

四季的教学反思与不足(模板17篇)

求职让我们能够用自己的努力去创造美好的未来。更好地反映自己在工作中所取得的成长和进步，这是写一篇完美求职总结的重要内容。在求职过程中，很多公司会要求提供求职总结，以下是一些优秀范文供大家参考。

四季的教学反思与不足篇一

今天学习的是第四课《四季》。开课伊始，我先让全班对比、发现第四课和第三课的异同点。我的课堂上，“谁的眼睛最亮”“谁最会发现”“谁最会思考”就是“五字箴言”，我希望孩子们在“发现之旅”中感悟语言文字的魅力。果然，孩子们慧眼识珠，知道第三第四课都是诗歌，第三课没有分小节，而第四课很明显分了四小节。我问，怎么知道是四小节呢？聪明的孩子说：“每个小节都是写一个季节的，而且都有文字和图画在一起。”我告诉他们，这就是文字与图片建立了一一对应的关系。要想读好诗歌（包括童诗），孩子们一定要先认识诗歌是可以分行、分小节写的，和课文的自然段不一样。我们老师不需要直接教给他们，只要一句话“你们看看，发现什么不同了吗？”就够了。在对比、观察中，思维力也得到了提升。除此，更要在落实语用中提升孩子们的表达力。

我出示了第一小节，关于春天的描写。在范读、齐读、男女生赛读、师引读生接读、想象画面读、带动作读后，我问全班：“‘我是春天’这句话是谁说的？你是怎么知道的？”马上有孩子说，是草芽对小鸟说的，从“他”和“对”字就可以知道了。我再适时推进一步：“所以说，讲话的时候要有——，还要有——，而联系他们的就是这个‘对’字。”孩子们明白了，要有说者和听者，说者要说得清楚，听者也要听得明白。我让孩子们用上“……对……”的句式说话。站起来说

话的孩子基本能表达清楚，还有的孩子借助这个句式提醒自己的同桌要认真听课呢。

统编版教材低段语文教学，一定要充分发挥文中插图的作用，让学生知晓什么是图文对应的关系。学习第二小节时，我问孩子们：“为什么是荷叶对青蛙说话呢？而且还一定要说‘我是夏天’？”一个孩子小声地说：“荷叶看到青蛙坐在荷叶上……”他不知道该怎么说下去了，看得出孩子此时此刻很紧张不安，或许担心自己说不好吧。我给了他一个大拇指，大大点赞他的发现和想法：“是啊，你们看，青蛙正舒舒服服地坐在荷叶上呢，他双手插着腰，脸上还带着笑，正听荷叶说话呢。”圆圆的荷叶、笑眯眯的荷叶、可爱的青蛙、呱呱叫的青蛙，跃然纸上，也蹦蹦跳跳地跳进孩子们心中了。这回，我让孩子们用“……笑着对……”的句式说话，孩子们说得更开心了。一年级的孩子还是以形象思维为主，配以课文生动形象的插图学习表达，是事半功倍、一劳永逸的事情。

思维导图作为思维可视化的工具，可以检验思维轨迹、思维品质。借助思维导图梳理课文脉络，我总是乐比不疲、屡试不爽。毕竟是一年级的孩子，我不能说这么专业的专业术语，我“骗”他们说要画好“藏宝图”，免得宝贝不见了。啥宝贝呢？就是一颗颗会发芽的种子。教师的教学语言同样要富于变化，还要富有童真童趣，要说孩子们听得懂的话，要说能满足孩子们好奇心的话。有了前面两课“藏宝图”的画图功底，当我拿着几根不同颜色的粉笔时，孩子们不仅明白还兴奋起来了。我说，用什么颜色的粉笔？孩子们说，四季五彩缤纷，用不同颜色的粉笔。好，我用不同颜色画了一个椭圆。我接着说，这颗种子叫什么名字？孩子们说，四季。我写上关键词“四季”。我又接着说，这颗种子应该发几个芽芽呢？这回全班几乎是异口同声还拖长声音说“四——一颗——”。我说，第一颗种子是哪一颗？用什么颜色的粉笔？孩子们说，春天，用绿色的。就这样，绿色的春天、红色的夏天、金黄的秋天、白色的冬天——四颗被阳光照耀、被雨

