会的腐朽与黑暗；人与人之间的冷漠和势力。

说到红楼梦就不得不说一下它的主角：黛玉、宝钗、宝玉。

黛玉——贾府千金贾敏的女儿。她从小受过良好的教育，所以精通诗文，才华横溢。但由于从小寄人篱下她便形成了“孤高自许，目无下尘”的高傲性格。于是她的她的一句：“偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂。”既写出了白海棠的别样娇媚，又在无形中将黛玉的高傲性格和独立的人格、纯洁品性表现的淋漓尽致。虽然她精通诗文，才华横溢可终究无法摆脱她“堪怜咏絮才”“玉带林中挂”的命运。

宝钗——出身于皇商大家，同样精通诗文，才华横溢。由于她自幼接受严格的封建闺范教育。所以在更多的时候她可能更在意封建礼教，以致于她喜欢宝玉但从未表达，心甘情愿的将自己的终生大事交给别人来做决定。她在势力阴冷的贾府中，她学会了八面玲珑、“随分从时”便显得圆滑与世故。

宝玉——贾府最受宠爱的贵族公子。他认为“女儿是水做的骨肉”见了“便觉清爽”，“男子是泥做的骨肉”见了“便觉浊臭”于是他同情奴婢。他憎恶尊卑有序、贵贱有别的封建等级制度和男尊女卑的封建传统观念。当他的表妹林黛玉来到贾府，他又将对女性的博爱移于黛玉一生。他们性格相似，志趣相同，热爱生活，向往自由。于是他不顾一切的爱上了林黛玉，以致在梦里说出这样的话：“什么金玉良缘，我偏说木石姻缘。”

可是他最终中了“掉包计”害的黛玉最终焚毁诗稿，呕血而亡。在死的时候只说出：“宝玉，你……你……”

林黛玉的的惨死，宝钗的青年守寡和宝玉的出家，这一系列的事情不得不让我们想到一个人：那就是大观园的当家人——王熙凤。

她是一个有着惊艳面容的女人，但是她却有着一副与脸不相配的蛇蝎心肠。当黛玉初进荣国府时她为讨贾母欢心曾说：“天下真有这样标致人物，我今儿才算见了。况且这通身的气派，竟不想老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女。”可是到后来她却导演并参加了一出撕心裂肺的爱情悲剧。这不得不让我们想像当时的社会竟可以只为一己私利而无形的去杀死一个人。这是多么的黑暗与腐朽啊。而她也是当时封建统治阶级掌权者的一个缩影。

《红楼梦》虽谱写的是一场凄美悲凉的爱情故事，但又无不突显我国古代诗词之美。

像：宝钗的：“淡极始知花更艳，愁多焉得玉无痕。”就将白海棠的另一种美描绘的妙不可言。

湘云的：“隔坐香分三经露，抛书人对一枝秋。”便将供菊写的惟妙惟肖啊。

探春的：“半床落叶蛩声病，万里寒云雁阵迟。”用秋后之凄凉景象衬托残菊的别样感受。

《红楼梦》阐述了一个时代的作者对这个时代的见解，从描写一系列在大观园发生的事情，也写出了社会的黑暗与势力。一群看似知书达理的青年们，他们却是那个时代人物最真实的缩影，也是社会最真实的缩影。

“开辟鸿蒙，谁为情种。都只为风月情浓。趁着这奈何天、伤怀日、寂寥时，试遣愚衷。”这是《红楼梦》的引子，它是对男女情爱的感叹。

黛玉父母双亡，家中已经丧失了权势，又加上她由于长期的寄人篱下而缺乏安全感导致的多疑。和她太过孤高的性格致使她没有宝钗那么受欢迎。所以最后被元春扼杀了，还听从了王熙凤的“掉包计”。使原本的不幸加上了一层厚厚的霜。

由于贾母等封建贵族的一己私利，才导致了宝黛钗悲惨结束。

这不得不发人深思，什么样的社会才不会造成像宝黛钗一样的悲剧。

作为一部时代的著作，《红楼梦》是了不起的，它是旧时代的“反骨者”，它从女性的视角来出发，尊重女性，赋予女性无比高尚的地位，可谓“前无古人后无来者”给人们带来了一种全新的、前所未有的东西。在当时女权低下的时代，他却能反其道而行之，刻画出一个个性鲜明，敢爱敢恨的女性角色。《红楼梦》不仅是女性的颂歌，也是女性的悲剧。

故事的中心地位是贾宝玉和他的表妹林黛玉、和表姐薛宝钗之间的爱情婚姻纠葛，在书中，显而易见的，贾宝玉心里更多的是他那灵动的知己表妹林黛玉，而不是强势的薛宝钗。但是对于一个庞大的家族体系来说，孱弱的林黛玉显然无法担任一家主母的角色，而强势的薛宝钗是正好适合的。可想而知，他们的选择绝不会是有些任性的黛玉。至此，一桩包办的婚姻就此产生，就造就了宝黛二人后来的悲剧。在那个封建的社会，封建的婚姻制度，封建的道德礼教。受到封建社会荼毒的，当然不止宝玉和黛玉，还有一大群少妇少女，守寡的史湘云、李纨，出嫁一年便被丈夫折磨死的贾迎春，悲观绝望出家的贾惜春……等等。如此显贵的上层社会的女性尚且如此这般悲惨，下层女性所受到的折磨，可想而知。这是一个时代的女性悲剧。女性们在那个时代，叫天天不应，叫地地不灵。一身的际遇无法言说，在那个可怕的悲剧时代，女性是不值一提的，如同男人们把玩的“宠物”。在这么一个男尊女卑的社会环境中，男人们很难变成了大男子主义。

