

伊索寓言的读书心得 君子之道读书笔记 及心得感悟君子之道阅读(大全10篇)

总结工作心得是一种自我管理和自我提升的方式，让我们对自己的工作有更清晰的认识和更明确的目标。接下来是一些成功的教学反思范文，供大家参考和学习。

伊索寓言的读书心得篇一

“每逢佳节倍思亲”、“明月何曾是两乡”，一直就对此自古以来的思乡之愁所迷惑，为何为此？为何总是对小时候成长的环境如此思念？余秋雨此书给出了答案，这一切的一切是“集体人格”在作祟。那么我们中华文明的集体人格又是什么？余高度高屋建瓴的认为就是君子之道。

君子之道，太过虚无缥缈，余又从君子怀德、君子之德风、君子成人之美、君子周而不比、君子坦荡荡、君子中庸、君子有礼、君子不器、君子知耻等九个方面进行引述。传统文化中，通常将小人与君子对立，实则每位个体都是君子和小人的结合体，一念之差就会走向反面。在实际生活中，只能处处以君子之道为指引，时时对标，时时自省，时时劝诫小人行径。

余建议在心怀儒家“君子之道”，在至君子之道的修行过程中，以佛家的“无避”、“无迎”、“无应”为准绳，以“少分”、“少忆”、“少冀”为目标。彻底与当今大行其道的各类成功学、管理学的目标和方向南辕北辙！

书中一例较受启发：老美一教授，临终前半年一记者身份的学生，点滴记录其言行，颇有西方论语的意味！此教授最终认为，人这一辈子最幸福的事，就是感怀他人、以人为善，就是咱儒家的仁者爱人，就是咱佛家的度人！怎么就突然感觉中西方各家的观点是如此高度统一的呢，毕竟人，无论东

方人、西方人，高度共识的思想，必然自然相通！

伊索寓言的读书心得篇二

一直关注余秋雨新出版的这本书可一直未敢入手总怕是一些冠冕堂皇的虚情假意在机场中信书店看了看内容觉得是我想多了里面前大半部分都是引自古籍的内容他说了他自己对这些节选的看法当然文献的出处离不开孔子老子庄子荀子嵇康屈原…另外还提及到唐代著名的几位诗人都是小学课本里常提到的。书的后半部分是余秋雨针对“为人君子”进一步诠释的小短文当然最初我决定毫不犹豫的买下这本书的主因是他的目录中提及到了佛经他一句一句的浅释了他理解的《心经》，并同时说到了《金刚经》。其实看完书的前半部分我已经被古人的气度和遭遇所感动原来古人已经给了我们一个通向美好国度的道路只是人的欲望是随着社会的发展而迅速滋长的曾在哪里见过一句话“蚕的茧是它自己做的”。生活在这个高速发展的世界上的我们到底失去了什么？（就在我写这些的时候仍然有人由于没有挤上地铁而狂躁的垂着门我不知道他如此会得到什么？）我们已经很少关注我们的内在本我到底是不是现在的我们？这让我想到了电影/终结者/现在想想这电影拍的实在是好！以前看只是陶醉在各种杀戮中却从未想过老美拍这部剧到底有什么意义！现在看来我们的生活终将走上终结没有人性！没有纯善！没有道德！自私自利！自赞毁他！

到底…我们会得到什么？为何不做一个真正有血有肉的人？都说“人心肉长”是啊也许我们只剩下心是肉长还在为了维持我们的生命而努力的跳动着也许有一天我们失去这颗心也可以“活”的很好而这具身体将是机器的最终宿主我们比老美预想的要简单很多我们不用花钱秘密的制造机器因为我们自己就将成为机器！我不是君子但这本书足可让我对君子小人伪君子有个判断为什么如此排序？把伪君子放在最后是因为它是最没救的小人不可怕这又让我想起“笑傲江湖”里少林方丈对令狐冲说的“伪君子比真小人更可怕”想知道伪君

子怎么样就看看岳不群吧他把伪君子演的淋漓极致！

伊索寓言的读书心得篇三

余秋雨先生在新书《君子之道》中开篇讲到“文化的终极成果是人格，中华文化的集体成果是中国人的集体人格。复兴中华文化，就是寻找和优化中国的集体人格。”

让我想到，古语常说“君子之泽，五世而斩”，那么君子之德呢？恐怕更加脆弱。君子用崇高的道德指引自己的言行，这些言行在崇尚君子之德的社会被记录下来，供人民参照、学习。现代社会网络发达，人们又知道什么是“道德感”吗？当下社会的“羞耻心”又是什么？羞愧自己穷，却不羞愧自己不读书；羞愧自己官位低，却不羞愧自己不能为民请命，白当了父母官；羞愧自己没有个好父亲可以横行霸道，却不羞愧自己不懂礼仪廉耻让人可笑。这些是教育的缺失，说明我们已经离崇尚君子之德的社会远去久矣了。

