

最新小动物说话教学反思中班(优秀8篇)

有一个好的提纲，我们写作时可以更加有条不紊，避免偏离主题。制定一个好的提纲需要多次修改和完善，不断反思和改进自己的写作思路 and 结构。挑战自我，成就梦想——一份项目总结报告的提纲范例；

小动物说话教学反思中班篇一

对于低年级学生而言，模仿各种小动物，模仿他人活动，他们十分乐意。我设计了动物动画卡通形象，让学生通过模仿小动物的声音和形象，在模仿活动中来抒发自己的快乐，突破以前沉闷老套的教学方法，尤其是在聆听音乐时，让学生模仿小动物的各种形象，并且分小组合作用自制的沙筒和形体语言来模拟夏天的狂风暴雨。让学生随着音乐一起来表现音乐形象，引导他们参与音乐实践活动，这样无形中就让学生理解了音乐，体会了音乐形象，也提高了学生之间的合作意识。新的教学理念告诉我们，一切的学习方式都应该用符合儿童情趣的方式进行。

教学时应注重学生的自主探讨，使学生成为学习的主人，注重交流合作，体验共同学习的乐趣。在歌曲教学这一部分，我先让学生充分而完整的聆听歌曲，然后根据歌曲的节奏特点，用水果名称引入歌曲节奏的学习，并用鼓声来敲击节奏，让学生通过听音来拍击节奏。这样极大的提高了学生的学习兴趣，又解决了歌曲的难点。虽然这种方法对二年级的学生有点困难，但由于平时注重这一方面的训练，所以还是达到了很好的效果。鼓励学生探究学习，激发创新求异思维，在本课中也有体现。我充分发挥孩子们的想象力与动手能力，进行探究性与创造性的学习，教学中想让孩子们用沙筒来模仿雨声，但是教具的数量有限，于是在课前引导孩子们自己去寻找，看身边有没有什么物件可以充当沙筒来代替雨声，于是就有了在塑料瓶子里装上沙子或者小石子的“沙筒”，

这不但满足了全体学生想动、好动的欲望，也充分发挥了孩子们的想象力、创造力与动手操作能力。另外，鼓励学生自己为歌曲创编动作打破了以前“照葫芦画瓢”的方法，给孩子们营造了乐学，想学的教学氛围。

小动物说话教学反思中班篇二

教授《动物说话》这课时，在听音乐的时候，我鼓励他们跟着音乐学动物的行为状态，然后挑学生来给大家表演，接受同学们的评价，培养他们对音乐的感知能力。我认为音乐课就要做到：

首先，注重以审美为核心，给学生营造视觉的美、听觉的美、肢体的美，让学生在美的环境中学习音乐。

其次，结合学生年龄特点，从学生的生理和心理需求入手，为学生创设宽松和谐的学习氛围。在演唱大量描写动物的歌曲，进行体态律动、舞蹈、表演的活动中，给学生时间和空间，自主地合作、探究、创造性的去发挥想象力，在互动中、情感交流中充分调动学生更深刻的情感体验。让学生通过音乐教学实践，产生对音乐的强烈兴趣与爱好，培养学生感受音乐、理解音乐、表现音乐的能力。

第三，在活动中肯定学生多种不同的感受，尊重学生的自身体验，让学生的想象力和创造性思维得以充分发挥，个性得到发展，使学生在体验中感知，在体验中成长。这种激励机制即调动了学生学习音乐的兴趣，同时也培养了学生参与音乐艺术实践活动的积极性。同时，我觉得教学中教师要设计更多巧妙的环节让学生去实践，去创造。

小动物说话教学反思中班篇三

《动物说话》是新苏教版小学音乐一年级上册第二单元的歌唱歌曲，本课的教学目标是用愉快的心情演唱歌曲《动物说

话》。为了完成这一教学目标，我们设计了一下几个环节。

1， 创设通话色彩的教學环境

在课上一开始，我就说“欢迎大家进入愉快的音乐课堂，今天，老师带同学们去愉快的动物王国里参观一下。”这样导入，即促进了师生关系，有激发了学生的学习兴趣，为整堂课的愉快教学打下良好的基础。

2， 设计可爱的动物动画形象

对低年级而言，模仿各种小动物，模仿他人活动，他们十分乐意，我设计了动物动画卡通形象，让学生通过模仿小动物的声音和形象，在模仿活动中抒发自己的快乐，尤其在聆听音乐时，让学生通过模仿小动物的声音和形象，并且进行小组合作，这样无意中体会了音乐形象，也提高了学生之间的合作意识。

