音乐活动上学歌教案(汇总8篇)

教案的编写应该结合教材，注重学生的实际学习情况，并适当地调整和改进教学策略。通过阅读这些六年级教案范文，我们可以获得新的教学思路和教学灵感。

音乐活动上学歌教案篇一

设计思路：

随着轰隆隆的雷声，夏天渐渐朝我们走来。虽然夏天是炎热的，但对孩子们来说，夏天的.一切是那样的惬意，那样的令人惊叹不已。因此，根据孩子的兴趣，我们设计了本次活动。

活动目标：

1、理解歌曲内容，学会演唱歌曲，并唱好切分音。

2、能用一问一答的形式两两结伴演唱。

3、了解夏天的雷雨和闪电。

活动准备：

1、有闪电、雷、雨声的ppt课件、音乐《夏天的雷雨》。

2、在活动前引导幼儿观察雷雨前后的自然现象。

活动过程：

（一）导入活动

1、播放雷、闪电、雨声，引起幼儿对夏天雷雨的回忆。

2、提问：这是什么声音？发生了什么事？

3、请幼儿根据自己的经验说一说看到过的雷雨现象。

（帮助幼儿回忆、再现夏天雷雨的现象，为下面学习歌词做好铺垫。）

（二）欣赏、熟悉歌曲

1、播放歌曲《夏天的雷雨》，请幼儿欣赏歌曲。

2、再次播放音乐，教师用“问一问，幼儿答一答”的句式，帮助幼儿熟悉歌词。如，教师问：天空中一闪闪，什么光发亮？幼儿答：一闪闪，一闪闪，闪电光发亮。

3、幼儿以问答方式朗诵歌词。

（三）演唱歌曲

1、教师跟随音乐朗诵歌词，并示范演唱。

2、播放歌曲《夏天的雷雨》，幼儿跟唱，进一步感受歌曲的旋律和歌词。

注意：（1）唱“一闪闪”“哗啦啦”时，用响亮的跳音。

（2）唱“轰隆隆”时，声音要大而有力。

（3）幼儿演唱歌曲2－3遍。

（四）表演歌曲

1、请幼儿尝试在演唱的过程中根据歌词内容创编简单的“闪电、打雷、下雨”的动作。

2、幼儿尝试两两结伴，用一问一答的形式演唱。

3、引导幼儿有表情地演唱。

两两结伴演唱，有表情地演唱，用自己的身体动作创造性地根据歌词内容表现夏天的雷雨，使每个孩子有表现、表达的机会，让他们充分感受到成功的喜悦，以增强他们的自信心。

儿童歌曲：夏天的雷雨

天空中一闪闪，什么光发亮？

天空中轰隆隆，什么声音响？

天空中哗啦啦，什么落下来？

小朋友请你快快想一想。

一闪闪一闪闪，闪电光发亮。

轰隆隆轰隆隆，打雷声音响。

哗啦啦哗啦啦，大雨落下来，

告诉你这是夏天的雷雨。

音乐活动上学歌教案篇二

设计思路

随着轰隆隆的雷声，夏天的脚步渐渐朝我们走来。虽然夏天是炎热的，但对孩子们来说，一切是那样的惬意，那样的令人惊叹不已。为此我们开展了“夏天真有趣”的主题活动，让幼儿从自己的亲身体验中感知、欣赏夏天里的一切，让他们过一个快乐的`夏天，从中激发幼儿对生活的热爱。

