

2023年夏洛的网读书收获 我与地坛读书心得及收获(优秀13篇)

即兴是一个富有挑战性的艺术形式，需要艺术家具备高度的专注力和灵感创造能力。要提高即兴表演的水平，艺术家需要进行频繁的实践和训练，不断积累经验。接下来，我们将分享一些即兴表演的经典场景和精彩瞬间，让我们一起欣赏吧。

夏洛的网读书收获篇一

萧瑟秋风起，吹进了那篇荒芜的园子中，遍地落叶随风而舞，天边的那抹彩霞孤独的飘着，看上去有些凄美。有一个人坐在轮椅上，静静地欣赏，这个人就是史铁生。

史铁生的文字是优美却又有些凄凉的，看似冷漠的字眼背后隐蔽着一个坠入低谷的人的顽强与倔强。《我与地坛》讲述的就是这样一个略显悲凉却充满力量的故事。而读完，品完整篇文章后，有两处给我留下了极其深刻的印象，还请我娓娓道来。

第一处是《我与地坛》的第一小章，其中“它等待我出生，然后又等待我活到最狂妄的年龄上忽地残废了双腿”一句留给我的印象最深。公平地讲，史铁生是一个不那么幸运的人，甚至有些可悲。从他的文字里看，他本是一个有志向，有梦想的少年，却不幸在最狂妄的二十岁出头的年纪残废了双腿。命运好像给他开了个玩笑，把他硬生生的从高处拽下来，再给他重重一击。这时的史铁生是崩溃的，绝望的，甚至是难以接受这个事实的，于是，他每天在地坛里漫无目的地“走”，“走”那些他“走”过一遍又一遍的路，想生生死死这种真实存在却又虚无缥缈的东西，甚至想怎么去死。可令人惊叹的是，他想通了，想通了自己的不幸，想通了生死，想通了人该怎么活着并为此努力。我深深触动和感叹于

他的坚强和与命运斗争的勇气。

第二处是《我与地坛》的第二小章，讲述的是史铁生与他母亲的点滴往事。这一章，史铁生用真诚，朴实的文字写出了他对母亲深深的自责与怀念，感人肺腑。年轻狂妄的史铁生怎么受得了失去双腿这样沉痛的打击，只能每天沉浸在自己的不幸与悲愤之中，却忘了儿子的痛苦在母亲那里是加倍的。母亲的悲痛从不轻易表现出来，因为她还需要安慰她的儿子，抚慰她的儿子尚未成熟的饱受伤痛的心灵。母亲常在等待与看望之间徘徊，纠结，她变得卑微，变得小心翼翼。虽然史铁生后来理解了母亲的为难，可时期已晚，母亲已与世长辞。这是多么感人肺腑的故事，又是一个儿子对他的母亲多么真切的自责与怀念。

在《我与地坛》这本书中，我感悟了很多，也学到了很多。也许年纪尚小，阅历尚浅的我还无法完全领悟和理解史铁生所要传递的情感，却真真切切地感到了生命的力量和不畏艰险，逆流而上的精神。

夏洛的网读书收获篇二

《雾都孤儿》是英国作家狄更斯于1838年出版的写实小说。以雾都伦敦为背景，讲述了一个孤儿悲惨的身世及遭遇，主人公奥利弗在孤儿院长大，经历学徒生涯，艰苦逃难，误入贼窝，又被迫与狠毒的凶徒为伍，历尽无数辛酸，最后在善良人的帮助下，查明身世并获得了幸福。如同狄更斯的其他小说，本书揭露许多当时的社会问题，如救济院、童工、以及帮派吸收青少年参与犯罪等。本书曾多次改编为电影、电视及舞台剧。

《雾都孤儿》是本世界名著，它讲述的是发生在19世纪的一个动人的故事。

书中的主人翁奥利弗·特威斯特是一个孤儿，他出生在济贫院，出生不久他的妈妈就死了。后来，他被当作一件物品被送来送去，受尽折磨，直到最后遇到一位善良的布朗洛老先生，这位先生收留了他，从此过上了好的生活。

读完这本书，我的心情久久不能平静。可怜的奥利弗在已经失去亲人的痛苦下，受了这么多折磨。真不知道在他瘦弱的身体下，有着怎样的意志，能使他坚持不懈，使他在饥饿、寒冷、孤独下顽强斗争，向美好的生活前进。

最令我感动的是奥利弗遇到强盗集团的那段经历。奥利弗在路上走上了七天七夜，饥饿难忍，疲倦不堪。他遇到杰克一个小偷。杰克把奥利弗带到了贼窝，小偷们想把奥利弗训练成一个小偷。但奥利弗受尽折磨也不愿意，逃了出来。读到这，我心中油然而生敬佩之情。他只有10岁，和我差不多大，可他的坚强、勇敢、正义是我们难以相比的！奥利弗承受着痛苦，宁愿过着流浪的生活，也不愿意成为一个小偷。他对美好生活的向往，对生命的向往，是支持他前进的力量。

与奥利弗相比较，我们生活的多幸福，可还是不满足，常常抱怨生活。在目标追求上，也是一遇到小小的困难，就放弃了，缺少意志力。现在，世界上还有许多的孩子正承受着巨大的痛苦，正和饥饿、孤独、寒冷作战。他们多么向往美好的生活。我们能视而不见吗？我们要珍惜现有学习条件，刻苦读书学习，让自己成长为一个对社会有用的人，这样我们才能够有能力去帮助这些孩子，让他们和我们一样拥有灿烂阳光般的美好生活。

