

最新小学书法作品展示 小学书法室工作总结(优质10篇)

奋斗是一种智慧，是通过不断学习和探索、不断积累经验来实现成功的智慧。奋斗也需要有良好的人际关系和团队合作能力，懂得与人共事，共同成长。最后，希望每个人都能在奋斗中找到自己的价值和快乐，成就自己的人生。

小学书法作品展示篇一

写字教育是学校教学中一项重要内容，它与其他学科有着密不可分的联系，而且其他学科不可代替。把字写好是一件不容易的事，需要长期不懈的努力。我校从校长到老师都充分认识到把字写好的重要性，成立了写字领导小组，制订了切实可行的写字教学工作计划，明确了本学期写字教学的工作重点，开设了写字课，要求专时专用，学校不定期检查，并规定每天下午课前20分钟为每天的练字时间，由班主任监督执行。同时为每位教师配备了练字本，学校图书室备有字帖等，保证了写字经费的投入。

小学书法作品展示篇二

学校的一切工作都是以教学为中心，美术室管理对学校推进素质教育、培养学生创新精神和创造能力方面有着重要作用，为此学校在每学期制订工作要求明确列入工作计划。美术室管理工作由总务处牵头，管理员具体负责管理，各类物品器材的添置等都总务处负责采购，由于分工恰当、落实到位、职责分明。

为了进一步激发同学们对美术的兴趣爱好，结合我校本学期美术教育工作的计划，以艺术节为契机，面向全体学生，丰富学生艺术生活，增强学生的艺术素质和提高学生审美能力，使同学们在愉悦、向上的校园文化环境中活泼健康地成长，

也使我校的艺术之星能够脱颖而出。充分发挥美术室的特殊功能，提高学生的艺术水平，培养学生发现美、欣赏美和创造美的能力。

1、合理安排美术室的使用时间，保证全校所有班级所有学生都有机会在美术室上课。

2、根据不同年纪学生的特点，利用好各种美术器材和教具，辅助美术教师开展好美术教学活动。

3、配合美术教师开展好学校的第二课堂——美术兴趣活动，为老师提供必要的美术器材，为学生创造良好的学习氛围。

4、定期开展学生美术作品展示，提高学生对美术的兴趣。

5、认真搞好美术室的管理工作。

1、美术室由专任美术教师担任管理员并承担相关责任。

2、美术室的使用，须征得管理员的认可，并按规定制度使用。

3、由管理员制订本室使用计划，管理人员要认真做好设备添置登记，画架、画台要摆放整齐，并监督做好使用记录工作。

4、室内保持清洁、安静，不准随便喧哗、走动、打闹，不准乱丢纸屑、杂物，不准在画架、画台、墙壁乱刻乱画；每次活动后遗留的颜料及废材料应及时清理，以免教学用品受潮。

5、凡出借的美术用品如有损坏、丢失，要按价赔偿。

6、爱护室内摆放模型设备，损坏者，照价赔偿。

7、凡借用美术用品者一律填写出借登记表，用后按期归还；使用美术用具，一律要填写使用器材表，以免失散和造成不要的损失。

8、每次书写、画作完，要搞好室内整洁，关好窗，锁好门。认真做好防盗、防火工作。

小学书法作品展示篇三

书法教育，不是为了培养少数书法家，而是一种教育，是一种面向全体学生的最基础的教育。对学生来说是能力培养、学习习惯的养成教育。今天本站小编给大家整理了中小学书法教学工作总结，希望对大家有所帮助。

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。一学期来，我利用书籍、网络认真学习了有利于促进书法教学各类书籍。通过学习充实的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时积极参加教研活动，在组内听课、评课，利用网络媒体听名师授课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学工作。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学各类教育、教学方法应用到课堂教学实践中，立足传统，力求让我的书法教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高书法教学质量。

本学期我任教书法科学加校产管理工作，另外还有其他科的教学工作。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

在日常工作中发现典型，树立典型，带动全体。每个班的作业都能达到规范要求，人人作业干净、字迹端正。在全年级整体水平比较高，为树立班级典型，在其他班的教学过程中我就经常把好的地方摆在学生面前，这样推动五年级各班写字水平的提高。