3， 注重学生自主学习

在教唱歌曲一部分，我先让学生充分而完整的聆听歌曲，然后根据歌曲的节奏特点，用动物名称引入歌曲节奏的学习，并用鼓来敲击节奏，让学生通过听音来敲击节奏。

但在实际教学中还有很多不尽人意的地方，学生们对歌曲中没有演唱的地方（也就是间奏）掌握的不好，容易连着唱，不知道这个地方要停顿，特别是在跟着节奏的时候，学生们还听不出来哪里是前奏，哪里是间奏，不知道哪里开始该他们唱，出现这样的问题是因为一年级的学生才第一次接触有间奏的歌曲，经过老师长期的引导，相信在以后的学习中应该掌握的很好。这就提出了在我们音乐课上，也要根据学生的实际情况，适当的进行一些音乐知识的讲解，使学生们为以后的学习打下基础。

小动物说话教学反思中班篇四

《动物说话》一课的设计理念是以审美为核心，以兴趣为动力，抓住学生喜爱的小动物的心理特点，注重学生的音乐实践，鼓励学生大胆创造，有感情、自然地表演歌曲，并从中激发学生热爱自然、关爱动物的情感。

在教学过程中，我围绕教学重、难点，让学生在律动中感受节奏，在模仿中激发兴趣，在表演、创造中将兴趣学习进行到底。

1、播放《动物说话》伴奏音乐，让学生踏着轻快活泼的音乐进行律动，创设轻松愉快的教学氛围。紧接着为解决间奏的节奏难点，让学生通过肢体语言（拍手、跺脚、拍大腿…点头、耸肩…）进行练习，熟练掌握，为该节奏在歌曲中的运用做好铺垫。

2、喜爱动物是孩子们的天性，让孩子们在模仿中激发兴趣，

小鸡说话叽叽叽，小鸭说话嘎嘎嘎，小狗说话汪汪汪，小猫说话喵喵喵……一下子，课堂里热闹了起来，孩子的积极性也被调动起来。

3、新歌教学中，重点让学生聆听、对比，用轻快、有弹性的声音表演歌曲，把自己喜爱小动物的的心情用歌声表现出来。

4、鼓励创造，展示成果。趁着孩子们表演的兴趣正浓，利用小动物演唱会引导学生创编歌词，把更多的小动物都唱到歌里去。

5、课堂尾声，小结，引导学生应热爱自然，关爱小动物。

整堂课，学生学习的兴趣较为浓郁，都能积极地参与到音乐实践中，达到了本课教学的目的。但在教学过程中仍存在不

足：

- 1、学生在学唱过程中声音不够统一，感情不够投入。
- 2、有个别几个学生还是节奏不稳，在间奏的动作上有些快。
- 3、学生在表演的过程中，不够大方自信，应多加鼓励。

在今后低段教学中，从兴趣学习出发，调动学生的积极性，还应提出更进一步的要求，从演唱的声音、节奏的'配合、表演的完整性，养成良好的学习习惯，更好地表现音乐、创造音乐，从而享受音乐的美！

小动物说话教学反思中班篇五

一年级的的小学生好动、爱模仿、爱表现；但是注意力不能持久，很难安静的聆听别人说话，唱歌。所以我在这节课的一开始就用了孩子们喜欢的谜语来吸引他们，让他们知道小耳朵的作用，和它的重要性。并在听辨过程中安排了“比一比，谁的.小耳朵最能干”的小游戏。喜欢小动物是小朋友们的天性，那么，怎样来认识可爱的小动物呢？我仍然以“听”来贯穿这个环节的教学，“我们听一听，哪些小动物到我们班来做客呢？”让学生们带着我的问题去聆听，去寻找答案，听辨出他们喜爱的小动物。此时，孩子们的兴趣高涨，积极性很高。能有意识的主动去聆听。同时，我感受到要学生学会倾听，教师必须首先自己会倾听。一年级学生的向师性特别强，教师都做不到的，学生怎么可能做到呢？这节音乐课我侧耳倾听，俯身细听，以平等的身份参与倾听学生的说与唱，更重要的是在倾听的过程中，要善于作出积极地回应，及时准确地进行评价、指导。

小动物说话教学反思中班篇六

- 1、 培养学生能注意聆听描写小动物的歌曲，知道动物是人

类的朋友，人与动物应该和谐相处。

- 2、营造良好的音乐课堂氛围，引导学生聆听和学唱歌曲《动物说话》，在歌声与表演中表达对小动物的爱护之情。
- 3、通过各种音乐活动，鼓励学生创造性的参与，发挥学生的想象力和创造力和表现力。

二、教学重点

- 1、学习聆听音乐，感受音乐，表现音乐中的艺术形象。
- 2、唱歌曲《动物说话》，准确演唱有间奏穿插的歌曲。
- 3、启发学生创编歌词，表现自己喜爱的小动物。

三、教学准备

- 1、教材选自第一册第四课《可爱的动物》
- 2、电子琴、图片、课件

四、教学过程

（一）组织教学

二、创设情景

谈话：同学们，今天老师的心情真好啊！老师决定带领你们到大森林去玩，你们想去吗？在出发以前，老师先给你们介绍一下美丽的大森林。（课件上出示美丽的大森林的画面，老师再边画边介绍美丽的大森林）。

