

# 2023年语文学科期中总结(优质18篇)

考试总结是一个机会，可以让我们分析自己在考试中的得失，找到取得好成绩的方法。希望在学期总结的过程中，大家能够充分发挥自己的思考能力和创新意识，写出一篇有思想、有深度的总结。

## 语文学科期中总结篇一

学习了《说明文教学策略》、《初中现代文学作品教学策略》，使我对此次继续教育学习有了更为深刻的认识：“知识就是力量”。

以前进行说明文教学时，别说学生，就是我自己有时也觉得没意思，从心里不重视说明文的课文，尤其是自读课文，几乎不愿涉及，因为考试一般不考。在这种心里的作用下，往往就是照本宣科，教案上有什么，就讲什么；考什么，就讲什么。至于说明文教学的主要目的及其教育价值，从来没有认真思考过，更别说学生语文能力的培养了。通过学习我有一下收获：

恰当的使用媒体资源，利用千姿百态的图片，动手查阅能力，激发学生的学习兴趣。如学习《看云识天气》时，由于本文是篇融科学性、知识性、趣味性于一体的科普佳作。首先导入：唐代诗人刘禹锡在《竹枝词》中写到“东边日出西边雨，道是无晴却有晴”为我们生动地描绘了一种有趣的天气现象，从中也可看出作者对这一现象细致入微的观察。俗话说：“进门看脸色，出门看天色”，云就是天的“脸色”，通过“云”的变化，可以“识”阴晴风雨，预知天气变化。这样一下就抓住学生的注意力。我就先让学生欣赏了各种各样的云朵图片。然后让学生有条理的说说自己的发现，我原本以为没人会说，但令人欣喜的是，他们不但会说，而且说得很好。我惊异于学生的表达。我明白了，是我束缚了学生

的思想，捆绑了学生的手脚。再有让学生展示自己搜集的谚语环节学生非常踊跃说了许多。如：棉花云，雨快临。天上钩钩云，地上雨淋淋。天上灰布悬，雨丝定连绵。鱼鳞天，不雨也风颠。云往东，车马通；云往南，水涨潭；云往西，披蓑衣；云往北，好收麦。这样说明文也让学生兴趣盎然。

说明文教学，首先要让学生读懂说明的事物或事理。在此基础上才能准确的提取概括文章的信息，从而更好的理解文章的说明方法、说明顺序及说明语言。以前上课时，学生一卡壳，我就忙把答案说出来，导致学生失去了阅读体验的机会，而学生的阅读体验是别人所无法代替的，所以再遇到此种情况，我会想方设法加以点拨、诱导，直至水到渠成。小说作为文学作品教学中的重中之重尤为受到关注。反思自己以往对小说文本的解读的确是太粗糙，这些教材中的小说多数都是经典，自己小时候学过的，又教了这么多年，自以为很熟悉了，上课前翻翻教参，查查资料，做些课件，或者也琢磨下创设情境、小组交流，力求将课堂上得兴味盎然，唯独没有在语文教学中抓好“切入点”。

每篇课文都有自己的中心，课文也都是围绕中心而展开的。对于有明确中心句的课文，从中心句切入，就能很好地理出课文的思路，就能起到“牵一发而动全身”之功效。如在《詹天佑》一课的教学中，我从中心句“詹天佑是我国杰出的爱国工程师。”切入，让学生讨论从文章的哪些地方看出詹天佑是“杰出”和“爱国”的工程师。当学生经过讨论得出答案的时候，课文的重难点也迎刃而解了。抓文眼：从人物情感的多元错位着手，使学生发现矛盾，产生兴趣，并进入对复杂人性的深层思考，避免出现人物分析的简单化；从情节的跌宕处寻找文眼、组织教学，就容易由表及里，触及小说的灵魂；从精神的细微处发现并以之来组织教学，能让学生直抵小说人物的情感世界。

每篇课文都有重点词句，抓住其中的关键词切入，也就能起到事半功倍的作用。在教学《草船借箭》这篇课文时，我

从“神机妙算”这一关键词入手，围绕“算”字逆向而上，让学生在充分朗读课文的基础上，引导学生探究“雾中借箭”这部分内容，让学生找一找从哪些句子中读懂诸葛亮的神机妙算？有了关键词的主导，学生在合作互动中学习，很快就能体会到诸葛亮的足智多谋和料事如神，使周瑜不得不叹服。

综上所述，从思想上要重视说明文的教学，认真学习并汲取科学的方法，精益求精的上好每节课。小说教学的最佳效果，就是通过课文的学习，引发学生课外阅读的强烈兴趣。关键在于如何真正地汲取、消化，使其融化成为一种血肉相连的意识与视野，从而“润物细无声”地体现在每一个小说文本的具体阅读和教学中。

## 语文学科期中总结篇二

第一：是兴趣，多读充满情趣，浅显易懂的故事，让孩子体会到文字的乐趣。

第二：要提高学习效率，学好课本知识。现在的课本每一篇课文都非常的精美，所以老师上课的细节千万不要漏掉，许多考试都在这些细节上会难倒你的，而这些细节往往是老师兴致所致，上课处于极好状态时，将大脑中的那些知识点下意识地说出来，且常常不书写在黑板上的。

捕捉这些细节，往往会提高你上课的注意力及效率和知识面。利用好了课堂上45分钟，下去后无需过多时间就能熟练掌握，事半功倍，做题复习效率也极高；反之只能事倍功半，花去大量时间，还容易丢三落四，知识掌握不完全，不熟练，对做题和今后复习造成隐患，这是每一个科目都应该用到的学习方法。

第三：学习时，一定要全身心地投入，手脑并用。学习的时候就有陶渊明的“虽处闹市，而无车马喧嚣”的境界，只有手和脑与课本交流。学习语文，应该进入文章的角色，才能

体会到文章的精髓。

第四：学习语文是一个积累的过程，不可一蹴而就，只有长期的积累才能使语文学得更好。积累也就需要大量地阅读与背诵。知识就像海洋，课本里的知识只是海面上的一个浪花，是远远不能满足我们的需求的，所以适当的课外阅读是很有必要的。

所以我们从现在起应该给自己订一个读书计划，很多书，都是化了作者几年，几十年甚至一生写出来的。当然读的书，除了满足自己对一方面的兴趣以外，更重要的是，选好书，选名著。

第五：加强写作训练

我们学习语文的一个重要目的就是写作。提高写作能力要从点点滴滴做起。课外积累是写作的基础，要学会对文章的细读，精彩的篇章能背诵。如果腹内空空，是写不出好文章的。除此之外，注意观察生活、感悟生活，坚持不懈的记日记，有感而发的写随笔，都是帮助我们写好作文的有效途径。写好的作文要反复修改，也可以请教老师、同学的意见，精益求精。

## 语文学科期中总结篇三

在新课程教学中，我们教师的热情都很高涨，个个都气势昂扬，有信心把语文工作做好，但经过几年的探讨，我们教师对语文课改还属在不适应阶段，在这就谈谈我对语文新课改给我带来的一些困惑与相应的对策。

一、课堂上的时间不够用 新课程下的课堂教学，是培养学生掌握学习的方法，通过学方法，让学生勇于探索，对新事物产生兴趣。为了适应新课程教学，我们必须转变教学理念，必须让学生在课堂上自己找方法，那就会产生拖堂现象，那

我们如何去完成教学计划，识字能力又怎么样培养？我们可以尝试引导学生将最感兴趣的话题或文中的重点问题提出来讨论，而其它的问题可放在课后与学生单独交流，或将自己的想法写在纸上再交给老师，对于较为精彩的话语可展览在语文学习园地内。

二、学生学习方式转变，但学生自己不能成功地自主、探究、合作学习方式是学生在完成学习任务过程中基本的行为和认知取向，即学生在研究解决其学习任务时，所表现出来的具有个性特色的方式。那就要改变传统教学中的过于强调接受性学习、死记硬背、机械训练的现状，鼓励学生自主、合作、探究地学习，但常常不好操作，流于形式，缺乏在个体独立思考基础上的真正合作，在课堂中只有少部分同学能参与，其他同学仍是被动，没有表现的机会。教师要对合作学习进行指导，不能袖手旁观，要真正关注学生，深入到合作学习中去，了解他们合作的效果、讨论的焦点、思考的疑难点。