为了提高学校写字水平，我先从学生的双姿开始抓起，书法开设了作业展览区，班班树立了写字好的典型。在年级组、班级及个人典型层层带动下，练习书法，蔚然成风。

三、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

2、书法教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些书法教学的特色点，为开创青山小学书法教学的新天地作出贡献。

四、努力方向

书法教育，不是为了培养少数书法家，而是一种教育，是一种面向全体学生的最基础的教育。对学生来说是能力培养、学习习惯的养成教育。所以，我必定坚持发扬我校的光荣传

统，认真做好这项工作。今后仍需加倍努力，取兄弟校之长，补己校之短，进一步创造性地开展工作，推动全校书法教育工作。

一学期的工作即将结束，回顾一学期的教育教学工作，有收获、也有不足。作为一名书法教师，我深感肩上的责任重大。所以在教学上，我对自己严格要求，从不懈怠。曾经听一位哲人说过：“规范、端正、整洁地书写汉字，是学生终身学习能力的基础，养成良好的写字习惯，具备熟练的写字技能，具有初步的书法欣赏能力，是现代中国公民应有的基本素养。”写字教育的关键时期是小学，写字教育也是素质教育。小学生不一定要成为书法家，但至少应该把字写得清清楚楚。教写字已有一年半的时间，教学中，我主要尝试以下几点做法：

一、生动有趣的故事激励：

小学生爱听故事，爱讲故事，通过生动的故事可以让他们明白道理，学到知识，从而引发他们对汉字的喜爱。

这学期学校举行的青年教师基本功大赛中，我很荣幸的讲了一节参赛课《特殊结构的字》，在导入环节中，我就给学生讲王曦之从小苦练书法的故事，王曦之为了练好书法，作到了勤学苦练，持之以恒。所以多年以后他写出了数幅精美之作。通过故事的导入，创设情境，让学生都来喜欢书法、热爱书法，进一步的了解书法。

二、形式多样的竞赛激励：

竞赛不但能调动学生练字的积极性，还能培养学生良好的竞争意识，同学之间互相合作的集体意识。所以，每次作业面批时，我都让学生把写的字与范字进行比较，与上次作业进行比较，并画出小苹果做为鼓励。还可以进行小组或个人竞赛，写字课上，可以小组为单位或者每一课进行一次写字比赛

(包括写字的姿势)。获胜的小组和个人得到一样礼物。

我鼓励学生积极参加学校组织的书法竞赛，让学生看到自己的进步，增强自信心。这学期学校举行的艺术周活动中，每个学年都有很多涌现出来的书法爱好者，积极踊跃的参赛，只可惜学校给的名额有限，很多同学都落选了。

班级中，可以办小型的作业展览，每节课的课尾进行小型的作业展览，评出最优秀的学生的作业展示给其他学生看，评出的同学，师会给予小小的奖励。

三、认真备课，加强示范：

教师的示范板书是最直观有效的写字教学方法，为此我在备课时也要自己先观察后再练写，书写的过程中，总结写好这个字的要点作到心中有数，以便对学生进行有效的指导。所以闲时我也要不断的练字，研究、琢磨。在学生面前起到率先垂范的作用，学生们的模仿能力都很强，如果老师的示范字不够规范漂亮，会直接影响学生的书写。在教学中，我会走到学生中去，握着学生的手写一写。特别针对一年级的小学生来说亦如此，时时纠正他们的座姿，为使他们养成良好的写字习惯，提高自身写字水平，使学生潜移默化中都能受到教育。

四、写字教学中，多注重评价语言：

在批改学生的作业时，多给学生批注鼓励的话，有进步就表扬。如：你的进步真快哦，你的字和人一样漂亮等等。尤其是稍差点的学生，要尽力挖掘闪光点，只要有一点进步，哪怕是一个偏旁，一个笔画写得好，都加以肯定，用无形的语言激励学生，使每个人享受到成功的快乐，这样学生的写字兴趣将会得到大大的激发！