作为当时代的“新”人，为贵族家庭出身的贾宝玉，没有像其他男性一般的蔑视女性，而是给了女性足够的尊重和爱护。在当代，一个丫鬟如何敢生主人的气，在当时，有十条命都不够砍的，而贾宝玉的丫鬟却敢，如果不是给予足够的尊重和爱护，又怎么敢如此放肆。所以，大观园中所有的女性都

喜欢宝玉，都愿意与这个“混世魔王”一同玩耍，这不仅仅是因为宝玉对女性有着基本的尊重，更是因为他把女性当成一个人。并且贾宝玉对女性的评价也是极高的，所有女性在他的眼里都是“水做的骨肉”，而男性在他眼里也是“泥做的骨肉”，他见女儿便觉得清爽，见了男儿就觉得臭气熏天。这就足以表示了贾宝玉对女性的尊重。

作为《红楼梦》的作者，曹雪芹无疑是成功的。他不仅敢于为女性发声，他还给人们带来的东西是前所未有的。带来的影响也并非一时，直到今日，《红楼梦》对人们的影响还是不可估量的。书中的贾宝玉不可或缺的可能也带着曹雪芹的影子。正是因为有了作者本人的认识，才有的书中人物形象的生动。才能如此准确无误的反应当时的社会问题，才能令如此多的人产生共鸣。

虽被人评为“满口荒唐言”但是这“荒唐言”却自有其道理，不同于其他官僚的冠冕堂皇，个中道理又有多少人才能够理解，作为当时代的“另类”，曹雪芹所忍受的压力与所遭受的际遇，并非常人所能想象，才能写出如此富含道理的著作。

对于如此富含哲理的著作，《红楼梦》不失为时代的瑰宝，文化长河中璀璨的明珠。他带给人们的不仅仅是一时的影响，其个中的价值，更是需要人们去深深的体会，作为一个时代的“新”书，它所带给人们的，何止是“新”，更是带给人们一种全新的价值体验。以自身为主体的际遇，更是为书中的内容增添了其影响力，增添了书的魅力。

在读《红楼梦》的时候，看见黛玉和湘云对诗有道：冷月葬诗魂，与前面的“闲塘渡鹤影”恰好对上，喜得我拍案叫绝。

友人说我像黛玉，虽面上一笑，但自己心底仍觉得不比她那般才情诗意，风流可爱。既提之，少不了在此谈黛玉了。

第一次看《红楼梦》对黛玉印象只是浅浅的：一个爱撒脾气

的病弱才女。大了，多品了，才对她有了新的观点和看法。咋看去，黛玉多愁善感，待人遇事略显刻薄。仔细想，才明白她的无奈，内心压抑无处诉说，她最真的不是人们所夸大的多愁善感，而是一点天真狡黠，善雅虐。

“雅虐”现代化的语言便是毒舌，正如宝钗所说：“幸而凤丫头不认识字，一概是世俗取笑。更有颦儿这促狭嘴，用春秋的法子，将世俗的粗话，撮其要，删其繁，再加润色比方出来，一句是一句。”正是这雅虐打动了我。其实黛玉多数的虐皆是为了宝玉。因为珍惜，因为在乎，才会打趣，甚至为宝玉、宝钗的事暗自垂泪，后也因此香消玉损，令人动容。

是啊，挥毫作诗，诗绝女子是她；一笑一颦，宛如天仙的是她；抛父进京，无依无靠的是她；荷锄葬花，香泪暗滴的又是她；然而红颜薄命，泪洒空楼的还是她。这样一个绝色倾城，一身诗意的女子，再多瑕疵也掩不去她的玉质冰清。

此时，黛玉在我眼中不在是一个虚构的了，而是一个有血有肉的人。思绪又回到香逝那夜，想必只有一弯潇潇冷月葬与诗魂吧！

今夜，月色亦潇潇！

《红楼梦》不只描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，而且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。

曹雪芹笔触下所创造和热爱的主人公是那些敢于反叛那个垂死的封建贵族阶级的贰臣逆子；所同情悼惜的是那些封建制度下的牺牲者；所批判和否定的是封建社会的虚伪道德和不合理的社会制度。一边是木石前盟，一边又是金玉姻缘。一个世俗之人无法明白她的思绪，“尔今死去侬收葬，未卜侬身何

日丧?依今葬花人笑痴，他年葬依知是谁?”面对落花，她想到自己死后的情景，无法释怀，又潸潸泪下。在封建礼教前，她的自卑激发了她的自尊，当宝玉挨打后，工于心计、精于世故的薛宝钗送来了药丸，而且还用训教的口气规劝宝玉改邪归正。但作为封建礼教的叛逆者宝玉的支持人——善良孤傲的林黛玉却只是一味地哭，把眼睛都哭成了桃儿一般，她的哭不是软弱，她以哭这种独特的情感体验来真诚声援宝玉，默默对抗封建礼教，因此只有他们二人的心才贴得最近，爱得最深。

“假作真时真亦假，无为有处有还无”，假假真真，让人琢磨不透《红楼梦》中的一切，林黛玉作为灵魂人物，她与常人不同，她就是她，一丛清高孤傲的、孤芳自赏的空谷幽兰。林黛玉的自卑情结是命运所赐，也以此写成了她的命运。