三、新课程里提倡培养学生的综合能力，那么就要靠教师集体能力的发挥，就需要更多人，更大的空间，教师之间将更加紧密地合作，与不同学科的教师打交道，那语文课到底是什么课？现代教师所面临的挑战，要求教师保持开放的心态，树立终身学习的意识，进行多方位的学习，现在的语文教学，已经不是单一的语文知识，而是涉及多门学科的知识，这就要求教师要改善自己的知识结构，使自己具有更开阔的教学视野；其次，就是学会和同行合作，吸取多人的智慧，协调一致；对学生的评价，不仅看学生成绩，还要多发现和发展学生多方面的潜能，重视知识的运用、实践能力和创新意识，不搞题海战术，减轻学生负担，促使学生主动学习。

四、语文教师转变教学行为，这样才能主动适应并投入课程改革，才能真正落实国家基础教育课程改革的总目标，全面推进素质教育。然而，以学生为中心，意味着教师转为合作者，那么一堂课，教师如何去备课，如何去引导学生根据教材去主动寻找问题。教师教学行为的转变，教师由权威变

成合作者，那么教师跟学生是平等关系，在学习中，备课中，可以去参与学生的学习生活，根据学生的学习个性去发现问题，通过课堂的组织，并引导学生发现并解决问题，从而让学生产生兴趣与个性，这样大大加强了学生的学习能力；我们可以根据学生的个性发展化，运用多种教学模式，让学生找问题；还可以通过利用学生最感兴趣的字、词、句、画等入手，让学生产生兴趣，在发现问题，并解决问题。

五、真正树立为学生而教，根据学情而教，使学生读有所感，思有所启，练有所得，学有所获，让课堂教学真正成为思想交流、情感沟通、生命对话的场所。教学要沉下心来咀嚼教材，发现、选取典范语段、欣赏点评；要开掘出蕴涵于母语中优秀的民族文化；对课文的主体特点、语言特色应了然于胸，还要自己准备好课文的相关知识、背景资料，条件允许的情况下，学生能自己收集信息最好。这样，在教学中才能得心应手发挥信息调控的功能。

## 语文学科期中总结篇四

在黄叶纷飞的季节，追寻着深秋的脚步，11月14日[]xx市第二实验小学一行20人来到娴静恬淡的西子湖畔，和来自全国各地的小学语文老师集聚在美丽的xx校区，参加“千课万人”全国小学语文教师“五力修炼”高峰论坛——暨成长课堂研讨会。此次活动分为两部分：名师的教学示范课和专家专题报告。

xx校区逸夫体育馆俨然成了学术的殿堂，名师们充满智慧、激情高昂、幽默风趣却有朴实无华的无痕的课堂教学让我们折服，采荷一小孩子们绽放智慧、激情碰撞的学习亦让我们感叹。为期四天的学习，对于老师们来说这不仅仅是一次学习，更是一种思想上的洗礼，精神的大餐。驻足在“千课万人”的会场，在这魅力无限的课堂里，我们不但欣赏了小语名师的教学风采，更是在接受着新课程，新理念的洗礼。短

短四天的学习，让我真真切切地感受到什么是实效课堂？什么是生态课堂？名师们简约而不简单的教学设计，亲切自然的教态，幽默风趣的语言，专家对教育教学精彩的解读都令我们受益匪浅。

xx教授开场给我们做了《我们需要怎样的语文教育观》报告。重点强调了当前语文教育的定位，要注重文化熏陶、文化底蕴和文化遗产。他指出：现代文化是西方文化的中国版。在国学一块非常欠缺，国学基础非常差，大学生不会古典诗词，中小学没打牢基础，要大大加强国学传统文化的熏陶。中小学教师要有意识地进行尝试、探索。多媒体教学是传统教学所没有的优势。中国语言文字不是画面所能替代的，只是辅助工具，不能追求气氛，成为电影院。

著名特级教师周一贯做了《教什么，怎么教》的专题讲座。他指出：体验就是让学生亲历亲为，必须以儿童的体验代替教师的讲解。教师分析的课堂，学生学得中规中矩，没有疑问，学习没有发生在学生身上。一堂好课可看课堂产生高不高而不看信息输出，老师讲得精彩不等于学生学得精彩。优秀教师要做到：目中有人，胸中有书，手中有法。要根据学生的特点来教，把学生的积极性调动起来，才是好课。

“五力教学”的“五力”指课程前瞻力，课程开发力，课程创新力，课程执行力和课程反思力。

我们幸福地聆听、记录、欣赏，不时有茅塞顿开和柳暗花明的感觉。回想自己，很多时候，我们只是在机械重复的工作，却忘了我们所面对的对象，都是一个个充满个性的独立的生命个体。对生命本来应该呈现的五彩斑斓和儿童的最本真的状态，太缺乏了解！所以，在聆听这些专家的讲座和特级教师们的课时，我们不仅听他们先进的教学理念和精彩的教学设计，更应细细体味：他们在课堂内是如何努力构建着一种属于语文课堂的原生态，是如何关注着课堂内每一个生命个体在课堂中的精彩绽放！

## 语文学科期中总结篇五

一年来，我们五井初中开展语文主题实验课题以来，不仅提高了学生的语文素养和成绩，也有力地推动了其他学科的学习，学生各方面的素质也得以提高，充分发挥了语文的工具学科的作用。

语文主题学习要加强学生的积累，进行大量的课内外对比阅读训练，又不能过分增加学生的课业负担，那么最优的途径就是改革教学模式，真正以学生为主体，变被动为主动，变苦学、厌学为乐学、好学，着重教会学生自学的方法。在语文学习中，以语文课本为主，把它作为例子，以课外精品为辅，以时文美文相助，少讲多读，品味涵泳，赏析仿写，以读带写。我们的具体做法是：集体备课，形成学案——少讲多读，效率优先——精品佳作，对照赏析——广纳博收，模仿写作。

为了还语文以大容量、生活化、生动性、趣味性、实用性的特点，全面提高学生的语文素养，我们根据自己的教情、学情，结合语文的学科特点，大胆尝试。学习教材中的一篇课文时，教师相机指导学生引入《主题学习丛书》中的1~2篇与本节课在内容、主题、写作手法、文章结构、语言特色上相近或相反的文章来与学生共同探究，进行比较阅读、应用训练，以加大学生的阅读量、增强学生的比较鉴赏能力，并且让学生在充分感悟鉴赏的基础上，再参考这些文章，仿写一篇短文或读后感之类的文章，达到触类旁通的目的。

为确保语文主题学习的顺利进行，我校挑选优秀的教师担任实验教师，每年学校根据需要购买潍坊教育局编写的《主题学习丛书》，保证1名学生一套，满足学习需要。同时发动学生和家长自己购买有关图书资料以满足不同类型学生的学习需求。

配合“朝阳读书”，开展多种活动，巩固主题学习效果。定

期开展教师的语文主题学习论坛、学生的语文主题学习手抄报、师生的读书知识竞赛、作文比赛等语文素养展示活动，对表现突出的优秀学生授予“小博士”、“演讲明星”、“文学之星”等称号。

学校建立“主题学习”实验档案和学生成长档案，如实跟踪记录实验班学生的成长历程，为实验过程做好客观真实的统计，为课题论证提供鲜活有力的论据，建立“语文主题学习实验班学生成长档案”，来真实记录学生的测试成绩，科学测算阅读数据。主要内容包括：测试成绩、阅读速度、阅读质量、本学期学生阅读量等。认真做好阶段性总结，重视主题学习实验成果的推介，搞好实验的分析。

几多耕耘，几多收获。在语文主题学习的带动下□20xx年，9名教师被评为县学科骨干教师□20xx年中考检测中语文成绩再上一个新台阶。

## 语文学科期中总结篇六

以前，我的阅读能力非常差，就连课内的理解都是满脑袋浆糊，一窍不通，课外阅读更是一塌糊涂。因此，每次考试我都在阅读题上失分不少。于是，这学期我暗暗下定决心，要提高我的阅读理解能力。