露滋润的种子破土而出，发芽了，它们还抽出了新的枝叶呢。看着黑板上这幅有一级分支、二级分支的思维导图（藏宝图），孩子们再次欢呼起来，有些忍不住自己也在课本上学着画起来了。然后，我让孩子们看着思维导图，背诵课文、复述课文，水到渠成。思维导图——我们的“藏宝图”，就是这么价值连城。

统编版教材重视培养学生的阅读力、思维力、表达力。而指向语用、落实语用，是最佳路径。本篇课文的教学，让学生在观察插图中，在发现语言变化中，在梳理课文脉络中，并抓住语言训练点（学会用固定句式说话），带领孩子们一起经历了“发现之旅”，也见证了“落实语用”的语文课堂。

四季的教学反思与不足篇二

上完《四季》一课，心里不知道是喜多一点还是忧多一点。现在我来说说一个重要的收获，就是我在课堂上让学生一边读书一边想象，让他们读出欢快的语气，还有调皮的语气，学生争先恐后地读。我觉得我们低年级的语文课上就要教给学生方法，扎扎实实地进行朗读训练。回顾自己的教学流程，主要体现了以下两个方面的特点：

托尔斯泰曾经指出：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发兴趣。”然而，兴趣不是学生自发产生的，它有赖于教师采用恰当的教学手段去激发。

在片断一的教学过程中，我先提问：“一年有几个季节？”学生的回答引出了课题——四季。“那谁来说说四季都有哪些特点，有哪些特别的事物？”学生纷纷举手回答。接下来在优美、轻快的音乐和声情并茂的朗读中，学生初步感受到了诗歌语言的词韵美、意境美、整体美，从而让学生喜欢上《四季》这首诗歌。接着，我引导学生边听边想象诗歌中描绘的几种事物，并且试着说一说。这里，琅琅上口的语言，可爱的事物形象，很好地激发了学生朗读的兴趣，还有一些夸张的语

气，学生都踊跃地参与到朗读中去，都想试上一试，希望得到老师的肯定。

古人授之以渔的道理我们都知道，学生已激发的阅读兴趣要保持，教师必须教给学生读书方法，并养成良好的读书习惯。

教学片断二中，我在指导学生朗读的时候，并不是空洞地对学生进行技术的指导，只是要学生闭上眼睛听完我的示范朗读之后，让他们去发现我读书的优点，知道读书要有轻有重。学生说：“老师，我发现秘密了！你读的时候可真可爱啊！真调皮啊！还有轻有重的！”然后告诉学生，老师之所以书读得好，最重要的原因是“我呀，一边读书的时候，一边就想到了尖尖的草芽。我非常喜欢那些嫩嫩的、绿绿的草芽。这样一来，我就读得好听了，而且还露出了笑脸。”学生从我的叙述中，知道了读书的时候要一边读，一边想象，还可以笑着读，我巧妙地将阅读的方法渗透在了朗读指导之中。这样，犹如春雨“随风潜入夜”一般，达到“润物细无声”。因此，我们可以看到学生在课堂上，边读边想，边想边读，兴趣非常浓厚。虽然学生读书的水平还显得很稚嫩，但是我完全被学生那种读书时表现出来的积极的兴趣，和他们投入的神情所感动了。

事实证明，放飞学生想象的翅膀，让学生一边读书一边想象，再现情景法，让学生能真切地感到，学生才能读好书，真正读出语言的味道。

四季的教学反思与不足篇三

人教版小学语文一年级上册中课文的第二课《四季》是一首琅琅上口的儿歌，通过描述四季的代表性事物，生动的表现了春，夏，秋，冬四季不同的景色。下面是我对《四季》这首儿歌的教学反思：

《四季》采用排比的形式，拟人的手法，语言生动亲切，读

起来琅琅上口，能唤起小学生对生活的感受。同时四幅插图色彩明丽形象生动，便于学生观察和想象。在教学时，一定要“巧用教材，活用教材”，引导学生通过入情入境地读，积极主动地说，有个性创造地演，把新课标中“不是教教材，而是用教材”这一理念落到实处。

利用多媒体课件呈现创设情境引导孩子去读《四季》：带着拼音跟生字宝宝打招呼，去掉拼音开火车读，齐读。读图上的字，读词组，读句子，读课文，在读的过程中汉字不断地自然复现，每次的出现又有一定的层次——从有拼音到无拼音，从有红色标识提醒到随语言环境整体自然复现，无意中使汉字得到巩固。

