最新纳兰心得简介 纳兰性德金缕曲亡妇忌日有感译文及赏析(优秀8篇)

通过写学习心得，我们可以发现自己的不足之处，并制定改进计划，提高学习效果。这是小编为大家整理的一些军训心得，希望能够引起大家的共鸣和思考。

纳兰心得简介篇一

此恨何时已。滴空阶、寒更雨歇，葬花天气。三载悠悠魂梦杳，是梦久应醒矣。料也觉、人间无味。不及夜台尘土隔，冷清清、一片埋愁地。钗钿约，竟抛弃。

重泉若有双鱼寄。好知他、年来苦乐，与谁相倚。我自中宵成转侧，忍听湘弦重理。待结个、他生知己。还怕两人俱薄命，再缘悭、剩月零风里。清泪尽，纸灰起。

纳兰心得简介篇二

清代：纳兰性德

此恨何时已。滴空阶、寒更雨歇，葬花天气。三载悠悠魂梦杳，是梦久应醒矣。料也觉、人间无味。不及夜台尘土隔，冷清清、一片埋愁地。钗钿约，竟抛弃。

重泉若有双鱼寄。好知他、年来苦乐，与谁相倚。我自中宵成转侧，忍听湘弦重理。待结个、他生知己。还怕两人俱薄命，再缘悭、剩月零风里。清泪尽，纸灰起。

《金缕曲·亡妇忌日有感》译文

这愁绪什么时候才是尽头?滴落在空空台阶上的细雨终于止住，夜晚如此清冷，正是适宜葬花的天气。你离我而去已整整三

年，纵然是一场大梦，也早就应该醒来了。你一定是觉得人间没有趣味吧，不如泥土深处的黄泉，虽冷冷清清，但它能埋葬所有的愁怨。你倒是去了那清净之地，而我们生生世世不离不弃的约定，就这样被你抛弃。

如果可以寄书信到黄泉该多好，好让我知道你这些年过得怎样，是谁在身旁照顾你。夜深了，我仍然辗转反侧，无法入睡，不忍再弹奏那哀怨凄婉的琴弦。让我们来生再结为知己吧，就怕真的有来生，我们两个仍然无法长相厮守。而今，我的泪水已经流尽，纸钱烧成灰，飘忽不定。

《金缕曲·亡妇忌日有感》注释

金缕曲：词牌名。又名《贺新郎》《乳燕飞》，亦作曲牌名。一百十六字，前后片各六仄韵。

葬花天气：指春末落花时节，大致是农历五月，这里既表时令，又暗喻妻子之亡如花之凋谢。

夜台：指坟墓。

钗钿约：钗钿即“金钗”、“钿合”，女子饰物。暗指爱人间的盟誓。

重泉：即“黄泉”、“九泉”，指生死两隔。

双鱼：书信，典出古乐府。

湘弦：即湘灵鼓瑟之弦。传说舜之妃子溺湘水而亡，后为水神，古代诗词中常用琴瑟代指夫妻，这里指纳兰不忍再弹奏那哀怨凄婉的琴弦，否则会勾起悼亡的哀思。

《金缕曲·亡妇忌日有感》赏析

《金缕曲·亡妇忌日有感》是纳兰性德悼亡词中的代表作。

其悼亡词有四十首之多，皆血泪交溢，语痴入骨。此词尤称绝唱。词从空阶滴雨，仲夏葬花写来，引起伤春之感和悼亡之思;又以夜台幽远，音讯不通，以至来生难期，感情层层递进，最后万念俱灰。此生已矣，来世为期?全词虚实相间，实景与虚拟，所见与所思，糅合为一，历历往事与冥冥玄想密合无间。纳兰词“哀感顽艳”、“令人不能卒读”，于此可见一斑。