一分耕耘，一分收获。要提高阅读理解能力，就必须下苦功夫。

一、提前预习课文，上课认真听老师讲；学会在课本上做眉批；遇到不懂的地方，下课向老师请教；学完后再看几遍笔记。

二、多读一些书（读得较多的是老师推荐的名著），看完进行理解和评价，按老师的要求试着向别人推荐、介绍这本书，简略叙述书的内容，理解作者的思想感情和书的主题思想。

三、多做一些阅读理解练习题，在练习中总结阅读分析的方法。

四、关注身边的点滴小事，进行评价理解。老师说语文来自生活，语文反映生活，对生活的理解有助于对文章内容的理解。

一是文章至少要读三遍，这样有利于深刻理解、准确把握文章内容和思想感情，有利于做后面的阅读分析题。

二是要学会抓住重点，找出文章关键的字、词、句，比如过渡句、中心句、议论句、抒情句，优美的句子，这样不仅有利于做下面的题目，还能丰富自己的知识文库。

三是做阅读题时，答案尽量在原文中找、找全，这样答案才最准确、完整。

我每天按照计划进行，有了做题技巧更是如虎添翼。果然，功夫不负有心人，我的阅读理解能力真的飞速提升了。真是“世上无难事，只怕有心人”呀！

## 语文学科期中总结篇七

在这一学期，在老师的带领下，我们学习了大学语文。在老师的教导下，我明白大学给我们开这门课的目的是培养我们今后在职业生涯对应用文体的应用能力，加强我们的口才，提升我们的竞争力，让我学到了很多。

以前一直认为，语文嘛，无非就是叫你这样去鉴赏诗歌词赋，怎样去找一篇文章的中心思想，怎样去体会一篇文章的美。但现在美味人事到自身错了，真的错了。刚开始上了两节语文课，老师就让我们了解了大学为什么要给我们开这样一门看起来没有多大用处的课程，让我们知道大学语文不但是教怎样写鉴赏诗歌辞赋，它还教我们怎样写应用公文，还教

我们怎样锻炼口才，那些都是在我们今后的职业生涯中极其有用的东西，谁都不敢说，他再今后的职业生涯中不会用到“应用公文”，而仅仅是沉浸在那些你看都看不懂的文章的欣赏中。《高职实用语文能力训练》，从这书名中我们就应该能看出：大学语文不同于以前我们所学的语文。

在第一节课，老师就开始教我们礼仪，例如我们的坐姿，走路，如何表示对他人的尊重等等，这些东西，就已经是完全脱离我们印象中的语文课程了，在之后的一整个学期，老师都在对我们言传身教，使我们获益良多，在这半年中我们学到的不是钻到书堆中，读者深奥对不实际的理论，而是如何创造实际中有用的东西，这些是我职业中一定会用到的东西，却是我们所缺乏的，那就是应用公文的写作。

在这一学期的学习中，我有过慌神，因为我一时难以接受大学语文，十几年的语文学习，使我对语文的理解已经根深蒂固，不过还好，老师的教学方式让我很快地融入大学语文的学习中，并且每次的作业我也都认真地完成，每堂课我都很认真地听，每篇文章我都很仔细地去读，尽我最大的努力去学习。语文的学习不是一触而就的，而是一个终身的，实践的过程。因此，老师的教学方式使我感触很深，那就让学生自身备课，并上讲台讲课，再由老师点评。

以前上课时，如果哪个老师有哪一点没讲好，我就会跟同学一块，指点老师的不足，认为他们讲的课好无聊，我自身上还能讲得更好。终于，上大学后，我有了这样的机会，那就是学校明确提出的要求，安排学生上台讲课，自身备讲课稿。刚接到这个任务的时候，我很兴奋，终于有表现的机会了，并不断地再脑海里想象着自身上课时的情景：应付自如，滔滔不绝，并且想着到时要做些什么动作才能让自身感觉更潇洒。

为讲课内容，而备教材，不但要知道本节课的教学目标，还要联系上下教材，准确的把握你所教的这节课的知识、能力、

情感目标。因此所备教材内容杂乱，没有把握住轻重点，这就直接影响到教学质量。我渐渐地感觉到力不从心，原来做老师并不轻松。

终于轮到我讲课了，我心里既兴奋又有些紧张，兴奋的是因为我没想到自身居然能上台讲课，多天的努力终于可以展示出来了，紧张的是没有把握讲好课，毕竟这是第一次，而且讲课，最大的难题便是调动积极性。果然，如之前所预料，上课没多久，同学们就开始各忙各的，而我也因为资料太多，没能分配好时间，导致后面的讲课内容全乱了，很多准备的内容都没有讲。

这次的上台讲课，给我的最大感受便是：当老师，不容易啊。当然讲课最终结果对我来说是失败了，但却也使我获益良多。第一，这次讲课，使我更深刻地了解了教师这一职业，知道了老师为了给学生上一节课是多么的不易。平时上课，我们不但不听课，还说话聊天，无视老师的存在，而当自身站讲台上看下面的同学也是同样的情况后，我终于知道了老师心里的滋味，因此，这次活动教会我们要尊重老师。很多东西不在于多，而是在于精，这次备课，找的资料太多了，因为害怕内容不够，到时讲课面临尴尬的时间太多，时间分配不合理，直接导致了讲课的失败。也让我学会了阅读，因为在备课过程中，为了把课讲好，我们会从多方面、多角度地去看待同一个问题，读懂作者的心思，体会他们的心境，感受他们的思想，这样才能真正得欣赏一篇文章。除了以上这些，我们还学会了冷静，学会了如何去把握轻重等。这个学期，老师除了安排了讲课活动外，还给我们布置了另一项任务，那就是课外阅读，读一本你觉得好的书。我选择的是卡耐基的《人性的弱点》。一学期的阅读，让我受益匪浅，读这样的书，就像是在品尝了一场美味的人生盛宴，自得其乐。要将这种感觉说出来，还真是只可意会，不可言传。它像一面镜子，帮助我认识自我，了解自我，从而健全自我，驾驭自我，成为一个善于经营自我生活的成功者。漫漫人生路，它让我在看清来路的同时，更清楚自身在面对怎样的未来。

“真诚的欣赏与赞美他人”是我读完此书最深的感触。这本书，读一遍，只能了解一下大概，必须多读几遍，用心去体会其含义，所谓“知己知彼百战不殆”，战场上如此，生活中亦然。一个了解对方更了解自身的人才能在生活中游刃有余，立于不败之地。《人性的弱点》是卡耐基思想与事业的精髓，全书通过栩栩如生的故事和通俗易懂的原则，从人性本质的角度，挖掘出潜藏在人体内的60大弱点，一个人只有认识自身，不断改造自身，才能有所长进，直至成功。卡耐基写的并不是很深奥，写的都是平常的小事，但书中又嵌入卡耐基的艺术灵魂。他对这些小事的反应，是我从未想到过的，使我的心灵受到了震撼。

站在别人的角度审视自身是需要理解和宽容别人的素质和修养的，只有不够聪明的人才批评和抱怨别人——的确，很多愚蠢的人都这么做。我们只有真诚地关心身边的朋友，才能赢得朋友们最大的信任。读这本书，它给了我启发，使我准备好了不错的心态来面对未来将要发生的一切。首先，我要改变自身，要学会以快乐的态度对待生活、工作。书中说：“不要忘记，快乐并非取决于你是什么人，或你拥有什么，它完全来自于你的思想。”

我只能说，大学语文不是一门简单的课程，它是我们生活中的导师，在这一学期的学习中，它直接或间接地改变了我，使我不再沉默寡言，而是能和同学一块，共同学习，一起解决学习中的各种难题。这次，我虽然只选择了两个感受最深的内容作为学习总结，但我心里知道，大学语文教会我的并不仅仅只有这些，还有很多我们没去注意的细微之处，它们正在不知不觉中健全着我们。

## 语文学科期中总结篇八

语文，在词典里就解释为简单的“语言和文学”，其实语文，是一门博大精深的学科，是人们相互交流思想的汉文及汉语工具，是我们的生活之母，同时也是我们用来积累和开拓精

神财富的一门学问，是日常生活中应用极为广泛的学科，是学习其他学科的基础，是掌握一切知识的重要途径。语文是一幅美丽的图画，它有优美的线条和斑斓的色彩，它既复杂又重要。叶圣陶先生曾经说过：“语文天生重要。”可见语文的重要性是不言而喻的。大学语文课作为一门基础性课程，在培养学生的学习能力、完善学生的人格、改善学生的思维品质、培养学生的审美情趣、提高学生的人文素质等各个方面的巨大作用是任何一门课程都无法替代的。

其实，语文这个学科，是我们从小就一直开始接触的。最简单的语文，我们是从父母那里获得的，之后上了小学，初中，高中，甚至一直上到大学，语文依然和我们息息相关。大学之前，学习语文是一件要分成很多细节的事情，比如字音、字形、背诵、默写、文言文、现代文、作文等等，是要求面面俱到的。通过这一个学期以来对语文的学习，让我发现在大学学习语文与中学是非常不同的。在大学，学习语文更多的是强调能从欣赏语文的角度上出发，语文没有像以往学习时枯燥乏味的练习，没有以往的那种生搬硬套，她不再要求我们为了考试而循规蹈矩地学习。相反，她是让我们在愉悦的氛围中通过对她的接触和了解逐渐去感受语文的独特文化魅力，以自己的真实来承接她所表达的真实情感。在这种轻松自主的环境之下，我自己认为更能发挥自己的长处，去学习和吸收并掌握知识。

