

2023年寂寞烟花梦一朵读后感(实用8篇)

共创共赢，共同发展，是我们企业的合作宗旨。怎样设计出一个简洁而又有力的企业标语是每个企业都面临的挑战。接下来，我们将给大家展示一些备受赞誉的企业标语，希望能够给大家带来启发和创意。

寂寞烟花梦一朵读后感篇一

——题记

那一天，天空一片阴霾，四周撵起的火焰让人忘却了它曾经的美好。圆明园，万园之园，人类文明的宝库，同时，也寄托了当时人们对优秀文化艺术的尊敬。而这份敬意，被英法联军践踏地体无完肤。中国人民愤怒了，却无能为力，当时腐朽的清政府已然是“洋人的朝廷”，侵略者愈发嚣张。

那轮依旧不变亘古的明月还在那儿，无论轮回多少前世的记忆，月，依旧是历史的见证。

美好的晨曦拉开了一天的序幕，圆明园恢复了以往的熙熙攘攘，可真实的圆明园，却比烟花还寂寞。

一、立意求新法

所谓立意求新法，就是引导学生用自己独到的眼光，独特的思维，去发掘材料蕴含的时代意义，构思出具有时代气息的中心思想的方法。运用立意求新法，可以写出具有时代特色的文章。

例如：《真没想到……》一题，有位同学这样写道：邻居王叔叔原是一家工厂的一位科长，工厂倒闭后，他也下岗了，原本欢乐的家庭也笼罩上了阴影。几个月后，和他同厂的工人大多自谋到了职业，可王叔叔却放不下架子去谋职，整天

在家唉声叹气，愁眉苦脸。可有一天放学路上，我到路旁新摆的自行车摊旁修自行车，没想到摊主竟是王叔叔。王叔叔还笑着说：“我又上岗了。以前爱面子，现在想通了，只要靠双手劳动挣钱，都光荣！”这篇文章由王叔叔的“下岗”到“上岗”，反映了人们就业观念的转变，具有浓烈的时代气息。

再如：《我尊敬的一个个人》一题，写作之前在先确立“为何尊敬”这一中心。此时，就可以引导学生选择一些具有时代气息的原因，如因某人“反腐败”而尊敬。这样一来，再叫学生写一篇《我不喜欢的一个个人》，学生马上会想到李同志，想到他残害人民的思想而确立不喜欢的原因。这样的文章当然具有时代气息。

二、立意求奇法

所谓立意求奇法，是指写文时不落俗套而给人出乎意料的立意方法。换句话说，就是运用逆向思维给文章立意的方法，我们也可称之为“反弹琵琶法”。

例如：“滥竽充数”这个成语多数人都知道，一般人认为该批评、讽刺的是南郭先生，因为他没真才实学，却混在行家里面充数。从这个角度认识，这是求同思维。我们也可以运用求异思维来立意：批驳齐宣王。假如不是他喜欢听三百人一起吹竽，南郭先生怎么能混得下去？当今企业中，不是有很多的“齐宣王”吗？这样一来，文章的立意就会别致。

这种立意方法较为常见，诸如“近朱者未必赤”“近墨者未必黑”等等到，这里我也就不多说了。

三、立意求深法

所谓立意求深法，就是以小见大法。就是引导学生从日常生活的小事中发掘出具有深刻社会意义的主题，做到“借一叶

而知秋，以目尽传精神”。如朱自清的《背影》，父亲为儿子买桔子这事可谓小，但作者能从中道出“父爱”这一感人的主题。而《平民总统孙中山》一文的作者马庚存，也就是通过记叙孙中山先生日常生活的六件小事，赞扬了孙中山先生身体力行做人民的公仆这一伟大而优秀的品行。

再如：《一件小事》可以通过身边、周围发生的一件小事，反映改革春风给人们思想观念、物质生活带来的巨大变化，从而达到歌颂“改革开放”这一大主题的目的。

寂寞烟花梦一朵读后感篇二

聚雨初停，倚窗独叹，着一袭素裙，挽一朵雏菊，烟花散尽，繁华不再，剩下她——比烟花寂寞的低浅吟唱。

——题记

“怎一个愁字了得”每每听到仿若如此的愁叹，我总痴痴念道：“易安，易安，你这位比烟花寂寞的女子”。

你清晨便恍然若失，不知所措，伸出手想找寻些什么，却寻得冷冷清清，晓寒犹重、冷风贬骨，愁苦徘徊在屋内如此寂寥，淡酒两三杯却是“借酒消愁愁更愁”雁飞过伤心一地。菊花经风吹着，已成残梦，雨打窗凜，倚窗长叹这种思绪，你无法用一个愁字来概括。这种情绪，除了你，是谁也比不上万分之一的。易安，易安，是你这位比烟花寂寞的女子。

