

2023年阿长与山海经读书笔记(优秀15篇)

通过提纲，我们能够更好地理解文章的脉络和逻辑，并将信息有序地呈现出来。接着，根据主题的重要性和逻辑关系，确定各个分支的先后顺序。最后，希望大家能够充分利用这些提纲范文，提升自己的写作和演讲能力，取得更好的成绩。

阿长与山海经读书笔记篇一

她是鲁迅儿时的玩伴，会把他挤在角落里不能入睡，她是鲁迅的保姆，照顾他细致入微，会在他身后一遍又一遍地叮咛天凉加衣。阿长更像是他的家人，关心他不留余地，倾尽全力玩耍时又能不顾条条框框的规定，尽情戏耍。

有人说阿长充满了封建迷信的旧思想，这一点不可否认。但是她只是一个农村出生的女人，并未接受教育，未受到先进思想的熏陶。她心中的封建迷信早已根深蒂固，难以去除。在元旦，除夕时，她要求鲁迅先向人表示恭喜，吃下福橘。与其说这是她迷信的表现，不如理解为是为新年讨个好彩头。阿长的家庭并不富裕，当时的中国又处于之中，阿长没有别的办法，只好将希望寄托于神灵以表达自己对美好生活的向往。阿长的迷信不是她个人造就的，而是她的成长环境，社会造成的。

除了迷信，阿长的善良表现的更为明显。只是偶然记起鲁迅想要一本《阿长与山海经》，便费尽全力去寻找。她不识字，又不知道《阿长与山海经》的确切名称。那《阿长与山海经》本就是一本难求，不识字的阿长挤在书店中，双手比划着，努力想要表达自己的意思，不知费了多少力气才买到这本书。她的性格纯朴，保留着乡下人的天真爽朗，性子里透着源于自然的那一份纯真。她会在**之后切切察察，与别人一同谈论原委，虽然令人感到不适，但也没有什么恶意，只是习惯

罢了。

阿长陪伴了鲁迅一个童年，有欢乐有泪水，阿长的存在让他的童年更显绚烂。

阿长与山海经读书笔记篇二

看似难办解决不了的大事，愚腐的长妈却轻而易举似做件平凡的小事一样办成了，这在少年作者眼中是不可思议的进而充满敬意的，平凡普通不被重视的小人物其实正是许多大事的履行者，是难处时充满勇气的开路者。

是啊，看似平凡其实渗透着伟大，看似愚昧其实充满着勇气，我们每个人都是社会大集体中平凡普通的一员，正是这许多平凡和普通凝聚成不可摧毁的大勇气大成功。

阿长与山海经读书笔记篇三

我最喜欢读的是《阿长与〈山海经〉》。

《阿长与〈山海经〉》里的长妈妈，在幼年鲁迅的心中爽直而多嘴，有很多繁琐的礼节。但她又能做别人不能做的事，买到《山海经》。对于长妈妈鲁迅只挑了几个富有典型意义的细节，如长妈妈睡觉时伸开手脚在床中间摆成一个大字，占领全床；切切察察说话时，竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着对方或自己的鼻尖等，简略几笔，就活画了长妈妈的个性特征。

比如《阿长与山海经》，描写的是鲁迅家的保姆阿长。文章生动地塑造了一个非常典型的旧时中国农村劳动妇女的形象。有人比喻这篇文章是鲁迅从记忆土壤中培育出的一朵异常鲜美的“朝花”。的确，对于这个妇女，鲁迅不但没有避讳写出她的美与丑，反而是怀着真挚的感情怀念她的一切。不论鲁迅对她是佩服、厌烦、喜欢或是讨厌，字里行间都流露出

他的感情。而且我还发现，这个“长妈妈”跟“孔己己”很相似，同是旧中国的人民，遭遇也差不多，比如他们的名字，都是已经被人遗忘了的，而外号也是随便起的。可悲的人啊！

阿长与山海经读书笔记篇四

在这里，阿长，鹅要对你说，还要说的阔气一点：

鲁迅先生的《阿长与山海经》记述式散文，是一篇情感温暖的记述篇，再阅读后，鲁迅先生的可敬可爱，情感真真切切让人更觉得鲁迅先生就在眼前！

鲁迅先生以优美的语言，深沉热烈的情感，回忆记述了自己在家庭童年的片断。在记述文中的语言表达、人物描写无不为至使读者喜爱，读后使人，心情极为开朗温暖。

鲁迅先生童年的可爱，童年也是那样无拘无束，养罢自己的小宠，读自己喜欢的书籍绘画。画着人面的兽，九头的蛇，三脚的鸟，生着翅膀的人，没有头而以两乳当作眼睛的怪物……相似我喜欢的海贼王、鼯鼠的故事。

鲁迅先生的可敬，几十年过去了，对自家的一位粗俗、迷信、守旧、愚昧、最讨厌的是常喜欢切切察察，向人们低声絮说些什么事。在床中间摆成一个“大”字，挤得我没有余地翻身的普通保姆长妈妈。但真诚善良，忠厚的普通保姆长妈妈，还是在鲁迅的心怀中，还是那样的情感真真切切、深情怀念。

通过鲁迅先生的记述文，使我们能更好地规范学习写作记述文，怎样能把记述文写的不跟流水帐似的。非常精彩的感慨：别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。这一句最能让人感怀。

对一本书的描写法：纸张很黄，图象也很坏，几乎全用直线凑合，精湛的语言多么干练呢！连动物的眼睛也都是长方形的。长方

形极至的描写！

谋害隐鼠的怨恨，从此完全消灭了。童年的表现，在我们童年中是多么的一样呀！

在自己童年时，一次期末考试，他说，三门考好了，就给你买你喜欢的东西，一场角逐结束了，三门280分呀，喜欢的东西没买，那心情真个儿的是可恶可恨呢，没几日，撮了一顿（饭店吃饭）没买东西的怨恨也就消失了，切是！

