

# 古诗教案设计范例 古诗二首春晓村居(优秀7篇)

幼儿园教案可以帮助教师将教学目标转化为具体的教学任务，明确教学重点和难点。如果你想提升自己的教学水平，不妨看看下面这些优秀的四年级教案范文。

## 古诗教案设计范例篇一

- 1、认识“古、诗、首、眠”等13个生字，会写“古、声、多、知、忙”。
- 2、正确、流利、有感情地朗读古诗，背诵古诗。
- 3、感受春天的美好，培养学生喜爱春天、喜爱大自然之情。

重点与难点

重点：认识字词、背诵古诗

难点：理解意境

课前准备

有关春天的图片和课件。

教学过程

第一课时

一、导入揭题。

1、通过这一单元课文的学习，我们了解了许多有关春天的知识。谁愿意把自己所知道的春天和大家交流一下？（意在调

动学生的生活经验，激活学生对春天的感受，为进一步理解春天作铺垫。)

2、师：柳绿花红、莺歌燕舞、百花齐放、百鸟争鸣的春天不仅我们喜欢，许多古代的诗人们也很喜欢，他们还写下一首首诗赞美春天美丽的景色呢！今天，我们一起来学习两首描写春天的古诗。板书课题，齐读。学习“古、诗、首”两个字。

二、学习《春晓》。

出示整首诗。

(一)、读通。

1、师：这首诗是1000多年前的唐朝大诗人孟浩然写的。(齐读诗题)很多同学都会背这首诗，请大家看拼音，认真读一读，呆会儿我们来比赛背诗，看谁能把每个字音背准。(教学应建立在学生已有知识经验的基础上，才能较大限度地调动学习自主性。)

2、学生借助拼音自由读诗。

3、指名背诵。

4、认记汉字。(指名读准词--交流识记加横线字的方法--组词，猜字义)

春眠春晓处处闻啼鸟

(二)、理解感悟。

1、由理解“春晓”引入，这首诗描写的是春天早晨的景色，读读第一句。(也可做做动作帮助理解)

2、请同学们再把这首诗读一遍，看看这首诗写了春天的哪些

景物，哪些地方看不懂。

3、交流讨论学习。

(1)、这首诗写了春天的哪些景物？（鸟、风雨、花）

(2)、春天，鸟儿怎样？你从哪儿知道的？（理解“处处”“闻”“啼”）

播放一段鸟儿鸣叫的录音。耳听鸣叫声，想象鸟儿飞翔的画面，读好第二句。（体会春天所带给人的美好、愉悦）

(3) 诗中所描写的花怎样？（理解“知多少”，也可画画帮助理解）

这花与风雨之间有什么关系？

花落了这么多，你有什么想法？（很可惜、很美）把你体会的情感通过朗读表现出来。

(三)、吟诵。

通过这首诗的学习，你又知道春天是怎样的？

朗读全诗，背诵。

三、再现生字，指导写字“古、声、多、处”。

第二课时

一、复习导入。

1、开火车认读生字。

2、背诵《春晓》。

3、出示新课课题《村居》，读题，学习“村、居”两字，解题。

## 二、学习《村居》

1、学生借助拼音自由读古诗，读准字音。

2、识记生字。

醉春烟散学忙儿童

（读准字音——交流生字的识记方法——随机理解词义，用“醉、忙”各说一句话。）

3、指名读全诗。

4、小组合作学习，要求：

先认真地读古诗，看看图，想想这首诗中又写了哪些景物？用“——”划出来。哪些地方读不懂的用“？”标出。两分钟后（小组长记时）在小组中交流一下，不懂的地方互相讨论解决解决。

5、全班汇报交流。

（1）、学习第一、二句。

通过“长、拂堤、醉、春烟”的理解，感悟草、莺、杨柳的形象。

这是一幅怎样的画面呢？谁能来说一说。

指导朗读。用轻缓的语气读，感受春天的美景。

（2）、学习第三、四句。

同桌两个互相说一说，你见过的风筝有哪些？风筝是怎样放的？（唤起放风筝的记忆，体味其中的乐趣。）

指导朗读，读出放风筝的快乐之情。

6、吟诵全诗。

三、再现生字。指导写字“知、忙”。

四、拓展阅读有关春天的诗。

[古诗二首：春晓、村居教案教学设计]