活动目标

1、理解歌曲内容，学会演唱歌曲，并唱好切分音。

2、能用一问一答的形式两两结伴演唱。

3、了解夏天的雷雨和闪电。

活动准备

1、录有闪电、雷、雨声的视频课件，音乐《夏天的雷雨》。

2、在活动前引导幼儿观察雷雨前后的自然现象。

活动过程

一、导入活动

（一）播放雷、闪电、雨声，引起幼儿对夏天雷雨的回忆。

（二）提问：这是什么声音？发生了什么事？

（三）请幼儿根据自己的经验说一说看到过的雷雨现象。

（帮助幼儿回忆再现夏天雷雨的现象，为下面学习歌词做好铺垫。）

二、欣赏、熟悉歌曲

（一）播放歌曲《夏天的雷雨□mp3□幼儿欣赏歌曲。

（二）再次播放音乐后，教师用“问一问，幼儿答一答”的句式，帮助幼儿熟悉歌词。如：教师问：天空中一闪闪，什么光发亮？幼儿答：一闪闪，一闪闪，闪电光发亮。

（三）幼儿以问答方式朗诵歌词。

三、演唱歌曲

（一）教师跟随音乐朗诵歌词，并示范演唱。

（二）播放歌曲《夏天的雷雨mp3幼儿跟唱，进一步感受歌曲的旋律和歌词。

注意：

1、唱“一闪闪”“哗啦啦”时，用响亮的跳音。

2、唱“轰隆隆”时，声音要大而有力。

3、幼儿演唱歌曲2－3遍。

四、表演歌曲

（一）请幼儿尝试在演唱的过程中根据歌词内容创编简单的“闪电、打雷、下雨”的动作。

（二）幼儿尝试两两结伴，用一问一答的形式演唱。

（三）引导幼儿有表情地演唱。

两两结伴演唱，有表情地演唱，用自己的身体动作创造性地根据歌词内容表现夏天的雷雨，使每个孩子有表现表达的机会，让他们充分感受到成功的喜悦，以增强他们的自信心。

音乐活动上学歌教案篇三

【活动目标】：

1.通过律动游戏、乐器伴奏、动物扮演等活动感受音乐活动

的快乐。

2.了解音乐的两种不同节奏并感受音乐的强弱。

3.在乐器伴奏活动中提升节奏感，掌握恒拍。

4.乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

5.熟悉乐曲旋律，并用相应的动作进行表演。

【目标重点】：

听辨音乐速度（节奏），音乐的强弱。

【目标难点】：

对恒拍的掌握和合奏乐器表演。

【活动准备】：

道具：军鼓，碰铃若干，大小贴纸若干；

音乐：《鞋匠之舞》

【活动过程】：

1.导入部分：

t□小朋友们，今天大森林里要举办一场森林舞会，你们想去参加吗？

那就让我们一起去看看吧。我们先来听一听今天舞会上的音乐。

播放音乐《鞋匠之舞》。（教师编舞步），小朋友跟着老师

一起跳。

2.分析音乐的强弱

t:音乐已经结束了，那我来问个问题，你们听到了几段音乐？

这两段音乐给你们什么样的感觉？谁来说一说？

t:我们发现了，第一段音乐听上去沉重一些、浑厚一些，那我们用大的音符来表示；第二段音乐听上去明亮一些、轻松一些，那我们用小的音符来表示。（教师分别在黑板上贴大小音符各一张，表示两段音乐。）

第一段音乐：

t:小朋友们已经知道这段音乐的声音比较沉重、浑厚，那我请小朋友来猜猜这段音乐适合哪些动物来跳舞呢？（请小朋友表演，可表演多种动物。先是个别表演，然后教师带领小朋友一起听着音乐表演）

第二段音乐同第一段

3.乐器伴奏（分析音乐的节奏）

t:小朋友们，你们还听出来两段音乐的其他不同的地方了吗？（回顾第一环节中的'律动游戏，让小朋友想起两段音乐的节奏不同，同时听音乐贴大小贴纸，辅助幼儿掌握节奏。）

用不同的节奏，拍身体各个部位

t:小朋友们请拿出你们座位后面的乐器来。你们知道怎么伴奏吗？

军鼓的声音是怎样的？哪位小朋友来说一说。（碰铃的声音

是怎样的?）

那跟前面两段音乐中的哪段音乐有一样的特点呢？

t那么在待会儿的乐器伴奏中我们就邀请拿军鼓的小朋友听着第一段的音乐伴奏，拿碰铃的小朋友听着第二段音乐伴奏。

t那现在我请拿到乐器的小朋友分为两队（播放音乐）

（强化幼儿对声音强弱的感知，使懂得不同的乐器对应不同的小动物跳舞的音乐）

4.森林舞会

t舞会即将开始，我们需要十位小小音乐家，其余的小朋友就一起来模仿小动物跳舞吧。（选出十个小朋友，请其余的小朋友模仿小动物）

t森林舞会开始罗~

音乐响起，小小音乐家们听着音乐敲打自己手中的乐器，其余小朋友听着音乐模仿动物跳舞（要求踩准节奏）

在欢乐的舞会中结束活动。

教学反思：

我讲授了《森林舞会》一课，学生们发言很积极，课堂气氛很活跃。他们学会了很多的知识，收到了较好的效果。在教学中，我采用了讨论的方法，学生们可以互相启发、共同提高。孩子们的思维很活跃，能从多角度去思考问题，他们的学习效率很高。