再阅读鲁迅先生的阿长与山海经，从书中领悟出来的道理或精湛的思想语言，可以是受文中的内容启发而引起思考与联想，可以是因读书而激发不想做而决心做的事，灵活多样表达怎样写好记述文。

阿长与山海经语言平实形象，文中充满了儿时的回忆，纯真持久，不应该走进去，饭粒落在地上，必须拣起来，万不可钻过去的……。大抵忘却了，古怪仪式记得最清楚。都是些烦琐之至，觉得非常麻烦的事情。然而我有一时也对她发生过空前的敬意。她常常对我讲“长毛”。

鲁迅先生描写的如是精湛，骇死我了……。形象化的引用一两句话，刻画了久长久长年时，长妈妈给童年鲁迅讲故事时异常投入的精神状态。

阿长与山海经读书笔记篇五

我读了鲁迅先生写的《阿长与山海经》之后我发现文章先介绍了人们对长妈妈的称呼、由来和她外形的特点，以及她的一些不好的习惯。如写她喜欢“切切察察”、喜欢“告状”、睡觉爱摆“大”字等；接着写她懂得的许多“我听不耐烦”的规矩。比方元旦、除夕吃福橘、人死了要说“老掉了”等；最后写了长妈妈“我”买《山海经》的事，而且表达得很详细。

文章着重写了鲁迅幼年时与长妈妈的一段经历。长妈妈是一位保姆，而我对她的印象能如此深刻，可见我对她的感情至深。我从“后来长毛果然进门来了，那老妈子便叫他们认真读书。但是读了这个故事之后，我感觉到这就是奶奶对我最朴实的爱。

阿长与山海经读书笔记篇六

我最喜欢读的是《阿长与〈山海经〉》。

《阿长与〈山海经〉》里的长妈妈，在幼年鲁迅的心中爽直而多嘴，有很多繁琐的礼节。但她又能做别人不能做的事，买到《山海经》。对于长妈妈鲁迅只挑了几个富有典型意义的细节，如长妈妈睡觉时伸开手脚在床中间摆成一个大字，占领全床；切切察察说话时，竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着对方或自己的鼻尖等，简略几笔，就活画了长妈妈的个性特征。

比如《阿长与山海经》，描写的是鲁迅家的保姆阿长。文章生动地塑造了一个非常典型的旧时中国农村劳动妇女的形象。有人比喻这篇文章是鲁迅从记忆土壤中培育出的一朵异常鲜美的“朝花”。的确，对于这个妇女，鲁迅不但没有避讳写出她的美与丑，反而是怀着真挚的感情怀念她的一切。不论鲁迅对她是佩服、厌烦、喜欢或是讨厌，字里行间都流露出他的感情。而且我还发现，这个“长妈妈”跟“孔己己”很相似，同是旧中国的人民，遭遇也差不多，比如他们的名字，都是已经被人遗忘了的，而外号也是随便起的。可悲的人啊！

阿长与山海经读书笔记篇七

阿长，一个并不华丽却温暖的名字，她只有这个名字，我不知道她还拥有什么，哦，还有那颗淳朴、善良的心。

这篇文章讲的是鲁迅对儿时保姆“阿长”的回忆。她不识文

字，又有些迷信愚昧，连真实的姓名都不为人知。在鲁迅先生的笔下，阿长”这个普通的不能再普通的人却变得有不普通、不平凡了，甚至“拥有伟大的神力”了！

读了这篇文章，知道了阿长什么样后，我很失望，在我的印象中，阿长这个名字，应该是一个很温柔的、纤瘦的形象，可是，却偏偏是一个胖而矮，唠唠叨叨的老妈妈。就是这样一个人朴实的形象，才让我感到这篇文章是真实的。

长妈妈有些习惯招人烦：唠唠叨叨，“大”字形睡姿，种种古怪礼节……全文并没有介绍阿长怎么怎么好，呈现在我们眼前的，就是这样一个真真实实活在现实的阿长。慢慢地，她开始让我又恨又爱。她相信许愿，相信梦想，带着一颗纯真的心在这个复杂的世界中生活。

最令人感动的，就是她买《山海经》那段了，作者没有写这样一个不识字的人是怎么买这本书——识字的人都很难买到的书的，谁又知道她走了多少路，问了多少人，去了多少店？她竟然把“山海经”念成“三哼经”，她是怎样向别人打听这本书的？每个人心里都有一个答案，因为每个人心里都有一个长妈妈。这个长妈妈有很多缺点，像个小孩子，但这都无关紧要，因为她有一颗到死都善良的心。

我们应该学阿长的善良和热心，更应该学习鲁迅先生，要有一双善于发现的眼睛。

阿长与山海经读书笔记篇八

阿长与山海经讲述的是鲁迅小时候和阿长在一起的故事，下面是小编搜集整理的阿长与山海经读书笔记，欢迎阅读。

回到家中，从书架里拿出从未瞅过一眼的《朝花夕拾》，对着那个书名发呆。这本书是鲁迅先生晚年的作品，而这部

散文集中所写的，又全是先生幼年时期的事情。幼年的事情到了晚年再往归想，犹如清晨开放的鲜花到傍晚往摘取，虽然失往了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照却使它平添了一种风韵，而那若有若无的清香则更令人浮想连翩、归味无穷。

《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不离别百草园往三味书屋上学。前边写的百草园相当好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有的时候竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”。

但藤野先生对工作极其认真的，他把“我”的讲义全部用红笔添改过了；血管移了点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

虽然在鲁迅的童年中有一些不愉快的事情，但不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，让人面前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

我读鲁迅先生这些对童年归忆的散文，正如读着发自迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。我仿佛瞅到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园，他与昆虫为伴，有采摘野花野果。在三味书屋，虽然有寿先生的严厉教诲，