## 古诗教案设计范例篇二

教学目标：

- 1、认识及正确书写诗中的生字、新词。
- 2、读懂诗句，体会诗中描写的情境以及抒发的感情。
- 3、正确、流利、有感情地朗读古诗，背诵古诗。

教学重点：

读懂诗句，体会诗中描写的情境以及抒发的感情。

教学过程：

一、启发谈话：

- 1、同学们，谁还记得《锄禾》这首古诗能给大家背一背吗
- 2、这首诗选自《悯农二首》，是唐代诗人李绅写的，这节课我们来学习第二首，板书课题：悯农(二)

## 二、初读古诗：

### 1、投影列出学习的步骤：

(1) 学生自由读古诗，要求读准字音，读通句子。

(2) 借助工具书，理解意思。

(3) 提出不懂的问题。（把问题在书中标写出来）

2、学生进行自学，教师深入到学生中间，回答疑难，解决问题。

## 三、相互交流学习情况：

1、检查读。（小组合作）

2、理解词语的意思：（同桌交流）

粒：像米一样细小而成颗粒状的东西。

粟：谷子，小米。这里泛指粮食的种子。

颗：小而圆的东西。

闲：无事可做；空闲。

夫：和农组成农夫，意思是：农民。

犹：还。

饿：肚子里没有食物。

死：没有了生命。

四海：我国古代认为中国大地四面有大海，所以用四海或四海之内指全国或全世界。

3、提出不懂的地方，全班交流质疑。

4、师生共同介绍作者：李绅是唐代诗人。《悯农二首》是李绅流传下来的最杰出的作品，思想内容深刻，对比鲜明，富有哲理。

三、品析体会：

1、学生独立想象，畅所欲言。理解每句诗的意思(让学生自己练习说说意思，教师及时进行帮助指导)

春种一粒粟：春天种下一粒谷物的种子。

秋收万颗子：秋天收下千颗万颗的粮食。

四海无闲田：天底下没有一亩闲荒的土地。

农夫犹饿死：仍然还有不少农民吃不饱肚子而被饿死了。

2、结合发言，适时引导学生品析诗句，深化理解与体会。

(1)“春种”“秋收”概括了什么

(2)从“一粒粟”化为“万颗子”写出了什么

(3)从前三句中，你读出了怎样的画面

(4)可农夫的结果又是什么

(5)议议：这真是触目惊心！一个“犹”字，发人深思：到底是谁剥夺了他们的劳动成果，陷农夫于死地呢(学生回答后，指导朗读，读出悲愤与同情)

(6) 体会：从这首诗中，你又读出诗人怎样的情感(学生回答)

#### 四、对比感悟：

1、对比读。

2、议议：这两首古诗描写的情境与抒发的的情感有何不同

《秋浦歌》描写的冶炼工人一边挥汗如雨地工作，一边情绪高昂地放歌的热火朝天的劳动场面。抒发了作者对创造性的劳动的质朴的劳动者的由衷的赞美和钦佩之情。

《悯农》描写了农夫们一处辛苦耕种，开垦了所有的土地，获得了丰收，结果却饿死的情景，写出了旧社会农民所受的残酷剥削。抒发了诗人对社会不平的强烈愤慨，以及对劳动人民的的真挚同情。

#### 五、小结：

同样是描写劳动者的劳动，《秋浦歌》带给我们的是劳动的火热与激情，而《悯农》留给我们的是劳而不得的悲愤。诗人用精炼的语言，不仅描写了不同的劳动场景，更抒发了他内心深处对劳动者的真挚情感。

#### 六、课堂检测：

1、比一比，再组成词语写下来。

天拉() 一颗() 夫() 粒() 一棵()

2、背诵古诗。

(1)自己练习背诵

(2)指名背诵



板书设计：

忙碌

春种一粒粟，

秋收万颗子，

四海无闲田，

农夫犹饿死。

(悲愤、同情)