上大学语文课，我体悟最深得就是学习语文一定要多读书，不要把自己的思维禁锢在任何一本书里。古时的颜真卿就曾经说过“黑发不知勤学早，白发方悔读书迟”，所以，我们一定要多读书，还要趁早读书。我们要多读书，多读好书，以增加自己的见识，扩展自己的思维。通过一段时期的语文学习之后，我们还要偶尔回顾一下经典，感受语言和文字那独特的魅力。就是徐志摩的《偶然》，“我是天空里的一片云，偶尔投影在你的波心??”我才开始迷恋起诗歌，开始追寻诗中的恍惚迷离。诗意的朦胧美使每个人读后都各自诠释着心中的向往。我们学习语文，就是通过学习历史上最美的

语言和文字，提高文化修养，使我们的言谈和书写更美更有文采；在与他人交流的过程中，使我们的言行举止更优雅更有风度；使我们整个的人、整个的生活都更有文采风流。她让我们在学习中探究出属于自己的东西，她对人的影响是潜移默化的。

语文，她的覆盖面最为广泛，上至天文时空，下至地理人文，俯瞰芸芸众生，包罗世间万象。而她所表现的方式也无不传达出一份情感和一份魅力。我对语文的兴趣也来自她的那份美感。

深味人间真情，在语文的乐章上谱写爱与美的赞歌；体悟人生真谛，在语文的妙笔下闪耀理性的熠光；历经社会百态，在语文的书卷上嬉笑怒骂；徜徉自然之乐，在语文的天堂里展现钟灵毓秀的奇绝。一篇散文，在缠绵悱恻中体会肝肠寸断的凄苦；一出戏剧，在曲折迂回中迭出动人心魄的震撼；一首诗歌，在含蓄凝练中读出超脱凡世的清远；一部小说，在潮起潮落中成就惊世骇俗的向往。

走进语文，感受名著文化的熏陶魅力，有语文温馨的人文关怀等着；走进语文，触摸每位作者的欢乐与哀伤，有语文独特的视角期待着；走进语文，有丝丝书卷气与深切关怀心撞击你的思想与胸臆，有语文浓缩千年文化积淀陶醉着。

每一次的上课，我们都能够学到很多不同的东西，这些东西，让我加深了对书中一些名家的认识，我懂得了他们的故事，我懂得了他们的思想。大学语文让我学习到的更多的是对人性的认识，而不是空洞的理论以及说教，而这些是我在别的书本上学不到的。总之，学习大学语文是非常有必要的。在知识方面，可以继续拓展知识视野，进一步开掘认知潜力，养成网络装的思维品性。在精神方面，可以促使我们不断提升精神境界。

大学语文的学习，是知识积累的平台，是经验收集的去处，

是灵魂升华的天堂！

## 语文学科期中总结篇九

语文主题学习以语文课本的单元主题为基础，引导学生在学完一个单元后，进行课外的大量阅读，让学生在阅读中收获知识，提高能力。最终让每一个学生都喜欢语文课，爱上语文，爱上读书，使语文能力不断提高，从而达到提高学生语文素养的目的。

在我的教学中，一直尝试着让学生多读书，读好书，努力实现语文主题学习的目标。现在，我将自己一年以来的工作做一个总结和梳理。

### 1、语文主题学习丛书

### 2、课外书目《西游记》《水浒传》《假如给我三天光明》 《古希腊神话》

为了提高自己的课堂的教学效率，让学生在四十分钟内收获更多的知识，在备课时，我尝试着整合教学资源。在自己的备课中，我除了认真阅读语文课本和教参之外，还仔细阅读语文主题学习丛书中和本单元相关的文章，有时在丛书的提示下，到网上和图书馆查阅相关的文章。把合适学生阅读的做到课件中，让学生在课堂上阅读，到达举一反三的效果。例如：四年级下语文第二单元，围绕着诚信而展开。在精讲了两篇课文《中彩那天》和《尊严》之后，我带领学生阅读了课本中其余的两篇课文和语文主题学习丛书中的16篇文章，让学生读后说一说自己的收获，畅谈自己对诚信的认识。学生在阅读中体会到了诚信的重要，很好地实现了本单元的教学目标。

除此之外，我还尝试进行单元备课，精心设计单元预习课、单元精读课、扩展阅读课等，努力使自己的课堂弥漫书香。

为了培养学生的爱读、善思的精神，我向名师学习，试着用学案代替教学设计，精心设计学案，让学生带着问题走进课文，认真思考，在书上写下自己的感受。课堂上，老师和学生一起交流汇报自己的读书感受。让学生学会读书，在读书中有所得！

例如，在讲授《万年牢》一课时，我设计了这样的学案：

1、初读课文，划出生字词，完成多音字（把、闷、削）

2、再读课文，思考问题：

（1）课文围绕着糖葫芦讲了几件事？

（2）勾画出文中三处提高“万年牢”的语句，并体会他们的不同含义以及它们之间的联系。

3、完成语文主题学习从书中《甜品店的原则》等三篇文章的阅读，把自己的收获简单写在下面。

通过学案的设计，学生利用课下的时间很好地完成了四篇文章的阅读，并且及时记下了自己在阅读中感受，及拓宽了学生的阅读量，又提高了写生品味语言文字的能力。

“语文主题学习”强调要重视语文教学的实践性，要着重培养学生的语文实践能力及合作探究能力。我认为，在“主题学习”课堂中，学生的自主学习、合作探究成为最主要的学习方式，学生的阅读、交流、汇报应该成为课堂最主要的内容。

在平时的教学中，我也在尝试着放手，让孩子自己去读，自己去学，在读书中成长，在读书中收获！四年级下第三单元，围绕着大自然的启示展开，为学生依次展示了四篇体现人和大自然息息相关的文章，在带领学生学完课文之后，学生们

个个意犹未尽，仍然沉浸在大自然的奇妙之中。为了带领大家更好地领略大自然，我设计了语文研究性学习《大自然的启示》一课。本课，我将学习的范围进一步扩大，围绕着孩子的学习兴趣，根据孩子的特长，引导孩子自由分组，将全班分成“动物与发明”“植物与发明”“动物与艺术”“大自然的惩罚”“张面河的历史与现在”五个小组。让孩子在课下展开广泛的阅读，课下，孩子们除了主题学习丛书，还可以根据自己的兴趣去阅读课外书，甚至可以去网上搜集相关的资料。最后，各小组将自己查到的资料进行汇总、整理，最终做成ppt在全班进行汇报。任务确定之后，孩子们迅速进入角色，进行阅读学习。在最后的汇报展示中，每一个孩子都信心百倍的展示自己的研究成果。在活动中，每一个孩子都得到了提升，学到了课本上学不到的知识。而这些，正是语文主题学习赋予我们的。

五年级语文第八组题为“走进毛泽东”，在和孩子们读完课本上的四篇文章后，孩子领略了毛泽东的伟人风采和凡人情怀，为了让孩子更全面的了解这位伟人，我带领学生阅读了语文主题丛书中和毛泽东相关的文章，将学生分成小组，从“少年毛泽东”“毛泽东诗词”“军事家毛泽东”三个方面让学生更进一步走进这位伟人，在了解伟人中，学会阅读，学会积累。

“语文主题学习”注重读写结合，大量阅读是根基，它给学生提供了一种有效的阅读方法，让学生围绕教材的“单元主题”去选择相关、相近、相连续的文章声情并茂地读。并从自己的兴趣出发，充分调动学生主观能动性，让个人由浅入深、由略到精地读，同时又充分利用学生相互影响、相互交流、相互促进，达到对文学作品的阅读、理解、体会。

学生在阅读时，为了避免出现只关注故事情节，走马观花式的阅读，我要求班里学生每人准备一本积累本，让学生将自己在阅读中收获及时积累下来，并且要把字写得工工整整，这样既练好了字，又积累了语文知识，可谓是两全其美。早