却仍耐不过学生们心中的孩子气。

全部感触全部是那么天真烂漫，令人回味，也学便引起了我心中的共鸣吧，因此我才会那样喜爱，尤其是作者以一个孩子的眼光瞅世界，读起来让人感到异常的亲切，布满激情。

童年已渐渐遥远，留下的只是些散琐的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然，向往自由。

这篇文章讲述的是鲁迅小时候和阿长在一起的故事，它真实的表现出长妈妈的性格特点，也无不充满着鲁迅对长妈妈的怀念之情。

长妈妈是一位经历沧桑的人，她不仅迷信，而且还有麻烦的礼节。她有许许多多鲁迅并不喜欢的习惯，她喜欢“切切察察”、喜欢“告状”、睡觉爱摆“大”字等；接着写她懂得的许多“我听不耐烦”的规矩。比如元旦、除夕吃福橘、人死了要说“老掉了”等，再加上当鲁迅知道是她“谋杀”了那只隐鼠，使鲁迅对她不仅仅是烦厌，还有憎恶！直至后来，长妈妈帮鲁迅买了他梦寐以求的《山海经》时，对长妈妈产生了敬意。

关于《山海经》，鲁迅只是随口的说说罢了。但没想到大字不识一个的长妈妈竟用自己的钱买了《山海经》。正如鲁迅说的有些事别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。长妈妈，这个劳动妇女，朴实善良的她，给我留下了深刻的印象。

长妈妈并不是很好看，但这并不能掩饰她的淳朴善良和待人真诚。

长妈妈的离去令人怀念，但鲁迅连她的姓名都不知道，使他感到惭愧。

有这样一些人，他们在我们的身边默默的陪伴，或许他们的一些行为使你感到厌恶，但他们对我们的爱却是那么的浓，使我们的生活充满了快乐与幸福。就你的老师一样，他会毫不留情的指出你的错误；就像你的家长一样，整天的对你絮絮叨叨；就像你的朋友一样，逼你做一些对你有益但你又不喜欢的事。

珍惜你身边的每一个人，不要到失去了才后悔。珍惜他人对你的爱就是珍惜你自己。当他们对你提出意见时，不要忘了说一句“谢谢”。牢记你身边的每一个人，牢记他们对你的爱，对你的好。这样才不会留下无法弥补的遗憾！

文章先介绍了人们对长妈妈的称呼，称呼的由来和她外形的特点，以及她的一些不好的习惯。如写她喜欢“切切察察”、喜欢“告状”、睡觉爱摆“大”字等；接着写她懂得的许多“我听不耐烦”的规矩。比如元旦、除夕吃福橘、人死了要说“老掉了”等；最后写了长妈妈“我”买《山海经》的事，而且叙述得很详细。

文章着重写了我幼年时与长妈妈的一段经历。长妈妈是一位保姆，而我对她的印象能如此深刻，可见我对她的感情至深。文章也进一步介绍了她的名字、体形等。

文章主体在于围绕《山海经》，写我对长妈妈的感情变化。由最初的我不大佩服她，最后我对她又有新的敬意，是因为她给我买了《山海经》。

在一个雨天的下午，我读了《阿长与山海经》这篇文章，初读，就是感觉这位长妈妈的形象不同，而后两三遍，慢慢领略到其中的韵味。

文章着重写了我幼年时与长妈妈的一段经历。长妈妈是一位保姆，而我对她的印象能如此深刻，可见我对她的感情至深。文章也进一步介绍了她的名字、体形等。文章主体在于围绕

《山海经》，写我对长妈妈的感情变化。由最初的我不大佩服她，讨厌喜欢切切察察，让读者对她有一个初步印象。然而我有一时却对她发生了空前的敬意。这次长妈妈的话语让我出乎意料之外，不能不惊异，并且上文中我对她讨厌的“大字形”睡势，这里有了一个很好的解释，我对她的感情一下提高很多，最后我对她又有新的敬意，是因为她给我买了《山海经》。显而易见，这是文章主体，上一个敬意因为她谋害隐鼠而完全消失，而这里，谋害隐鼠的怨恨完全消失。

长妈妈是一位经历苍桑的人，这里不仅写她迷信，有麻烦的礼节，而且突出了她的伟大的神力，别人不肯做或不能做的，她却成功了。很好地概述了一个人物形象。而我对长妈妈的感情也是文章的关键，文章的主体把握及最后对她的缅怀、祝福，都能说明感情很深。语言上或叙或议，前后呼应，如3次写“大字形”睡式及谋害隐鼠的怨恨，朴实中带着点韵味，让读者细细体会其中。

读完此篇文章，不难发现，长妈妈这样一个艺术典型形象，独特而不平凡，而也揭示了封建社会比较黑暗、腐朽的事实。我想作者应该还是比较愤恨这一点，但我更多关注的是，作者此篇文章包含的爱心与同情，让我们联想到现在的生活中逐渐失去了这种成份，让我们再一次回到纯朴的年代，去关怀身边一个人。

今天，我看了鲁迅先生的一篇文章——《阿长与山海经》。我的心深深的触动了。

文章是讲述鲁迅先生与“阿长”的故事。“阿长”就是“长妈妈”。“长妈妈”是鲁迅先生家一哥做工的。文章先是说“‘长妈妈’，已经说过，是一个一向带领我的女工，说得阔气一点，就是我的保姆”我认为这是鲁迅先生在评价“长妈妈”的地位。读到下面时，我又有新发现，“阿长”这个名字别的女工也用过的，我可以体会到“长妈妈”

在鲁迅先生家的地位有多么低下，因为连名字都可以用别人的，而且是为了省事。

又往下读时，我发现鲁迅先生十分憎恨”阿长“，因为阿长经常会告状，我却认为”阿长“虽然会告状，但她是出自于真心想带好鲁迅先生的，阿长不仅会“切切察察”还知道许多风俗。但鲁迅先生却不领情。