### 古诗教案设计范例篇三

认识本课12个生字，会写“诗、童、闭、林、黄、立”等6个字。

朗读古诗，背诵古诗。通过看图和诵读了解古诗的意思，激发对大自然的喜爱之情。

教学时间：

2课时

第一课时

《所见》

课时目标：

1、认识本课6个生字，会写“诗、童、闭、林、黄、立”等6个字。

## 2、朗读古诗

，背诵古诗。

3、通过看图和诵读了解古诗的意思，激发对大自然的喜爱之情。

教学过程：

一、复习导入，揭示课题。

1、读《识字4

》中的. 儿歌。

2、夏天了，知了在干什么？知了又叫什么？（蝉）

3、出示图，认记“蝉”，理解“捕鸣蝉”。

4、揭题，读题。

二、初读古诗。

1、出示情景图，师范读（感知课文）。

2、自由读《所见》，要求读准字音。

3、圈出生字，多读几遍。

4、同桌互读。

5、指名读，评议。

三、认记生字。

- 1、出示“牧、闭、立、捕、蝉”。
- 2、认读生字（各种形式）。
- 3、小老师认读不带拼音的生字。
- 4、组长考察大家。
- 5、说说用什么办法记住的。

#### 四、精读古诗

- 1、自读古诗，小组交流自己的感受。
- 2、全班交流。
- 3、指导朗读。
- 4、找自己的好朋友读一读。
- 5、当一当诗人（配乐读）。

#### 五、指导背诵《所见》。

#### 六、指导写字“诗、闭、童、立”。

#### 第二课时

##### 《小池》

#### 课时目标：

- 1、识本课6个生字，会写“池、惜、阴、晴、柔、露”6个字。
- 2、朗读古诗

，背诵古诗。通过看图和诵读了解古诗的意思，激发对大自然的喜爱之情。

教学过程：

一、背《所见》。

二、出示课题《小池》，读题。

三、自学古诗《小池》。

个体自学

1、学生自主读古诗。

2、自主圈出生字，学一学。

3、自主提出不明白的地方。

小组合作学习

1、小组互相读读这首诗。

2、请读得最棒的小朋友带读有困难的同学。

3、小组负责认记生字。

4、讨论组员中不明白的地方。

全班交流反馈

1、卡片开火车认读生字。

2、夸一夸，帮一帮。

(1) 各组派代表读古诗，评议。

(2) 展示：说说你们组自己看懂了什么？

(3) 帮一帮：说出需要帮助的地方。

4) 点拨（结合指导朗读）。

四、诵读古诗。

1、朗读比赛。

2、背诵古诗。

## 古诗教案设计范例篇四

一、教学目标：

1、指导学生正确、流利、有感情地朗读背诵古诗，激发学生  
学习古诗的兴趣。

2、通过诵读，使学生感受农民劳动辛苦，粮食来之不易。

3、渗透爱惜粮食的思想教育。

二、教学重点：

培养读诗兴趣，感受农民劳动辛苦，懂得粮食来之不易。

三、教学难点：

感受诗的节奏美，韵律美，能正确、流利、有感情地朗读。

四、教学准备：

相关录像、配乐朗读录音带、投影仪等。

## 五、教学过程：

### （一）导入。

1、“同学们，你们见过农民伯伯劳动吗？现在就让我们到田间看一看吧！（放录像：农民头顶烈日在给禾苗锄草）同学们，谈一谈你现在的感受吧！”

2、“是啊，农民伯伯多么辛苦哇！唐朝有位大诗人李绅站在田间看到此情此景时，同你们一样，心里很有感触，便写下了一首诗《悯农》。（板书课题）这首诗广为传诵，你们想读一读吗？”

### （二）学习古诗。

1、对照拼音自读古诗。要求学生读准字音，

2、同桌互读，检查读的效果，易读错的字：谁、皆。

3、自己读古诗。“想一想你读明白了什么，在小组里互相说一说。”（小组交流，全班交流）

4、指名读古诗。“谁还有什么不明白的问题提出来，我们共同解决。”（学生质疑，答疑，师适明引导）

5、带着自己的理解，再读古诗。

### （三）朗读古诗

1、“古诗是有节奏和韵律的，让我们一起来感受一下吧。”（播放配乐朗诵）

2、自己试着读一读（跟读、诵读等）。

3、指名学生配乐朗读，学生评议。

4、再次呈现农民耕作画面。“看哪，农民伯伯多么辛苦哇，汗水一滴滴落进泥土里，让我们带着自己的感受来读吧！”（配乐读文）

5、同学们闭上眼睛，吟诵出心中的感受吧！（配乐读文）

#### （四）拓展延伸

1、“同学们，你们读得真好。听了你们的朗读，老师更深刻地感受到了农民劳动的辛苦。那么当你面对农民辛苦劳动的成果——粮食时，你想对大家，对自己说些什么呢？”（粮食来之不易，同学们爱惜粮食）