课堂上我依据儿童的心理特点，创设了一个富有童趣的教学情境，把学生带入了一个充满幻想的世界。一开始我创设情境，介绍大自然妈妈以及四位漂亮的女儿，激发学生学习《四季》的兴趣，进而欣赏春夏秋冬的四幅图，欣赏图片；接着让学生读准读通《四季》这首儿歌，然后让学生说说自己喜欢哪个季节和喜欢的理由，利用学生已有的生活情感体验拉近与课文之间的距离；最后学文时让学生尝试了表演读，就是变读边加上自己的动作，这样能让学生很有兴趣的读，又能在读中掌握了朗读的方法。

我在上《四季》充分体现了学生的主体性地位。一是在识字时让“小老师”带读，这样很多孩子的积极性被调动起来了，大多数孩子都觉得当“小老师”是件很光荣的事。二是在指导课文朗读时，让学生先把自己想象成文中的草芽，荷叶，谷穗，雪人，想一想它们说话时的心情，然后鼓励他们把自己的感受读出来，接着让学生一边读一边演，并告诉大家这是表演读。

设想得总是比较好的，实际操作时总会有这样那样的问题出现，一是认字效果不是太好，在学生开火车读生字时，总有学生不会读；由于课堂时间没把握好，在写字的环节，没有范

写和评议。

通过这次教学，我觉得在今后教学中必须注意以下几方面：

2，不要设计对达到目标没有作用的环节，不要提了问又没让学生回答而进入下以环节。

3，不要把简单问题复杂化。像《四季》这样的课文其实只需通过反复地读来进行模糊理解，在教学时在这方面花时还是不充分，过多地分析造成把简单的问题复杂化了。

四季的教学反思与不足篇四

本课是学生学习关于天文方面的知识的继续的课程。在四五年级的时候，学习学习过四季星座。本单元是学习天文这个单元的继续。当然在六年级下册的时候，学生还是需要继续进行学习。

学生可能就十分的迷惑了。这个出示地球的倾斜的资料，然后引导学生进行模拟实验。

在本课的教学中，学生引导学生进行模拟实验。这个活动学生就比较的喜欢。在模拟实验的时候，学生对于地球仪的倾斜理解不是很深，通过不断的改进实验的操作，学生终于理解为什么出现这样的情况。这样学生通过不断的学习理解，能够更好的理解。

模拟的实验活动能够使学生更好的进行理解四季的形成，通过使学生明白虽然有些东西我们看不到，但是我们可以用模拟的方法进行实验验证。

四季的教学反思与不足篇五

《四季》是一首简短有趣的儿歌。教学本课时，我参照了教

参与许多教学实例，并对自己设计的教学方案数易其稿，最终敲定教学方案。我认为针对一年级的特点，我的教学有如下优点。

1、符合一年级教学要求，以识字读文为教学主要目标组织教学，突出了低年级教学特点。

2、设计了许多有趣的游戏环节，学生能在游戏中进行识字熟记字形的学习，既保证了学习目标的完成，也能针对学生年龄特点使学习变得生动有趣。

3、识字环节中，让学生体验到由易到难的渐进程序，越学越有成就感。

4、学生在课堂中体会到了合作学习，互相指导纠错的好处。读课文给同桌听，同桌互相检查生字是否会读，会正确组词，是适合低年级合作学习的模式。

5、在看图学文中，针对学生特点，以指导感情朗读，带动作朗读为主，带动学生从读中感悟文意。

6、课件设计有一定新意，画面美观，设计与教学方案紧密相扣，实用性较强。

不足之处有：

1、教师上课生字与课文教学侧重点不好把握。教学生字环节设计最后一节应以词语形式出现。

2、缺少课间休息环节。

《《四季》教学反思》全文共426字

《四季》是新教材中一篇有趣的课文，它以儿歌的形式，通过四季代表性事物的描述，表现了春、夏、秋、冬不同的景

色。文章语言亲切生动、文字优美，并且四幅插图色彩艳丽，适合朗读且能很好地体现新课标理念。

实施教学时我主要从以下几方面着手，取得了较好的效果：

1、以学生有层次的读课文，代替教师的讲解。

在教学中我设计了一系列有层次的读。初读正音——再读认字——熟读理解——选读朗诵，通过变换各种形式进行朗读，帮助学生尽快地熟悉课文，理解和运用语言。

2、在情境中识字，提高生字的复现率。

利用多媒体课件和符号呈现创设情境引导孩子去读：读图上的字、读词组、读句子、读课文，在读的过程中汉字不断地自然复现，每次的出现又有一定的层次——从有拼音到无拼音，从有红色标识提醒到随语言环境整体自然复现，无意中使汉字得到巩固。