以上是我在这学期的工作当中取得一点小小的成绩，还有很

多欠缺与不足等待着我不步挖掘与探讨，我还要继续努力，加强学生良好写字习惯的养成，使他们真正掌握正确书写汉字的能力，在进后的工作中，我还要教会学生认真观察、学会分析，提高学生善于比较、善于总结的能力。

总之，要把字写好，是一个系统的、庞大的工程，不可能一蹴而就，更不会一步登天。所谓“冰冻三尺非一日之寒”即是这个理，这就要求我们老师培养学生练就一双“火眼金金”，用自己的双眼敲开写字这扇大门。

中国书法最鲜明地体现了中国文化的精神”。书法教育可以培养学生欣赏美、追求美、创造美的品格；通过书法教育让学生了解掌握传统汉字文化，从小培养爱国主义情操。同时，书法教育是对学生进行特长教育的重要途径，它有利于学生个性发展和提高艺术修养。我校书法教育的目标是：“全面普及书法教育，从一年级抓起，从“双姿”抓起，达到人人都能“规规矩矩书法，堂堂正正做人”，人人都在书法教育中受益”。围绕这一思路开展工作，全员参与，真抓实干，形成了学校书法教育健康发展的良好局面，并取得了可喜成绩。下面，根据本人一学期来的小学一、二年级书法课的教学实践，作如下总结：

一、加强“双姿”训练 优化课堂教学

课堂教学是开展书法教育的主阵地。优化课堂教学，提高书法教学质量非常重要。在日常教学工作上，要重视备课、上课及学生训练等环节，积极运用多种教学手段，优化课堂结构，改进教学方法。

书法教育是一条线，始终贯穿在各科教学中，它还是一面镜子，能折射出许多问题，如：学习态度、学习习惯、意志品质等，我们把抓双姿作为书法教学的切入点，提出了“抓双姿，养习惯，写好字，促发展”的口号，把“双姿”培养作为一项工程来抓，书法教育陶冶了学生的情操，磨练了坚强

的意志，培养了良好的学习习惯，促进了“锲而不舍、精力专注、耐心细致、不怕困难”等优良品质的形成，促进了良好校风和学风的形成。

二、培养学生良好的学习习惯

在教学中我们常常遇到一些小问题，比如学生不爱护笔，打翻笔盒，脚乱放，紧靠桌子，在写字过程中震动同学的桌子……一、二年级学生年龄较小，可能会频频出现这些小问题。这表明在写字的时候，学生没有完全没有把心放进去，如果用心投入了，又怎么会出现这样那样的问题？唐代书法家柳公权有句名言“心正则笔正”，问题的出现跟学生是否具有好的学习习惯有很大关系。我们应该在书法教学中指导学生养成良好的书法习惯。我在教学生练习写字时，组织学生学习校训“规规矩矩写字，堂堂正正做人”，引导学生努力改正不良习惯。学生养成了良好书写习惯后，他们的字都会有进步。

在书法艺术教育课题研究过程中，我们要求学生在书写前，平心静气；书写时，意到笔随。学生在一点、一横、一撇、一捺的练习中将书写工整、做人正直的思想内化；将严谨认真、精益求精的意识内化；将宁静致远、淡泊明志的心理素质内化；将博大精深、包罗万象的书法文化内化。在练内功的同时，培养了学生为人做事不浮躁、不懈怠不气馁的良好品质；培养了向着既定目标执著追求的意志信念。通过调查，我们发现书法认真、端正的学生，无论是在校、在家里、在社会上，大都处事认真，有较强的毅力和健康的心理素质。

三、直观教学 情感体验

在小学低年级书法教学实践中，我无论从经验的角度还是从教改的角度，都深刻地认识到：充分提高小学书法课的课堂教学效率，必须尽力争取使用直观教学，特别是书法要领的讲述，名家作品演示，教师作品的示范和学生习作的展示等。

根据小学生的心理特点，决定了我们的教学方法必须是生动、形象、直观。因为，强烈的书法艺术情感体验只有在一定的意境中才能产生；丰富的认识只有来源于实践才能牢固，而生动、形象、直观的意境就比较接近于实践。简而言之，直观教学手段的运用，有利于培养学生学习书法的热情和兴趣，提高教学效率。