音乐活动上学歌教案篇四

活动准备：

大苹果1个、小朋友、各种水果的贴绒。

活动过程：

一、导入活动，引起兴趣

“美丽的秋天来到了，果园里的果子都成熟拉！都有哪些果子呢？”

小结：秋天到了，果园里的果子都成熟拉，有红彤彤的苹果，有黄澄澄的生梨，有紫色的葡萄，还有桔黄色的桔子，秋天真是一个丰收的季节。

二、理解儿歌

1、学念儿歌第一、二句。（我是一个大苹果，小朋友们有爱我）

出示小口袋（装有大苹果一个）请幼儿猜一猜、摸一摸口袋内是什么？

出示苹果

小结：苹果是圆圆的的，摸上去很光滑，上面有个柄，下面有个小小的坑。

“你们说对了，我是一个大苹果。你们喜欢我们吗？”

2、学念儿歌第三、四句。（出示小朋友）

“小朋友们都爱我，瞧，军军也喜欢我，伸出小手想碰我，

哎呀！别碰我。”

提问：“大苹果为什么会这样？我们快帮军军想想办法吧！

小结：小朋友要讲卫生，吃东西以前先要洗洗手，这样食物开心，小朋友的身体也健康啦！”

过渡“大苹果听到我们小朋友都是讲卫生的好宝宝，高兴地念起了儿歌，你们想听吗？”

3、完整欣赏儿歌《我是一个大苹果》

“我们一起来念念大苹果的`儿歌吧！”

4、请幼儿做做大苹果的样子，表演儿歌。

三、尝试仿编儿歌

1、学习仿编儿歌。

提问：“你们除了喜欢大苹果，还喜欢哪些好吃的东西？今天，大苹果还请来了许多好朋友呢，你们看：（出示水果贴绒）

2、请个别幼儿为手里拿的好吃的东西编儿歌。“这么多好吃的东西，快上来选一个吧。”

3、集体仿编儿歌。

教学反思：

在活动中，我为了避免孩子从头唱到尾，在解决难点四分音符与感情技巧处理部分，我采用了谈话的方法，让孩子稍微休息了一会，使活动能够动静结合，孩子们的表现基本上完成了我预设的目标。当然了，本次活动还有很多不足的地方，

希望各位老师和专家多加指点。

音乐活动上学歌教案篇五

【活动目标】

1、通过欣赏学唱歌曲《龙的传人》，尝试体验歌词内容。

2、欣赏有关龙的艺术作品，初步了解祖国文化的博大精深。

3、激发了幼儿的好奇心和探究欲望。

4、能大胆、清楚地表达自己的见解，体验成功的快乐。

【重点难点】

1、能运用听唱法学唱歌曲。

2、培养学生的民族自豪感。

【活动准备】

音乐、歌曲

【活动过程】

（一）组织教学

1、师生问好歌

2、听音乐律动

（二）听赏歌曲：

1、初听：同学们今天我们一起来欣赏一首歌，请同学们仔细

聆听。（教师播放张明敏演唱的《龙的传人》）

2、你们听过这首歌吗？谁能告诉老师，这首歌曲的名字叫什么？出示课题《龙的传人》

3、复听：你听到歌曲中都唱到了什么？换了演唱者，歌曲给你带来了什么不同的感觉？（播放王力宏演唱的《龙的传人》）

（三）学唱歌曲：

同学们你们喜欢这首歌吗？那我们今天就来学唱一下。（听唱法）

1）请几位同学有感情的朗读歌词，

2）跟着录音轻声模唱，

3）跟着录音一起唱。

2、教师与学生一起对龙的故事、文化进行探索和了解。

1）欣赏色彩、造型各异，适合学生年龄的表现龙的作品。

2）启发学生去发现：龙的角、身躯、爪、鳞、尾巴各像什么动物？

3、跟随录音演唱《龙的传人》

（四）歌表演

活动反思：

今天，我和学生一起走进了《龙的传人》。我班学生已经具备了一定的阅读基础和搜集处理信息的能力，因此，在本课

的学习中我围绕“质疑、解难，读书、感悟，讨论、交流”展开教学，通过听歌导入，图片展示，让学生“乐中求知”，通过自读感悟，小组合作交流，教给学生学习方法，培养学生自主学习的能力，同时相机点拨，又突出了重点，将以人为本，以学生发展为本的教育思想落到了实处。