词起得突兀：“此恨何时已?”此乃化用李之仪《卜算子》词“此水几时休，此恨何时已”成句，劈头一个反问，道出词人心中对卢氏之死深切绵长、无穷无尽的哀思。作者既恨新婚三年竟成永诀，欢乐不终而哀思无限;又恨人天悬隔，相见无由，值此亡妇忌日，这种愁恨更有增无已。“滴空阶、寒更雨歇，葬花天气”三句，更渲染出悼亡的环境氛围。“滴空阶”二句，化用温庭筠《更漏子》下阕词意，温词曰：“梧桐树，三更雨。不道离情正苦。一叶叶，一声声，空阶滴到明。”能清晰听到夜雨停歇之后，残雨滴空阶之声的人，一定有着郁闷难排的心事，温飞卿是为离情所苦，纳兰容若则为丧妻之痛，死别之伤痛自然远过于生离，故其凄苦更甚。卢氏死于农历五月三十日，此时已是夏天，争奇斗艳的百花已大都凋谢，故称“葬花天气”。此处有两措辞当注意：其一明属夏夜，却称“寒更”，此非自然天气所致，乃寂寞凄凉之心境感受使然;其二是词人不谓“落花”，而称“葬花”，“葬”与“落”平仄相同自非韵律所限。人死方谓“葬”，用“葬”字则更切合卢氏之死，如春花一样美艳的娇妻，却如落花一样“零落成泥碾作尘”。如今之“葬花天气”，妻死整整三年，仿佛大梦一场，但果真是梦也早该醒了。“不及夜台尘土隔，冷清清一片埋愁地”二句承上句来，人间无味，倒不如一g黄土，与人世隔开，虽觉冷清，却能将愁埋葬。夜台，即墓穴。埋愁地，亦指墓地。卢氏葬于玉河皂荚屯祖茔。“钗钿约，竟抛弃”二句，再从自身痛苦生发，谓你因觉人间无味而撒手归去，却不顾我俩当年白头到老的誓言，竟使我一人痛苦地生活在人间。古时夫妇常以钗钿作为定情之物，表示对爱情的忠诚。钗为古代妇女的

首饰之一，乃双股笄，钿，即金花，为珠宝镶嵌的首饰，亦由两片合成。上片写词人对亡妇的深切怀念。

下片开头，词人期望能了解卢氏亡故以后的情况。这当然是以人死后精神不死，还有一个幽冥的阴间世界为前提的。此亦时代局限使然，也未尝不是词人的精诚所至，自然无可厚非。“重泉若有双鱼寄。好知他、年来苦乐，与谁相依?”“重泉”，即黄泉，九泉，俗称阴间。双鱼，指书信。古乐府有“客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书”之诗，后世故以双鲤鱼指书信。倘能与九泉之下的亡妻通信，一定得问问她，这几年生活是苦是乐，他和谁人伴。此乃由生前之恩爱联想所及。词人在另两首题为《沁园春》的悼亡词中也说：“记绣榻闲时，并吹红雨;雕栏曲处，同倚斜阳。”又曰：“最忆相看，娇讹道字，手剪银灯自泼茶。”由生前恩爱，而关心爱人死后的生活，钟爱之情，可谓深入骨髓。词人终夜辗转反侧，难以成眠。欲以重理湘琴消遣，又不忍听这琴声，因为这是亡妻的遗物，睹物思人，只会起到“举杯消愁”“抽刀断水”的作用，而于事无补。湘弦，原指湘妃之琴。顾贞观有和性德《采桑子》云：“分明抹丽开时候，琴静东厢，……孤负新凉，淡月疏棂梦一场。”由此可以看出卢氏在日，夫妇常在东厢理琴。理琴，即弹琴。捎信既难达，弹琴又不忍，词人只好盼望来生仍能与她结为知己。据叶舒崇所撰卢氏墓志，性德于其妻死后，“悼亡之吟不少，知己之恨尤多。”词人不仅把卢氏当作亲人，也当成挚友，在封建婚姻制度下，这是极难得的。词人欲“结个他生知己”的愿望，仍怕不能实现：“还怕两人俱薄命，再缘悭、剩月零风里。”词人甚至担心两人依旧薄命，来生的夫妻仍不能长久。缘悭，指缘份少;剩月零风，好景不长之意。读词至此，不能不使人潸然泪下。新婚三年，便生死睽隔，已足以使人痛断肝肠，而期望来生也不可得，这个现实不是太残酷了吗?在封建制度下，婚姻不以爱情为基础，故很少美满的，难得一两对恩爱夫妻，也往往被天灾人祸所拆散。许多痴情男女，只得以死殉情，以期能鬼魂相依。词人期望来生再结知己，已是进了一步。但又自知无望，故结尾