四、培养学生良好意志品质

学习书法，要把字写好是一个长期工程，不是短时间可以完成的。在学习过程中，能不能坚持勤学苦练，是决定能否成功的关键。事实上，在练字时从学生的表现便可看出他是否有恒心，有毅力，要练好字，必须要求学生具有做事持之以恒的意志品质。这样的意志品质从哪里来呢？当然也是可以在书法教学中慢慢培养的。书法史上有许多脍炙人口的学书故事，比如“墨池”、“笔冢”，这些故事可以触动学生，尤其当他们练了字花了时间发现进步不大时，教师可以在课上练字时讲一讲这些故事，既有知识性，也有趣味性，一方面是提高学生积极性，一方面也是提醒学生注意。在潜移默化中督促他养成这样的意志品质。二年级原有几位同学基础较差，尽管花了工夫，却总不见长进，他们自己也有些泄气了，见此情景，我没有对他们进行空洞的说教，而是通过讲述书法家学书的故事和浏览《中国书法博物馆》，让他们自己寻找答案，果然，他们进步很大。在书法教学中，教师如果注意培养学生“持之以恒”、“不畏困难”的意志品质，这些好的品质同样可以促进学生其它学科的学习。

小学书法作品展示篇四

加强写字教师队伍建设，是提高写字教学效率的关键，没有一支高素质的写字教师队伍就不可能正常、有效地开展学校各项写字教育活动，要求教师每大周练习钢笔字一页、粉笔字每天4个，毛笔字适量，督促教师自觉练习三笔字，树

立“提笔就是练字时”的思想。

小学书法作品展示篇五

一学期悄悄的过去，回首俯瞰，忙忙碌碌，谈不上硕果累累；紧紧张张，谈不上满载而归。在这个学期里有成功也有失败，有兴奋也有沮丧。成功的是本学期刚刚学习书法的同学有大多数学生有了大幅度提高，失败的是没有达到预期的效果。兴奋的是下学期有更多的好的书法苗子，沮丧的是不一定能到书法兴趣班来。

小学书法作品展示篇六

兴趣是最好的老师，是我们经常说的一句教学中的话。怎样培养学生的兴趣，是我们研究的课题。有了兴趣还要有学生的参与，还要控制学生参与的面积和参与质量的问题。

在我的教学中，用自己的实例和自己的成果来感化学生的。例如：在引导学生练习笔画的时候，学生总是问“老师，写多少个呀？”这样的话是很普遍的，在这里也就映射出学生不是为了锻炼自己的能力而练习书法。就是为了完成老师的任务而去完成，这样的效果是很不理想的。我通过给学生讲古代书法家的学习书法的趣味故事，给学生讲了我学习书法的经历。这样以来学生在课堂上就很少的问起我写多少个的话题。

小学书法作品展示篇七

一学期的工作即将结束，回顾一学期的教育教学工作，有收获、也有不足。做为一名书法教师，我深感肩上的责任重大。所以在教学上，我对自己严格要求，从不懈怠。曾经听一位哲人说过：“规范、端正、整洁地书写汉字，是学生终身学习能力的基础，养成良好的写字习惯，具备熟练的写字技能，具有初步的书法欣赏能力，是现代中国公民应有的基本素养。

”写字教育的关键时期是小学，写字教育也是素质教育。小学生不一定要成为书法家，但至少应该把字写得清清楚楚。教写字已有一年半的时间，教学中，我主要尝试以下几点做法：

小学生爱听故事，爱讲故事，通过生动的故事可以让他们明白道理，学到知识，从而引发他们对汉字的喜爱。

这学期学校举行的青年教师基本功大赛中，我很荣幸的讲了一节参赛课《特殊结构的字》，在导入环节中，我就给学生讲王曦之从小苦练书法的故事，王曦之为了练好书法，作到了勤学苦练，持之以恒。所以多年以后他写出了数幅精美之作。通过故事的导入，创设情境，让学生都来喜欢书法、热爱书法，进一步的了解书法。