在课文里边，我们对龙文化的认识仅限于一个极其粗放的认识和了解，但是作为一个名副其实的龙的传人，一名教师----人类文明的传承者，我不希望我的学生和我一样在这一方面缺失，我要尽我所能的帮助他们了解更多的龙文化。

龙文化到底包括什么内容?网络给予了我帮助，搜集来与之相关的知识，和学生一起了解了龙的起源、龙的发展、龙的传说、龙的艺术、龙的影响。仅仅了解这些还是远远不够的’，因为我上的是语文课，我要借助这个载体给予学生更多语文的东西。

于是搜集了龙的诗歌、龙的词语等等与语文相关的东西让学生在手抄报里边呈现出来。通过这篇课文的学习，孩子们对中国的龙文化有了一个基本的认识，也对与龙有关的知识加以了巩固，自我感觉还是不错的。

现在几乎每一个孩子都能说上几个与龙有关的传说，都能写出十个八个龙字成语。回想我曾经对那个会讲“龙生九子各个不同、护佑平安的海龙王”是那样的崇拜，现在我的学生也都知道这些鲜为人知的故事了，一种成就感油然而生。这也就是一名普通教师内心的追求，只要能尽自己的努力教会自己的学生就行。

音乐活动上学歌教案篇六

活动目标：

1、感受音乐旋律的欢快，尝试用身体不同部位按音乐的节拍

一下一下的模仿各种刷子的动作。

2、与同伴合作创编刷子的动作，体验合作的快乐。

3、激发了幼儿的好奇心和探究欲望。

4、能大胆、清楚地表达自己的见解，体验成功的快乐。

活动准备：

1、歌曲磁带《嘻刷刷》

2、各种刷子（马桶刷、窗刷、油漆刷、眉刷、锅刷……）

3、自制装扮刷子的材料若干。

活动过程：

1、参观“刷子博览会”。

（1）幼儿结伴自由参观各种刷子。

（2）交流刷子的名称、功用。

（3）个别幼儿尝试模仿各种刷子的’动作。

2、欣赏音乐《嘻刷刷》，尝试用身体不同部位按音乐的节拍一下一下的模仿各种刷子的动作。

（1）欣赏音乐《嘻刷刷》，感受音乐旋律的欢快。

（2）教师出示锅刷，引导幼儿想象刷子的动作。

（3）教师边听音乐边模仿锅刷舞。

（4）幼儿利用材料将自己装扮成刷子，随音乐做律动。

（5）出示其它各种刷子，幼儿自由探索用身体的不同部位模仿各种刷子的动作。

3、引导幼儿与同伴合作创编刷子的动作。

（1）教师：“小朋友想一想，你和好朋友两个人一起可以做哪些刷子的动作？”让幼儿尝试用双手、双脚、臀部等身体部位不同伴合作刷子的动作。

（2）出示一面全身镜，通过幼儿与镜子里的自己做动作，丰富与同伴合作的经验。

（3）幼儿听音乐结伴完成动作。

4、幼儿集体合作变成一把大刷子，边听音乐边动作，结束活动。

活动反思：

幼儿天真，活泼好动，对世界充满好奇，好模仿，有较强的敏感性，他们正处于智力潜能开发的重要时期。从音乐起步，让音乐走进幼儿的心灵，使幼儿的生活音乐化，给幼儿以美感，提高幼儿的情感体验，陶冶幼儿的情操。在这次的活动过程中，幼儿的年龄虽小，但通过老师的适当引导，喜欢听熟悉的音乐，能模仿一些简单的身体动作，能和老师一起参与活动，在活动中大胆的表现自己。