夏洛的网读书收获篇三

莎士比亚说过一段话：“书籍是全人类的营养品”。我一直都铭记于心，而且读了很多书，其中最让我记忆深刻的还是林海音奶奶的《城南旧事》这本书。

《城南旧事》讲述了小姑娘林英子的童年生活。在她的记忆里，有着许许多多的过客，比如爸爸的朋友——“四眼狗”德先叔；敢抗争的兰姨娘；分离多年的秀贞母女；在荒弃的院子里曾许诺带她看海的人……对于英子来说，这都是童年时代的朋友，每一次的分别都让英子经历了一次成长，也让英子感受到了人生的悲欢离合。

书里的文字很美。它能触动到人最快乐的时候，那就是玩不够的童年往事，他们那时可没有现在诸多的花样游戏，“踢足球”、“喂小鸡”、“跳皮筋”这些游戏就足够满足他们的童年乐趣了。

书中最后一张——“爸爸的花落了，我已不是小孩子了”最让我感动。英子的爸爸在病床上鼓励英子自己勇敢一些。那耳畔的话语似乎还在回荡着，但当英子回来时，厨子老高却劝英子到医院劝劝妈妈。英子一听便惊慌失措，急忙跑去了医院。但她还是来晚了，爸爸已经过世了。望着爸爸那安详的面容，听着妈妈撕心裂肺的哭声，她明白家里属她最大了，她要帮妈妈一起照顾弟弟妹妹。这一刻我潸然泪下，小小的英子仿佛一瞬间长大了，她再也回不去她的童年了，她再也不是那个懵懂天真的小女孩了。

珍惜——是我从这本书中得到的最深的感悟，韶华易逝，容颜易老。请珍惜和父母朋友的相处时光，也许离别会在一瞬间发生。如果你想再细细的品读这本书，就去看一看吧，也许你会有更深刻的领悟！

夏洛的网读书收获篇四

自从妈妈给我买了这本《爱的教育》之后，我带着好奇心打开这本书，看着这本书的前言我发现了这么一句话：打开这本书，一起来接受一次爱的教育吧！

我突然发现爱的教育这四个字打了双引号，我顿时，充满了好奇心：爱的教育是什么？爱的教育又为什么要打上双引号呢？我跑上前去问妈妈，妈妈却说：孩子，你已经长大了，应该有能力去看懂这本书，并且理解这书中的道理。于是，我用心地读了这本书里的每一个故事，每一句话。

在丘林小学同学们的行为中终于，我理解了爱的教育这四个字的真正含义了！爱的教育其实就是从每件点点滴滴的小事感受到。每当到这儿，就会想起我生病的时候妈妈那担忧的眼神，学习下降时爸爸那严厉的目光，出去游玩时老师那和蔼的笑容，遇到困难时同学们那无私的帮助，在这里，无论是爸爸妈妈的呵护、老师的关心，还是同学们的互相帮助，这些都是爱！

在爸爸严厉的管教下、在妈妈的精心照料下以及老师和同学们在学习上给予我的帮助。我打心底里的知道他们为我付出的这一切都是对我那无私的爱。在他们爱的鼓舞下，我要扬帆起航，努力做到最好！

夏洛的网读书收获篇五

从罗曼·罗兰写三位巨人传记的序言中，我看出三部传记有三个独特的着力点：

一是罗曼·罗兰重新定义了“英雄”的概念，让人耳目一新，精神振奋，我心中英雄的列表自此刷新。

罗曼·罗兰称他们为“英雄”——“我称为英雄的，并非以思想或强力称雄的人，而是靠心灵而伟大的人……。没有伟大的品格，就没有伟大的人，甚至也没有伟大的艺术家，伟大的行动者；所有的只是些空虚的偶像，匹配下贱的群众的：时间会把他们一齐摧毁。成败又有什么相干？主要是成为伟大，而非显得伟大”。“我绝不会造成不可几及的英雄范型。我

恨那懦怯的理想主义，它只教人不去注视人生的苦难和心灵的弱点。我们当和太容易被梦想与甘言所欺骗的民众说：英雄的谎言只是懦怯的表现。世界上只有一种英雄主义，便是注视世界的真面目——并且爱世界。”

以往的我们所认为的“英雄”，不过是些野心家而已——“那种人凭借强力，在虚荣或个人野心的驱策下，能为人类酿造巨大的灾害。”（杨绛《巨人三传》代序语）

二是罗曼·罗兰没有过多叙写三位巨人伟大的艺术成就，而是把饱蘸着情感的笔墨用于述说他们一生中经受的痛苦，这是罗曼·罗兰认为他们之所以伟大、之所以能称为英雄的原因之一，有关他们痛苦的描写贯穿于三篇传记的始终：