3、以情带学，自然地激发学生对大自然的喜爱之情。

一开始我就利用猜图片的游戏导入，激发了学生的学习热情；接着让学生说说自己喜欢哪个季节和喜欢的理由，利用学生已有的生活情感体验拉近与课文之间的距离；然后设置如下情境：有四位朋友也赶来想参加儿歌的学习，为激发学生的好奇心，让他们猜猜草芽、荷叶、谷穗、雪人各喜欢哪个季节，到课文中去寻找答案；最后在熟读课文的基础上补充有关四季风光的图片，使学生体验大自然的美丽和奇妙。

教后反思，觉得还存在着以下的不足：

1、教前要做细致的调查工作。

本次教学中的较大失误，是上《四季》之前就高估了学生对

各个季节特征的区分能力，结果在教学过程中当我发现学生其实对四季的概念十分模糊，只能再来弥补纠正，由此耽误了一定的教学时间。所以，教学之前了解孩子对本课的教学内容掌握到什么程度，做到心中有数，还要研究一下孩子之间的差异，以求调动每个孩子的积极性。

2、不要把简单问题复杂化。

像《四季》这样的课文其实只需通过反复地读来进行模糊理解，在教学时在这方面花时还是不充分，过多地分析造成把简单的问题复杂化了。

四季的教学反思与不足篇六

《四季》教学反思《四季》是一首简短有趣的儿歌，教学本课时，参照了教参和许多教学实例，和自己的教学相结合，希望给孩子呈现一堂生动有趣，并能在趣味中学到知识的课。我个人认为一年级是行为习惯养成的关键时期，特别是学习的规范。规范学生听、说、读、写能力是非常有必要的。要充分利用课堂教学使学生养成良好的语言习惯。所以，平时教学中，我要求学生认真听、会听。词语是语言的基础，一年级的词汇两积累不足，只要学习生字就让学生练习组词语，为学生的语言基本功打好基础。课文开始先让学生“谈谈自己喜欢的季节。”“你喜欢哪个季节？为什么？”孩子们交流的也非常热烈，有的说：“我喜欢夏天，可以游泳，吃冰淇淋。”有的说“我喜欢秋天，因为秋天是个收获的季节，有各种水果，我最喜欢吃水果了。”以此引出课题，激发学生学习的兴趣。在教学中，边指导学生阅读，边引导学生认真观图，想象课文插图上的“小鸟、青蛙、谷穗、雪人”还会说些什么。之后，纷纷举手，有的说：“哇！春天真美丽！”“好红的花，绿的草呀。”“我喜欢春天。”“终于可以出来透透气了。”……语言虽然简洁，但生动、有趣。

不足之处：

本课教学虽然能激发学生说的欲望，引导学生进行讨论、交流，但也发现了以下几个问题：

- 1、学生在交流的过程中，语言还不够完整、简洁，需教师引导；
- 2、听说习惯仍需努力，不认真听别人发言、别人发言时乱插话等细节方面仍需努力。
- 3、个别孩子不主动参与交流。希望在以后的教学中，能更严密地组织活动，带动每个孩子积极学习。

四季的教学反思与不足篇七

《四季》是一首富有童趣的诗歌，运用拟人化的手法来写，通过四季代表性事物的描述表现了春、夏、秋、冬不同的景色。本文是学生刚入学一个多月，在学完汉语拼音，过渡到课文的学习。学生的识字方法和朗读能力是基本为零，因此，我把识字和练习朗读定为《四季》第一课时教学的重点，让学生随文识字中了解并初步运用“加一加”的识字方法，通过多种形式朗读，在练习朗读的同时也巩固了生字。