音乐活动上学歌教案篇七

【活动目标】

1．感受音乐的情绪变化，体验师幼、同伴间共同游戏的快乐。

2．通过以游戏的方式了解熟悉音乐的风格。学习用创造性的动作自由表现乐曲中比力气、比跳舞、比嗓门的情节。

3．理解游戏玩法和规则，能跟着音乐的变化玩游戏。

4．启发幼儿按照原歌词的结构，创编新歌词并演唱。

5.乐于探索、交流与分享。

【活动准备】

故事图片、音乐。

【活动过程】

1、幼儿听鸡和狐狸的故事。

（1）教师根据图片完整的讲述故事。

小鸡出门去散步，狐狸发现了小鸡，馋得直流口水，悄悄的`跟在后面。当小鸡走出农场后狐狸跳了出来：“呵呵，看你往哪儿逃。”为了不让狐狸吃掉，于是小鸡想办法。首先小鸡想到比力气吓倒狐狸，小鸡说：“我的力气比你大。”狐狸说：“我的力气比你更大。”然后小鸡想到比跳舞将狐狸逗乐。小鸡说：“我的舞蹈跳得好。”狐狸也跳了起来：“我的舞蹈跳得更好。”接着他们比嗓门。小鸡伸长着脖子：“我的嗓门比你大。”狐狸也伸长脖子用尽力气：“我的嗓门比你更大。”最后，他俩都扯着嗓门大声叫，由于叫声太大了，结果把猎人给引来了，猎人看到狐狸，一枪把它打死了。于是小鸡得救了。

（2）进一步理解故事的内容，重点理顺小鸡和狐狸比试的内容与顺序。

2、完整倾听音乐做律动，解决角色与音乐间的关系。

（1）师幼扮演小鸡随乐做初步的律动，解决小鸡的动作与音乐的关系。

师：现在，我们一起跟着小鸡去散步吧。

（2）幼儿扮演小鸡，教师扮演狐狸做律动，进一步熟悉小鸡的音乐与动作。

（3）师幼扮演狐狸，解决狐狸的动作与音乐的关系。

（4）幼儿扮演狐狸，教师扮演小鸡，进一步熟悉狐狸的音乐与动作。

3、听音乐的第二段，师幼共同玩小鸡和狐狸比斗的游戏。

（1）幼儿创造性的表演比力气。请个别幼儿创编动作：老师分别从面部表情、手的动作等方面进行引导。

师：假如你们是小鸡，你们怎么向狐狸展示自己的力气大？

（2）幼儿创编搞笑的舞蹈将狐狸逗乐。

师：你们会用什么样的舞蹈将狐狸逗乐？

（3）幼儿用肢体动作表现出嗓门大。

师：用动作怎样显示出你们的嗓门大？

（4）师扮演狐狸，幼扮演小鸡，尝试进行比斗的游戏。

师：我们把刚才练习的本领连起来跟狐狸比试一次，看看我们的小鸡是不是真的能战胜狐狸。

4、分角色完整倾听音乐玩游戏。

（1）第一遍：教师请一名幼儿，并由幼儿自选角色，与教师完整倾听音乐玩游戏。

（3）幼儿第二次进行完整玩游戏，游戏后针对游戏规则等进行评价。

文档为doc格式

音乐活动上学歌教案篇八

教学目标：

1、体验歌曲中思念妈妈的情感。

2、初步学唱歌曲，唱准休止符与弱起旋律。

3、学习在配乐朗诵的基础上，自然地将歌词填入旋律中唱出。

教学准备：

学会有表情地朗诵歌词，（注意句子和呼吸）。两首乐曲：一首歌曲的伴奏，一首活泼的乐曲。

教学过程：

1、发声练习

（1）喊嗓：嘿、哈！

（2）半音模进：我的小娃娃。提醒幼儿正确的呼吸。

2、复习歌词

（1）有表情地朗诵歌词

（2）选择合适的音乐为歌词朗诵配乐。指导语：“请小朋友听两首乐曲，选择一首为诗歌朗诵配乐。”