2、“诗人李绅还写了另外一首《悯农》（春种一粒粟），让我们来读读吧！”

3、“通过学习古诗，我们知道了农民劳动的辛苦。你还能背出一些这样的诗吗？谈谈自己的感受。”

#### （五）课外作业

“课后我们再去查一查，找一找写人们辛苦劳动的诗，下节课我们再来一起读一读，议一议好吗？”

### 六、附板书设计(可用投影仪投影)

#### 《悯农》

锄禾日当午，汗滴禾下土。

谁知盘中餐。粒粒皆辛苦。

## 古诗教案设计范例篇五

1、小朋友，今天老师为大家带了一个谜语，请大家听清谜面：

一只蝴蝶轻轻飘，

顺着风儿上九霄。

一心向着云外飘，

可惜绳子拴住腰。

2、指名说

揭题

1、出示课文插图

瞧，图上的几个小伙伴正玩得带劲呢！诗人高鼎把他们写进了一首诗中，大家想读读吗？

2、板书课题，指导读准平舌音“村”。

初读感知

1、自由读古诗，借助拼音读准字音。

2、同桌互相检查生字的读音，互相纠正读错的生字。

3、指名读，齐读。

图文对照，读中感悟

1、看图，几个小伙伴在干什么？大家看诗中是怎样写的？



(指名回答：儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢)

2、全班齐读。

3、看看图中的景物怎样?(指名用自己的话说)

4、诗中是怎样写的?(引出：草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟)

读诗想画画，指导背诵

1、师配乐朗诵，小朋友闭上眼睛听，再说说刚才仿佛看到了什么。

2、看图背诵，全班齐背。

复习生字词，写字指导

1、抽读生字、词卡片，学生说一说怎么记住“醉”这个字。

2、指导写“忙”字（方法同前）。

扩展活动

开展放风筝活动。

教材简析

《春晓》给我们展现的是一幅雨后清晨的春景图。它看似平淡，却韵味无穷。诗人由喜春而惜春，用惜春衬爱春，言简意浓，情真意切。

高鼎的《村居》，则是另一番景象，另一种情调。良辰美景配上快乐生活，多么富有情趣；大好春光配上风华少年，意境多么悠远。

## 学习目标

- 1、认识“古”、“诗”等13个字，会写“古”、“声”等6个字。
- 2、正确、流利地朗读古诗，背诵古诗。

## 教学重难点

- 1、重点：认识13个生字，会写6个字；正确朗读背诵两首古诗。
- 2、难点：认识生字“醉”和书写“声、处”。

## 古诗教案设计范例篇六

一，引入

二，理解“炼字”

三，炼字与鉴赏

（一），关注动词

（二），关注形容词

（三），关注数量词

（四），关注特殊词

四，结语

古诗词鉴赏之“炼字”练习题：

- 1，选择题：请为下列诗句选择最恰当的. 一组词语□□d□

轻风细柳，淡月梅花。

答：摇映b□舞隐

c□拂戏d□扶失

2，问答题：阅读下面唐诗，然后回答问题。

南浦别

白居易

南浦凄凄别，西风袅袅秋。

一看肠一断，好去莫回头。

答：同意。看，在诗中指回望。离人孤独地走了，还频频回望，每一次回望，都令自己肝肠寸断。此字让我们仿佛看到抒情主人公泪眼朦胧，想看又不敢看的形象。只一“看”字，就淋漓尽其所致地表现了离别的酸楚。

## 古诗教案设计范例篇七

这首四言绝句是诗人曹操在碣石山登山望海时，用饱蘸浪漫主义激情的大笔，所勾勒出的大海吞吐日月、包蕴万千的壮丽景象；描绘了祖国河山的雄伟壮丽，既刻画了高山大海的壮阔，更表达了诗人以景托志，胸怀天下的进取精神。

### 一、教学目标

知识目标积累语言词汇，揣摩其语言魅力；理解诗的内容，领会诗人在诗中所寄寓的情感。

能力目标掌握鉴赏古诗的方法，学习借景抒情、情景交融的

艺术手法，提高对古诗的审美鉴赏力。

情感目标领会诗歌的语言美、意境美，感受美的熏陶，提高文化品位和审美情趣。

## 二、教学重难点

重点理解并背诵诗歌，掌握鉴赏古诗的基本方法，鉴赏意象意境，领会作者的思想情感

难点理解诗歌情景交融、虚实相生的写作特色及其艺术联络方式

## 三、教学课时

一课时

## 四、教学方法

诵读法提问法点拨法讨论法探究法多媒体教学法

## 五、教学过程

### (一)创设情境，激情导入

#### 1、导入语

同学们，上节课我们一起学习了何其芳先生笔下所描绘的清新自然的秋景图，今天我将带领大家一起来学习另外一首描摹秋天景色的. 诗歌，看看诗人笔下描绘了一幅怎样的图景？下面我们就一同走进曹操的《观沧海》。