“这些传记中人的生涯，几乎都是一种长期的受难，或是悲惨的命运，把他们的灵魂在肉体 and 精神的苦难中折磨，在贫穷与疾病的铁砧上锻炼；或是目击同胞受着无名的羞辱与劫难，而生活为之戕害，内心为之碎裂，他们永远过着磨难的日子；他们固然由于毅力而成为伟大，可是也由于灾患而成为伟大。”他们或由病痛的折磨，或由遭遇的悲惨，或由内心的惶惑矛盾，或三者交叠加于一身，深重的苦恼，几乎窒息了呼吸，毁灭了理智。他们所以能坚持自己艰苦的历程，全靠他们对人类的爱、对人类的信心。罗曼·罗兰以感人肺腑的笔墨，写出了他们与命运抗争的崇高勇气和承受全人类苦难的伟大情怀，可以说是为我们谱写了一曲伟大的命运之歌——“在贝多芬百年祭的时候，我纪念那一代，同时颂扬它伟大的同伴，正直与真诚的大师，教我们如何生、如何死的大师。”

贝多芬的痛苦来自病痛的折磨，不得不“在伤心隐忍中找栖身”。他写信给韦该勒时说：我过着一种悲惨的生活，两年以来我躲避着一切交际，因为我不可能与人说话，我聋了。要是我干着别的职业，也许还可以；但在我的行当里，这是可怕的遭遇埃我的敌人们又将怎么说，他们的数目又是相当的可观！……人家柔和地说话时，我勉强听到一些，人家高声叫

喊时，我简直痛苦难忍……我时常诅咒我的生命……普卢塔克教我学习隐忍。我却愿和我的命运挑战，只要可能；但有些时候，我竟是上帝最可怜的造物……隐忍！多伤心的避难所！然而这是我惟一的出路！”上帝在贝多芬肉体的痛苦上，还要再加一种痛苦，这个有着剧烈热情的人，却遭到爱情的遗弃：“也许以他暴烈、多并憎恨人类的性情，无形中使他的爱人受难，而他自己又因之感到绝望”；他在他的笔记内写道：“我一见到这个美妙的造物，我的心情就泛滥起来，可是她并不在此，并不在我的身旁！”——创伤深深地铭刻在他头上。他自己说：“可怜的贝多芬，此世没有你的幸福，只有在理想的境界里才能找到你的朋友。”——一个不幸的人，贫穷，残废，孤独，由痛苦造成的人，世界不给他欢乐，他却创造了欢乐来给予世界！他用他的苦难来铸成欢乐，好似他用那句豪语来说明的，——那是可以总结他一生，可以成为一切英勇心灵的箴言的：“用痛苦换来的欢乐。”

米开朗琪罗的痛苦来自他充满矛盾的灵魂：他既无残疾，也不贫穷。他出身高贵，是佛罗伦萨的名门望族，他从小受到良好的教育，有很高的文化素养和艺术功底。但他的祖国多灾多难，外族入侵，人民被奴役，他的心血之作一次又一次被毁于战乱。他非常富有，每完成一部作品，他都会获得一大笔酬劳，但他却过着像穷光蛋一样的生活，只吃面包，喝点葡萄酒，每天只睡几个小时；他惊人的长寿，一生渴望爱情，写出大量火热纯洁的十四行诗，但他却终身未婚，孤单到老；他的家族从未给他任何温暖，总是一次又一次从他身上榨取金钱，利用他的名誉到处炫耀，而他根深蒂固的家族观念和光宗耀祖思想却使他出手大方；他骄傲固执，目空一切，他在艺术上坚持自己的独立见解，甚至不惜和教皇闹翻，但他又软弱可笑，总是在关键时刻选择妥协投降，做出种种与他名誉不符的可笑举动；他的艺术天分惊人，雄心勃勃，创作出《大卫像》、《奴隶》、《摩西》等惊世杰作，但他又不得不为教皇奔波卖命，这个任务还没完成，又有新的任务在催促着他，因此他计划中最伟大的作品都半途而废。他一生都在超负荷的工作，同时还要为那些没完成作品忍受内心的谴

责；到了老年，他已经成为文艺复兴时期最后一位艺术大师，人们对他像对上帝一样敬重，无人敢于挑战他的权威，但他却越来越虔诚，在上帝面前惴惴不安。“他是孤独的。——他恨人，也遭人恨。他爱人，但无人爱他。人们对她既钦佩，又惧怕。最终他在人们心中引起了一种宗教般的崇敬。他凌驾于他的时代。于是，他稍稍平静了一些。他从高处看人，而人们则从低处看他。他始终是单身。他从不休息，连最卑贱的人都能享受到的温柔他也尝不到，他一生中连一分钟都不曾在另一个人的温柔怀抱里入眠。他从未得到过女人的爱。在这荒漠般的天地里，只有维多利亚科洛纳的友情，曾闪过一道纯洁而冷峻的星光。周围是一片黑夜，只有他炽热的思想流星——他的欲望和疯狂的梦境——飞驰而过。贝多芬从未经历过这样的黑夜。因为这黑夜就在米开朗琪罗的内心。贝多芬的悲愤是社会的过错，他本人却天性快活，且渴望快乐。米开朗琪罗则忧郁成性，令人害怕，使人本能地躲开他。他在自己周围造成了一片空虚。”