《红楼梦》这部中国经典的著作，我也曾有所涉猎。几年后的现在，成长了一些的我以一种不同的角度再去欣赏这部名著，以求有所新的不同体会。

从课本中黛玉进贾府的一小个片段中就不难看出《红楼梦》这部名著内容之丰富，作者心思之缜密。纵观全文，亦是如此。

《红楼梦》讲的是一个家族的兴衰，一个家族的大小故事。主人公为贾宝玉，他是一个柔中稍稍带刚的男子，在贾府中，宝玉能碰上的几乎全是女性，而贾宝玉还认为“山川日月之精秀，只终于女儿，须眉男子不过是些渣滓浊沫而已”。由此可见，宝玉的柔也十分正常，自从他们搬进大观园后天天吟诗作乐，在其中，薛宝钗和林黛玉算得上是最突出的两人了。林黛玉生性猜忌，多愁善感，可用“凄美”来形容。可宝玉偏偏就是喜欢她，她身体虚弱，老祖宗看不上她，便骗宝玉与宝钗成亲，林黛玉知道了以后竟被气死，而当宝玉揭开喜帕发现并非黛玉是宝钗，而黛玉又已经死去，悲痛欲绝，出家当了和尚。

另外，王熙凤这个人物不得不提，她类似于贾府的“总管”她凭着自己的权利用毒计害死贾瑞，又用阴谋逼死尤二姐。她生性尖酸刻薄，两面三刀，到最后害了全家。还有贾母，她是贾家的“最高统治者”。她十分溺爱孙子宝玉，从前80回曹雪芹的文字中可以得知，贾母是支持宝玉和黛玉的爱情的，但是在高鹗的续篇中，她又不支持了，这又是《红楼梦》的一个悲剧，最后四大家族的没落和主要人物死的死，嫁的嫁，出家的出家，这出悲剧就算落幕了。

《红楼梦》的文学价值也是非常高的，曹雪芹用了20xx年的心血凝结成这本书，文中的一切一切似乎都有关联，即便是开头再小不过的东西，文末都有清楚的交代。作者曹雪芹自己用一幅对联概括了《红楼梦》：原应叹息春风晚，差忒情欲巧妙云；横批：情不情。

《红楼梦》还是一个谜，有谁能够解开它呢？也许曹雪芹也不能回答吧……

微风起，轻酝酿，谁为之洒泪；

奈何天，伤怀日，谁为之埋葬；

水中月，镜中花，谁为之了却。

明是满纸荒唐言，却藏把辛酸泪。

——题记

那年人间，好不热闹，风起风落，门庭若市的贾府之中，来了不少女子，偌大的贾府之中，多了一丝灵动，是是非非便开始了“剪不断，理还乱”的离愁以及那一抹悲哀。

芙蓉泪

还记得宝哥哥说，女人是水做的，你用自己的人生诠释了一泉清流。你是那一泉活水，流入了这贾府。初见，你黛眉轻皱，一双杏眼掩不住风波，青丝垂鬓，好似水出芙蓉。那一天，你迷晃人眼，晃走了你宝哥哥的心。你一生多泪，那泪，诉说着你悲苦的一生；那泪，你又给了你挚爱的宝哥哥，一生一世，你不曾遗忘，也不曾拥有。还记得，你在那沁芳闸边，拔弄芊芊细手，埋葬着那片片落红，也埋葬着自己的真心。“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜”，在水边你吟出了自己的心声；“未若锦囊收艳骨，一杯净土掩风流”，在水边你看透了自己的未来；“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”，在水边你知道了自己的命运。也许不是不曾喜欢，而是不能相爱，世间至苦，莫过于此，此生的到来，不过是为了让你看透世间的污浊。你是芙蓉，宛在水中的芙蓉，婷婷袅袅，静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。可怜你洗了一身的清洁，换来了一世的灵动，却在你宝哥哥迎娶娇美娘的时候，你落下你最后的泪，回到了你的仙境。你知道，你一生的落泪，只是为了还当年神瑛侍者的灌溉之恩。也罢，就这芙蓉泪，你拿去吧。

梅花染

在这胭脂缭乱的大观园内，你如那靓艳寒香的梅花，静静地开放着。大观园的花花世界，对于你来说，只不过是过眼云烟。从来没有人见过你眼中的泪光，是因为金钗步摇换做了拂尘吗？花花世界之中，你执着的追求那一方一尘不染的清静之地，忘了凡尘，成为了自己的“栏外人”。青灯古殿，你日日与古佛相伴，时光渐去，唯有佛经记下了你的虔诚，你凌霜傲雪，保持那份属于自己的淡宁。读尽诗书，气质美如兰，才华馥比仙，却难守自己的清白。“好一似，无瑕白玉遭泥陷；又何须，王孙公子叹无缘”，可笑，自己一生傲视凡尘，到头来，却被贼人掳走，也许这都是命吧。白雪飘零，点红成梅，“辜负了，红粉朱楼春色阑。到头来，依旧是风尘肮脏违心愿。”你与诗书佛经相伴一生，为何迎不来自己的幸福？煮一盏温暖的香茗，旧年时的故事，就像那清澈的泪，

遗落在不曾记起的地方，淡淡的禅机之中，隐隐是落寞的苦涩。拾级而上，栊翠庵外的石阶早已长满了青苔，长亭步廊，也不见当年之净。而你，却忘了回归。佛像早已蛛网四布，木鱼也早已沉默，佛经再也悟不出丝丝禅机。可能，自是来于红尘，而归于红尘，可能这也是一种圆满吧。