“阿长”的性格不仅善良、热心，还会关心人，我知道她对鲁迅先生的心是好的，但是那时鲁迅先生还小，并不愿听。可她却不知厌烦的传授她所知道事情。还为鲁迅先生买了一本《山海经》，别人不愿做，她却会去做，她小时候没读过书，从“哥儿，有画的‘《三哼经》’，我给你买来了”，中，她连字都记不住，可以想像到本站买这本书有多么艰难，于是鲁迅先生又对她产生新的敬意。

所以，鲁迅先生为何三十年后还要专门写一篇关于“阿长”的一篇文章。

我可以想像，其实鲁迅先生是很同情“阿长”的。因为，她为这个家做出了许多的贡献，最后，却连名字都没落下，我认为鲁迅先生是有后悔和内疚的。

最后，我想说我也很同情长妈妈。

从《百草园到三味书屋》，再到《琐记》，当我读鲁迅在朝花夕拾写的每个章节、文字每每都会感觉到他对儿时的怀念与向往。而他本人声称，这些文章都是“从记忆中抄出来”的“回忆文”。

但我认为他在这本书中所有回忆的事物，最不可不提的便是鲁迅小时候的保姆——阿长。鲁迅小时候是长妈妈一直领着他，在这期间长妈妈也教了他许多道理，比如：人死了，不能说死掉了；新年第一天醒来时，要说：“恭喜恭喜！”这样

才能一年到头到顺利。

而长妈妈有时也会让小鲁迅不开心，例如：夏天睡觉的时候，长妈妈总是睡成一个“大”字型，挤得小鲁迅都不能翻身。当小鲁迅跟他妈妈诉苦时，他妈妈也问过长妈妈，但她没出声。这之后，长妈妈一如既往地还是原来的睡相；一天晚上小鲁迅醒来时，他发现长妈妈的一条胳膊还搁在他的脖子上。

而让小鲁迅感到最意外与惊喜的时候，莫过于那本小鲁迅最想要的《山海经》了，当长妈妈告假以后四五天，她穿着新的蓝布衫回来了，并且帮小鲁迅买了那本《山海经》。据鲁迅本人所说，这山海经是他最初得到的书，也是他最宝贵的书。

长妈妈在鲁迅的生活中有着很大的影响，但人总有生死离别，长妈妈在鲁迅18岁的时候，告别人世，然而鲁迅在结尾处写着：仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵。以此来显现出他对长妈妈的尊敬和感激。

长妈妈这样一个艺术典型形象，揭示了封建社会比较黑暗、腐朽的事实。而她所留下来的那种朴实，善良而又迷信、唠叨的性格，成为那个时候的劳动妇女的经典形象。也同时让我们去用心去关心身边的每一个人。

阿长与山海经读书笔记篇九

文章先介绍了人们对长妈妈的称呼，称呼的由来和她外形的特点，以及她的一些不好的习惯。如写她喜欢“切切察察”、喜欢“告状”、睡觉爱摆“大”字等；接着写她懂得的许多“我听不耐烦”的规矩。比如元旦、除夕吃福橘、人死了要说“老掉了”等；最后写了长妈妈“我”买《山海经》的事，而且叙述得很详细。

文章着重写了我幼年时与长妈妈的一段经历。长妈妈是一位保姆，而我对她的印象能如此深刻，可见我对她的感情至深。文章也进一步介绍了她的名字、体形等。文章主体在于围绕《山海经》，写我对长妈妈的感情变化。由最初的我不大佩服她，最后我对她又有新的敬意，是因为她给我买了《山海经》。

长妈妈是一位经历苍桑的人，这里不仅写她迷信，有麻烦的礼节，而且突出了她的伟大，别人不肯做或不能做的，她却成功了。很好地概述了一个人物形象。而我对长妈妈的感情也是文章的关键，文章的主体把握及最后对她的缅怀、祝福，都能说明感情很深。语言上或叙或议，前后呼应，如__—__写“大字形”睡式及谋害隐鼠的怨恨，朴实中带着点韵味，让读者细细体会其中。

读完此篇文章，不难发现，长妈妈这样一个艺术典型形象，独特而不平凡，而也揭示了封建社会比较黑暗、腐朽的事实。作者此篇文章包含的爱心与同情，让我们再一次回到纯朴的年代，去关怀身边一个人。

鲁迅怀念阿长，所以写下了这篇《阿长与山海经》，阿长应该也很安慰吧！《阿长与山海经》以供各位同学参考和学习！

阿长与山海经读书笔记篇十

文章先介绍了人们对长妈妈的称呼，称呼的由来和她外形的特点，以及她的一些不好的习惯。如写她喜欢“切切察察”、喜欢“告状”、睡觉爱摆“大”字等；接着写她懂得的许多“我听不耐烦”的规矩。比如元旦、除夕吃福橘、人死了要说“老掉了”等；最后写了长妈妈“我”买《山海经》的事，而且叙述得很详细。

文章着重写了我幼年时与长妈妈的一段经历。长妈妈是一位保姆，而我对她的印象能如此深刻，可见我对她的感情至深。

文章也进一步介绍了她的名字、体形等。

文章主体在于围绕《山海经》，写我对长妈妈的感情变化。由最初的我不大佩服她，最后我对她又有新的敬意，是因为她给我买了《山海经》。

在一个雨天的下午，我读了《阿长与山海经》这篇文章，初读，就是感觉这位长妈妈的形象不同，而后两三遍，慢慢领略到其中的韵味。

文章着重写了我幼年时与长妈妈的一段经历。长妈妈是一位保姆，而我对她的印象能如此深刻，可见我对她的感情至深。文章也进一步介绍了她的名字、体形等。文章主体在于围绕《山海经》，写我对长妈妈的感情变化。由最初的我不大佩服她，讨厌喜欢切切察察，让读者对她有一个初步印象。然而我有一时却对她发生了空前的敬意。这次长妈妈的话语让我出乎意料之外，不能不惊异，并且上文中我对她讨厌的“大字形”睡势，这里有了一个很好的解释，我对她的感情一下提高很多，最后我对她又有新的敬意，是因为她给我买了《山海经》。显而易见，这是文章主体，上一个敬意因为她谋害隐鼠而完全消失，而这里，谋害隐鼠的怨恨完全消失。