列夫·托尔斯泰的情况则完全不同，他是贵族出身，地位优越，衣食无忧；他身体健康，婚姻美满，有深爱的妻子儿女；他有很高的文学天赋，他的每一部作品都好评如潮，他是巍然耸立的文学高峰，他不仅为读者展示了俄罗斯近代历史的广阔画面，还精彩地谱写了俄罗斯民族之魂，他塑造了一个个生动鲜活的人物形象，每一个都让人们点点头说：“是的，俄罗斯人就是这样的。”总之，他是一个一般人看来什么也不缺的人，然而他的痛苦恰恰由此而生。他天性善良，悲天悯人，他为城市贫民的凄惨处境感到震惊，为农民的生活贫困，精神麻木而痛苦，因自己物质富有，生活优裕而内疚，为自己不忍心摆脱家庭羁绊去过苦行生活而苦恼……总之，他的博爱精神使他不能忍受他人受苦受难，他渴望天下大同，人民昌盛，他希望所有人都能过上幸福安详的生活。为了实现他的理想，他首先改变自己的生活条件，让自己和农民生活劳动在一起，他在自己的庄园里实行改革，解放农奴，把土地分给佃户，他推行“爱的宗教”，提倡“不以暴力抗恶”，甚至提出“敌人要打你的左脸，要把右脸也伸出去”，

到了晚年，他的想法更加变本加厉，他甚至打算捐出自己的所有财产，想法遭到家人的拒绝之后，他以八十二岁高龄离家出走，最后孤独地死于出走途中。罗曼罗兰说：生活是严酷的，对于那些不安于平庸的人来说，生活就是一场无休止的搏斗，而且往往是无荣誉无幸福可言的，在孤独中默默进行的一场可悲的搏斗。这大概就是对于托尔斯泰行为的最好注解。

夏洛的网读书收获篇六

一直久仰《红楼梦》的大名。但以前总是对他提不起兴趣。总是觉得贾宝玉一个堂堂的男人，整天和一群女流之辈瞎混的故事有什么好看。后来中央电视台的百家讲坛放了《刘心武揭秘红楼梦》的一个系列节目。讲到了很多有意思的事情。我也断断续续的看了几集，才对红楼梦有了一些新的认识。后来在图书馆来乱逛的时候偶然翻到了红楼梦，于是就借来看了。

到目前为止，书还没有看完。只看到了70多回，因为毕竟还是要以学业为重，只能利用一些课余时间来阅读。读的也是囫圇吞枣的，很多东西都还没有细想。但是对我这个水平来说，也应该差不多了。按刘心武说的曹雪芹写的前八十回才是精华。后四十回完全就是狗尾续貂，我还没有看到后四十回，还无法验证这句话，不过即使看了倒也不一定看的出来。

在红楼梦里，人物众多，但是发一个人物的人性都十分的鲜明，即使只有寥寥数笔，曹雪芹也能把人物的性格特点表达出来。而且对环境的描写，也十分细致，让人有种身临其境的感觉。红楼梦里所涵盖的知识面也非常多。以致于有人专门的开了以红楼梦里所描写的食物为基础的红数菜馆。还有的人就专门研究红楼梦里的诗，一本小说里的诗就值得人去专门研究，可见红书中诗的数量之多，质量之高，含意之丰富。

红楼梦里的人物之多，关系的复杂也是令我感到惊讶。以致我现在有些人物的关系我也不是理的十分清楚。这也是为什么曹雪芹历经数十年才完成这部巨著。只是后来由于借阅者的丢失，又有版本说是因为被为而查禁，故意烧毁。才导致了我們只能欣赏到原版的80回。

在红楼梦的人物中，每个阶段我所喜欢的人物也是不同的。刚开始我对林黛玉每天都是哭哭啼啼的感到十分的厌烦，但随着故事的不断发展，人物的性格也丰满起来，我也开始能够理解为什么曹雪芹把人物写成这个样子的原因，在大观园的众多人物中也数林黛玉的才华最出众。

对红楼梦的文学性的欣赏来说，我是没有什么太多的评价。主要是因为我自己知识能力有限。对小说理解不够深刻。对我来讲，只是看看其中的情节。对小说的所谓的反封建性质还不是能够深刻理解。我个人认为作者想通过贾宝玉来反映他对封建社会的深恶痛绝是有点不勉强的。贾宝玉厌恶读书，完全是因为他贪玩的天性所致。贾只是一个小孩而已，哪个小孩不贪玩呢？而且一个有钱的公子哥不愿读书也是可以想象的。没有生活的压力。读书有什么好呢。读不读书都是一样的生活。那边是大观园的姐姐妹妹，那边是烦闷的私塾，我想大部分的人都不会有心情读书吧。

看了一些相关的红学研究的书，说实话，我可以理解为什么很多人中意于红学研究，因为这本书确实有它的独到和美妙之处，但是我同样认为有些研究是有些过火了。只是主观的臆断，而没有足够的证据。说实话，曹雪芹老先生死了那么多年，有谁知道他的脑子里到底想的是什么呢。虽然他的作品是能够反映他的思想，但是我们不能什么东西都往里放的啊。

夏洛的网读书收获篇七

翻开这本书，就被几行黑色的字体把我的心都拉过去

了：“梦里采撷的天花，梦醒来不见了——我的朋友！人生原有些愿望！只能永久的寄在幻想里！”“残花缀在繁枝上；鸟儿飞去了，撒得落红满地。”一时间，脑海中立刻浮现出那凄凉又带有些美丽的画面：春，已过去。干枯的枝干七零八落的，上面只点缀着五六朵残留的花朵。鸟儿拍着翅膀飞离了，仅留的花朵也飘落满地，地上是一片鲜红的，温馨的，又凄凉的。鸟飞花落只剩干枯的枝干，这仅仅在一时之间。