所谓道德感不是简单的好与坏，是人性的外延、是人的内在自省和对（自己）人性弱点的反思与对抗。而君子的道德感必然是君子灵魂深处产生的强烈罪恶感和羞耻心，并集中火力对自己发起最无情的进攻和批判。在道德感缺失或混淆的社会中，君子之道不被颂扬甚至被驱逐，有德的君子也逐渐隐身或远走。有点像现在携款外逃的官员，只是君子带走的是无价的美德。

正如道德感关乎内在人性，外在表现上却百花齐放，每个人对自己内心审视的过程都可以称作一次道德的自我觉醒。实施君子道德的行为可以是诗意的，有时就如一场行为艺术。因此让我想起新旧社会交替下的一位女性，事业上她有比众多男性更了不起的成就，养活嗜赌成性、游手好闲的前夫并领养一名女孩，她或许读书不多，却有颗真诚敏感的内心。这样的她不断地问身边的朋友。“我是不是个好人？”在我看来，能这样问的人就不会差。只是那样的社会道德容不下

她，她的自省是孤独的，她在心中的呐喊注定不会产生回响。最终她在孤独和无助中用生命完成了一场最后的审判，被审问的正是无良的社会道德。她是阮玲玉。

余秋雨先生教我们以君子之道要求自己，其实也是救赎自己。对待那些污蔑他的人，他以君子的姿态做出最有利的回击；处于“孤立无援”的时刻，他得到了来自四面八方“君子们”的无声支援，让人感动；已无世俗职务在身，仍有颗心怀天下之心。在以君子之德为指引的时代，先哲张载的名言“为天地立心，为万民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”在千年前曾感召过无数君子并极力奉行。希望终有一天，在这片曾经以德为美的大地上，某种力量会再次聚集，像现在对待贪腐一样，去吸引美德的再次回归。

“人生不易又极易，只要洗涤诈念，摒弃谋术，填平阴沟，拆去暗道，明亮苍穹下的诚实岁月，才是一种无邪的享受。”逆风总是难行，能写出这样的文字，包含人生至理，却不乏诗意，读到真是一种享受。

伊索寓言的读书心得篇四

前面部分，对前人之述备矣的君子之道，进行了分类和阐释，可读性较高。至于怎么样的人才算君子，就文中只是框定君子应有的九条理论未免有些单薄，缺乏具体的人物形象。个人感觉如果有具体的人物辅证会更好，不过作者可能希望把笔墨更多放在就君子内涵延伸出去的方面，比如君子对待名誉和牢狱之灾。相对于衍生出的伪君子，作者则借旧时时评给出了一些现实中的形象，并予以抨击。唯一大篇幅写的李清照的人物形象则是在写君子如何对待名誉的问题上，天真的李清照在这一点上只能算是个反面典型了。而从作者就此给出的“名誉受诬基本不要在意”的结论来看，玻璃心的作者面对自己的结论真是“臣妾做不到啊！”。这里说到君子如何对待名誉这个问题，在后面的短文部分就一直围绕着这个问题打转。总结一下作者态度就是：别扭玻璃心地表示其

实我真的很在意，只是作为当事人不好直面反击，只能寄希望于局外人施以援手。于是，后面的文字就呈现出，一面对社会谣言的报以埋怨讽刺，一面站在世界中心呼唤爱。这在后面的短文部分尤为突出。再回过来看中间部分写佛、写如何对待年龄和人生，观点虽不新鲜，也算是一流清泉了。但是我想我无法对作者这种“言言不一”的前后矛盾做出批评，何况作者对君子或自己受到的诽谤背后所体现出的社会风气是立场鲜明和深恶痛绝的。作者认为：“名誉之正，直逼国本”。社会和历史的声誉，取决于它们如何处置人与人之间的名誉取向。换言之，不给君子其应有之名誉的时代，绝不是什么好时代。我们无法否认，言语是多么伤人的武器，无论过去还是现在，多多少少真真假假有的没的，有些被风吹雨打去，有些则假作真时真亦假。身为旁观者的我们，将来或许是当局者的我们，能做些什么？我宁可喝上两碗鸡汤站在世界中心呼唤爱，也不要不分青红皂白就急不可耐去口诛笔伐。用爱来关怀这个世界，用谦卑来看待这个世界，正是我读完此书后所理解的君子之道。道不远人。

伊索寓言的读书心得篇五

于丹《论语》心得出版已有之久，《论语》更是历经千年，其中真谛仁者见仁，智者见智。无论如何，不能否认《论语》的经典与伟大。之前为大家分享了心得之一：天地人之道；心得之二：心灵之道；心得之三：处世之道，今天接着分享心得之四：君子之道。