长妈妈是一位经历苍桑的人，这里不仅写她迷信，有麻烦的礼节，而且突出了她的伟大的神力，别人不肯做或不能做的，她却成功了。很好地概述了一个人物形象。而我对长妈妈的感情也是文章的关键，文章的主体把握及最后对她的缅怀、祝福，都能说明感情很深。语言上或叙或议，前后呼应，如3次写“大字形”睡式及谋害隐鼠的怨恨，朴实中带有点韵味，让读者细细体会其中。

读完此篇文章，不难发现，长妈妈这样一个艺术典型形象，独特而不平凡，而也揭示了封建社会比较黑暗、腐朽的事实。我想作者应该还是比较愤恨这一点，但我观注的是，作者此篇

文章包含的爱心与同情，让我们联想到现在的生活中逐渐失去了这种成份，让我们再一次回到纯朴的年代，去关怀身边一个人。

阿长与山海经读书笔记篇十一

读书笔记的内容可以是对书本的好词好句的摘抄也可以是对这个书籍的感悟，下面是小编搜集整理的800字的阿长与山海经读书笔记，欢迎阅读，希望对你能够提供帮助。

读了这篇文章，知道了阿长长的什么样后，我很失望，在我印象中，阿长这个名字，应该是一个很温柔的、纤瘦的形象，可是，却偏偏是一个胖而矮，唠唠叨叨的老妈妈。就是这样一个朴实的形象，才让我感到这篇文章是真实的。

长妈妈有些习惯却是招人烦：唠唠叨叨，“大”字形睡姿，种种古怪礼节……全文并没有介绍阿长怎么怎么好，呈现在我们眼前的，就是这样一个真真实实活在现实的阿长。慢慢地，她开始让我又恨又爱。她相信许愿，相信梦想，带着一颗纯真的心在这个复杂的世界中生活。

最令人感动的，就是她买《山海经》那段了，作者没有写这样一个不识字的人是怎么买这本识字的人都很难买到的书的，谁又知道她走了多少路，问了多少人，去了多少店如果写了，恐怕就不能达到这种效果了吧。她竟然把“山海经”念成“三哼经”，她是怎样向别人打听这本书的每个人心里都有一个答案，因为每个人心里都有一个长妈妈。这个长妈妈有很多缺点，像个小孩子，但这都无关紧要，因为她有一颗到死都善良的心。

阿长与《山海经》之间到底有多少故事，那是个不能说的秘密，因为“山海经”不存在于阿长的世界，那显得太过复杂，阿长的世界中，只有她与“三哼经”的回忆。

《阿长与山海经》忆述儿时与保姆长妈妈相处的情景，描写了长妈妈善良、朴实而又迷信、唠叨、“满肚子是麻烦的礼节”的性格。对她寻购赠送自己渴求已久的绘图《山海经》之情，充满了尊敬和感激。文章用深情的语言，表达了对这位劳动妇女的真诚的怀念。

文章着重写了我幼年时与长妈妈的一段经历。长妈妈是一位保姆，而我对她的印象能如此深刻，可见我对她的感情至深。文章也进一步介绍了她的名字、体形等。本文中，作者对长妈妈不做外形描写，而是集中写她的某些特点，从而凸显她的神态和精神。鲁迅通过一些细枝末节的刻画，颇为集中地汇映出长妈妈的愚昧无知，落后陈腐但却善良的心灵。就在她教给小主人的许多道理和不许这样或那样的管教中都微妙的表现出她对“我”的钟爱，在这艺术手法上，有点类似以藏为露的含蓄。其实，在家里，只有她真正关心“我”，了解“我”，这一心意就在购买《山海经》的情节中猛然外露了。

这篇文章表达了“我”对长妈妈的思念与不舍之情。长妈妈这样一个艺术典型形象，独特而不平凡，也揭示了封建社会比较黑暗、腐朽的事实。作者此篇文章包含的爱心与同情，让我们再一次回到纯朴的年代，去关怀身边的一个人。

三

读完一本书或一片文章，我都会有很多感受，但《阿长与山海经》给我的感受最深。这篇文章出自鲁迅的《朝花夕拾》。

这篇文章的主要内容是：鲁迅小时候，家中的保姆——“阿长”懂得很多规矩，并把这些规矩都教给了小鲁迅，而且经常陪伴他，因此他很喜欢她。但自从她不小心把鲁迅养的心爱的小老鼠踩死后，鲁迅便很憎恨她，觉得她是故意的。可当鲁迅很想看带图画版的《山海经》时，阿长却在过节时，跑了半个城市给他买了回来，让鲁迅很感动。

当鲁迅憎恨她时，她却毫不在意，照样对鲁迅好，甚至在得知鲁迅想要《山海经》时，不惜牺牲过节时间，跑了半个城市给鲁迅买了这部书。这是一个朴实无华的人，却是一个善良、可爱的人，她虽然没什么文化，但她的善良、朴实、可爱却让人印象深刻，让人不能忘记。

“阿长”的美好品德让我想到很多人，如：老师把知识毫无保留的教给学生，军人把自己的生命用在了保卫祖国，工人一生都在为祖国的建设努力……，除此之外还有很多人，他们的工作并不起眼，没有明星的耀眼光芒，但他们的贡献却是极大的，是不可取代了。