轻轻地合上书，闭上眼睛，用心灵去体验着那散发着浓浓春意的一池春水，我竟有些陶醉与留恋。从一开始读时的“朦胧”，到每每放下时的不舍，我逐渐走进了冰心的心灵，也越发喜欢她、敬重她了！

而冰心对于母爱的吟唱都让人十分震撼。在她的笔下，母爱是万能的、完美的、安全的，是催人泪下的。隔着半个地球，她细细品读着母亲寄给她的信——温馨而诚挚，想到别离之前不懂得母爱动人至此，曾因微小的事物同母亲争吵，她深感愧疚；她希望每个人在母爱的爱光之下都能够自由、平等地生活……在冰心的笔下，几乎分不出母亲、母爱与诗的界限，泪水渐渐充满我的眼睛，我何曾像冰心这样透彻地理解过母亲，理解过母爱啊！

母爱的伟大犹如一缕缕温暖的阳光，抚慰我的心房，又犹如一杯浓浓的.奶茶，温暖我的肺腑。

我爱冰心奶奶的《繁星春水》，一曲优美、温婉的“天籁之音”！

夏洛的网读书收获篇八

只有当他成为自我的主人并遵循一些生活规则时，他才能管住自我的行为，我们才认为他是一个守纪律的人。这样的纪律具有灵活性概念即不易被理解又不易被采用。但它包含一

个伟大的教育原则，它不一样于旧式教育里那种绝对的，不容辩驳的高压政策下的“不许动”的原则。

心得：

这一段话给我的教学路程上点燃了一盏明灯。回顾自我以前的教学过程中也曾想“约束”孩子。当孩子们说话时觉得他们太吵了，期望他们安静。但是这种“约束”对孩子们没有任何作用。相反孩子们想说的、想做的欲望却更强烈。因为在此时我是“主人”，而孩子们是“服从者”。所以他们的行为不是发自内心的，而是外人强加的，所以孩子们的安静时一时的，只要我一离开，他们便会很快的开始交谈起来。

当我接触蒙氏教育，开始了解蒙氏时，尤其当我阅读了这段话之后，我才找到了真正“管理”孩子的方法，想让孩子遵循一些生活规则不是去管理他，而是让他成为教室的主人。

作为教师的我们要忘记那些“不许动”的原则，因为这种“不许动”的背后，隐藏的是孩子们那种强烈的“我要动”的欲望。所以不管用什么活动，我们都就应让孩子去动，在满足孩子需求的前提下提出要求，这时孩子们“安静”了，有秩序了，这是孩子们自我的纪律。在自由之后所获得的纪律。

所以这让我深深感受到了，不管什么时候，孩子才是他自我的主人，当他成为自我的主人时，老师只需要给予正确的引导，他就能很好的发展。

夏洛的网读书收获篇九

微风起，轻酝酿，谁为之洒泪；

奈何天，伤怀日，谁为之埋葬；

水中月，镜中花，谁为之了却。

明是满纸荒唐言，却藏把辛酸泪。

——题记

那年人间，好不热闹，风起风落，门庭若市的贾府之中，来了不少女子，偌大的贾府之中，多了一丝灵动，是是非非便开始了“剪不断，理还乱”的离愁以及那一抹悲哀。

芙蓉泪

还记得宝哥哥说，女人是水做的，你用自己的人生诠释了一泉清流。你是那一泉活水，流入了这贾府。初见，你黛眉轻皱，一双杏眼掩不住风波，青丝垂鬓，好似水出芙蓉。那一天，你迷晃人眼，晃走了你宝哥哥的心。你一生多泪，那泪，诉说着你悲苦的一生；那泪，你又给了你挚爱的宝哥哥，一生一世，你不曾遗忘，也不曾拥有。还记得，你在那沁芳闸边，拔弄芊芊细手，埋葬着那片片落红，也埋葬着自己的真心。“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜”，在水边你吟出了自己的心声；“未若锦囊收艳骨，一杯净土掩风流”，在水边你看透了自己的未来；“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”，在水边你知道了自己的命运。也许不是不曾喜欢，而是不能相爱，世间至苦，莫过于此，此生的到来，不过是为了让你看透世间的污浊。你是芙蓉，宛在水中的芙蓉，婷婷袅袅，静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。可怜你洗了一身的清洁，换来了一世的灵动，却在你宝哥哥迎娶娇美娘的时候，你落下你最后的泪，回到了你的仙境。你知道，你一生的落泪，只是为了还当年神瑛侍者的灌溉之恩。也罢，就这芙蓉泪，你拿去吧。