竞赛不但能调动学生练字的积极性，还能培养学生良好的竞争意识，同学之间互相合作的集体意识。所以，每次作业面批时，我都让学生把写的字与范字进行比较，与上次作业进行比较，并画出小苹果做为鼓励。还可以进行小组或个人竞赛，写字课上，可以小组为单位或者每一课进行一次写字比赛（包括写字的姿势）。获胜的小组和个人得到一样礼物。

我鼓励学生积极参加学校组织的书法竞赛，让学生看到自己的进步，增强自信心。这学期学校举行的艺术周活动中，每个学年都有很多涌现出来的书法爱好者，积极踊跃的参赛，只可惜学校给的名额有限，很多同学都落选了。

班级中，可以办小型的作业展览，每节课的课尾进行小型的作业展览，评出最优秀的学生的作业展示给其他学生看，评出的同学，师会给予小小的奖励。

教师的示范板书是最直观有效的写字教学方法，为此我在备课时也要自己先观察后再练写，书写的过程中，总结写好这个字的要点作到心中有数，以便对学生进行有效的指导。所

以闲时我也要不断的练字，研究、琢磨。在学生面前起到率先垂范的作用，学生们的模仿能力都很强，如果老师的示范字不够规范漂亮，会直接影响学生的书写。在教学中，我会走到学生中去，握着学生的手写一写。特别针对一年级的的小学生来说亦如此，时时纠正他们的坐姿，为使他们养成良好的写字习惯，提高自身写字水平，使学生潜移默化中都能受到教育。

在批改学生的作业时，多给学生批注鼓励的话，有进步就表扬。如：你的进步真快哦，你的字和人一样漂亮等等。尤其是稍差点的学生，要尽力挖掘闪光点，只要有一点进步，哪怕是一个偏旁，一个笔画写得好，都加以肯定，用无形的语言激励学生，使每个人享受到成功的快乐，这样学生的写字兴趣将会得到大大的激发！

以上是我在这学期的工作当中取得一点小小的成绩，还有很多欠缺与不足等待着我不进不步挖掘与探讨，我还要继续努力，加强学生良好写字习惯的养成，使他们真正掌握正确书写汉字的能力，在进后的工作中，我还要教会学生认真观察、学会分析，提高学生善于比较、善于总结的能力。

总之，要把字写好，是一个系统的、庞大的工程，不可能一蹴而就，更不会一步登天。所谓“冰冻三尺非一日之寒”即是这个理，这就要求我们老师培养学生练就一双“火眼金睛”，用自己的双眼敲开写字这扇大门。

小学书法作品展示篇八

本学期，我很荣幸能够继续任职东明小学软笔书法兴趣班的指导老师，以下是我制定的本学期教学工作计划：

软笔书法教学是继承我国的传统文化，弘扬我中华民族文明的突出体现。写好汉字不仅具有展示、欣赏和收存价值，而且又具有极强的艺术感染力。软笔书法课要讲究字形、运笔、

结构、章法四美，显然将其提升到一个艺术高度来认识来衡量。

本次自主报名软笔书法兴趣班的孩子大多是四年级和五年级的学生。他们拥有一定的硬笔书写知识，但对软笔书法的学习并不了解，养成了对软笔书法的错误认识和不正确的书写习惯。所以说在此基础上进行的书法指导还是有一定难度的。因此教学中需要注意的是学生要从最基础的书法入门开始，养成良好的学习习惯和正确的书写习惯，能熟练掌握基本笔画的书写，尤其需要教师着重指导用笔方法。

（一）培养特长，使学生在全面发展的同时个性得到发展。

（二）提高学生的艺术素养，具有观赏能力和审美能力，并能借鉴、引用、学习。

（三）能使整体进步，部分学生有为，并终身受益。

（四）教必有成，学必有果，培养学生自信，展示自己、发挥才能、发表作品。最终达到学生自认为“天生我材必有用”之目的。

学艺均有百日之功，无论成效大小，观其自晓。时久习练，可以使眼高手自高，功到自成，耗日太多使学生情绪低落。可也不能急于求成，对小学生来说，要使他们循序渐进，初见成效，有以下的方法：