“清泪尽，纸灰起”二句，格外凄绝。

《金缕曲·亡妇忌日有感》创作背景

康熙十六年(1677年)卢氏因难产不幸去世，这首词即作于康熙十九年(1680年)农历五月三十日，为卢氏亡故三周年之时。

《金缕曲·亡妇忌日有感》作者介绍

纳兰性德(1655-1685)，满洲人，字容若，号楞伽山人，清代最著名词人之一。其诗词“纳兰词”在清代以至整个中国词坛上都享有很高的声誉，在中国文学史上也占有光彩夺目的一席。他生活于满汉融合时期，其贵族家庭兴衰具有关联于王朝国事的典型性。虽侍从帝王，却向往经历平淡。特殊的生活环境背景，加之个人的超逸才华，使其诗词创作呈现出独特的个性和鲜明的艺术风格。流传至今的《木兰花令·拟古决绝词》——“人生若只如初见，何事秋风悲画扇?等闲变却故人心，却道故人心易变。”富于意境，是其众多代表作之一。

纳兰心得简介篇三

金缕曲·赠梁汾

作者：纳兰性德朝代：清体裁：词德也狂生耳。偶然间、淄尘京国，乌衣门第。有酒惟浇赵州土，谁会成生此意。不信道、遂成知己。青眼高歌俱未老，向尊前、拭尽英雄泪。君不见，月如水。

共君此夜须沉醉。且由他、娥眉谣诼，古今同忌。身世悠悠何足问，冷笑置之而已。寻思起、从头翻悔。一日心期千劫在，后身缘、恐结他生里。然诺重，君须记。【注释】(1)金缕曲：词牌名。

(2)梁汾：顾贞观（1637～17），字华峰，号梁汾。江苏无锡人，纳兰性德的朋友。清康熙五年（1666年）顺天举人。著有《积书岩集》及《弹指词》。清康熙十五年（1676年）与纳兰性德相识，从此交契，直至纳兰性德病殁。

(3)德也狂生耳：我本是个狂放不羁的人。德，作者自称。

(4)偶然间，淄尘京国，乌衣门第：我在京城混迹于官场，又出身于高贵门第，这只是命运的偶然安排。淄尘京国，表居北京之无奈。淄尘，黑尘，喻污垢。此处作动词用，指混迹。淄，通“缁”，黑色。京国，京城。乌衣门第：东晋王、谢大族多居金陵乌衣巷，后世遂以该巷名指称世家大族。

(5)有酒惟浇赵州土：用李贺《浩歌》“买丝绣作平原君，有酒唯浇赵州土”句意，是说希望有战国时赵国平原君那样招贤纳士的人来善待天下贤德才士。浇，浇酒祭祀。赵州土，平原君墓土。

(6)谁会成生此意：谁会理解我的这片心意。会，理解。成生，作者自称。作者原名成德，后避太子讳改性德。

(7)不信道、竟逢知己：万万没有想到，今天竟然遇到了知己。

(8)青眼高歌俱未老：趁我们青壮盛年，纵酒高歌。青眼，契重之眼光，此指青春年少。

(9)向尊前、拭尽英雄泪：姑且面对酒杯，擦去英雄才有的眼泪。为二人均不得志而感伤。尊，同“樽”。

(10)且由他、娥眉谣诼，古今同忌：姑且由他去吧，才干出众，品行端正的人容易受到谣言中伤，这是古今常有的事。语出《离****》：“众女嫉余之娥眉兮，谣诼谓余以善淫。”娥眉，亦作“蛾眉”，喻才能。谣诼，造谣毁谤。忌，语助词，无实义。

(11)身世悠悠何足问：人生岁月悠悠，遭受挫折苦恼，不必去追究。悠悠，遥远而不定貌。

(12)寻思起、从头翻悔：若对挫折耿耿于怀，反复寻思，那么从人生一开始就错了。

(13)一日心期千劫在：一日以心相许成为知己，即使经历千万劫难，我们二人的友情也将依然长存。心期：以心相许，情投意合。

(14)后身缘、恐结他生里：来世他生，我们的情缘还将保持。后身缘，来生情缘。

(15)然诺重，君须记：朋友间信用为重，您要切记。然诺重，指守信誉，不食言。【译文】我原本也是个狂妄的小子，我在京城混迹于官场，这不过是因为出身于高贵门第和命运的偶然安排罢了。我真心仰慕平原君的广结贤士，希望能有赵国平原君那样招贤纳士的人来善待天下贤德才士，可是却没有谁会理解我的这片心意。万万没有想到，今天竟然遇到了您这位知己。今天，趁我们还不算老，擦去感伤的眼泪，纵酒高歌，把精神振作起来。