知识与技能：

- 1、通过读课文，并借助拼音认识“对、说、是”等11个生字，认识4个偏旁“月、雨、口、禾”，试用“是”说一句。
- 2、通过多种形式的朗读，把课文读正确，读通顺。
- 3、联系生活实际和拓展延伸，了解春，夏，秋，冬四季的特征。

方法与过程：

经历拼读拼音与加一加识字、随文交流生字的音形义与游戏巩固、各种形式的朗读课文等学习过程，初步体验识字的一些基本方法。

态度，情感与价值观：

1，初步感受各个季节的美丽，激发学生热爱大自然的思想感情。

2，初步感受汉字的一些特点，对学习汉字产生兴趣，并享受成功的喜悦。

课堂教学重点：

随文认识11个生字和认识4个偏旁“月，雨，口，禾”。

课堂教学难点：

了解春夏秋冬四季的不同特征，感受大自然的美，去爱护大自然。

经过课堂实践，我自我认为对教学目标的定位比较准确。

1，随文识字

识字与阅读是低年级语文教学的两大任务，在阅读中识字是语文教学的基本方式，实际操作中，往往是一堂课的时间里，我们既要考虑识字，还要考虑学文，顾了头就顾不上脚，那么如何处理好二者间的关系？我在拼音教学时，就一直思考着识字教学的问题，学生面对的生字都不是孤立的，也就是有一定的语言环境，字不离词，词不离句，句不离篇。因此，这节课，我尝试在读书中识字，在识字中读书。学生在一段一段文字的学习中，认识新字，学习新字，又在识字之后再次阅读，巩固识字。整个过程就像是个完整的链条。通过这

节课的实践，我体会到“随文识字”运用得好，字的音、形、义紧密结合，读说紧密结合，的确能有效地提高识字的数量和质量，能促进学生语言的发展。

2， 游戏巩固

新课标指出：“要运用多种识字教学方法和形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，提高识字教学效率。”在加上学生年龄小，活泼好动，注意力不持久，课堂上要让学生能认真听讲是一件比较难的事，根据这年龄特点，我的课堂教学注重情趣性，用难度由低到高，层层递进的游戏激发学生的学习兴趣，如：小老师领读、全班开火车读，同桌开火车读、去拼音读、汉字大闯关、识字转盘、词语大丰收等，游戏让学生主动识字，发挥学生的主体地位，能充分唤起学生的童趣，释放童心，焕发童真，还学生快乐童年。课已始，趣已生，课行中，趣正浓，课已毕，趣犹存。

3， 读中感悟

语文学习无定法，重在得法。施教之功，贵在导学。从学生初识字、学文，接触语言文字开始，就要有意识地渗透学法，点滴积累，达到“我会学”之目的。如：识字方法的习得，本节就要让学生用“加一加”的方法去识字，我要让学在识字的过程中能认识生字，也要知道自己用什么方法去认识，既要知所以然，也要知其所以然。正因为孩子没有识字方法更要一课一得。再如在文中识字，运用生字组词、造句；朗读感悟，谈谈你发现了什么？让学生围绕课文内容，自由发挥，不拔高要求，培养阅读能力；多种形式朗读，积累语言，都意在让学生在读中悟出一些语言的规律和法则；志在习得学法，激活思维，张扬个性。

1、随文出示的生字不够自然。我在上课之前，我就预设到随文识字的环节至少要15分钟，但如果问题设计不好，可能拖得时间更多了，因此，每一个生字出现，我应该怎样问，

我都要心中有数，但由于自己没有很好的把握这种方法，在实际的操作中，随文出现一些生字显得不自然，并不是水到渠成，问题的设计还需要精准，教学的机智还要修炼。

2、课堂学习的面铺得不够广，如何做到优差兼顾，让更多的学生能参与到课堂校长提的意见非常好，如让学生用“是”字说话，可以让学生开火车练习说话，既能提高学习的兴趣，又能让更多的孩子参与学习。有如：最后“说说画画”的环节，我也没有把对学生语言表达的训练铺开，为了赶时间，只是让几个学生到台上进行了展示，有点显得走过场了。现在回头反思，我觉得应该把最后一次读书删去，就能腾出时间既能让多几个学生展示，又让学生同桌之间互讲。