梅花染

在这胭脂缭乱的大观园内，你如那靓艳寒香的梅花，静静地

开放着。大观园的花花世界，对于你来说，只不过是过眼云烟。从来没有人见过你眼中的泪光，是因为金钗步摇换做了拂尘吗？花花世界之中，你执着的追求那一方一尘不染的清静之地，忘了凡尘，成为了自己的“栏外人”。青灯古殿，你日日与古佛相伴，时光渐去，唯有佛经记下了你的虔诚，你凌霜傲雪，保持那份属于自己的淡宁。读尽诗书，气质美如兰，才华馥比仙，却难守自己的清白。“好一似，无瑕白玉遭泥陷；又何须，王孙公子叹无缘”，可笑，自己一生傲视凡尘，到头来，却被贼人掳走，也许这都是命吧。白雪飘零，点红成梅，“辜负了，红粉朱楼春色阑。到头来，依旧是风尘肮脏违心愿。”你与诗书佛经相伴一生，为何迎不来自己的幸福？煮一盏温暖的香茗，旧年时的故事，就像那清澈的泪，遗落在不曾记起的地方，淡淡的禅机之中，隐隐是落寞的苦涩。拾级而上，栊翠庵外的石阶早已长满了青苔，长亭步廊，也不见当年之净。而你，却忘了回归。佛像早已蛛网四布，木鱼也早已沉默，佛经再也悟不出丝丝禅机。可能，自是来于红尘，而归于红尘，可能这也是一种圆满吧。

牡丹情

芳华尽谢，唯有你，依旧等候着属于自己的情。冷香丸的清芳让人着迷，哥哥的不务正业，让你不得不绽开笑颜，款移莲步，做别人的大家闺秀。你不爱花不爱粉，你只是想平平淡淡的，却不得不步步为营。杨妃戏彩蝶，背后亦是孤独的，可能，没有人真的懂你“任是无情也动人”。人人都说你配牡丹也是绝配。是啊，群芳之冠，也为你最为动人吧。你也是爱宝哥哥，和颦儿的爱比起，你的爱更为小心翼翼而又步履如冰，你把自己的感情掩藏到极致。在这大观园内，你只有静静望着他，渴望着他那一丝丝的心动，但终是无望守候。你“唇不点而红，眉不画而翠，脸若银盆，眼如水杏”，比起黛玉风露清愁的出水芙蓉，你的美是实实在在的，让人触手而即。可怜你嫁入府中，却赢不来心爱之人的一片真心，等来的只是宝哥哥弃尘出家的消息。泪，在那刹那芳华落了下来，每一滴泪都有属于自己的故事，你的真情，是爱，还

是痴。你终于知晓，原来自己的婚事，竟是这般无赖，也罢也罢，就让这随风而去了吧。

花魂竟去，独留贾府在人间矗立；掩卷沉思，红楼儿女的梦成就了最美的篇章，里面亦是孤独的痴情。仰天长啸，谁奈我何，只愿下一世，你我都不再孤独。

爱，是一座城，

你我都是在城中的人，

只是，你我都爱得太深，爱得太痴。

满纸荒.唐言，一把辛酸泪。

都云作者痴，谁解其中味。

夏洛的网读书收获篇十

善有好多种好处。《道德经》第八章说“上善若水，水利万物而不争”那里德善是好人意思，那里要求我们助人为乐，与人为善，要做到己所不欲勿施于人，要还我们天真纯洁之本色，显我们君子坦荡之气度！《道德经》第二十七章说“故善人不善人之师，不善人善人之资”意思是说好人施不好人的老师，不好人是好人的借鉴，因此光独善其身是不够的。还要去影响，领导别人，同时也要从别人身上得到借鉴。做到“日三省尔而乎己”。善还要做到宽容不争。《道德经》第八章说“居、善地；心、善渊；与、善仁；言、善信；政、善治；事、善能；动、善时；夫唯不争，故无尤”，意思是说处在大家都不愿一去的地方，所以与大道的特性接近。停居喜爱卑下之地，心灵喜欢深渊宁静。与人交往能够仁爱，说话能够讲信用。正物能够安治，做事能够贤能，行动能够适时。正是因为与世不争，所以就没有怨恨！这说明上善之人与世无争和普利万物的特性！《道德经》第十六章“归根曰静，静曰复

命。复命曰常，知常曰明。不知常妄，妄作凶。知常容，容乃公。公乃全，全乃天，天乃道，道乃久，没身不殆”，意思是说返归到本源叫做静，静下来叫做回到了性命，回到了性命叫做守常，明白守常叫做明。不明白守常就会盲动，盲动就会招致凶祸，明白守常才能包容，能包容才能公道，公道才合王道，王道才是天道，天道才是大道，大道才能永恒，终身不会出现困阻！这教育我们要静心，要宽容！

前面讲的都是指善要对别人好，其实善也要对自己好。道德经第十三章“故贵以身为天下，则能够寄于天下，爱以身为天下，乃可托于天下”意思是说把自己的生命看得比获得天下还重要的人，才能够把天下交给他；对自己的生命比对获得天下还爱惜的人，才能够把天下交给他。老子的意思用此刻比较流行的话解释是“身体是革命的本钱”他要求我们学会一种养生之道！因此只有“心存善念才能领悟到什么是大道！善是贯穿于整部《道德经》的。里面关于善的句子还有很多。比如第二章“天下皆知美之为美，斯恶已，皆知善之为善，斯不善已”又如第二十七章“善行无辙迹，善言无瑕谪，善数不用筹策，善闭无关键而不可开；善结，无绳约而不可解。是以圣人恒善救人，故无弃人；恒善救物，故无弃物。”再如地四十九章“圣人恒无心，以百姓之心为心。善者善之，不善者亦善之，德善。”第八十一章“信言不美，美言不信。善者不辩，辩者不善。知者不博，博者不知”等等。