今天我们一定要开怀畅饮，一醉方休。从古到今，才干出众、品行端正的人遭受谣言中伤，这都是常有的事，姑且由他去吧。人生岁月悠悠，难免遭受点挫折苦恼，这些都没必要放在心上，思过之后冷笑一声放在一边就完事儿了。若总是耿耿于怀，那么从人生一开始就错了。今天我们一朝以心相许，成为知己，他日即使经历千万劫难，我们的`友情也要依然长存。这后半生的缘分，恐怕要到来世也难以补足。这个诺言是很沉重的，您一定要牢牢记在心里。【赏析】这首《金缕曲》写于初识顾梁汾之时。纳兰性德出身高贵门第，地位高，而顾梁汾则是一个刚刚辞官的不得志者，这首词深情地表明了作者与顾梁汾相见恨晚、相互知心的友情，抒发了其对才士贤人不幸遭际的同情与不平。

上阙:表白心迹。作者表明自己鄙视荣华富贵，希望顾梁汾能以常人对待自己。

这首词是纳兰性德初识顾梁汾之时的酬赠之作。这首词写于公元1676年，是年纳兰性德年仅二十二岁，其时顾梁汾已年遇四十，因不得志，刚刚解职辞官，暂舍于纳兰性德府第。生性注重友情的纳兰性德欲与顾梁汾结下肺腑之交，但又由于两人当时地位悬殊，恐顾梁汾不解其情意，故先表明了自己的心志，以消除二人之间门第等级之间的隔阂。

作者起笔就说：“德也狂生耳。偶然间、缁尘京国，乌衣门第。”意思是说：我原本就是一个狂放不羁的人，能在京城混迹于官场，只不过是偶然的机会和门第的高贵而已。这充分表明了纳兰性德从内心深处鄙视荣华富贵，不以贵族公子自居，言外之意是希望顾梁汾能以常人对待他。“狂”者，指慷慨激发、忘形尘俗也；“狂生”，乃狂放不羁之人。

“有酒惟浇赵州土，谁会成生此意。不信道、竟成知己。”李贺《浩歌》中有“买丝绣作平原君，有酒唯浇赵州土”句，作者以此示其景仰平原君广纳贤才之贤德，然如此“见才必怜，见贤必慕”之情，竟无人领会，无人理解!然后笔锋一转，“不信道、竟成知己”，万万没有想到，今天竟然遇到了您这位知己。“不信”与“竟”的连用，其得遇知己的喜悦之情，溢于言表。

“青眼高歌俱未老，向尊前、拭尽英雄泪。”语出杜甫《短歌行》“青眼高歌望吾子，眼中之人我老矣”，庆幸我们都还青壮盛年，应当把酒痛饮，纵情高歌，擦去英雄才有的眼泪。表现酣畅淋漓。

“君不见，月如水。”以景作结。那一夜，月儿皎洁，似是映衬着他们悲凉的情怀，又似是他们纯洁友谊的见证。更渲染出高洁而凄清之氛围，即情即景，尽在不言中。

下阙：从同情梁汾的坎坷遭遇着笔，劝勉朋友释怀。

“共君此夜须沉醉。”紧承上阙“向尊前、拭尽英雄泪”而来。这里的“须”字很值得考究，它表明，诗人是要有意识地使自己神经麻木，有“退一步海阔天空”之心。

“且由他、蛾眉谣诼，古今同忌”语出《离****》“众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫”。作者把顾梁汾之遭际纳入普遍规律，劝其当及时释怀，不要把谗言放在心上，以免无休止地困扰自己。

“身世悠悠何足问，冷笑置之而已。寻思起、从头翻悔。”人生岁月悠悠，本不可预测，难免遭受点挫折苦恼，这些都没必要放在心上，思过之后笑一笑放在一边就完事儿了。如若总是耿耿于怀，反复寻思放之不下，那就错了。