鲁迅笔下的阿长是一个很不幸而又热望一生平安的劳动妇女，她没有文化，粗俗，好事，而又热心帮助孩子解决疑难，心地善良。

全文用具体事例表现人物的特点，写了她喜欢“切切嚓嚓”的毛病，写了她的睡相，写了元旦的古怪仪式，写了她一肚子繁琐的道理，写了她给“我”讲长毛的故事，写了她谋害“我”的隐鼠，重要的是写她给“我”买来了《山海经》。文中关于阿长的形象都是通过外貌描写、动作描写、语言描写等表现的，如阿长的“切切嚓嚓”，睡觉时的摆“大”字等等，传神又生动。

“我”对阿长的感情可以说是很深的，因为阿长懂得关心、关爱孩子，所以值得尊敬，虽然她没有文化，“我”真正原谅她的是因为她为我买了渴盼已久的绘图《山海经》。她的行为让我想起了学生学过的文章《月迹》中的奶奶，《童年的朋友》中的外祖母，她们都是那么的注重孩子的身心发展。此文用深情的语言表达了对这位劳动妇女的真诚的怀念。

长妈妈，已经说过，是一个一向带领着我的女工，说得阔气一点，就是我的保姆。我的母亲和许多别的人都这样称呼她，似乎略带些客气的意思。只有祖母叫她阿长。我平时叫

她“阿妈”，连“长”字也不带；但到憎恶她的时候，——例如知道了谋死我那隐鼠的却是她的时候，就叫她阿长。

我们那里没有姓长的；她生得黄胖而矮，“长”也不是形容词。又不是她的名字，记得她自己说过，她的名字是叫作什么姑娘的。什么姑娘，我现在已经忘却了，总之不是长姑娘；也终于不知道她姓什么。记得她也曾告诉过我这个名称的来历：先前的先前，我家有一个女工，身材生得很高大，这就是真阿长。后来她回去了，我那什么姑娘才来补她的缺，然而大家因为叫惯了，没有再改口，于是她从此也就成为长妈妈了。

虽然背地里说人长短不是好事情，但倘使要我说句真心话，我可只得说：我实在不大佩服她。最讨厌的是常喜欢切切察察，向人们低声絮说些什么事。还竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着对手或自己的鼻尖。我的家里一有些小风波，不知怎的我总疑心和这“切切察察”有些关系。又不许我走动，拔一株草，翻一块石头，就说我顽皮，要告诉我的母亲去了。一到夏天，睡觉时她又伸开两脚两手，在床中间摆成一个“大”字，挤得我没有余地翻身，久睡在一角的席子上，又已经烤得那么热。推她呢，不动；叫她呢，也不闻。

“长妈妈生得那么胖，一定很怕热罢？晚上的睡相，怕不见得很好罢？……”

母亲听到我多回诉苦之后，曾经这样地问过她。我也知道这意思是要她多给我一些空席。她不开口。但到夜里，我热得醒来的时候，却仍然看见满床摆着一个“大”字，一条臂膊还搁在我的颈子上。我想，这实在是无法可想了。

但是她懂得许多规矩；这些规矩，也大概是我所不耐烦的。一年中最高兴的时节，自然要数除夕了。辞岁之后，从长辈得到压岁钱，红纸包着，放在枕边，只要过一宵，便可以随意使用。睡在枕上，看着红包，想到明天买来的小鼓、刀枪、泥人、糖菩萨……。然而她进来，又将一个福橘放在床头了。

“哥儿，你牢牢记住！”她极其郑重地说。“明天是正月初一，清早一睁开眼睛，第一句话就得对我说：‘阿妈，恭喜恭喜！’记得么？你要记着，这是一年的运气的事情。不许说别的话！说过之后，还得吃一点福橘。”她又拿起那橘子来在我的眼前摇了两摇，“那么，一年到头，顺顺流流……。”

梦里也记得元旦的，第二天醒得特别早，一醒，就要坐起来。她却立刻伸出臂膊，一把将我按住。我惊异地看她时，只见她惶急地看着我。

满篇似乎是细密的叙述，似乎充满了一些小小的不满，小小的责备，却又隐约透着那些不易察觉到的，细小的怀念。

“一到夏天，睡觉时她又伸开两脚两手，在床中间摆成一个‘大’字，挤得我没有余地翻身，久睡在一角的席子上，又已经烤得那么热。推她呢，不动；叫她呢，也不闻。‘长妈妈生得那么胖，一定很怕热罢？晚上的睡相，怕不见得很好罢？……’母亲听到我多回诉苦之后，曾经这样地问过她。我也知道这意思是要她多给我一些空席。她不开口。但到夜里，我热得醒来的时候，却仍然看见满床摆着一个‘大’字，一条臂膊还搁在我的颈子上。我想，这实在是无法可想了。”

一句“我实在不大佩服她”引出了长妈妈的琐碎与“不良”睡姿，长妈妈确乎是个乡野随便的妇人。“大”字的睡姿，心也是大大的。

长妈妈信神，重运气。在那个年代，冥冥中的神灵或许是唯一的一种安慰，一种寄托，一种庆幸。

“她常常对我讲‘长毛’。她之所谓‘长毛’者，不但洪秀全军，似乎连后来一切土匪强盗都在内，但除却革命党，因为那时还没有。她说得长毛非常可怕，他们的话就听不懂。我那时似乎倒并不怕，因为我觉得这些事和我毫不相干的，我不是一个门房。但她大概也即觉到了，说道：‘象你似的

小孩子，长毛也要掳的，掳去做小长毛。还有好看的姑娘，也要掳。’ ‘那么，你是不要紧的。’ 我以为她一定最安全了，既不做门房，又不是小孩子，也生得不好看，况且颈子上还有许多灸疮疤。‘那里的话?!’ 她严肃地说。‘我们就没有用处?我们也要被掳去。城外有兵来攻的时候，长毛就叫我们脱下裤子，一排一排地站在城墙上，外面的大炮就放不出来;再要放，就炸了!’ 长妈妈就这样调侃似的叙说了那段纷乱的生活，一切的屈辱与恐惧。”