你想让自己坚强，让自己“无一丝粉钗气”于是写下“九万里风鹏正举，风休住，蓬舟吹取三山去”可“莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦”还是透露出你的悲伤，你想让自己坚强，身经百战，百炼成钢，于是写下“生当做人杰，死亦为鬼雄，”可“物事人非事事休，欲语泪先流”还是倾泄出你“日晚倦梳头”的慵懶和惆怅。“倚门回首，却把青梅嗅”的可爱也遮盖不住你“才下眉头，却上心头”的孤寂。

你文采飞扬，才华横溢，是南宋词坛首屈一指的女词人，你与辛弃疾合称“济南二安”，你的“帘卷西风，人比黄花瘦”让你夫君废寝忘食三天三夜苦作百词也不及一丝。可是，空有这些有什么用呢？你如此不幸，天天盼着夫君归来，可就算你写断了手，愁断了肠，哭花了脸，也只是“燕回人不归”。你只能带着那一份孤寂在茫茫人海中寻寻觅觅，却寻得凄凄惨惨。转眼间，黄花堆积满山，落叶飘零，你亦碎了心。易安，易安，你这位比烟花寂寞的女子。

易安，易安，你这位比烟花寂寞的女子！！！！

寂寞烟花梦一朵读后感篇三

刚喝过咖啡冷冷的杯子，手一松，落在脚边，碎了一地。玻璃的碎片在迷幻的灯光抚摸下泛着诡异的光芒，像极了某日在大街上擦肩而过的那个女孩恍惚的微笑。

房间的墙壁是纯净雅蓝的颜色。复刷的，层叠的玻璃窗显出淡然青晕，将光线柔和地散射。壁橱里摆满了封面色彩鲜艳的书籍。顶壁上点缀古铜色掉灯，奶白的挂顶以及三盏深浅不同橙红的暗灯。灯光橙红的亮而暧昧。

这是我喜欢样子。整个房间如同烟花一样的绚烂。

睁开朦胧的双眼，闲花落定在浅睡的眼帘，斑斑驳驳。突然开始思考一天是怎样度过的。度过是一种回忆。也或许回忆更是一种度过。

所有的事，所有的人。简单就像没对准的绘图纸，一切的一切跟回不去的过去，一点一点的错开了。总有些事情，是忘不掉的。而原本想要费尽心机忘记的事，真的就这么忘掉了，那些一直要记着的事，也在不知不觉中遗忘。

也许就这样不停地想，不停地忧伤下去。爱上写字的孩子终

会溺死在自己的漩涡里。无奈。烟花失去了颜色，不再鲜明得像斑斓的血液，填满我的忧伤。

我忽然写不了文字了。非常烦躁不安。或许是空虚。因为我的确想写很多东西。但又有许多东西写了再看的时候心会很疼痛。也许是因为我还不具备足够的勇气面对那些痛。我极端地害怕孤立。害怕寂寞地腐烂在都市的钢铁森林里。

寂寞如烟花。而烟花有多美，无法用语言定格。但因为转瞬即逝，注定是凄美。开放之后就是无尽黑暗。

烟花的绽放是一种美丽的毁灭，是用死亡来演绎美丽。

想到这里qq里有信息过来了。是朋友发来一个网址。打开看来。我会心地笑了。笑的感觉是那么好。

里面开放的是模拟烟花。伴随有动听的钢琴音乐。很早前就在网上流传。

用鼠标在屏幕上随意点击。烟花就漫天绽放开来。炫丽。璀璨。清澈。也许还有一丝寂寞。而黑暗被掌控在我的手中。多么美丽的东西。

今夜，我在窗前看那场我喜欢的烟花，怒放、消散。窗外或许有更美丽的东西，不过那些都是窗外的，无暇于此。突然想象一下忧伤。

寂寞烟花梦一朵读后感篇四

那是一缕阳光下最淡的往事，是一部含笑的悲剧，那是——《红楼梦》。

不知道什么时候开始我们读懂了宝玉和黛玉的人生，知道了他们的生命就是这样没有任何的悬念和猜测，没有留给我们

任何的遐想。自看到黛玉那一刻起我们就知道这必将是一段没有结果的爱情故事。

我们感慨，感慨封建社会的腐败；我们叹息，叹息有情人不能终成眷属。

明月夜，宝玉与宝钗喜结连理；落花枝，红粉丽人香消玉殒。

宝玉和黛玉的爱情故事出现的是那么自然，几乎没有人怀疑过。但是，生不逢时的爱情注定是痛苦的代名词。

《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族为背景，通过对以贾府为代表的冯建家族没落过程的生动描述，深刻地揭示和批判了封建社会的种种黑暗和腐朽。于是，在这样一个大背景下，我们接受了黛玉的惨死，接受了宝玉的玩世不恭，接受了这个家族的沦落。