以上皆为慰勉之词，什么谗言诬陷，什么悠悠身世，什么坎坷挫折，统统放在一边，还不如开怀痛饮，对酒当歌，挥手“拭尽英雄泪”，一吐为快。

“一日心期千劫在，后身缘、恐结他生里。然诺重，君须记。”一日心期，千劫不负，只可憾相见恨晚，但愿结他生之缘，请切切铭记今天的承诺。

这首词风格凄切，酣畅，深沉，又慷慨淋漓，耐人寻味。尤其是真情实感，是这首词得以生命长青，久盛不衰之所在。

纳兰心得简介篇四

此恨何时已。滴空阶、寒更雨歇，葬花天气。三载悠悠魂梦杳，是梦久应醒矣。料也觉、人间无味。不及夜台尘土隔，冷清清、一片埋愁地。钗钿约，竟抛弃。

重泉若有双鱼寄。好知他、年来苦乐，与谁相倚。我自中宵成转侧，忍听湘弦重理。待结个、他生知已。还怕两人俱薄命，再缘悭、剩月零风里。清泪尽，纸灰起。

这愁绪什么时候才是尽头？滴落在空空台阶上的细雨终于止住，夜晚如此清冷，正是适宜葬花的天气。你离我而去已整整三年，纵然是一场大梦，也早就应该醒来了。你一定是觉得人间没有趣味吧，不如泥土深处的黄泉，虽冷冷清清，但它能埋葬所有的愁怨。你倒是去了那清净之地，而我们生生世世不离不弃的约定，就这样被你抛弃。

如果可以寄书信到黄泉该多好，好让我知道你这些年过得怎样，是谁在身旁照顾你。夜深了，我仍然辗转反侧，无法入睡，不忍听他们的续弦之议。让我们来生再结为知己吧，就怕真的有来生，我们两个仍然无法长相厮守。而今，我的泪水已经流尽，纸钱烧成灰，飘忽不定。

金缕曲：词牌名。又名《贺新郎》《乳燕飞》，亦作曲牌名。一百十六字，前后片各六仄韵。

葬花天气：指春末落花时节，大致是农历五月，这里既表时令，又暗喻妻子之亡如花之凋谢。

夜台：指坟墓。

钗钿约：钗钿即“金钗”、“钿合”，女子饰物。暗指爱人间的盟誓。

重泉：即“黄泉”、“九泉”，指生死两隔。

双鱼：书信，典出古乐府。

湘弦：即湘灵鼓瑟之弦。传说舜之妃子溺湘水而亡，后为水神，古代诗词中常用琴瑟代指夫妻，这里指纳兰不忍再弹奏

那哀怨凄婉的琴弦，否则会勾起悼亡的哀思。

《金缕曲·亡妇忌日有感》是纳兰性德悼亡词中的代表作。其悼亡词有四十首之多，皆血泪交溢，语痴入骨。此词尤称绝唱。词从空阶滴雨，仲夏葬花写来，引起伤春之感和悼亡之思；又以夜台幽远，音讯不通，以至来生难期，感情层层递进，最后万念俱灰。此生已矣，来世为期？全词虚实相间，实景与虚拟，所见与所思，糅合为一，历历往事与冥冥玄想密合无间。纳兰词“哀感顽艳”、“令人不能卒读”，于此可见一斑。

词起得突兀：“此恨何时已？”此乃化用李之仪《卜算子》词“此水几时休，此恨何时已”成句，劈头一个反问，道出词人心中对卢氏之死深切绵长、无穷无尽的哀思。作者既恨新婚三年竟成永诀，欢乐不终而哀思无限；又恨人天悬隔，相见无由，值此亡妇忌日，这种愁恨更有增无已。“滴空阶、寒更雨歇，葬花天气”三句，更渲染出悼亡的环境氛围。“滴空阶”二句，化用温庭筠《更漏子》下阕词意，温词曰：“梧桐树，三更雨。不道离情正苦。一叶叶，一声声，空阶滴到明。”能清晰听到夜雨停歇之后，残雨滴空阶之声的人，一定有着郁闷难排的心事，温飞卿是为离情所苦，纳兰容若则为丧妻之痛，死别之伤痛自然远过于生离，故其凄苦更甚。卢氏死于农历五月三十日，此时已是夏天，争奇斗艳的百花已大都凋谢，故称“葬花天气”。此处有两措辞当注意：其一明属夏夜，却称“寒更”，此非自然天气所致，乃寂寞凄凉之心境感受使然；其二是词人不谓“落花”，而称“葬花”，“葬”与“落”平仄相同自非韵律所限。人死方谓“葬”，用“葬”字则更切合卢氏之死，如春花一样美艳的娇妻，却如落花一样“零落成泥碾作尘”。如今之“葬花天气”，妻死整整三年，仿佛大梦一场，但果真是梦也早该醒了。“不及夜台尘土隔，冷清清一片埋愁地”二句承上句来，人间无味，倒不如一抔黄土，与人世隔开，虽觉冷清，却能将愁埋葬。夜台，即墓穴。埋愁地，亦指墓地。卢氏葬于玉河皂荚屯祖茔。“钗钿约，竟抛弃”二句，再从自身痛苦生