牡丹情

芳华尽谢，唯有你，依旧等候着属于自己的情。冷香丸的清芳让人着迷，哥哥的不务正业，让你不得不绽开笑颜，款移莲步，做别人的大家闺秀。你不爱花不爱粉，你只是想平平淡淡的，却不得不步步为营。杨妃戏彩蝶，背后亦是孤独的，可能，没有人真的懂你“任是无情也动人”。人人都说你配牡丹也是绝配。是啊，群芳之冠，也为你最为动人吧。你也是爱宝哥哥，和颦儿的爱比起，你的爱更为小心翼翼而又步履如冰，你把自己的感情掩藏到极致。在这大观园内，你只有静静望着他，渴望着他那一丝丝的心动，但终是无望守候。你“唇不点而红，眉不画而翠，脸若银盆，眼如水杏”，比起黛玉风露清愁的出水芙蓉，你的美是实实在在的，让人触手而即。可怜你嫁入府中，却赢不来心爱之人的一片真心，等来的只是宝哥哥弃尘出家的消息。泪，在那刹那芳华落了下来，每一滴泪都有属于自己的故事，你的真情，是爱，还是痴。你终于知晓，原来自己的婚事，竟是这般无赖，也罢也罢，就让这随风而去了吧。

花魂竟去，独留贾府在人间矗立；掩卷沉思，红楼儿女的梦成就了最美的篇章，里面亦是孤独的痴情。仰天长啸，谁奈我何，只愿下一世，你我都不再孤独。

爱，是一座城，

你我都是在城中的人，

只是，你我都爱得太深，爱得太痴。

满纸荒唐言，一把辛酸泪。

都云作者痴，谁解其中味。

《红楼梦》是中国古代四大名著之一，又名《石头记》，是清代著名小说家曹雪芹写的。

这本书以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线，讲述了封建社会贾、史、王、薛四大家族由兴而衰的全过程。揭露了封建社会后期的种种黑暗，暴露出了他们残酷剥削压迫劳动人民的罪恶，以及那不可协调的内在矛盾。

这本书的主要人物有：多愁善感、心思细密的林黛玉；贤淑善良、恪守礼教、工于心计的薛宝钗；性格泼辣、见风使舵的王熙凤；极爱脂粉、平等待人的贾宝玉等。这里面，我最欣赏的是林黛玉，因为她的父母虽然先后去世了，但她生性孤傲、天真率直，和贾宝玉一起成为了封建社会的叛逆者。她藐视功名权贵，当贾宝玉送给她北静王所赐的圣上所赐名贵念珠一串送给她时，却被她残忍地拒绝了。

林黛玉的故事有：初进荣国府、夺魁菊花诗、重建桃花社、黛玉葬稿断痴情等。

看了《红楼梦》这本书，让我看到了封建社会人们生活的不同层次，也让我明白了一个道理：在生活中要做到人人平等，不需要等级阶分。因为人人都是一样的，生活在同一个世界上，就要接受同样的待遇。我们要做到的是适应生活，而不是让生活适应自己。

在本学期我们重点研读了四大名著之一的《红楼梦》，它被誉为封建社会的百科全书，前八十回由清代作家曹雪芹所著，讲述了四大家族蒋史王薛慢慢因腐败衰落的故事。当然，其中的主线就是脍炙人口的贾宝玉和林黛玉的爱情故事，虽然他们的爱情以悲剧而告终，但在封建社会中，这种并不常见

的爱情与他们的相处方式仍值得我们去细细品味。

为了使贾宝玉和林黛玉的故事更富有神话和命中注定的色彩，曹雪芹做了去多铺垫：贾宝玉前世是神瑛侍者救了林黛玉的前世绛珠草，而绛珠草愿意用自己的眼泪来报答神瑛侍者的灌溉之恩而这就解释了为何此后黛玉为何一见到宝玉就动不动流眼泪。其他的角色曹雪芹在小说的一开始也早就交代了他们的结局，例如探春的判词：才自精明志自高，生于末世运偏消。清明涕送江边望，千里东风一梦遥。中就暗含了探春远嫁的结局。

在红学家的眼中《红楼梦》是一部值得用一生去钻研的传世著作，但其实还没有开始《红楼梦》的时候，我却对红楼梦里面的人物有不少的误解。我认为黛玉是一个奇怪的女子，身体柔弱却动不动爱使小性，对贾宝玉甩脸子，樱桃小嘴里总吐不出好话来。可读了《红楼梦》我才知道黛玉的好：她早慧，初进贾府就牢记母亲生前的嘱咐：“外祖母家与别家不同。他近日所见的这几个三等仆妇，吃穿用度，已是不凡了，何况今至其家。因此步步留心，时时在意，不要多说一句话，不可多行一步路，恐被人耻笑了去。”她总是眼看心想，暗暗审视；然其言行举止，却又那样彬彬有礼。她“心较比干多一窍”“因其母名贾敏，”他读书凡‘敏’字他皆念作‘密’字，写字遇着‘敏’字亦减一二笔。”她最与其他女子不同的是，他不受封建传统思想的束缚，当袭人宝钗看到宝玉不学无术，不想参加科举做官时，总要训上宝玉两嘴，而黛玉却从不如此教训宝玉，我想这也就是为何黛玉频频与宝玉吵架，而宝玉从不对黛玉发脾气的原因之一——他们拥有相同的价值观。

黛玉进贾府这一章节，也被选进教材中，所以我就就这一章节，写一写我对其中除黛玉外的几位女性人物的看法。王熙凤，无疑是贾府的实权者，他来自贾史王薛四大家族中的王家，自小被当做男孩子来培养，使得他有能力掌握宁荣两府的起居日常。他性格开朗，能说会道，在这一章节中也有体现，忽然后院一声笑语：“我来晚了，不曾迎接远客。”这