#### 2、作者简介及写作背景

首先，请同学们谈谈你心目中的曹操是一个怎样的人，你是

如何看待他的?。{作者简介}曹操(155220)

字孟德，小字阿瞞，一名吉利，汉族，沛国谯(今安徽亳州)人。中国东汉末年著名的军事家、政治家和诗人。精于兵法，著有《孙子略解》、《兵书接要》、《孟德新书》等书。善诗歌，创有《蒿里行》、《观沧海》等诗篇。其诗具有慷慨悲凉，气韵沉雄的风格。

{写作背景}

东汉建安年间，曹操借许攸之计，以少胜多，击退他在北方的主要对手袁绍。袁绍残部逃至乌桓(辽东半岛上的一个少数民族政权)，欲借乌桓之力，以求东山再起。曹操乘胜追击，征讨乌桓。东汉建安曹操挥鞭北指，所向披靡，大败乌桓。归途中，曹操登临碣石山，观看沧海壮丽景色。此刻，曹操踌躇满志，意气昂扬，挥笔即书《观沧海》。

(二)夯实基础，整体感知

{简要介绍诗歌体裁}

乐府两汉官署名称，即音乐机关。其主要职责是制作国家典礼音乐，主要收集文人诗、民间歌谣入乐。

乐府诗一般无标题，尤其是汉代乐府。《观沧海》的题目是后人所加的。乐府诗可谱乐歌唱，诗最后两句幸甚至哉，歌以咏志是合乐时加上去的，亦可称之为诗的附文，与诗歌表现的内容无关。

{听读结合，初读感知}

解析：观沧海以一个观字为线索，总揽全诗。

树木从生，百草丰茂一反宋玉《九辩》中悲哉秋之为气也!萧

瑟兮草木摇落而变衰的悲秋情怀。写出在秋风萧瑟、草木摇落的季节，岛上树木繁茂，百草丰茂，给人生机盎然之感。

秋风萧瑟，洪波涌起此句虽言秋风萧瑟(秋天的典型环境)，却无半点悲秋意绪。眼前见到的却是大海的汹涌澎湃，气象宏阔、生命不息。

日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里诗人将眼前实景，融进自己的想象和夸张，呈现出吞吐宇宙的气象。诗人以沧海自比，隐含自己有吞吐日月、包蕴星汉的宏伟气魄和博大胸怀，抒发了诗人统一天下、建功立业的壮志雄心。

幸甚至哉，歌以咏志为合乐而作，与诗歌正文的内容无关。

2、品析这首诗运用了那些艺术表现手法？并说明这些表现手法在诗中是如何得以体现的。

明确a景物的描写手法：

由近及远(由眼前实景到想象、联想之景的描写空间关系的迁移，显得层次分明)

虚实相生(水、山岛、树木、百草、秋风、洪波等景象为实写，日月、星汉为虚写。采用虚实相生的描写手法，使诗内涵丰富，意韵无穷)

动静组合(水、秋风、洪波、日月、星汉等景象的描写为动景，山岛、树木、百草等景象的描写为静景。动静结合，使诗歌显得鲜活生动，富于感染力)

b情感的表现技巧：

借景抒情，寓情于景(景生情，情生景：一切景语皆情语)

托物言志(借写大海吞吐宇宙的雄伟壮阔之景，隐喻自己统一天下、建功立业的雄心壮志)

{诵读全词，升华感情}

请学生富有情感的诵读全词，以感受文气，曹丕在《典论论文》曾说：文以气为主，诗词亦是如此。在《观沧海》这首词中需要我们在诵读中去获得一种陶冶，以便使自己融入诗中，并达到与诗的一种交流与沟通。

小结：

本节课所学的《观沧海》，重点是让大家掌握鉴赏古诗的方法，学习借景抒情、情景交融的艺术手法，体会诗人在诗中所寄寓的情怀。