“你死了，我去做和尚。”这是宝玉对这份爱情最后的抗争，只是可怜宝钗独守空闺孤老一生。

曹雪芹笔下爱情的产生有一千多种开始，结局却都是红颜易老，人去楼空。或许这就是他的高妙之处。

张爱玲曾说过人生有三恨：“一恨鲫鱼多刺，二恨海棠无香，三恨《红楼》未完。”从这句话我们知道，张爱玲对高鹗续写的《红楼梦》并不十分满意。对此，我们也不难看出这其中的破绽。例如，在前八十回已指明宝玉是一纨绔子弟，而到高鹗的笔下竟成了一个乐于学习而参加科举的学者。从一个顽童到一个好学之人，这中间几乎没有什么衔接，实在是令人匪夷所思！

美梦终究一场空。韶华散尽，容颜衰。独坐烛前痴痴叹，才觉泪痕爬满容。过往如云不可及，镜中双鬓已成霜。膝下遗腹已成人，房空冷清如往昔。闲来无事仰望月，无语能诉，

唯有泪空流！

花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？才知道，不过是寂寞烟花梦一朵。

寂寞烟花梦一朵读后感篇五

十五的圆月，好美。

开一扇窗，任银白色的月光悄悄洒落在桌上和我的脸上，渴望把黑暗照亮，也把我那刻骨铭心的思念照亮。

喜欢这特有的宁静。在暗夜里，摊开双手，感受着那份只属于自己内心的悸动，任天马行空的思绪尽情翱翔。

坐到天亮的精灵。

哭泣的'那种。它就象美丽的烟花，虽然稍纵即逝，但是却依然能驱散黑暗。

我从不知道自己想要什么，在追求什么。扪心自问，得到的答案也绝非是简单二字所能形容的。

于是，在没有梦想的日子里，自己就象一只驶在雾里的船，没有方向，没有目的地，只能在无尽的漂泊中迷茫。

也就如在初二的雨季里不仅一边要做父母眼中的乖乖女，还要一边把自己内心的狂野和傲气深深掩藏。有时候，才真的发现自己是有多么的虚伪，矛盾，无奈。

倩有时也会劝我；何必让自己活的那么辛苦，真实一点不是很好吗？

流淌，然后也为自己黯然伤神。

终于，虫子们都开始苏醒，刹那间各种各样的声音交织成一片，打碎了夜的静谧，恰似寂寞在歌唱。

此刻，我突然发现自己不再是那么寂寞。寂寞似烟花，昙花一现地美过之后，留下的是无数令人心醉的独白！

寂寞烟花梦一朵读后感篇六

独自一人 在外，念家。

梦，归乡。

居边垂，处西北，宛若凤尾明珠，似塞上江南。

乡名唤作裕民，意为富裕之民。

山清水秀，水绕山环，同世外桃源，似人间天堂。

至母校，见旧友，逢新朋，慷慨而谈，但因无以为乐。便约至山中，共赏美景。

时至暮春，山中已暖。

山上百花竞开放，色瑰丽，味芬芳，香弥漫。

至山中，登高，俯视广袤平原，观色碧透，闻味清新，幽翠之中夹杂多彩芬芳之花，缀几个零星之白，绘几丝幽悠清风，勾几抹天水幽蓝。

观此景，心乐之。便欣然下山。

见碧草芳丛，层层碧绿，丛中有一抹新绿，细视之，为嫩绿新草。似要与碧绿之草共衬，共显草之清绿碧翠。

看丛中花，芍药、似火，似鲜血浇灌。郁金香，花如其名，

似朵朵金花，碎花桃粉，如天上繁星铺于碧草芳丛上。

见原上牛羊，悠闲自得，缓缓漫步。

山中野马，或原上缓缓慢行，或快马奔腾。

见小河流水潺潺，听溪流清泉叮咚作响。

置身于草上，眼望蔚蓝天空，见朵朵白云飘。耳听清泉细流，闻咚咚清泉响。细听蚱蜢窸窣，感悠悠山水。好不逍遥自在。

至杏林，看花怒放，花香压枝头。

登千层梯，路远，许久才至顶。饮清泉，于树上系红绳，泉水解渴，味清甜，树上根根红绳表友情。

入亭，亭高。

一眼望去众山小，只缘身处最高层。

学太守，亭中宴，虽无酒菜，但能共谈乐事，共享山水之乐。慷慨而论。议家事国事天下事。

时至黄昏，于亭中赏夕阳，观红云。

晚，众人归。

梦醒。

泪流，念家。欲归乡。

文档为doc格式

寂寞烟花梦一朵读后感篇七