君子的第一个标准：做一个善良的人。胸怀天下，奋发有为。

君子道者三，我无能焉：仁者不忧，智者不惑，勇者不惧。

穷则独善其身，达则兼济天下。

君子和小人的区别：君子喻于义，小人喻于利。君子始终走的是一条正路。而小人则一心看重私利，在一己私利驱使下

很容易走上邪路。

君子和小人的不同表现。“君子怀德，小人怀土。君子怀刑，小人怀惠。”君子每天牵挂的是自己的道德修养，小人则惦记的是自己的家乡；君子心中始终有一份规矩、法度，不得超越，小人则满脑子想的是一些小恩小惠，小便宜。

君子的第二个标准：恒心。无恒产而有恒心。

君子的第三个标准：矜而不争，群而不党。

君子和而不同，小人同而不和。君子周而不比，小人比而不周。“周”就是能够团结照顾到很多人，他以道义为准则与人交往，所以有很多志同道合的朋友。

“比”，字形像两个人紧挨在一起。小人是喜欢结成小圈子，他不会融入大集体。

君子坦荡荡，小人长戚戚。

与君子和小人相处的不同？

“君子易事而难说也。说之不以道，不说也；及其使人也，器之。小人难事而易说也。说之虽不以道，说也；及其使人也，求备焉。”

说，同“悦”。一个君子，你很容易与他相处，但是你又难以取悦他。假如你想以不正当的手段取悦他，他反而不高兴。得到他真正使用你的时候，他就根据你的才干，给你安排一个合适的位子。

小人的特点是很容易取悦他，但是你很难与他相处。当他用你的时候，就会求全责备。

君子的言行，应该如何？

君子是“先行其言而后从之”、“君子耻其言而过其行”

君子在社会扮演的角色是变通的、与时俱进的。他不是作为一个器具存在的，也就是说不是为了某个职业存在的。孔子说：“君子不器”

伊索寓言的读书心得篇六

米开朗琪罗，故事的又一个主人公，他贫病交加，但从不自卑，永远朝着自己理想的方向奋斗，虽然路上荆棘丛生，但他决不退缩，所以，他为人类做出了自己的贡献。

再就是贝多芬了，我想，他的故事应该是家喻户晓的，他的举动也是我们每个人都为之惊叹的，一个失去听力的人，要在音乐上有所建树，是需要多么大的勇气和毅力，而他做到了。这个“废人”，这个“怪人”，他不怕没有亲情，不怕没有欢乐，坚持不懈，永不放弃，因为他有理想，他把理想看做生命的全部，努力地为之奋斗着。

我们何尝不会遇到困难，何尝不会有失意的时候，我们同样需要坚强，需要勇气，需要矢志不移的毅力。我们需要象他们一样的永不放弃，积极向上。只要这样做了，即使不理想，至少也是有意义的。

让我们以自己的最火热的激情，做良好的心态，最耐磨的毅力，去面对我们生活中的挫折，去做生活中的强者吧。

伊索寓言的读书心得篇七

“中华文化的终极成果，是中国人的集体人格”

我们一生无非是修行这种人格，我国历史文化对君子的集中展示。君子之道就像王阳明心学，寻求成为圣人的路径，又如佛家修行就是要成佛，但后两者都是向内求。而君子之道

一如孔孟，向外求，礼义廉耻，仁义礼智信，做到了这些外在的便可成为君子。然则，有人说如此出来都是伪君子，但伪君子亦有约束，对社会的冲击总比赤裸裸的小人要小。

再者，就像《人类简史》所说，文化是矛盾弥合的产物，是动态修正的，即便完全封闭的系统，文化也不会一成不变。

而君子之道则是中华文化历经千年洗礼，最终被中华民族选择留下的，不断修正完善的核心人格，是他陪伴和守护我们不断向前。

伊索寓言的读书心得篇八

文化人类学认为，一切重大文化的核心机密是集体人格。余秋雨进而认为，中华文化的人格理想是君子之道，中国文化的钥匙也在其中。了解君子之道，是在追踪中国人的精神家园和人格世界的底蕴。

全书分为四个部分：

第四部分汇集了作者的几十篇短文，着眼于君子人格的构建，呼应全书主旨。

试读

中国人的人格理想

中国人的集体人格应该是什么样的呢？这个问题，既带有历史性、现实性，又带有理想性。

显然，这种集体人格必然与其他民族很不一样。

我可以再借一个外国人来说明这个问题。

这个人我说过多次，就是那位十六世纪到中国来的耶稣会传教士利玛窦。他对中国文化进行了数十年精深和全面的研究，很多方面已经一点儿也不差于中国文化人，但我们读完长长的《利玛窦中国札记》