读时间，让学生自由阅读，让学生了解这些词语的意思，最终运用到自己的写作当中，提高学生写作能力，真正实现读写结合。

随着学生年级的增长，除了和孩子们一起读语文主题学习丛书之外，我还给孩子推荐了四大名著中的《水浒传》和《西游记》，让孩子们感受中国古典名著的魅力。

在《西游记》的阅读中，我举行了“西游故事我来讲”“西游知识大比拼”活动，既对学生的阅读起到了督促作用，又很好地调动了学生的积极性。

在《水浒传》的阅读中，我要求学生画“人物关系图”。每读完一回，要将本会中出现的人物进行梳理，简单写清楚他们之间发生的事情，对于人物的外号要格外标注。定期举行“水浒人物我来谈”活动，让孩子们就自己喜欢的水浒人物谈谈看法，或者说读后的感受，慢慢的，108个好汉的形象在学生的心中生根发芽，学生的阅读兴趣高涨，读书效率大大提高。

学生读书的热情很高，但是小学生的特点之一就是很难持久的干一件事，容易虎头蛇尾。为了使孩子克服这一缺点，使孩子保持长久的阅读兴趣，我在班内开展了一系列的读书活动。

- 1、开展各种读书，积累评比活动。每周抽一节语文课，利用前的几分钟让大家交流自己的读书的感受，对于表现优秀者及时给予表扬。定期举行优秀的积累本的评选活动，以此督促学生坚持做好读书笔记，做好积累。

- 2、为了调动学生读书的热情，让学生爱上读书，我们带领学生走进奎文区图书馆。让学生了解图书馆的规模，了解节约规则。同时，让大家在图书馆内自由阅读，儿童书库、期刊杂志孩子们热情洋溢，大家在浓浓的书香中感受到阅读的快乐。

乐！

3、在学生中进行读书推荐。学完一篇课文之后，我往往会让学生自己去查找与课文相关的文章，以小组为单位进行交流，大家在小组内进行畅谈感受。每个小组自己进行初选，推荐出自己小组内最好的一篇文章，课上读给大家听。这样，无形之中扩大了孩子的读书范围，帮助孩子扩宽了知识面。

4、优秀小报展评。学生将自己读书的收获做成读书小报，图文并茂的展示自己的收获，定期对学生的读书小报进行展评，将优秀的小报布置在班级白板上，让大家参观学习。

1、学生的写作能力有所提升。学生在读书中收获了好词句，学到了写作方法，班内学生的写作能力得到了一定程度的提升。

2、主题学习丛书的使用大大提高了学生的阅读兴趣，逐渐培养了学生们喜爱阅读、善于交流、与大家共享的习惯。小组合作的效果非常好，能让没有生命的铅字活起来，不爱说话的学生也随之交流起来。拓展了阅读，由原来围着课本学课本到现在跟着课本走出去。

这种方式对于优秀的学生来说，非常受欢迎，同时对拓宽知识面也很有效。但对于部分待优生来说，就有些力不从心，个别孩子很难跟不上大家阅读的步伐。

为了让主题学习真正发挥它的作用，我还会在自己的实践中摸索、发现、总结、反思。

## 语文学科期中总结篇十

人生中就是这样，每一次的学习就是一次实践的机会。每一次的实践就是一次挑战。快来看看语文培训学习总结吧！

## 语文培训学习总结

作为一个甫参加工作的新教师，能够参加这次的网络学习培训，我觉得十分幸运。在初参加工作时就能对自己今后的教师生涯进行提前省视，可以少走一些弯路。在这次的培训学习中我学到很多，此次网络培训课程内容分五大模块：语文教学的本质的探讨和阅读教学问题的解决策略、教材特点的分析、名师成长引导、课堂教学观摩、专家引领下的评课。从五个方面针对语文教学中出现的一些疑难问题作了详细的解答。随着课程改革的不断深入，社会、学校对语文教师专业素养、教学技能、教学创新能力、教学态度、教学方法等诸多方面提出了更高的要求，使我深深的感到作为一名合格的语文教师不容易，作为一名优秀的语文教师就更难。只有我们不断学习、不断反思、不断创新才不会被这改革的浪潮所淹没。教师的自身能力是影响教育教学效果的决定因素。要当好一名语文教师，必须长远规划，着眼于自身的能力建设。尤其是我们青年语文老师，更应如此。那么怎样加强自身能力建设呢？从此次的培训中我有几点感想，同时这也是我自身应该注意改进的几点地方。第一要加强语文阅读积累能力。

一位语文教师如果要为自己的未来作好准备，必须多读书，多积累。古语云：“木无本则枯，水无源则竭。”多读书、多积累是解决源头活水的问题。现在语文教师大多被日常教学事务所困扰，对于读书不够重视，挤时间读书的老师很少。在“文本解读”一颗是，讲授老师也说到：语文老师应大量阅读，回家只改卷子的老师是可悲的。这也让我想到叶圣陶先生的话：“老师都很忙，这个我知道，但还得挤出时间来多读些书。”从工作的角度讲，越忙，越要读书。因为只有加强学习，才能避免工作中的盲目性，才能提高工作效率。”

语文教师如果没有时间读书，就意味着知识将会逐渐贫乏，教师知识贫乏了就容易落后，在课堂上就不可能有高效率。

因此，语文老师再忙，也要抽时间读书学习。读书应该成为语文教师的生活常态。这是语文学科的特殊性所决定的。只要有教育的地方，就有责任与书同行。语文尤其如此。教学的问题主要是教师的素养问题，而教师的素养很大程度上来源于教师的阅读与积累。因此，提高阅读积累能力是提高教师自身素养的根本途径。怎样提高阅读积累能力呢？作为语文教师要注意有计划、有选择地读书。最基本的要读好三类书，一是读学科教育理论书，二是读学科教学研究书，三是读与提高自身综合素养有关的书，如哲学、美学、文学、思维科学、艺术等。在读书中积累，在读书中感悟，在读书中深思，持之以恒，就会大有收获。只有多读书，多积累，才能推动教师的不断进步。

第二是语文老师要加强自身的口语表达能力。

而语文教师提高口语表达能力，我认为要注意以下几点：首先，要讲求规范。教学语言应该是规范的语言，教师应以身示范。所谓规范语言，一是读音，要求发音准确，口齿清楚，能讲一口清晰流利的普通话；二是表达不能出现病句，注意语气的轻重缓急和节奏的抑扬顿挫；三是要尽量做到“书面语言口头化”，即“口说的书面语”，这就要求教师的课堂语言既要具有口头语的通俗简明、生动形象，又要具有书面语的精练、严密、条理。这个要求比较高。古人说：“感人心者，莫先乎情，莫始乎言，莫切乎声，莫深乎义。”教学并不是毫无表情地把知识从一个头脑里装进另一个头脑里，而是师生之间每时每刻都在进行心灵的接触。这就要求教师的课堂语言富有感情色彩，老师的语言有了情感，就容易激发学生的情绪，使学生产生心灵的共鸣，这样也有利于创造一种生动活泼、和谐愉快的课堂氛围。同时我们还要追求语言艺术。我们必须对语言千锤百炼，具有沙里淘金的功夫。教师的教学语言要努力做到具有诗歌语言精练、小说语言的形象、戏剧语言的传神、相声语言的幽默等特点，这样才能对学生产生强烈的吸引力。

最后是钻研教材的能力。这也是最重要的一种能力。

钻研教材是语文教师最重要的一项基本功，它是教师能力中的一项核心任务。如果我们在课前对教材钻研花的功夫较大，对教材理解得透彻，课就能讲得从容自如，浅显易懂。因为只有钻得深透，才能讲得浅显。教学时就会胸有成竹，左右逢源；如果对教材钻研未能达到一定程度，或者教师对教材只是一知半解，那么教学时必然会力不从心，捉襟见肘，甚至出现尴尬局面。而我觉得理解教材比较重要的是整体把握教材。先通览教材，整体把握教材的编写思路；然后细读教材，把握教材每一单元的教学要点；再精读教材，分析每篇课文或每节内容的重点、难点、关键点。从整体上把握了教材，就会“胸中有丘壑”。教起来就会游刃有余，难点重点分明，才能组织出高效的课堂。

这就是我从此次网络培训课程中得出的几点感想，在以后的教学活动中我还要注意反思，多多向前辈老师学习，不断的提高自己，希望能成为一名合格乃至优秀的初中语文教师。

## 语文学科期中总结篇十一

本学期，我校积极开展了语文主题学习活动，有成效，也有不足。主题学习的理解与实践尚处在学习借鉴阶段，现在将目前这阶段语文主题学习借鉴的一些做法，总结和反思如下：

教师首先要吃透教材，研读文本。然后在具体的教学实践中，根据自己的教学计划，对整册所有课文进行整合与分类，重新确定学习单元。每一个学习单元一般确定一篇精读课文，2—4篇略读课文，同时拓展阅读3—5篇此主题下的阅读材料。这样一步步下来，学生不但能掌握这一类文章的学习方法，扩大了阅读量，同时也能掌握这一类文章的写作方法，进步习作水平。在这一过程中，精讲的课文少了，需要略讲的课文多了。