我对《道德经》德第二点领悟是“处下无为成大德”。《道德经》第三十九章说“故贵必以贱为本，高以下为基。是以侯王自谓孤、寡、不谷。是其以贱为本也？”意思是说贵要以贱为根本，高要以低为基础，因此王侯自称“孤、寡、不谷”，这不正是以贱为本吗？孤的含义是孤立无助。寡的含义是寡德，道德不足，不称职。不谷是不善不好的意思。《道德经》第六十六章还说“江海所以为百谷王者，以其善下之故能为百谷王。”意思是说江海所以能成为百川归附的汇聚之所，是因为他们能处在百川的下位。所以能成为百川！这也是在要求我们要学会处下！《道德经》第七十一章“知不知，

上;不知知，病。”意思是说已经有了知识，还以为没有知识，只是上等的有知。没有只是，还以为有了知识，这是有知的弊病。这也是在教我们要处下，要谦虚！

但处下并不是懦弱而是要做到外化内不化。所谓外化就是要与他人友好和睦相处，对他人谦和礼让，时时以比较低的姿态去应对生活。体此刻你能够为他人为社会改变和放下多少外在的东西！这就是外化。那什么是内不化呢？所谓的内不化就是指在如今纷繁复杂多变而又充满诸多诱惑的社会，你能持续多少内心的世界不变！能够始终坚持自己的做人原则，价值观和人生理念，持续自己的本色永不变，从而到达内心的宁静与闲和，使自己能够遇事不忧，处变不惊，临危不乱，无故加之而不怒！进而使自己的内心将不会受外在事物的影响、触动和改变！这就是内不化！只有真正做到了内不化才能做到处下！

老子第三章说“为无为，则无不为”意思是说用自然无为的方法去处事，就能无所不成。“无为”指的是不要去个性地提倡什么、鼓励什么，不去干任何能勾起欲望地事情。不是什么也不干，还是要“实其腹”，“强其骨”满足人们地要求，让人好好活着。做到物尽其用，人尽其需，这些是还是要做的。古人云“能闲世之所忙者，能忙世人之所闲！”能够把世人所忙禄的事情节省下来，才能有时间去忙世人所清闲放下的事情！无为是有为的根，只有无为才会有有为。老子第十一章中说到“故有之以为利，无之以为用”，杯子是空的，空才能载物，你才可能有水，有果汁，有蜜水。我们常人是常常只能看到有为，为了各种欲望不停地追逐，为名利不停去行有为之事。殊不知万物“以其终不自大，故能成其大”，大丈夫以有为为器，行无为之大道。有为就是名，是直接看的见的，而无为是道，好象是看不见的，但它却是确实客观存在的，而且深深的影响着、决定着我们的生活里的一切。

读《道德经》给我的感悟颇深，读之前我时常感慨“学业未成，事业未定；名不远扬，家不成立；待吾处者，烦劳甚忧。

君子存，必，誉响四方，功成名就，流传千古！”那里表达的更是一种壮志未酬，追名逐利，重利轻别离的情怀！读完《道德经》之后，我的感慨有所改变“求学在外，忆往事南寻，虽为堂堂君子，难免痛苦流泪，欲拭无巾；久居在外，怎不叫人怀乡！忆亲人之语，无一不催人泪下；怀乡之山水，无一不触动心弦；念友人之助，无一不深为感动。”那里更多表现的是回到人最本质的“情”上去了！去感受那亲情，友情和大自然当中的情趣所带给人的简单与感动。体味亲情的滋润，去欣赏久违的风景，去呼吸阔别已久的空气！

夏洛的网读书收获篇十一

读完《名人传》这本书，我的心灵被深深地震撼了。这些名人们，基本上没有什么特殊的天赋，还有各种挫折的打击，但他们靠着超乎常人数倍的艰苦努力，顽强的意志，竟成就了一番大事业。这样的精神，不能不让人叹服。

《名人传》里包括了三位名人：贝多芬、米开朗琪罗、托尔斯泰。他们各自所处的领域并不一样，但面对巨大的困难挫折时，顽强对抗坦然面对，献出了自己的一生，为后人们留下了巨大的精神财富。

贝多芬用苦痛写作与性命对抗的音乐，为后世留下了享用不尽的神魂粮食；米开朗琪罗用一辈子的心思和精力创编了永不磨灭的好作品；托尔斯泰则在他的小说中描画了万千性命的渺小和伟大。他们用他们的作品向世界广泛散布着爱的光辉。面对世界上所有令人类难以承受的痛苦，从来没有一丝害怕畏惧，他们才是真正的英雄！

他们从来没有说过自己有痛苦，世人也不理解他们的痛苦。他们是孤独的，他们已不是凡人，他们是神一般的存在！人的生活是坚忍刻苦的。对于那一些安于平凡的人来说，他们的一辈子是碌碌无为平平淡淡的。因为他们不能承受痛苦，他们是凡人。只有像那些名人那样，承受痛苦，忍受痛苦，

面对痛苦，反抗痛苦，才能成为真正的成功者，神一般的存在。正如扼住命运咽喉的强者贝多芬奉告的：“噢，人啊，你应该自强不息！”