就是著名的“先闻其声，后见其人”一下子将所有人的注意全都吸引了过去；当王熙凤拉林黛玉的手说：“天下竟有这样标致的人儿？竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女，怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。只可怜我这妹妹这样命苦，怎么姑妈偏就去世了！”说着就拿手帕试眼泪。他先是夸赞了一番黛玉，接着就考虑到此刻应掉几滴眼泪，便哭了起来，贾母一句话就又喜笑颜开起来，可见其察言观色的能力。他也有狠毒的一面，因贾瑞多次骚扰自己，就狠心要杀掉他。但这在我看来并不应让人厌恶王熙凤，这正是他身上所被赋予的，新时代的女性应有的，维护自身的一种能力和意识。

贾母，贾府里最尊贵的人物，可谓是万人之上。马瑞芳老师曾评他为“史上第一外祖母”，说的就是他对宝玉和黛玉的爱护是史无前例的。可贾母也是这贾府里少有的通透人物，他一步步走上了最高的宝座，通晓了人情世故，处事圆滑，似乎从来没有出错的时候。在刘姥姥进大观园的时候，各个小姐夫人们都怀有嘲弄刘姥姥的意思，刘姥姥也故意笑料百出，而贾母却并没有存心取笑的意思。我不知道贾母是否担得上“史上第一外祖母”的名号，但我知道贾母并非一般的封建小姐。

假作真时真亦假，无为有处有还无。《红楼梦》所塑造的人物个个鲜明，更是体现了曹雪芹自己对于封建社会的观点。

红楼梦读书笔记高中篇十二

而在大观园里，唯一真正关心黛玉的，就只有贾宝玉了。贾宝玉，名副其实一块“假”宝玉。在贾府里，他是家长眼中的“混世魔王”。读书，不读；考功名，不考，他还大骂科举八股文是文人“饵名钓禄之阶”，批判考取功名制度。宝钗和袭人劝他，他却说：“好端端的一个女孩子，竟被世俗功名所污染了！”但吟诗作对，他却比那些所谓的文人雅士高出一

筹。他和林黛玉骨子里都含有一种叛逆，但他是男子，不会受到唾弃。林黛玉在过去，仅是女流之辈，就算学富五车又有什么用？那时候，“女子无才便是德”。会纺织针线才是最重要的。黛玉那张嘴已经得罪不少人了，她就算是大观园里数一数二的才女又有什么用呢？可悲可叹啊！

《红楼梦》是历史性的悲剧，通过对封建豪门贾、史、王、薛四家从辉煌到腐败的过程描写，揭露了封建贵族家庭的极端腐朽，展示了它无可挽回的堕落和崩溃，以及必定灭亡的命运。虽然是必定灭亡，虽然是应该灭亡，但是，造就“灭亡”的这个社会，是很令人深思的。

有人说，悲剧就是把好的东西毁灭给人看。但是也只有当好的东西没有了，才能触动人心中的痛，也才更耐人寻味，回肠荡气。

红楼梦心得体会及读书笔记4

红楼梦读书笔记高中篇十三

《红楼梦》既是一支绚丽的燃着理想的青春的浪漫曲，又是充满悲凉慷慨之音的挽诗，婉约含蓄，弥漫着朦胧的诗意。书中塑造了一大批红粉佳人，她们有着如花的容颜，但是她们却成了那个时代的悲剧。由极尽华美到凄惨离去，是宿命，纵有千般留恋，万般不舍，却也无可奈何。读《红楼梦》是在寻找美，那种美飘荡在暮春的庭院，锦屏人闲愁万种，正对着流水落红，无语怨东风，胭脂泪，流泻的是韶华的悲哀。黛玉步履似垂柳晚风前，走入桃花林，满阶台衬落花红触动了她的心事。“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜”她嗟叹着，她的人生亦如桃花一般单薄，风一吹就散了。想眼中能有多少泪珠，怎经得秋流到冬尽，春流到夏。黛玉葬花的那股柔情，将美推向了顶峰。

《红楼梦》不仅是青春幻想曲，还是一部家族兴衰史，政治的黑暗，世风的低下，人心的良莠，都在这部作品中得到体现，贾府的衰败使这本书的寓意更加深远，由此可以看出曹雪芹的人生道路是坎坷的。正因为它有着坎坷的命运，所以反映的社会更加广阔。

读《红楼梦》，就仿佛进入这迷宫似的大观园时，在尽情观赏这绚烂缤纷的景色与那花团锦簇的裙钗时，只有认准“文学”的路标，才不至于迷失途径，满载而归。

4.

《红楼梦》读书笔记范文精选

7.

读书心得

红楼梦读书笔记高中篇十四

《红楼梦》是古典小说史上的巅峰巨著，代表着一个时代的文学艺术顶峰。这本书展现了广阔的社会现实生活，生动描述了多姿多彩的世俗人情，淋漓尽致的反映了一个封建大家族的方方面面，是一部现实主义和浪漫主义高度结合的伟大杰作。

《红楼梦》原名《石头记》，以贾，王，薛，史四大家族为背景，以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线，围绕两个主要人物的感情纠葛，描写了大观园内外一系列青年男女的爱情故事。红楼梦在艺术上取得了巨大的成就，传神地塑造了一大批有血有肉的个性化人物：如多愁善感，情重多心的林黛玉，喜欢扎在女孩子堆里，不爱读书的贾宝玉，稳重老练，娴静可爱的薛宝钗，善于算计，媚上欺下的王熙凤。阅读红

红楼梦对提高我文学素养有很大的帮助。

在这本书中，贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧，几代人的命运沉浮，其中所蕴含的人生哲理，世态人情，值得我们去反复品味，咀嚼一生。书中栩栩如生的精美插图，让我对书中涉及的相关背景知识还有每篇文章所蕴含的哲理有了进一步的了解，也让我亲身体会了那个时代绝美的爱情和深刻的社会现实。