（一）尊重学生的个性，根据学生自己喜爱的字体去练；

（二）按字形的要求，正规严格去指导习练；

（三）学会比较和鉴别的方法；

（四）教学生掌握运笔和写字的章法，一步一步练习，分步

检查书写效果强化过关。

第一周、学前谈话

第二周、为书法课程作做好准备、介绍文房四宝及书法习惯(执笔、坐姿、用笔)

第三周、用笔技法的基础训练

第四周、毛笔楷书笔画的写法(一)___点

第五周、毛笔楷书笔画的写法(二)___点

第六周、毛笔楷书笔画的写法(三)_____横

第七周、毛笔楷书笔画的写法(四)_____竖

第八周、毛笔楷书笔画的写法(五)_____撇

第九周、回顾,组合笔画,练习独体字

第十周、毛笔楷书笔画的写法(六)——捺

第十一周、毛笔楷书笔画的写法(七)——钩

第十二周、书法作品赏析

第十四周、回顾,组合笔画,练习独体字

第十五周、复习,笔画组合练习

第十六周、总结

小学书法作品展示篇九

写字是小学阶段一项重要的基本功训练，小学写字教育主要包括写字教学与学习习惯的培养以及写字教育与学生自主性的关系。抓好小学阶段的写字教学，能促进学生形成良好的写字习惯、写字品质、写字技能。本学期，我校在县教体局的领导下，在学校领导的支持下，认真贯彻落实局写字教学实施方案以及学校的写字教学工作计划，现总结如下：

小学书法作品展示篇十

滨城区杨柳雪镇明德小学孙召爽

谈起书法，有的人认为枯燥乏味，敬而远之，但是如何使学生爱上书法这门艺术课，可不仅是说几句漂亮话能做到的，那要看你在书法教学中的如何展现个人的教学魅力，来激发学生的学习兴趣，下面根据我多年的书法教学经验，谈谈自己的看法。

一、教学方法力求新颖独特。

在农村毛笔书法教学的环境不够好，家长支持力度不够，学生学习兴趣不算高，以及有些考试科目的排挤等等，诸多不利因素造成的毛笔书法学习的大环境和学校书法学习的氛围还不算好。因此，书法教师更应该创造良好的书法学习氛围和新颖独特的教学方法，提升学生的书法学习兴趣。

(一)分清阶段：

儿童在选帖后的第一阶段：注意力集中到某一特别与众不同的点划或字上，不会按部就班地从第一个练起，喜欢选择他们最有兴趣的字或点划葫芦画瓢。教师向学生讲授最基本的执笔、用笔、结构之法。

第二阶段：到想把帖上的字都写象。教师可讲授如何读帖，如何讲授相应的临帖知识。第三阶段：指导学生利用帖上的字进行集字创作，同时进行章法的指导，参观书法展览，开阔眼界、边临边创，学生在学会集字创作后又产生自我创作意识。第四阶段：可称为背帖阶段。

(二)更新教法：

传统的教学，大都是教师在讲台上讲得多，粉笔示范得多，这就

造成有的学生在台下心不在焉，似懂非懂，练习时也不能按教师要求去做，再则，毛笔在黑板上不能把笔画演示得那么准确，优美，笔墨的运用方面，也做不到淋漓尽致。

1、运用新课标理念，改进课堂教学。写字课的教学要改变以往教师讲解写字知识，学生按照要求抄写，或学生只是简单地抄抄写写的做法，教师要努力为学生创设一种生动活泼的氛围，让学生积极主动地去发现汉字的构字规律，研究笔画的书写笔法，教师既要当先生，又要做学生习字的伙伴，培养学生合作、自主、探究的精神，让学生在练好字的同时，去感受美、认识美、表现美。写字课课堂教学结构可体现以下过程：激发兴趣——明确目标——指导笔法——观察练习——反馈校正——提高性练习——小结激励。

2、小组合作，分组考察，分组指导：首先要打破传统课堂的排排坐的位置，把课桌连起来，以小组为单位结合，以交谈式的教学方法为同学示范练习、分析，讲解笔画的技法运用，使学生清晰地看到每笔的起笔、行笔、收笔，提按顿挫，以便熟记于心，学生在练习后，教师将小组的学生拢在一起，师生共同分析研讨小组内所有练习内容的不足，教师进行当场演示，学生再分别练习，教师再个别指导。