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全，但愿人长久，千里共婵娟

——引自、苏轼《水调歌头》

又是一年中秋时，只是此时非彼时；听着这熟悉的歌，看着窗外圆圆的月亮，我已湿了双眸。手中精致的月饼，再也找不到小时候的味道；暮然回首，我已近四年没在家过中秋节了。眼看着中秋渐近，本该与家人团聚的我，却只能站在窗前，遥望着家的反向。看着店里琳琅满目的月饼，各种口味，各种样式，那是小时候没有的。记得小时候在家里过中秋，月饼都是用面蒸的；大大的，圆圆的，跟月亮一样，再在上面点上各种花纹，还有各种用面做的动物，还有《西游记》里的形象孙悟空。那时候调皮的我也会去凑热闹，抢个面团，做个自己也不认识的无厘头东东。完了在中秋节那天晚上，在院子里放个桌子，在上面放一个最大的月饼，摆上各种水果，瓜子，大人们说这叫‘献月’桌子上的东西只能等的月亮下去才能吃，可每次我都会悄悄的拿点水果瓜子的在被窝里吃，总是让父母哭笑不得，想起小时候是多么的让人温馨，而今年的中秋父亲也远在异国他乡，我也在离家乡很远的城市漂泊，家里只有母亲和还在上学的妹妹，还有年老的奶奶，在外奔波的人们，总想在那个月圆的夜晚回到家中，围坐在亲人中间，共仰一轮明月，把酒赏月。中秋又中秋。一次中秋一份浓浓的亲情，一次月圆慰藉一回长长的相思。中秋夜那轮圆月就是时光的车轮，碾去悠悠的岁月，却牵动着多少浪子的心。

曾几何时，我对城市的繁华生活是多么向往，但渐渐地忙碌不堪，人心的猜忌，人性的复杂让我活的好累，曾经单纯的梦想也换了一回又一回，曾经敏感的心也变的.麻木。

夜，冷冷的，静静地

点燃一根烟，透过弥漫的烟雾，我看到窗外被灯光照的泛白的树枝，疏影斜横，我不经意的想到了父母头上的华发，心不由的一痛，蓦然间已过了二十个春秋，似水流年苍白了多少青春，在这迷失的年代里品尝着生活的酸甜苦辣，在这迷失的年代里喜怒哀乐，希望早日走出这迷失的年代，来减轻父母的压力，此时父母一定在想那个在外漂泊的儿子吧，希望这个中秋你们高兴点，健健康康的，等我们来年中秋在团聚，沧海桑田，春去冬来，在外漂泊的浪子常回家看看吧。

寂寞烟花梦一朵读后感篇八

我们感慨，感慨封建社会的腐败；我们叹息，叹息有情人不能终成眷属。

明月夜，宝玉与宝钗喜结连理；落花枝，红粉丽人香消玉殒。

宝玉和黛玉的爱情故事出现的'是那么自然，几乎没有人怀疑过。但是，生不逢时的爱情注定是痛苦的代名词。

《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族为背景，通过对以贾府为代表的冯建家族没落过程的生动描述，深刻地揭示和批判了封建社会的种种黑暗和腐朽。于是，在这样一个大背景下，我们接受了黛玉的惨死，接受了宝玉的玩世不恭，接受了这个家族的沦落。

“你死了，我去做和尚。”这是宝玉对这份爱情最后的抗争，只是可怜宝钗独守空闺孤老一生。

曹雪芹笔下爱情的产生有一千多种开始，结局却都是红颜易老，人去楼空。或许这就是他的高妙之处。

张爱玲曾说过人生有三恨：“一恨鲫鱼多刺，二恨海棠无香，三恨《红楼》未完。”从这句话我们知道，张爱玲对高鹗续写的《红楼梦》并不十分满意。对此，我们也不难看出这其

中的破绽。例如，在前八十回已指明宝玉是一纨绔子弟，而到高鹗的笔下竟成了一个乐于学习而参加科举的学者。从一个顽童到一个好学之人，这中间几乎没有什么衔接，实在是令人匪夷所思！

美梦终究一场空。韶华散尽，容颜衰。独坐烛前痴痴叹，才觉泪痕爬满容。过往如云不可及，镜中双鬓已成霜。膝下遗腹已成人，房空冷清如往昔。闲来无事仰望月，无语能诉，唯有泪空流！

花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？才知道，不过是寂寞烟花梦一朵。