“可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。”黛玉的情情，宝钗的冷情，让多少人为之感叹！

“假作真时真亦假，无为有处有还无”，假假真真，让人琢磨不透《红楼梦》中的一切。

红楼梦读书笔记高中篇十五

《红楼梦》里有许多鲜明的人物形象，一本书读完之后，亦好似在梦境里走了一遭，我尝试着把他们化作身边的人，去设身处地的感受她们的心灵世界。由此，我发现其实贾母也会寂寞。

在贾府的老一辈里，贾母无疑是最长寿的，身边同辈人都离开了，这确实难免也会寂寞。园子里没人能陪贾母谈谈心，陪他聊天的人虽不少，但不过，都是随着贾母的话附和罢了，又有谁能真正理解贾母，说到他心坎里去呢？知音难觅，也是一种寂寞啊。

刘姥姥进大观园的时候，尊贵的贾母会对一个“粗野人”刘姥姥，如此热情，不正是因为刘姥姥是她那难觅寻的知音吗？二人可以算得上是同龄人，且刘姥姥同别的府的客人不同，别人都是十分恭敬拘束的，生怕丢了颜面，可刘姥姥不是什么大家闺秀，从村子里出来，不忌惮丢了谁的颜面，便可恣意扮丑，这也给贾母，带来了“姐妹”的亲切感，亲自引着

刘姥姥逛了大半个园子。

贾母的寂寞，或许还源于对过去的怀念吧。她的心头还眷恋着逝去的时光，但伴侣已过世多年，身边的亲友也早已走的走散的散，再无人陪她去追忆过往。亭台楼阁里的点滴回忆也只得她自己收在脑海里，看着园子里的丫头姑娘们追捕蝴蝶、吟诗作乐，便无奈地感慨一句：“我像他们这么大的时节……”

令人唏嘘的是，曾经那么奢靡风光的贾府，最后连一个老太太一个体面的葬礼都办不起来。看到这里，我心里就不觉地升起一阵“树倒猢狲散”的悲戚来。

满纸荒唐言，一把辛酸泪。红楼梦里的小社会，反映出了一个表面是如此光鲜亮丽的人，内心深处也会有寂寞。有的时候，正因为园子太大，才让空虚有了“容身之地”，繁华落尽，无处话凄凉。

红楼梦心得体会及读书笔记3

红楼梦读书笔记高中篇十六

《红楼梦》在我看来是一本非常霸道的书，如果你读完《红楼梦》那一刻，嘴角微微一笑，那么可以说明你的人生经历很丰富，境界到达一定境界了，这也是作者希望看到的。那种研究衣服美学诗词的不在讨论之列，我们讲俗情。

以下我对红楼十二位女子的总结：

品红楼，心悲凉，啜浊酒，醉红颜，词葬花，泪方尽，金玉缘，终身误，宫内墙，了无痕，玫瑰花，终凋零，湘云始，终无落，妙玉妙，奈空门，假迎春，真惜春，诸芳尽，各自

寻，生前碎，死后灵，巧不巧，沦为奴，纨无才，便是德，情可倾，不可轻，千古恨，无绝期，古今情，轮回尝!!

小时候，根本就不喜欢读《红楼梦》，觉得读不懂，也觉得太矫情，现在才第一遍，确越读越有味。以前“百家讲坛”栏目听刘心武讲《红楼梦》，听得入味，现自己看了，他的观点，有些也接受不了。但……不管怎么读《红楼梦》，有一点可以肯定的就是读《红楼梦》需要人生阅历。就我现在，也只能浅窥一二。

当某年某月某时某刻，再一起捧起这本，又是一番怎样的场景，这样假设性的回答，其实也不好回答，醉月话千秋，倩影几相逢，坐看云起时，不戒深情归红楼。

4.

《红楼梦》读书笔记范文精选

红楼梦读书笔记高中篇十七

《红楼梦》在中国古代小说名著中声名最著、流传最广，读者最多，刊刻出版最为繁富，这部古典名著问世以来，评家蜂起，评说纷纭，理所当然形成一门显学——红学。

说到这，红楼梦里的爱情故事还真是数不胜数。首先力推的，就是宝黛的红粉痴恋。在红楼梦里要数这两个人的爱情最纯洁了。从两小无猜，青梅出马，到长大后的坠入爱河。曹公简直就是顺水推舟，让读者感到，世间又一份千古流芳的爱情故事诞生了。它的出现是那么的自然，几乎没有人怀疑过，它的出现是那么纯洁，纤尘不染。但是生不逢时的爱情就是痛苦的代名词。黛玉性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行，卓尔不群。花前痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真意，

淡泊名利……种种这般，都使得她象一朵幽然独放的荷花，始终执著着自己的那份清纯，质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈。用一个普通人的眼光看她，最欣赏的还是黛玉的诗情画意，灵秀慧黠。黛玉每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。无论是少年听雨歌楼上的诗情，清寒入骨我欲仙的画意；还是草木黄落雁南归的凄凉，花气温柔能解语的幽情；无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命。黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的寥落忧伤。纵使大观园里人来人往好不热闹，可是这里没有她可以依靠的亲人，没有她可以倾诉的知己，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。于是她无奈着“天尽头，何处有香丘“，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情“，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜“，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来“的凄凉结局。