夏洛的网读书收获篇十二

爱，可以给予人全新的生命；爱，可以给予人阳光般的温暖；爱，可以给予人无限的幸福和快乐。

《木偶奇遇记》这本书主要讲述了一个小木偶的故事——起初，“老玉米糊”杰佩托把一块能哭能笑的木头雕刻成木偶，并把取得生命的小木偶当成儿子。老雕刻匠卖掉上衣，供小木偶上学。可小木偶一心贪玩儿，被骗多次，从而经历了一次又一次的挫折……最后，小木偶（皮诺曹）掉进了一只鲸鱼的腹中，意外与父亲杰佩托相逢，经过这次历险，皮诺曹终于长大了，他变得诚实、勤劳、善良，成为了真真正正的男子汉。

这个故事虽然大多只是讲述小木偶遇到挫折的过程，如：

《卖掉读书的课本去看戏》，讲述了皮诺曹因为贪玩而放弃了读书，把课本换成了进戏院看戏的门票。再例如：《朋友帮忙发财》，这篇文章叙述了皮诺曹轻易相信了朋友狐狸和猫的鬼话，把仅有的五个字儿都给了狐狸和猫……但又有哪个读者可以想到这个故事蕴含着浓厚的爱呢？木偶没有课本，他的父亲杰佩托把自己的上衣换了一本识字书给小木偶上学用，尽管自己受着寒冷，也要用最大的力量带给小木偶欢乐，尽管自己受着寒冷，也要用最大的力量让小木偶幸福，多么伟大的父爱啊！

小时候我最爱的就是妈妈，因为妈妈时刻都是守护、呵护着我，而爸爸却只是关心几句。随着我慢慢长大，也渐渐谅解了爸爸，妈妈给的是温暖的爱，爸爸给的是严厉的爱。

小朋友们，你们有没有想过，《木偶奇遇记》这个故事流传

至今已经有一百多年的时间了！但是为什么至今还吸引着我們呢？那是因为故事展示给我们一个个鲜活的事例，时刻提醒着我们，怎么做一个听话又懂事的孩子。

读了《木偶奇遇记》之后，我深刻地认识到克服困难是多么重要。

小木偶匹诺曹的种种曲折、离奇的经历，表现了他热爱正义、痛恨邪恶、天真纯洁的品质，教育我们要克服种种困难，做一个诚实、听话，的好孩子。如果匹诺曹不克服困难，从鲨鱼的肚子里英勇逃生，就不会变成一个正真的孩子。

由此，我们可以体会到克服困难是多么重要。我想到了自己：我在学习拉小提琴，老师布置了一个新内容让我练。回到家，我拿起琴开始练习，可是我怎么也拉不出像老师一样的效果。于是，我打开了录音机听着，可始终听不出来有什么错。我一遍一遍地与录音机一起合奏，可总是不一样。我心里想：这句拉不出来算了，反正也是难句，老师不会批评的。

可是，正在这时，我想起了小木偶历经千辛万苦，克服种种困难才变成真正的孩子时，我改变了想法：如果不克服这句，那以后更难句子怎么办？于是，我又拿起了小提琴，一遍一遍地拉着。功夫不负有心人，我终于找出了错误：我把八分音符看成了四分音符。我操起弓，重新拉了一遍，这一遍比以前好听多了，我高兴极了，又一遍一遍的拉着，二十分钟过去了，我竟然发现和老师一样了好听了。这时，我的心像吃了蜜一样，甜滋滋的。人的一生会有种种困难需要克服，这样才会成功。正如“不经历风雨，怎能见彩虹”。

所以，在以后的人生道路上，我要把这件事作为典范，不再逃避困难。

夏洛的网读书收获篇十三

近来我读了中国四大名著之《红楼梦》，读完以后，让我对它又有了重新认识。

在书中，人物的性格塑造一大特色是正邪交赋，善恶相兼。正中我们常说的人无完人一样。它一般来说不表现纯粹的“善”人与纯粹的“恶”人。它的“正面人物”并非一切皆“善”，它的“反面”人物关非一切皆“恶”。

书中的主人翁贾宝玉与林黛玉，无疑是寄寓了作者的初步民主主义理想的人物，是作者塑造的正面人物，肯定人物，但是，作者又表现了他们性格中非理想的、非下面的方面，非肯定的方面。客观地、全面的写出了人物性格的正反侧面的多样化。

作者笔下的贾宝玉，他摈弃功名利禄，既不“留意于孔孟之间”，也不“委身于经济之道”，不但不“留意”不“委身”于此，而且对此予以激烈的抨击，每遇人劝他读孔孟之书，“谈些仕途经济的学问”，他就“只笔批驳诮谤”，说热衷于“读书上进”的都是“入了国贼禄死之流”。他背叛他的阶级，他的父祖为他选定的人生道路，宁受死打也不回头，然而他只希望“每日只和姊妹丫头们一处，或读书，或写字，或弹琴下棋，作来吟诗……”。

林黛玉也是一个性格多样化的人物，她孤立无依傍的少女，向敌对的社会环境挑战追求和捍卫自己的爱情，表现得那样勇敢刚强，可又那样胆怯脆弱。

在书中，我感受到了人性格的复杂化，多样化，它真是文学史上的里程碑。