发，谓你因觉人间无味而撒手归去，却不顾我俩当年白头到老的誓言，竟使我一人痛苦地生活在人间。古时夫妇常以钗钿作为定情之物，表示对爱情的忠诚。钗为古代妇女的首饰之一，乃双股笄，钿，即金花，为珠宝镶嵌的首饰，亦由两片合成。上片写词人对亡妇的深切怀念。

下片开头，词人期望能了解卢氏亡故以后的情况。这当然是以人死后精神不死，还有一个幽冥的阴间世界为前提的。此亦时代局限使然，也未尝不是词人的.精诚所至，自然无可厚非。“重泉若有双鱼寄。好知他、年来苦乐，与谁相依？”“重泉”，即黄泉，九泉，俗称阴间。双鱼，指书信。古乐府有“客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书”之诗，后世故以双鲤鱼指书信。倘能与九泉之下的亡妻通信，一定得问问她，这几年生活是苦是乐，他和谁人伴。此乃由生前之恩爱联想所及。词人在另两首题为《沁园春》的悼亡词中也说：“记绣榻闲时，并吹红雨；雕栏曲处，同倚斜阳。”又曰：“最忆相看，娇讹道字，手剪银灯自泼茶。”由生前恩爱，而关心爱人死后的生活，钟爱之情，可谓深入骨髓。词人终夜辗转反侧，难以成眠。欲以重理湘琴消遣，又不忍听这琴声，因为这是亡妻的遗物，睹物思人，只会起到“举杯消愁”“抽刀断水”的作用，而于事无补。湘弦，原指湘妃之琴。顾贞观有和性德《采桑子》云：“分明抹丽开时候，琴静东厢，……孤负新凉，淡月疏棂梦一场。”由此可以看出卢氏在日，夫妇常在东厢理琴。理琴，即弹琴。捎信既难达，弹琴又不忍，词人只好盼望来生仍能与她结为知己。据叶舒崇所撰卢氏墓志，性德于其妻死后，“悼亡之吟不少，知己之恨尤多。”词人不仅把卢氏当作亲人，也当成挚友，在封建婚姻制度下，这是极难得的。词人欲“结个他生知己”的愿望，仍怕不能实现：“还怕两人俱薄命，再缘悭、剩月零风里。”词人甚至担心两人依旧薄命，来生的夫妻仍不能长久。缘悭，指缘份少；剩月零风，好景不长之意。读词至此，不能不使人潸然泪下。新婚三年，便生死睽隔，已足以使人痛断肝肠，而期望来生也不可得，这个现实不是太残酷了吗？在封建制度下，婚姻不以爱情为基础，故很少

美满的，难得一两对恩爱夫妻，也往往被天灾人祸所拆散。许多痴情男女，只得以死殉情，以期能鬼魂相依。词人期望来生再结知己，已是进了一步。但又自知无望，故结尾“清泪尽，纸灰起”二句，格外凄绝。