与其说林黛玉在贾府的地位和自身的懦弱是悲剧的起因，还不如把责任轨道万恶的封建社会以元春为首的封建集团无情的扼杀了宝玉和黛玉之间的爱情。如果红楼梦真的是曹雪芹亲身经历的描述，那么我可以感受到一个失去至爱的男人的痛苦。地狱的烈火在身边燃烧，苦不堪言，使我的思想静止不前，这不是切肤之痛，却是切肤之爱。当血泪撒尽的曹公转身面对不堪回首的历史怎能不发出“满纸荒唐言，一把辛酸泪“的感叹！

还有要说的就是薛宝钗的爱情悲剧了。看到黛玉的郁郁而终，依然那么难过。可待到读完，听甄世隐说着什么“兰桂齐芳”我不由黯然。薛宝钗这样的人物，也要像李纨一样，将一生都葬在这片冷酷的园子里么面对一个根本不爱自己的男人，管他什么金玉良缘，她所需要的到底是什么呢其实根本不用问就知道，是包二奶奶的宝座。可是我又不禁反问，难道世上真的有喜欢孤独的女人我一直都觉得她是一个既冷酷又自私的人。可是现在，我竟然不由不同情她了。其实细想起来，她的悲剧也许比林黛玉的更令人叹惋。她最需要的不

是什么爱情的灌溉，而是自由！薛宝钗家境富足，从小饱读诗书。接受的是极为全面而正统的教育。贾母总是夸她“沉静宽厚”。没错，这正是她从小被教育过的为人方式，也是古代女子应有的美德。甚至悲喜都不应形于颜色，否则就是“不尊重。”综观全书她的举止，几乎从未超出这些束缚。只有一次宝玉将她比做杨妃令她大怒，可也只是冷冷的用一句话反讽过去。其实她才是最可悲的人，一生都被别人的看法和所受的教育支配着。从来都不知道自己想要的是什么，没有开心也没有不开心，只是按照理所当然的道路走下去。从未得到过全心全意的爱情，更不敢勇敢地追求爱情。也没有谁真正的关心过她。而她，也就认为世界本就如此。认为夫妻间有的不是真诚的感情而是“举案齐眉”的尊重。这样冷酷的纲常，竟是她遵守了一生的原则，而且还毫无知觉的麻木着。

她的作为，其实并没有多少是自由的选择。她只是一个典型的循规蹈矩的服从者。她是聪慧有才的，却被教育着认为女子读书也是无用，香菱和湘云谈诗她说道“一个女孩儿家，只管拿着诗作正经事讲起来，叫有学问的人听了，反笑话说不守本分的”；她也熟悉剧作戏曲，却认为这些淫词巧句是不能为端庄淑女所知的，因而委婉的批评宝琴的咏古诗；她像任何人一样希望有美好的生活，但当母亲为了贾府的权势而把她嫁给痴痴傻傻的宝玉时，因为母亲告诉她说她已经应承了，也就只有流泪接受。直到最后宝玉出家，她的悲剧达到高潮。即使在这时，她依然是不能由着本性而为的。王夫人说“看着宝钗虽是痛哭，他端庄样儿一点不走，却倒来劝我，这是真真难得的！”可想想宝钗如此人物，又这样年轻，此时想起自己的一生将如何结束，她的痛苦其实并不在黛玉焚稿之下呀！可她依然只能克制着，这是她的“尊重”！

与林相比，她的一生也许更为可悲，林至少还追求了自己的幸福，而且得到了一份真诚的感情，最终一死解脱了所有的痛苦。而宝钗一生“愚昧而不自知”而且依她的性格，终其一生，也只能是任由生活这把钝刀一点一点割掉生命吧！“可

叹停机德，堪怜咏絮才。“玉带林中挂，金簪雪里埋”这几句判词，注定了薛是红楼数场悲剧中的一个。对于她的一生，作者曹雪芹应该也是叹惋的吧！

至于湘云与宝玉的关系，我一头雾水。说来史湘云，乃是周汝昌老先生的最爱。我想是因为湘云兼有黛玉的才气和宝钗的大度吧！“富贵又何为襁褓之间父母违；展眼吊斜晖，湘江水逝楚云飞。”湘云的结局到底如何，雪芹先生没有写完，“云散高唐，水涸湘江”一说，湘云因麒麟由妙玉周全，最终与宝玉结为连理。一说，湘云夫婿卫若兰死后，史府抄家，湘云沦落风尘。宝玉和湘云的感情是很微秒的，我这个凡夫俗子是不可妄自猜测的。

纵观红楼梦，这块石头沾染的胭脂味还真不少。爱情的产生有一千种开始，但结局却只有两个，而是曹雪琴的高妙之处就在于，爱情的产生有一千种开始，结局去都是红颜易老，人去楼空。说老实话，我真有点幸灾乐祸了。但是反过来想一想，这又是一部悲剧，我细读一些中外文学名著，大凡流传下来的，几乎无一例外全是悲剧。从卡西莫多到宝玉，从羊脂球到阿q以致于今日泰坦尼克中的杰克和露丝，都是悲剧人物。正义战胜邪恶只能在动画片中存在，没有哪朝哪代的赞歌流传下来。特别是中国的《水浒》，《三国》，《红楼》都遵循着开业艰难后，强劲攀升，接着平稳走势，最后直线下跌的原则。这又恰与工商管理硕士mba教程中所描述的一般产品发展规律有惊人的相似之处。天下没有不散的筵席，人生的规律又仿佛与此紧密相连。一种文明当其跃上顶峰就必将走向衰亡。的确，照现在的环境发展，人类终究有个尽头，难道这是宇宙亘古不变的定理吗难道这是继柏拉图哲学中“事物模样的精神模式或抽象模式一定“理论之后，又一种新模式那么如此说来，钻石恒久远，一颗永留传的爱情，是真正的空中楼阁，遥不可及，幸灾乐祸之后，就剩下独自悔过了，呵呵，年长的老师曾经说过，人生就是偶然的堆积。我们所追求的不一定是我们可以真正得到的，所以，苏东坡的“一蓑烟雨任平生“生活态度真是值得我们认真的