迅哥儿迷起了《山海经》，却求告无门，便告诉了长妈妈—— “过了十多天，或者一个月罢，我还记得，是她告假回家以后的四五天，她穿着新的蓝布衫回来了，一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：‘哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了!’ 我似乎遇着了一个霹雳，全体都震惊起来;赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇……果然都在内。这又使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。谋害隐鼠的怨恨，从此完全消灭了。这四本书，乃是我最初得到，最为心爱的宝书。书的模样，到现在还在眼前。可是从还在眼前的模样来说，却是一部刻印都十分粗拙的本子。纸张很黄;图象也很坏，甚至于几乎全用直线凑合，连动物的眼睛也都是长方形的。但那时是我最为心爱的宝书，看起来，确是人面的兽;九头的蛇;一脚的牛;袋子似的帝江;没有头而‘以乳为目，以脐为口’，还要‘执干戚而舞’的刑天。”

长妈妈竟这样细细记着一个孩子说的话，而且为他达成了小小的心愿。“伟大的神力”说到底，就是爱。

“我的保姆，长妈妈即阿长，辞了这人世，大概也有了三十年了罢。我终于不知道她的姓名，她的经历;仅知道有一个过继的儿子，她大约是青年守寡的孤孀。”

其实从整篇细细地叙述中，我真的可以感受到迅哥儿对她的

回忆就像翻开古老的相片，也许有些旧旧的，卷了边的记忆，也许会有些尘封已久的气息扑面而来，然而那相片上的记忆里的人不会走形，那是深深刻在脑海里的，不会被时间随意捏碎。他的叙述的口吻里是满满的，暖暖的，似乎可以感受到那么一点点的小小的依赖的味道。当然，这只是我的一种感觉，我无法确定这是不是只是我的一相情愿的错觉。相信它不是。

可是我确定，《山海经》不仅是迅哥儿最为心爱的宝书，它就像一扇门打开在迅哥儿的眼前，里面是个美好又悲伤、充斥着幻想和现实的世界。而这世界的基石，就是爱。

在一个下着雨的周日下午，我做完了各科作业，就捧起两天前刚从学校图书室借来的《朝花夕拾》读起来，其中有一篇正是《阿长与山海经》，这篇文章也是我们这学期要学习的课文，我就细细地读了起来。

这篇文章着重写了作者幼年时与长妈妈的一段经历，写了自己对长妈妈的感情变化。由最初的不大佩服她，讨厌她喜欢切切察察，懂得许多让人不耐烦的规矩，甚至因为隐鼠的死而对她心生不满，到后来变得感激她、怀念她，对她发生了空前的敬意。

这一变化主要是因为给她买了《山海经》这本让他十分向往的书。从文章来看，那时，作者生活的空间十分狭小，也缺少书读，生活十分单调，就像他在《故乡》里说的，平日里只能看见高墙的四角的天空。

作者曾听一个远房的叔祖介绍过绘图的《山海经》是如何的好看，可是却无法得到，空有几百文压岁钱放着，却没有好机会去买，他一年中只能在正月间去大街上玩一趟，而那时书店是不开门营业的。大人们并不关心孩子读“闲书”的这些事，所以，尽管作者念念不忘，向很多人说过，一般人都不肯为他去买，只有阿长关心他，主动来问，尽管她不识字，也没听准书名，把

《山海经》说成是《三哼经》，可她却能费许多周折，自费把那绘图的《山海经》给作者买来。

作为一个下人，一个女佣，她能这么关心孩子，尽力去为一个孩子做事，不能不让人心生感激！所以，当作者意外地从阿长那里得到绘图的《山海经》时，他“似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来；赶紧去接过来”，可以想象，他当时的那种狂喜的心情！从此，对阿长心生敬意也是不奇怪的。

跟作者小时生活的那个时代比起来，我们今天的青少年就幸福得多了，不但吃穿不愁，父母还特别关心孩子的成长，有条件时就带孩子一块外出旅游，让孩子去见识外面的世界；只要是孩子学习、成长需要的书籍，父母总是不惜重金去买，国家还专门拨款给中小学校配备图书室，充实图书，县里、乡镇上都有藏书丰富的图书馆可以借阅，除了有丰富的图书可以阅读外，我们的学习还特别受重视，国家设立了各级各类学校，连聋哑人都有聋哑学校可以就读，学校里有经验丰富的老师为我们传道、授业、解惑，他们比阿长还关心孩子，乐于帮助孩子，学识也渊博得多，工作上总是不辞辛苦，循循善诱，而且国家还给义务教育阶段的学生免除了学杂费，实行了免费教育，我们的学习条件是多么优越啊！

作为青少年一代的我们，有如此优越的学习条件、生活条件，有何理由不好好学习呢？

阿长与山海经读书笔记篇十二

每读完一本书或一片作文，我都会有很多感受，但《阿长与山海经》给我的感受最深。这篇作文出自鲁迅的《朝花夕拾》。这篇作文的主要内容是：鲁迅小时候，家中的保姆——“阿长”懂得很多规矩，并把这些规矩都教给了小鲁迅，而且经常陪伴他，因此他很喜欢她。但自从她不小心把鲁迅养的心爱的小老鼠踩死后，鲁迅便很憎恨她，觉得她是