3、注重示范：老师要做好示范作用，在教学过程中激发学生

用心模仿书写示范的主动性，学着和老师一样把每一个字写得正确，端正，匀称，养成良好书写习惯。

4、利用电教媒体进行直观教学。

任何艺术教学特别是书法教学过程中，直观教学占有极为重要的

地位和作用。一个极其简单的书写动作、笔画，有时纯文字的口述往往不易说明，如果在教学过程中配以适当的直观教学，其效果是相当明显的。

(三) 让学生体验成功的快乐。

1、对学生地作业进行实事求是的评价。首先要肯定其优点所在，当学生听到表扬时，其情绪肯定是高兴的，兴趣也随之而生，此时再指出他们的不足之处。由于儿童的年龄较小，容易满足，每次应挑出一些主要的毛病让他们加以改正，但毛病指出不宜过多，否则容易使儿童产生自卑感，从而失去学习的兴趣。

2、举办多种形式的展览。学生的作业能在一定的场合展出，不仅对作者有极大的鼓舞作用，而且未能参加的学生也能起到教育作用和促进作用，因为儿童极富于上进心。因此，我在教学中提供让众多学生充分展示作品的机会，如：优秀的作品让每个学生在讲台前进行展示，请同学评讲，点明写得好的地方。这种做法本身便是表彰，能激发起他们的主观能动性，提高他们的自信心。把学生的作品每周进行对比展出，这样可以使学生看到自己的进步，激发起学习书法的兴趣和积极性。

(四) 课堂教学兴趣的调节。

1、在每节课的教学过程中，穿插讲一些与教学内容有关的古

今书法家的轶闻趣事。如：“王羲之‘水池尽墨’的故事”，“林则徐练字的故事”，“米芾学书的故事”等等，把学生的注意力引到教学中来。这样可以把学生的注意力集中的时间控制在半小时左右。

2、学生的兴趣和注意力转移到课堂教学气氛中后，教师切不可单纯地进行理论的讲述，否则容易使他们的兴趣和注意力降低甚至丧失。所以教师的教学用语一定要简练生动，最好再与一些相关的直观教学同步进行，这样才能保证他们课堂内兴趣和注意力的相对集中。

3、针对儿童的年龄特征，课堂教学形式要丰富多样。如：对于作业中有毛病的字，选择典型加以放大，然后请学生“会诊”、“治疗”，激发学习的兴趣，加深对正确写法的印象。

4、分析字形，妙趣横生。

激发学习兴趣，营造良好的课堂氛围也是很重要的，在学习中将一些通俗易懂的语言和幽默的比喻等等，如：把同一个字不一样的写法写在一起对比；把偏旁三点水看作几个人互相顾盼；把汉字比喻成一个舞者，动作如何的飘逸等等。如此教学都能起到事半功倍的效果。

5、分析字形，妙趣横生。

激发学习兴趣，营造良好的课堂氛围也是很重要的，在学习中将一些通俗易懂的语言和幽默的比喻等等，如：把同一个字不一样的写法写在一起对比；把偏旁三点水看作几个人互相顾盼；把汉字比喻成一个舞者，动作如何的飘逸等等。如此教学都能起到事半功倍的效果。

二、对学生学习的要求

(一)、写字姿势要端正。

(坐姿和站姿)、执笔方法、笔画的笔法等训练。学生的写字基本功扎实了，才能促进学生书写技能的提高。

(二)、引导学生掌握基本的书写技能。

在小学阶段，基本的书写技能主要包括：学会正确的执笔方法；能按笔顺规则写字；注意写好字的间架结构；书写行款整齐，有一定速度等。

(三)、养成良好的书写习惯。

如一笔一画、把字写端正，爱惜笔墨纸张的习惯，一丝不苟的习惯，勤于练字、持之以恒的习惯等。

总之，小学书法教学的教与学是紧密结合在一起的，教师应领会贯通，实践加创新，激发学生的学习兴趣，才能使我们国家的“瑰宝”得以发扬光大。