思考……。

□

红楼梦读书笔记高中篇十八

今天，我读了被”批阅十载，增删五次“的四大名著之一——《红楼梦》。红楼梦属章回长篇小说，成书于清乾隆帝四十九年甲辰，也就是1784年，梦觉主人序本正式题为《红楼梦》，它的原名为《石头记》、《情憎录》、《风月宝鉴》、《金陵十二钗》等。是我国古代最伟大的长篇小说，也是世界文学经典巨作之一。最初的《红楼梦》是以手抄本形式流传，只有前八十回(学者研究实为79回，今存第80回本是79回后半，后人割裂已足八十整数;另有学者认为今79、80二回本均为续作混入)。此后，《红楼梦》续作纷纷出笼，据统计，《红楼梦》续书种类高达百余种。最为红学界关注的版本是《脂砚斋重评石头记》，现通行的续作是由高鹗续全的一百二十回《红楼梦》。

书中以贾、史、王、薛四大家族为背景，以贾宝玉、林黛玉爱情悲剧为主线，着重描写贾、宁二府由胜到衰的过程。全面地描写封建社会末世的人性世态及种种无法调和的矛盾。

《红楼梦》是一部中国封建社会末期的百科全书。小说以上层贵族社会为中心图画，极其真实、生动地描写了十八世纪上半叶中国封建社会末期的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影，是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。

其中有一篇令我难忘的故事，就是第十五回：黛玉焚稿断痴情，宝玉误娶薛宝钗。在这一回中讲述了，贾母请来了一个算命先生给宝玉算命，说宝玉要即刻娶一个金命的女子冲冲喜，这个女子就是薛宝钗，贾母当然答应，她早就看上了薛宝钗。可宝玉死活不答应，贾母的话他压根没听进去。大家

都知道宝玉喜欢黛玉，凤娘王熙凤劝贾母说先允了宝玉答应他娶黛玉，到时候再把新娘一换不就行了。贾母觉得这是个好主意可是她哪里知道，王熙凤是断送了一对有情人，活活的把两人给拆散了。

我感受到了王熙凤很可恶，她明知道宝玉和黛玉是天造地设的一对有情人，还活活拆散了他俩。毕竟结婚是两个家族的大事，可是她竟自作主张给宝玉变了婚事，还不让宝玉去看黛玉，实在是可恶！由此，我也体会到了清朝社会的腐朽，和贵族压迫贫穷人民的不公平。

4.

《红楼梦》读书笔记范文精选

5.

读书心得怎么写

8.

读书心得

10.

初中生《红楼梦》读后感优秀范文

红楼梦读书笔记高中篇十九

我觉得在中国古典四大名著中《红楼梦》是可以读多次，而每次感受都不一样。

第一次看《红楼梦》是在读高中时，当时看书更多注意故事

情节，为了更快知道最后的结局，书中的诗歌大多跳过了，看完后为书中的人物流下了同情的眼泪，不太喜欢薛宝钗，更喜欢林黛玉。

前年，女儿要看《红楼梦》，帮她借了一本成人看的，她看了几天，可能看不懂，就不再翻了，我就一字不漏的再看了一遍。我才知道高中时没有读的诗歌写得是多么的好。

作者曹雪芹如果不是家道中落，看透了人情冷暖、世态炎凉，他写不出《红楼梦》，作者把他对人生的看法和感悟，都融于小说里，他用心写了一部不朽的名著，我认为《好了歌》是作品的中心思想，人生只有一世，到生命的尽头，名、利皆是空，不要为他人做嫁衣裳，过自己想过的生活。

也许，又看一遍，又有新的感受。

《红楼梦》读书笔记2020学生作文-红楼梦读书心得300字

红楼梦读书笔记高中篇二十

浓浓的书香味，深深的宝黛情，无论是这封建制度下缠绵千古的爱恋，还是在开放英国的罗密欧与朱丽叶的爱情，皆是情深缘浅，岁月截止了它们的发展，却吹不走它们曾存在的事实。

起初认为这只是部写封建社会家族兴亡的书，尽管如此我还是不免关注到那“未见其人，先闻其声”的王熙凤。王熙凤可算是贾府里最懂贾老太太心思的人，甚是讨贾老太太的欢喜，与宝玉及其他姐姐妹妹比起来她算是孝敬长辈的了。能够把贾府这样一个大家族的出出入入管理的井井有条让人佩服。虽然贾琏不大成才，但她依旧恪守妇道，对于姐妹们开诗社什么的也极热心。她，就是这样一位疾恶如仇，干练的当家人。

待读了第二遍，第三遍，慢慢读懂了深深的宝黛情。脑海里回响着林黛玉的《葬花词》：依今葬花人笑痴，他年葬花依知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。那种悲到心底，挣脱不了的伤感，就像被万箭穿心，肝肠寸断的痛，诗，是她精神的寄托，是她情绪的表现。她那柔弱的背影令人疼惜，她的一颦一笑又是那么的迷人。她心比天高却做不到像莲的“出淤泥而不染”依旧无法自拔地爱上了宝玉，她似乎不应是这个世界的人，最后香消玉陨。若说那贾老太太是很疼惜黛玉的，却也不然。她铁石心肠地将他俩分割开来，这大概都归功于封建社会的传统理念吧！导致宝玉最后看破红尘，遁入空门。

一部《红楼梦》，一个大观园的故事，惹的多少人为它泪流。

□