康熙十六年（1677年）卢氏因难产不幸去世，这首词即作于康熙十九年（1680年）农历五月三十日，为卢氏亡故三周年之时。

纳兰心得简介篇五

金缕曲：词牌名。又名《贺新郎》《乳燕飞》，亦作曲牌名。一百十六字，前后片各六仄韵。

葬花天气：指春末落花时节，大致是农历五月，这里既表时令，又暗喻妻子之亡如花之凋谢。

夜台：指坟墓。

钗钿约：钗钿即“金钗”、“钿合”，女子饰物。暗指爱人间的盟誓。

重泉：即“黄泉”、“九泉”，指生死两隔。

双鱼：书信，典出古乐府。

湘弦：即湘灵鼓瑟之弦。传说舜之妃子溺湘水而亡，后为水神，古代诗词中常用琴瑟代指夫妻，这里指纳兰不忍再弹奏那哀怨凄婉的琴弦，否则会勾起悼亡的哀思。

纳兰心得简介篇六

《金缕曲·亡妇忌日有感》是纳兰性德悼亡词中的代表作。

其悼亡词有四十首之多，皆血泪交溢，语痴入骨。此词尤称绝唱。词从空阶滴雨，仲夏葬花写来，引起伤春之感和悼亡之思;又以夜台幽远，音讯不通，以至来生难期，感情层层递进，最后万念俱灰。此生已矣，来世为期?全词虚实相间，实景与虚拟，所见与所思，糅合为一，历历往事与冥冥玄想密合无间。纳兰词“哀感顽艳”、“令人不能卒读”，于此可见一斑。

词起得突兀：“此恨何时已?”此乃化用李之仪《卜算子》词“此水几时休，此恨何时已”成句，劈头一个反问，道出词人心中对卢氏之死深切绵长、无穷无尽的哀思。作者既恨新婚三年竟成永诀，欢乐不终而哀思无限;又恨人天悬隔，相见无由，值此亡妇忌日，这种愁恨更有增无已。“滴空阶、寒更雨歇，葬花天气”三句，更渲染出悼亡的环境氛围。“滴空阶”二句，化用温庭筠《更漏子》下阕词意，温词曰：“梧桐树，三更雨。不道离情正苦。一叶叶，一声声，空阶滴到明。”能清晰听到夜雨停歇之后，残雨滴空阶之声的人，一定有着郁闷难排的心事，温飞卿是为离情所苦，纳兰容若则为丧妻之痛，死别之伤痛自然远过于生离，故其凄苦更甚。卢氏死于农历五月三十日，此时已是夏天，争奇斗艳的百花已大都凋谢，故称“葬花天气”。此处有两措辞当注意：其一明属夏夜，却称“寒更”，此非自然天气所致，乃寂寞凄凉之心境感受使然;其二是词人不谓“落花”，而称“葬花”，“葬”与“落”平仄相同自非韵律所限。人死方谓“葬”，用“葬”字则更切合卢氏之死，如春花一样美艳的娇妻，却如落花一样“零落成泥碾作尘”。如今之“葬花天气”，妻死整整三年，仿佛大梦一场，但果真是梦也早该醒了。“不及夜台尘土隔，冷清清一片埋愁地”二句承上句来，人间无味，倒不如一抔黄土，与人世隔开，虽觉冷清，却能将愁埋葬。夜台，即墓穴。埋愁地，亦指墓地。卢氏葬于玉河皂荚屯祖茔。“钗钿约，竟抛弃”二句，再从自身痛苦生发，谓你因觉人间无味而撒手归去，却不顾我俩当年白头到老的誓言，竟使我一人痛苦地生活在人间。古时夫妇常以钗钿作为定情之物，表示对爱情的忠诚。钗为古代妇女的