故意的。可当鲁迅很想看带图画版的《山海经》时，阿长却在过节时，跑了半个城市给他买了回来，让鲁迅很感动。

这篇作文让我知道了世界上有一种像“阿长”这样的人，她把自己知道的规矩像教给自己的小孩一样，毫无保留的教给了鲁迅，当鲁迅憎恨她时，她却毫不在意，照样对鲁迅好，甚至在得知鲁迅想要《山海经》时，不惜牺牲过节时间，跑了半个城市给鲁迅买了这部书。这是一个朴实无华的人，却是一个善良、可爱的人，她虽然没什么文化，但她的善良、朴实、可爱却让人印象深刻，让人不能忘记。

“阿长”的美好品德让我想到很多人，如：老师把知识毫无保留的教给学生，军人把自己的生命用在了保卫祖国，工人一生都在为祖国的建设努力……除此之外还有很多人，他们的工作并不起眼，没有明星的耀眼光芒，但他们的贡献却是极大的，是不可取代了。

阿长与山海经读书笔记篇十三

我最喜欢读的是《阿长与山海经》。

《阿长与山海经》里的长妈妈，在幼年鲁迅的心中爽直而多嘴，有很多繁琐的礼节。但她又能做别人不能做的事，买到《山海经》。对于长妈妈鲁迅只挑了几个富有典型意义的细节，如长妈妈睡觉时伸开手脚在床中间摆成一个“大”字，占领全床；切切察察说话时，竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着对方或自己的鼻尖等，简略几笔，就活画了长妈妈的个性特征。

比如《阿长与山海经》，描写的是鲁迅家的保姆阿长。文章生动地塑造了一个非常典型的旧时中国农村劳动妇女的形象。有人比喻这篇文章是鲁迅从记忆土壤中培育出的一朵异常鲜美的“朝花”。的确，对于这个妇女，鲁迅不但没有避讳写出她的美与丑，反而是怀着真挚的感情怀念她的一切。不论

鲁迅对她是佩服、厌烦、喜欢或是讨厌，字里行间都流露出他的感情。而且我还发现，这个“长妈妈”跟“孔己己”很相似，同是旧中国的人民，遭遇也差不多，比如他们的名字，都是已经被人遗忘了的，而外号也是随便起的。可悲的人啊！

阿长与山海经读书笔记篇十四

刚读“长妈妈，已经说过，是一个带领着我的女工，说得阔气一点，就是我的保姆”的时候，以为这个‘长妈妈’在别人心中应该有一点地位，因为根据作者写的可以看出‘长妈妈’在他心中有地位。可再接着读，才发现她在作者家庭中的地位是非常微贱的。就连他她的名字都是别人遗留下来的，哎，真是开始同情她了。

接着，就写对‘长妈妈’讨厌的方面，例如‘切切察察’说话时会加上动作‘睡相不雅’可以体现出‘长妈妈’是一个粗鲁、没有接受过教育的打工妇女。虽然前面说了一些她的缺点，可之后马上体现了’但是‘这个词，就起到了过渡的作用。

读了后面的段落让我知道’长妈妈‘是个了解并重视习俗和规矩的人。并让我知道’长妈妈‘非常关爱作者。因为她总是不厌其烦地教作者许多规矩。

阿长与山海经读书笔记篇十五

“‘哥儿，有画的‘三哼经’，我给你买来了！”

我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来，赶紧接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇果然都在内。”

看到以上的文字，你是否已经宛然一笑了呢？这就是节选自鲁迅的散文集《朝花夕拾》里面的一个片段。

《朝花夕拾》是鲁迅先生追忆往事而写下的十篇“从记忆中抄出来”的散文，刚才我们看到的正是出自其中的一篇名为《阿长与山海经》的散文。

阿长是专门照顾鲁迅的女工，用今天的话来讲就是鲁迅的保姆。鲁迅一生没有专门写给回忆他母亲的文章，但他却写过专门回忆他是“长妈妈”阿长的文章，也就是这篇《阿长与山海经》。由此可见，在鲁迅的人生中，阿长是对他影响深远的人，可以说，其影响甚至大于鲁迅的生母。

刚才我们看到的片段是阿长有一次告假回家，特意不辞辛苦为鲁迅买来了他日思夜想，念念不忘的《山海经》的故事。从这件事上，鲁迅对阿长有了新的敬意了。“别人不肯做，或不能做的，她却成功”。而在年幼的鲁迅眼中，他就认为阿长“确有伟大的神力”。

在我看来，阿长能为鲁迅买来带画的《山海经》，不是她有伟大的神力，而是她有着对鲁迅那如生母般的爱的结果。

阿长是一个不认识字的农村妇女，她能为鲁迅买来《山海经》必定要付出比常人更多的艰难。由此，我们不难想象出她在一家家书店中向老板询问有没有“三哼经”时焦虑的样子，老板无奈摇头的样子，她额角渐渐渗出细细密密的汗珠，以及最后他终于找到了《山海经》时兴奋的神情。这一切的一切都向我们展现了一个慈母的形象。也许在最后，阿长还是没弄清楚到底是《山海经》还是“三哼经”，但是只要当她看见鲁迅接过书，满眼欢欣的样子，一瞬间，她在买书时所有的苦，所有的累，都化作一缕青烟，随巷子里吹来的一阵过巷风消散了。

每每想到这里，我的眼眶就不禁湿润，我被“长妈妈”那一种不求回报，甘于付出的母爱感动了。虽然她不是鲁迅的生母，但她对鲁迅爱的投入却一点也不吝啬，“长妈妈”用尽全力的给予鲁迅的爱，比起鲁迅的生母给予他物质上的保障

要珍贵的多。这就是鲁迅日后专门写出了《阿长与山海经》来怀念“长妈妈”而并无作专门怀念生母之文章的原因。

高尔基说过“世界上的一切光荣和骄傲都来自母亲。”而阿长，在当时封建等级制度下，她仍能保持一颗充满热情，不惜倾注所有的伟大母爱的心。

阿长的爱是何等的伟大，正如阿长般倾注母爱的，天下千千万万的母亲，她们的爱也同样伟大，同样值得尊重。