（一首为活泼欢快的旋律，一首为歌曲的旋律。）

（3）随音乐朗诵歌词。

3、学习歌曲。

（1）先倾听伴奏音乐。

（2）幼儿在老师的带领下哼唱。

（3）尝试将歌词填入旋律中唱出。

（4）教师范唱，引导幼儿从欣赏入手感受歌曲中思念妈妈的情感：“你听了之后什么感觉？”（感动、优美、思念）

（5）学习有表情地演唱。

a、第一段前半部分有几个附点音符？进行节奏训练。

b、指导语：“风儿问过谁？”（重点学唱第9、第11小节休止符与弱起拍处，可用比较倾听的方法。）

c、指导语：“风儿捎给妈妈什么话？”（重点学唱最后一句渐慢结束。）

4、练唱歌曲

（1）分小组练习演唱，其它幼儿倾听。

（2）可以用师幼对唱形式练习以提高幼儿的兴趣。（最后一句合唱）

音乐按旋律风格

古典音乐

“classic”一词来源于拉丁语，原指罗马社会上等阶层，后转义为人类具有普遍性和永恒性价值的业绩。在国外，这种音乐类型被称之为“classicalmusic”“classical”有“古典的、正统派的、古典文学的”之意，所以我们国人将之称为“古典音乐”，确切地说应该是“西洋古典音乐”。首先从概念上解释，“古典音乐”是一种音乐类别的名称。然而即使在国外，对于“classicalmusic”一词的具体意义，也有诸多不同的解释，其中主要异议来自于对“古典音乐”时代划分理念的不同：

1、以超时代的普遍性、永恒性的艺术价值和音乐艺术最高业绩为标准，将那些能作为同时代，后代典范的，具有具有永久艺术价值的音乐统称为“古典音乐”。根据这一标准，古典音乐又被称为“严肃音乐”或“艺术音乐”，用以区分通俗音乐（流行音乐）。

2、特指1750～1820年左右的古典乐派时期。

古典乐派的风格形成于巴洛克时期音乐的逐渐消失之中，消融于浪漫乐派风格的逐渐形成之中，经历了巴洛克音乐向早期古典乐派的过度。众多乐派中，维也纳古典乐派代表人物有：海顿、莫扎特，贝多芬。

流行音乐

流行音乐popmusic是根据英语popularmusic翻译过来的。按照汉语词语表面去理解，所谓流行音乐，是指那些结构短小、内容通俗、形式活泼、情感真挚，并被广大群众所喜爱，广泛传唱或欣赏，流行一时的甚至流传后世的器乐曲和歌曲。这些乐曲和歌曲，植根于大众生活的丰厚土壤之中。因此，

又有“大众音乐”之称。但是，这样的’界定有可能使那些本不属于流行音乐的音乐如《国际歌》、《义勇军进行曲》、《马赛曲》、《洪湖水浪打浪》、《歌唱祖国》、《东方红》《南泥湾》等，仅仅因为它们也在群众中广泛流传而都可被划归为流行音乐。

另一方面，又把那些分明是流行的音乐，由于它们流传不开（这在流行音乐中也为数不少）而排除在流行音乐之外。显然，流行音乐不一定都流行，流行的音乐也不只是流行音乐。流行音乐准确的概念应为商品音乐，是指以赢利为主要目的而创作的音乐。它是商业性的音乐消遣娱乐以及与此相关的一切“工业”现象。（见前苏联《音乐百科词典》1990年版）它的市场性是主要的，艺术性是次要的。

民族音乐

广义指浪漫浪漫主义中后期兴起的富有民族色彩的，或是宣扬民族主义的乐派。

狭义地讲，指中华民族音乐。所谓中华民族音乐就是祖祖辈辈生活、繁衍在中国这片土地上的各民族，从古到今在悠久历史文化传统上创造的具有民族特色，能体现民族文化和民族精神的音乐。而广义上，中国音乐是泛指世界上具有五声调式特征的音乐。

中国的民族音乐艺术是世界上非常具有特色的一种艺术形式。中华民族在几千年的文明中，创造了大量优秀的民族音乐文化，形成了有着深刻内涵和丰富内容的民族音乐体系。这一体系在世界音乐中占有重要的地位。我们要认识中国音乐，不能仅仅会唱一些中国歌曲，听几段传统乐曲，还必须从民族的、历史的、地域的角度去考察中国音乐，了解中国音乐，从而真正理解中国音乐的内涵，了解它在世界音乐体系中的地位和历史价值。中华民族音乐分为：民间歌曲、民间歌舞音乐、民间器乐、民间说唱音乐和民间戏曲音乐。

文档为doc格式