二、初步感受音乐

谈话：同学们，我们刚走进大森林，就来了三位动物小伙伴，它们告诉我，一年级一班的小朋友真可爱，它们想跟你们交朋友，你们看，它们分别是哪三位动物小伙伴呢？（出示：小鸡、小鸭、青蛙图片）让学生学着动物的声音给老师问好。

叽、叽、叽老师好！

嘎、嘎、嘎老师好！

呱、呱、呱老师好！

（初听音乐《动物说话》引导学生想象）

三、探索思考，学唱歌曲

谈话：动物小伙伴邀请我们参加它们一年一度的动物狂欢节，我们是不是应该准备一个节目呢？下面，就让我们一起来学唱《动物说话》吧！

1、 用琴教唱

2、 讲解间奏并做节奏游戏（学生到公园玩）引出节奏□x x
xx x

3、 引导学生间奏处拍节奏，用脚跺节奏，晃头表示节奏。

4、 边唱边用各种方式练习间奏处的节奏。

5、 引导学生用动作表演三种小动物，并合音乐进行边唱边表演和边拍节奏练习。

五、创编活动

1、 老师和学生讨论，如何将自己喜欢的小动物请进我们的

歌曲中，并讨论怎样用动作表现它们。

2、将小狗、小猫分别请进第四、第五段歌曲中并完整演唱歌曲。

3、表演展示：学生随音乐尽情展现自我

（鼓励学生根据自己的想象用自己的动作表现动物）

六、总结

教师：动物是人类的好朋友，我们要爱护动物，保护动物，同时也要爱护环境，维护生态平衡。好，现在让我们一起去参加动物狂欢节吧！音乐：《星光恰恰恰》走出教室。

小动物说话教学反思中班篇七

在头晕脑热的感冒中，我用沙哑的声音上完了《动物说话》。课是完整地上下来了，但上的不够深入。主要是因为我对教材理解不够造成的。

《动物说话》是一首歌谣风的创作歌曲，2/4拍，五声降e羽调式，一段体结构。歌曲的节奏简单，以四分音符、八分音符为主。旋律较为平和，级进与小跳相结合，采用重复、模进、变化重复的手法，紧密结合了语言的特点，表现了小动物稚嫩的拙态和叫声。乐句间加花伴奏的应用，使歌曲风趣、富于变化，又仿佛是小动物机警的神态。最后8小结尾奏多采用十六分音符的`节奏和断音奏法，使小动物的形象得到补充，歌曲显得丰满完整。是一首便于学生表演的儿童歌曲，很有趣。

上面这段话是来自书上的，每一课的后面都有的教材分析。跟往常一样，我在备课时，翻开书看了看。大致了解了一下就开始写我的教案了。教学环节一步一步下来，算是完整和

规范了。于是，开始试教。大体框架还算可以。但一节课上下来总觉得缺少了什么……下午，单老师来听我的课了，他对我的评课终于让我知道了我到底缺少了什么。没错，我的教学目的是基本达到了，但我的歌曲教学却太过浅显。学生只是会唱而已。而我对声音的要求只有轻声，好听。却忽略了作品本身特有的特点。那就是歌词的形象性，可爱性；旋律上的模进、重复；节奏的激进……等等等等……如果，我在备课前能够把这课好好地研究一下，我就不至于会出现太多这样的错误……我的这节课也能上得更为生动些。就像造房子，我只打了个地基，但我却迟迟没把房子造上去。使学生的声音缺少了表现性。

当然，也不能过于依赖教参，因为里面也是有错的。细心的你可以把教材分析处理的更好。总之，拿到教材就应该自己细心的分析一下，而不是不看或是全按教参来上。更要注意要当一个好的“音乐工程师”把“房子”要建的稳稳当当的才好。这是我这次课最大的收获。

小动物说话教学反思中班篇八

一年级的的小学生好动、爱模仿、爱表现；但是注意力不能持久。

这节课的一开始就用了孩子们喜欢的谜语来吸引他们，让他们知道小耳朵的作用，和它的重要性。并在听辨过程中安排了“比一比，谁的小耳朵最能干”的小游戏。喜欢小动物是小朋友们的天性，那么，怎样来认识可爱的小动物呢？我仍然以“听”来贯穿这个环节的教学，“我们听一听，哪些小动物到我们班来做客呢？”让学生们带着我的问题去聆听，去寻找答案，听辨出他们喜爱的小动物。此时，孩子们的兴趣高涨，积极性很高。能有意识的主动去聆听。同时，我感受到要学生学会倾听，教师必须首先自己会倾听。

一年级学生的向师性特别强，教师都做不到的，学生怎么可

能做到呢？这节课我侧耳倾听，俯身细听，以平等的身份参与倾听学生的说与唱，更重要的是在倾听的过程中，要善于作出积极地回应，及时准确地进行评价、指导，“你能再认真的听一遍吗？”，“你的歌声可真美！”等，不仅会使学生感到教师很在意自己的发言，激励学生畅所欲言，而且能使学生受到教师的影响，学会倾听，逐步养成倾听的习惯。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)