小学语文课本中的每一篇课文都是文质兼美的佳作，其语境描述的美妙，语言运用的精妙，思想表达的深邃，见地阐述的独到，都是引导学生感悟的重要内容。而由于课堂教学时间有限，课文中的出色之处没有可能引导学生一一感悟。为了使这些出色给学生留下整体印象，我在阅读中抓重点，引导学生对语言文字反复诵读，以悟出语言丰富的形象内涵，意义内涵，情感内涵。同时，让学生在感悟的基础上，引导学生居高临下地对课文进行品评，在品评中深化理解，升华认识，填补空白。此外，注重学科间的整合。让学生从不同角度，采用不同的途径获得知识，培养能力。

主题单元的教学也是个例子，更似“引子”，我们将引领学生步入文学的殿堂，去触摸经典，感受经典的脉动。去接受民族文化的熏陶浸染。进行主题单元的教学，教师更应该树立开放、综合的意识，只有如此教学才能真正体现主题教学的独特魅力。我们把教材作为很好的范例，引导学生掌握阅读方法，使之能自己阅读拓展读本，我们将对读本上的文章进行精心分类，哪些是精读，哪些是需要教师在指导下读，哪些可以略读等。在阅读教学中，我们将结合课文的特点教给学生一惟实用的阅读方法。

在精读完一篇文章之后，应及时总结这一类文章的学习方法。然后让学生举一反三，用此方法自主、高效地学习本单元内的略读课文，同时进行相关主题下的拓展阅读。另外，学生在理解课文后，教师还应及时引导提升到总结这类文章的写作方法上。如写人的文章，一般可以总结人物的描写方法：外貌，动作，语言，心理，细节描写等，然后还可以紧跟上一个小练笔。学生掌握了各类文章的写法之后，就能够较好地运用于以后的习作当中，进步写的水平。

本学期开展的语文主题学习活动，尚处在研究和探索阶段。而在语文教学方面，我的经验也很不足，在以后的教学中，我会虚心学习，大胆探索，勇于展示，尽快的构建和完善语文主题学习的模式，让学生真正成为学习的主人。

## 语文学科期中总结篇十二

本学期，我们学校有声有色的开展了语文主题学习活动，有成效，也有不足。现在就目前我们这方面的一些做法，总结和反思如下：

在具体的教学实践中，三个年级根据自己的教学计划，对整册所有课文进行整合与分类，重新确定学习单元。每一个学习单元一般确定一篇精读课文，2—4篇略读课文，同时拓展阅读3—5篇此主题下的阅读材料。这样一步步下来，学生不但能掌握这一类文章的学习方法，扩大了阅读量，同时也能掌握这一类文章的写作方法，提高习作水平。

我校本学期定期开展教师的语文主题学习论坛、学生的语文主题学习手抄报、师生的读书知识竞赛、作文比赛等语文素养展示活动，对表现突出的优秀学生授予了“小博士”、“演讲明星”、“文学之星”等称号。

各年级每一个学习单元，我们在精读完一篇文章之后，应及时总结这一类文章的学习方法。然后让学生举一反三，用此方法自主、高效地学习本单元内的略读课文，同时进行相关《主题学习丛书》的拓展阅读。

另外，学生在理解课文后，教师还应及时引导提升到总结这类文章的写作方法上。如写人的文章，一般可以总结人物的描写方法：外貌，动作，语言，心理，细节描写等，然后还可以紧跟上一个小练笔进行有针对性的应用练习；叙事的文章，一般可以总结事件发展的过程，理清记叙的顺序；写景的文章，一般要总结抓住了景物的哪些特点来描写的。学生掌握了各类文章的写法之后，就能够较好地运用于以后的习作当中，提高写的水平。

我校语文教师自开展主题学习以来通力合作，积极探索，并不断撰写教学论文，先后有3篇在省级以上教育教学刊物上发

表，有5篇在县级论文竞赛中获奖。我们还从学生习作中选出优秀作品出版《芙蓉》文学书刊，并成立了“芙蓉”文学社。学生写作水平不断提高，其中有11篇作文在全国迎奥作文比赛中获奖，20篇习作在朝阳读书征文中获一二等奖。我校语文教师教研教改的积极性空前提高，结合主题阅读教学，摸索总结了“学案教学”教学模式，并在全校推广，极大提高了课堂教学效率，受到了县教研室、科研室领导的好评。本学期我们学校开展的语文主题学习活动，尚处在探索阶段，所以很多时候在某一个教学点上缺少更深刻的认识和反思，所以课堂教学上还有很多需要改进的地方。在以后的教学中，我校的语文老师会虚心学习，大胆探索，尽快的构建和完善语文主题学习的模式，为学生的终生发展服好务。

## 语文学科期中总结篇十三

语文是和我们联系最为紧密的学科，从我们出生就时时刻刻接触着语言文字，态度决定一切。想要学好语文，就要喜欢甚至热爱它，否则，语文就变成一门枯燥无味的拉分学科。德国的朋霍费尔说过：“如果数理化学不好，那仅仅是落后。如果母语学不好，缺少人文素养，那就是愚蠢了。”语文的作用不言而喻，所以端正态度，培养兴趣在我看来是学习语文的第一要物。

经过长时间的语文学习，我感觉语文存在以下的难点：

- 1、字音和字形。随着知识的提高，我们接触的字音和字形也越来越多，同时，我们以往的也越来越多，稍微不细心，我们便会出错。
- 2、阅读。学习语文，阅读时很难的一贯，若我们不懂文章大意，在做题时将会很容易失分。
- 3、文言文。文言文是我国古代文学的精华，但我们在做文言文阅读时，会因不懂文章大意和重点词句的意义而失分。

4、作文。作文是语文学学习最难过的一关，写作文不仅需要语句优美通顺，还要符合题意，如若不然，那将会扣很多分。作文最易缺乏但最重要的是真情实感，有感而发才能写出好文章。虚情假意或许能得几次高分，但无益于思想认识的提升，最终将陷入江郎才尽的两难境地，空洞乏味如流水的作文就只能徘徊在40分上下了。

因此，针对上述难点，我们应该做到：

1、多读、多谢、多积累。语文学学习注重积累，对于字形和字音，只有读、写才能真正掌握，而且应注重记忆。勤翻字典是一种好办法。例如，做拼音题时，就翻翻《新华字典》，把自己以前读得不准确的字记在一个小本子上，考前再看一看，印象就比较深。做词语用法的题目时，就翻《现代汉语词典》或《成语词典》。不要局限在要查的那个词上，最好能把前后的词都看一下，既能通过比较加深印象，又能学到不少新词。这个工作最好能每天都做，每天记几个，积少成多。

2、对于文言文和阅读，我们应注意多看，多思考，不断提高自己的阅读能力。上课笔记要做好，几乎每次考试都要考一词多义、古今异义的，上课把老师的笔记做好，下课多看一下，有点印象，最好是可以结合在句子中解释。其实到考试的时候你会发现好多题都差不多。

3、我们还应注意多阅读一些优美的文章，多搜集一些经典的故事，以便为自己的协作提供丰富的素材。

4、我们更应注意在课上认真听讲，尽自己最大的可能理解老师所讲授的知识，积极回答老师提出的问题。

5、不管什么学科，预习和及时复习都是至关重要的，语文亦是如此。

6、俗话说，字如其人。钢笔字需要经年累月的练习，比别人多付出一分，就能多收获一分。卷面印象是影响判卷人评判的重要因素，在应试或其它我们现在还没有遇到的求职等时刻，字写的漂亮就多了一分把握。

总之，学好语文就需要平时的积累。知识积累越多，掌握越熟练，在考试中再加上自己的临场发挥，就会取得一个不错的成绩。同学们，让我们快乐学习，不断积累，努力学习，提高成绩，奋力前行吧！我们同在同一条起点上，都朝着自己的理想前进，可为什么有的人遥遥领先，有的人却落后一大截呢？其实学习就如跑步，也许要注重方法的。如果你漫无目的的读书，就会迷失方向而无从前进；倘若你树立了目标，你就有了前进的方向和动力，从而取得成功。