□chinainsixteenthcentury□thejournalsofmatthewricci□就会发现，最后还是在人格上差了关键一步。那就是，他暗中固守的，仍然是西方的“圣徒人格”和“绅士人格”。

与“圣徒”和“绅士”不同，中国文化的集体人格模式，是“君子”。

中国文化的人格模式还有不少，其中衍伸最广、重叠最多、渗透最密的，莫过于“君子”。这也可以说是一个庞大民族在自身早期文化整合中的“最大公约数”。

“君子”，终于成了中国人最独特的文化标识。世界上的其他民族，在集体人格上都有自己的文化标识。除了利玛窦的“圣徒人格”和“绅士人格”外，还有“骑士人格”、“灵修人格”、“浪人人格”、“牛仔人格”等等。这些标识性的集体人格，互相之间有着巨大的区别，很难通过学习 and 模仿全然融合。这是因为，所有的集体人格皆如荣格所说，各有自己的“故乡”。从神话开始，埋藏着一个遥远而深沉的梦，积淀成了一种潜意识、无意识的“原型”。

“君子”作为一种集体人格的雏形古已有之，却又经过儒家的选择、阐释、提升，结果就成了一种人格理想。儒家先是谦恭地维护了“君子”的人格原型，然后又鲜明地输入了自己的人格设计。这种在原型和设计之间的平衡，贴合了多数中国人的文化基因和文化选择，因此儒家也就取得了“独尊”的地位。

不少中国现代作家和学者喜欢用激烈的语气抨击中国人的集体人格，揭示丑恶的“国民性”。看似深刻，但与儒家一比，层次就低得多了。儒家大师如林，哪里会看不见集体人格的

毛病？但是，从第一代儒学大师开始，就在淤泥中构建出了自己的理想设计。

这种理想设计一旦产生，中国文化的许许多多亮点都向那里滑动、集中、灌注、融合。因此，“君子”两字包罗万象，非同小可。儒家学说的最简捷概括，即可称之为“君子之道”。甚至，中国文化的钥匙也在那里。

对中国文化而言，有了君子，什么都有了；没有君子，什么都徒劳。

这也就是说，人格在文化上收纳一切，沉淀一切，预示一切。

任何文化，都是前人对后代的遗嘱。最好的遗嘱，莫过于理想的预示。

后代应该成为什么样的人？中国文化由儒家作了理想性的'回答：做个君子。

做个君子，也就是做个最合格、最理想的中国人。

我一直认为，中国文化没有沦丧的最终原因，是君子未死，人格未溃。

中国文化的延续，是君子人格的延续；中国文化的刚健，是君子人格的刚健；中国文化的缺憾，是君子人格的缺憾；中国文化的更新，是君子人格的更新。

如果说，文化的最初踪影，是人的痕迹，那么，文化的最后结晶，是人的归属。

伊索寓言的读书心得篇九

西藏, 多么遥远而又神秘的地方, 曾经以为那里只是高傲的`雄

鹰、圣洁的哈达还有天籁般的歌声存在的地方. 它像一块人类灵魂的修炼场, 只有像雄鹰一样不畏艰险的人才被获准进入修炼从而获得灵魂的重生. 多少虔诚的信徒就是怀着这种对自己灵魂的拷问历时数年, 历尽千辛万苦来到西藏, 然后一路顶礼膜拜叩着头进入大昭寺. 感谢上帝为我们创造了西藏这块圣地, 让我们的灵魂有了归属的地方. 但是, 西藏又是我们向往却难以到达的人间天堂.

作者: 陈然 作者单位: 刊名: 科学之友英文刊名
[newtemposcience]年, 卷(期): 2006 “ ” (9) 分类号: 关键词:

伊索寓言的读书心得篇十

《天路客的行囊》是一部“陶造生命”丛书, 典出圣经。贯穿基督教两千年历史的线索之一, 从使徒教父, 沙漠修士, 到教改运动, 奋兴运动, 再到后现代的灵恩运动, 除了信经, 神学, 教义, 解经, 礼仪之外, 就是如何在信心中塑造、更新、打磨出新的生命。基督教的“陶造生命”本意在于; 人生在世界上须破碎自我、重建自我、透过先由外而内、后由内而外的路径达及成圣, 靠神活出生命的至美, 来走完这条人生之旅。

对于行走天路的基督徒来说, 透过本书这些古老的`“上行之诗”“行路之歌”能够提醒我们在患难中当如何依靠上帝? 怎样冲破艰难险阻? 无论环境如何不忘记自己是谁? 依靠对象是谁? 一生路程在何处? 最终又要往哪里去……, 诗人用巧妙的写诗手段把当时圣徒去耶路撒冷渴慕朝见神的那种心态描绘的淋漓尽致。使我们这些正行走天路的基督徒从而得到莫大的帮助和鼓励。