首饰之一，乃双股笄，钿，即金花，为珠宝镶嵌的首饰，亦由两片合成。上片写词人对亡妇的深切怀念。

下片开头，词人期望能了解卢氏亡故以后的情况。这当然是以人死后精神不死，还有一个幽冥的阴间世界为前提的。此亦时代局限使然，也未尝不是词人的.精诚所至，自然无可厚非。“重泉若有双鱼寄。好知他、年来苦乐，与谁相依?”“重泉”，即黄泉，九泉，俗称阴间。双鱼，指书信。古乐府有“客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书”之诗，后世故以双鲤鱼指书信。倘能与九泉之下的亡妻通信，一定得问问她，这几年生活是苦是乐，他和谁人伴。此乃由生前之恩爱联想所及。词人在另两首题为《沁园春》的悼亡词中也说：“记绣榻闲时，并吹红雨;雕栏曲处，同倚斜阳。”又曰：“最忆相看，娇讹道字，手剪银灯自泼茶。”由生前恩爱，而关心爱人死后的生活，钟爱之情，可谓深入骨髓。词人终夜辗转反侧，难以成眠。欲以重理湘琴消遣，又不忍听这琴声，因为这是亡妻的遗物，睹物思人，只会起到“举杯消愁”“抽刀断水”的作用，而于事无补。湘弦，原指湘妃之琴。顾贞观有和性德《采桑子》云：“分明抹丽开时候，琴静东厢，……孤负新凉，淡月疏棂梦一场。”由此可以看出卢氏在日，夫妇常在东厢理琴。理琴，即弹琴。捎信既难达，弹琴又不忍，词人只好盼望来生仍能与她结为知己。据叶舒崇所撰卢氏墓志，性德于其妻死后，“悼亡之吟不少，知己之恨尤多。”词人不仅把卢氏当作亲人，也当成挚友，在封建婚姻制度下，这是极难得的。词人欲“结个他生知己”的愿望，仍怕不能实现：“还怕两人俱薄命，再缘悭、剩月零风里。”词人甚至担心两人依旧薄命，来生的夫妻仍不能长久。缘悭，指缘份少;剩月零风，好景不长之意。读词至此，不能不使人潸然泪下。新婚三年，便生死睽隔，已足以使人痛断肝肠，而期望来生也不可得，这个现实不是太残酷了吗?在封建制度下，婚姻不以爱情为基础，故很少美满的，难得一两对恩爱夫妻，也往往被天灾人祸所拆散。许多痴情男女，只得以死殉情，以期能鬼魂相依。词人期望来生再结知己，已是进了一步。但又自知无望，故结尾

“清泪尽，纸灰起”二句，格外凄绝。

《金缕曲·亡妇忌日有感》创作背景

康熙十六年(1677年)卢氏因难产不幸去世，这首词即作于康熙十九年(1680年)农历五月三十日，为卢氏亡故三周年之时。

《金缕曲·亡妇忌日有感》作者介绍

纳兰性德(1655-1685)，满洲人，字容若，号楞伽山人，清代最著名词人之一。其诗词“纳兰词”在清代以至整个中国词坛上都享有很高的声誉，在中国文学史上也占有光彩夺目的一席。他生活于满汉融合时期，其贵族家庭兴衰具有关联于王朝国事的典型性。虽侍从帝王，却向往经历平淡。特殊的生活环境背景，加之个人的超逸才华，使其诗词创作呈现出独特的个性和鲜明的艺术风格。流传至今的《木兰花令·拟古决绝词》——“人生若只如初见，何事秋风悲画扇?等闲变却故人心，却道故人心易变。”富于意境，是其众多代表作之一。

纳兰心得简介篇七

康熙十六年(1677年)卢氏因难产不幸去世，这首词即作于康熙十九年(1680年)农历五月三十日，为卢氏亡故三周年之时。

《金缕曲·亡妇忌日有感》作者介绍

纳兰性德(1655-1685)，满洲人，字容若，号楞伽山人，清代最著名词人之一。其诗词“纳兰词”在清代以至整个中国词坛上都享有很高的声誉，在中国文学史上也占有光彩夺目的一席。他生活于满汉融合时期，其贵族家庭兴衰具有关联于王朝国事的典型性。虽侍从帝王，却向往经历平淡。特殊的生活环境背景，加之个人的超逸才华，使其诗词创作呈现出独特的个性和鲜明的艺术风格。流传至今的《木兰花令·拟

古决绝词》——“人生若只如初见，何事秋风悲画扇?等闲变却故人心，却道故人心易变。”富于意境，是其众多代表作之一。

纳兰心得简介篇八

金缕曲亡妇忌日有感

作者：纳兰性德朝代：清体裁：词此恨何时已。滴空阶、寒更雨歇，葬花天气。三载悠悠魂梦杳，是梦久应醒矣。料也觉、人间无味。不及夜台尘土隔，冷清清、一片埋愁地。钗钿约，竟抛弃。

重泉若有双鱼寄。好知他、年来苦乐，与谁相倚。我自中宵成转侧，忍听湘弦重理。待结个、他生知已。还怕两人俱薄命，再缘悭、剩月零风里。清泪尽，纸灰起。