## 语文学科期中总结篇十四

多读充满情趣，浅显易懂的故事，让孩子体会到文字的乐趣。

现在的课本每一篇课文都非常的精美，所以老师上课的细节千万不要漏掉，许多考试都在这些细节上会难倒你的，而这些细节往往是老师兴致所致，上课处于极好状态时，将大脑中的那些知识点下意识地说出来，且常常不书写在黑板上的。

捕捉这些细节，往往会提高你上课的注意力及效率和知识面。利用好了课堂上45分钟，下去后无需过多时间就能熟练掌握，事半功倍，做题复习效率也极高；反之只能事倍功半，花去大量时间，还容易丢三落四，知识掌握不完全，不熟练，对做题和今后复习造成隐患，这是每一个科目都应该用到的学习方法。

学习的时候就有陶渊明的“虽处闹市，而无车马喧嚣”的境界，只有手和脑与课本交流。学习语文，应该进入文章的角色，才能体会到文章的精髓。

积累也就需要大量地阅读与背诵。知识就像海洋，课本里的知识只是海面上的一个浪花，是远远不能满足我们的需求的，所以适当的课外阅读是很有必要的。

所以我们从现在起应该给自己订一个读书计划，很多书，都是化了作者几年，几十年甚至一生写出来的。当然读的书，除了满足自己对一方面的兴趣以外，更重要的是，选好书，选名著。

我们学习语文的一个重要目的就是写作。提高写作能力要从点点滴滴做起。课外积累是写作的基础，要学会对文章的细读，精彩的篇章能背诵。如果腹内空空，是写不出好文章的。除此之外，注意观察生活、感悟生活，坚持不懈的记日记，有感而发的写随笔，都是帮助我们写好作文的有效途径。写好的作文要反复修改，也可以请教老师、同学的意见，精益求精。

## 语文学科期中总结篇十五

早上试卷发下来了，我考的是一次比一次差。此刻，我的心境渐渐平静下来了。

教师对我们说了：成绩低了不可怕，怕的是不追上去。可我觉得每次考试就是对这个月的学习情景做检测的，而在这个月中我觉得自我已经认真了，可还是考得这么差。试卷中：手不（）我填的是“择言”是错的，应当是（释卷）。这说明了我在平时没有好好积累词语，知识量不大。还有“按要求改写句子”一题中，我们做过的、教师强调过的句子我还是写错了，这只能说明我没有好好认真做题，总是前学后忘。

经过这次的考试，我认真分析了考得差的原因是：一是考试做题不认真审题做题，错了不该错的题；二是考试做完题后没有认真检查。三是考试做题时只图快，做题的时候马马虎虎。

教师一向教导我们说要想“痛快”，仅有先痛了才能有欢乐；我会铭记这次的“痛”吸取这次“痛”的教训；这次考试虽然没有到达自我的目标，可是我会时刻的激励、鞭打自我，让自我在下次的考试中脱颖而出。

我下次的目标是98分，期望能到达自我的目标，能让我像金子一样闪闪发光！我就是我，别人无法代替我。从此刻开始，我会把我说的话死死的刻在心里的，我会像夏洛蒂、三姐妹一样坚持不懈、做最好的自我。

## 语文学科期中总结篇十六

新课程走近我们已有多年的时间了，多年的教学经历使我受益匪浅，收获丰厚，感触很多，使我加深了对新课程改革的理解与体会，我进一步认识到了新课改的必要性和紧迫性。在教学实践中，我主要采取了以下几点作法：

一、加强学生语文素养的培养纵观语文教学的历史，在古代，说某某能写一手好字，能写书信，这人的语文素养就好；相反，说某某的语文水平差，往往就说这人斗大的字也识不了一筐。可见古代私塾的语文教学目的是何其简单。但尽管简单，却包含了教会做“人”的基本能力这一亘古不变的道理。因此，语文教学必须以学生为中心，提高学生的语文素养，为学生的将来学习和今后工作打下坚实的基础。这种基础，就是读读背背、说说写写。“能说会道”“出口成章”“下笔成文”不就是对一个人语文水平高的最好评价吗当前在语文教学中许多老师受教育部门的统考和评价体制的束缚，还没有完全摆脱应试教育的模式。小学语文教学较大程度上仍在“讲”、“练”、“考”中兜圈子。小学语文教学的目的应该回归到培养学生的基本素养上来。培养学生的语文素养才是语文教学返璞归真的要义所在。语文新课标明确提出：“语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展。语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础”。语文课程应培育学生热爱祖国语言文字的思

想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语言文字，丰富语言的积累，培养语感，发展思维，使他们具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力。那么怎样培养学生的语文素养呢？结合我校许多语文老师的教学实践提出以下几种培养学生语文素养的做法：

1、走进教材，让学生直接体验作品的人文精神。语文课程含有丰富的情感和人文内涵。对人的精神领域的影响是深广的，对学生心灵的震撼是极其深远的。所以要把学生带进教材，让学生在阅读文本的过程中，直接体验作品的人文性、工具性。教师在教学中，一定要用欣赏的目光看待每篇课文。教师应重视用文学性的语言把学生带进教材，让学生在听、说、读中体会语言文字的美。如：教学老舍的《养花》一文时，可以抓住老舍先生养花所付出的劳动这一段落，着力渗透“不劳动连棵花儿也养不活，这难道不是真理吗？”这一富有人文内涵的思想内容。课上引导学生夸夸班上热爱劳动的同学，并倡导组织学生进行公益劳动，家务劳动，自己也学养花等实践活动。这样也就使学生懂得了劳动光荣、懒惰可耻的道理，学生的人文精神得到了很好的培养。又如：教学古诗《石灰吟》，课前准备好几块生石灰和盛有清水的脸盆，让学生在课堂上把生石灰放进脸盆，亲眼目睹生石灰的变化过程。学生对坚硬的生石灰在水中沸腾，翻滚，最终踪影皆无，只留下清白一片的变化过程惊叹不已。可想而知，此时教师不用讲解，学生也已深入感悟到石灰不怕牺牲的品格，清清白白的形象，从而在不知不觉中受到了生命价值观的教育，并在教学中通过多种形式的表情朗读，展现课文描写的形象，抓住课文中有一定内涵的词句进行体会，落实语言文字的综合训练。

2、走出教材，让学生扩展阅读，多实践，提高学生语文综合能力。从课内来说，每一节语文课留出3至5分钟给学生扩展阅读和本次课文相关的材料，让学生有新的感受和新的体验，语文素养就会在潜移默化中得到一定的提升。从课外来说，必须加强课外阅读和实践。语文教育是母语教育，有取之不

尽的教育资源，有得天独厚的语文环境。班委选举；课前一分钟演讲；评论班级生活；开主题队会；读书、看报、听广播；参加文艺、体育、科技竞赛……都会使学生在“语文化”的生活中，体验到语文学习的乐趣，这都是培养学生语文素养的好方法。

二、注重学生的阅读背诵我国有句“熟读唐诗三百首，不能作诗也能吟”的俗语，古圣先贤也早就指出了读书在语文教学中的重要性。我们都知道，古代私塾的教学方式再简单不过了，熟读成诵，积少成多，然后融会贯通，化为己有。一味的读，一味的背，在硬性读背的戒尺下不也培养出了大量儒生？由此可见“读”在学习语文中还是具有相当的作用的。我们看到有些语文教师却对“读”束之高阁，在阅读教学中去搞新花样。教师纯粹“为讲而讲”学生纯粹，“为学而学”，“方法”看似灵活多样，课堂也颇显热闹，可学生学完一段时间后实质却知之甚少，遗忘很快。正如走马观花式的旅游仅是“到此一游”而已。有位教师在执教一篇游记时，为了激发学生的学习兴趣，教师采用小导游的方式让学生先小组合作学习，然后集体交流，抽学生轮流上台用自己的语言向同学们介绍景点的特点。利用先进的教学媒体，在教学时向学生展示了一幅幅形象直观的画面图，犹如身临其境，美不胜收，接着又让学生介绍课前收集的相关信息。整堂课内容充实，模式新颖，学生饶有兴趣，也学了很多。表面上学生收获不少，但是由于缺少了对文本的朗读，实质的理解还是缺少相当的内涵，尚有部分学生甚至一节课中没开过口，这显然无助于课文的内容的解读。语文新课标明确提出“要重视朗读和默读。让学生逐步学会精读、略读和浏览。培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书。鼓励学生自主选择阅读材料。九年课外阅读总量应在400万字以上。”读背无疑是积累语文素养的好方法。现代心理学研究成果表明，记忆力是一切智力的基础。朱熹曾经说过：余尝谓读书有三到：谓心到、眼到、口到。这“三到”是多种分析器官同时参加活动的协同作用。心理学家早有实验结论：多种分析器

官协同作用的效果最好。因此读背是自悟的前提和基础。只有反复诵读才能真正体会课文的意味、情趣和文气。

三、注重学生自悟探究当前的语文教学，不管是老牌的“教师讲，学生听”，还是翻新的“教师问，学生答”，或是改革的“教师拨，学生转”，其总体还是以教师为中心，“喧宾夺主”的情况还是显而易见。其实，语文教学是引导学生在阅读中去感受体验，强调的是学生的自悟探究。苏霍姆林斯基说：“我深信，只有能够去激发学生进行自我教育的教育，才是真正的教育。”“自悟”便是学生形成自我教育的途径。在“读”的基础上，“悟”出精髓。因“文”悟“道”，因“道”学“文”。当然，学生的自悟探究，绝不能采取放羊式的自我领悟，必须在老师的引导、师生的讨论下进行。自悟探究中要有思维培养，自悟探究中要有语言训练，自悟探究中要有创新的火花。我们许多老师在新老教材的语文教学中，曾经尝试运用过“小组互动探究四步法”，也就是：1. 读——读喜爱的语段；2. 说——说探究的内容；3. 问——问不懂的问题；4. 帮——帮助解决疑难。例如：学习《桂林山水》时，就是主要采用小组合作学习的方式通过读一读、说一说、问一问、帮一帮的过程，以多元的对话为模式，师生之间的平等交流，同学之间的合作探究，这种师生互动、生生互动的形式，使整个课堂弥漫着一股亲切、活泼的气氛。课堂上或争先发言、或点评、或小组讨论。教师在课堂上架设起一座文本与学生对话的桥梁，使学生学会了真正地学。

四、语文生活化，将语文教学由课内拓展到课外。首先，要更新理念，树立正确的语文教育观。要把学生从沉重的课业负担中解放出来，让学生“少做题，多读书”，让学生成为支配课余时间的主人。教学中要强调“精讲”，使学生能在课内完成大部分作业。为此，要关注儿童的经验 and 体验，并以儿童的经验、体验为中介，解决语文课程的抽象性、概括性、典型性与儿童生活的具体性、多样性、独特性的矛盾。从儿童的经验世界出发引导儿童进入课文的想象世界、情感

世界，以儿童的自我体验为契机、引发儿童和课文表达的思想感情的共鸣。即使是学生发表了一些“异想天开”，有悖于常理的意见，也不要轻易否定。我们常常见到的是，恰恰是学生天真、幼稚毫无忌讳的“童言稚语”，表露了儿童纯真的天性，闪烁着智慧的火花。生活即课堂。培养学生具有日常口语交际能力，也只有在日常生活中不断实践，反复历练，把生活所得的一点一点累积起来，才会形成一个人的口语交际能力。所以，教师要打破课内课外的界线，树立大语文观，生活处处有语文，把口语交际的课堂延伸到学生五彩斑斓的生活之中，关注自然，关注生活，关注社会。总之，在新的课程、新的学习方式、新的教学氛围下，需要老师引领学生开辟出一片语文学习生活的新天地，在这片天地里，教师和学生将共同成长，不断进步！

## 语文学科期中总结篇十七

因为进入职业生涯稳定期的徘徊，向来心境平和的我渐渐变得烦躁起来。参加国培学习，让我有了曲径通幽之感，成了我语文教学生涯的重要经历，汨汨泉思，徐徐涌来。专家引领，总令茅塞顿开；同行切磋，常有击节之叹。参加国培学习，让我欣喜不已。

巢宗祺、温儒敏两位专家关于课程标准的修订与实施的理论阐述，使我对课程标准有了新的领悟，不少曾经困惑的问题得以厘清。专家的解读高屋建瓴，使我对语文课程的性质界定、语文素养的提升策略、语文教学的正确方向有了清醒的认识。

国培学习中，有三个模块是指向教学实践的：“各省经验与交流”展示成功或先行的做法，“教学设计与实施”直指课堂教学要素，“阅读与写作”分析重要能力的培养。这三个模块，针对性极强，对我们一线语文老师的教学实践的帮助极大。对于我自己来说，学习的过程，已变成一段教学行为不断修正的过程，一段教学策略不断完善的过程，一段教

学“功力”不断提升的过程。学习中，杜志兵、王岭两位专家的关于学科特色与学生要素、课堂教学生成问题的分析，直指课堂学习的主体学生，教给了我们启发学生、引导学生的许多科学方法，对课改背景下语文老师如何处理学生问题作了全面地点拨与指导，让我受益良多。

国培学习中，学员互动发帖很多，这也是学习中的具体要求之一

。抛出话题的过程，也是寻找症结的过程，解构难题的过程；交流的过程，也是自我反思的过程，深入探究的过程。留连论坛，阅读，跟帖，成了我学习期间每天的习惯，成了我每天的功课之一。在这里，我结识了许多同行，也感受到我们盐城语文教坛的生机与活力。

大家的教育教学有许多共性的东西，交流中共鸣很多，更难得的是坦诚相待，绝无文人相轻。手舞足蹈，有似华山论剑；直言相告，真如披肝沥胆。如果说聆听专家讲座是精神的盛宴，那么留连论坛则更像自助的饕餮。通过交流，我对教学过程的优化有了更多的“三板斧”，对操作层面的做法有了许多的选择。

感谢国培，感谢专家团队，感谢教学管理团队，感谢班主任席加宏老师，感谢各位学友！相伴的月余，我兴奋，我快乐，我沉迷。国培是一段历程，也是一个起点，我将更好地反思，更多地实践，更深地探索，在语文教学的屈曲之路上，向神往的最高山峰攀行。

## 语文学科期中总结篇十八

一位毕业于北京四中最终考上清华大学的同学是这样总结自己学习语文的经验——从一年级开始每天写日记。下面是该生的总结。

我的语文成绩在初中一直很好，在中招考了145分（北京地区中招150分）。我觉着这主要得益于一直比较喜欢看书，从小就特别喜欢看小说、看杂志，看了很多的名著等等。而这种文化的沉淀熏陶使我的语文成绩一直很好。从小学一年级起就被妈妈要求每天坚持写日记，虽然那时觉着特别痛苦，但是作用是很大的，而且持续的时间是终身的。随意我对写作文从来没有怕过，不担心没有东西可写。

高中我的语文成绩不能算是很优秀的，但是到了高三成绩进步了，达到了上等水平，原因是我的作文还可以，但是我的基础知识部分和阅读不是很好。高三老师进行系统复习的时候，我自己就去总结每一类题的解决办法，去分析各个类型的题考试容易考哪方面；特别是高三下学期，做了很多试卷，我就把这些语文试卷放在一起找，进行总结。比如说选择题中挑病句，就把所有试卷的挑病句的题目放在一起看。看看每道题都是怎样考的，哪里是出题者最想让我们找的“有病”的地方，正确答案有什么类似之处，这样看下来，我就知道了自己其实要考的也无非就那么几类容易出病句的地方。然后自己总结一下，这类题以后的错误率就会低了。

对于作文，我的体会就是不一定跑题。如果跑题了，不管写得再好就会分数很低。而且不要再文字上可以去求新求异，我觉着自己不属于写作天才，文笔也不是很棒，所以我比较侧重训练写作议论文。高考作文做好写、也最容易把握的就是议论文，因为他强调的是你的论点要鲜明，如果你思考的角度比较新颖，作文的整体水平就上去了。只要把思想观点表达清楚、中心明确、不跑题，就算语言不是很优美，作文的水平肯定是属于优良等级的。

反思：

1. 每天写日记，看似很简单，其实很不容易。现在我们看到很多文化名人和国学大家，很多人都有天天写日记的习惯，这些日记也成了我们学习和研究他们的重要资料。我想，作

为学生每天都应该去写写日记，把日记当成我们提高自我修养、锻炼自己写作，提升修养的重要手段，坚持不懈一定会受益匪浅。

2. 语文的感觉，很多时候是考我们去练习、去总结，再去练习得到的。作文也是如此，我们观之能文，书之达意是需要我们去长期练习的。很多时候我们会发现，我们满腹的情感得不到抒发，我们精辟的见解的往往不能按照自己的意思进行表达，我想最主要的还是缺乏练习。对于作文，常常练手，是非常必要的。