3、课堂上，检查学生生字学习的情况，对学生个人表现机会少。

以上就是我对这节课的反思，还有不知之处请各位老师不吝赐教！

四季的教学反思与不足篇八

□

1、符合一年级教学要求，以识字读文为教学主要目标组织教学，突出了低年级教学特点。

2、设计了许多有趣的游戏环节，学生能在游戏中进行识字熟记字形的学习，既保证了学习目标的完成，也能针对学生年龄特点使学习变得生动有趣。

3、识字环节中，让学生体验到由易到难的渐进程序，越学越有成就感。

4、学生在课堂中体会到了合作学习，互相指导纠错的好处。读课文给同桌听，同桌互相检查生字是否会读，会正确组词，是适合低年级合作学习的模式。

5、在看图学文中，针对学生特点，以指导感情朗读，带动作用朗读为主，带动学生从读中感悟文意。

6、课件设计有一定新意，画面美观，设计与教学方案紧密相扣，实用性较强。

1、教师上课生字与课文教学侧重点不好把握。教学生字环节设计最后一节应以词语形式出现。

2、缺少课间休息环节。

四季的教学反思与不足篇九

《雨的.四季》是部编版七年级语文上册第一单元第3课，这是一篇优美的散文，它采用了饱含感情的、细腻生动的笔墨，把景物写得分外美丽，分外灵动。作者通过形象化的描写，写出了雨的亲切可爱，寄托了作者对雨的赞美与喜爱，进而表现了作者对生命与大自然的热爱之情。

《语文新课程标准》中，提出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”“阅读是学生的个性化行为，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣，要珍视学生的独特的感受、体验和理解。”同时它还强调“培养学生探究性阅读和创造性阅读能力，提倡多角度的、有创意的阅读。”由此可以看出阅读是一个学生个性化表达的过程，教师要尊重学生的独特的感受。

我通过仔细阅读教材，结合《语文新课程标准》的要求和学

生的实际情况，计划分两个课时来完成教学任务，主要设计了五个教学目标：

- 1、积累生字词，了解与作者相关的文学常识；
- 2、有感情地朗读课文，体会语言之美；
- 3、学习作者抓住景物特征描写的方法，领会课文的思想内容；
- 4、理清文章的条理，领会文章的主旨
- 5、体会作者热爱自然，热爱生活的美好意趣。

在引导学生感受优美散文时，要立足学生，使学生的个性得到发挥，培养学生感受美、鉴赏美的能力。我基于新课标的要求，同时了解到七年级的学生对散文有一定了解，但是学生在感受散文和鉴赏散文的能力上还有所欠缺。因此，我在设计这两节课文教学时，通过让学生四读课文，去感受散文的优美。

首先初读课文，在朗读的过程中让学生解决文章中的生字词，了解这篇文章的内容，同时要学生在阅读的过程中拿出手中笔进行批注，潜移默化地培养学生不动笔墨不看书的习惯。阅读完之后检测学生对这篇文章生字词的掌握情况，并对一些易错、难懂的字词进行讲解。

其次，让学生带着问题二读文章，“这篇散文写的是雨的四季，那么雨在四季有什么特点呢？”设计这个问题是为了学生从整体上去把握这篇文章的内容，很多学生会从文中圈画出雨的夏、秋、冬季的特点，但对于雨在春季的特点不知道如何去总结。我在这点上做得不太好，没有遵循学生的认知发展特点，由易到难、由浅到深的有层次引导，这使学生直接去总结雨在春季的特点时显得不知所从，在今后的教学过程

中，我会注意学生自身的特点，循序渐进地进行引导。

再次，让学生三读文章，感受散文的美，在这个环节中我主要让学生从文中找出一处自己喜欢的语句进行赏析，可以从修辞、不同的角度等方面进行赏析，注重培养学生在阅读的过程中欣赏美和鉴赏美的能力。但从这个环节我也了解到一些学生存在的问题，第一个是学生对一些修辞把握得还不是很到位，例如一部分同学不能够准确区分比喻和拟人。第二是让学生对课文进行鉴赏时，学生不知道从哪些方面下手。对于这些不足，在今后的学习中要进行专项练习加以巩固。

最后，再让学生四读课文，体会作者在文中渗透的感情。在引导学生体会作者热爱自然，热爱生活的美好意趣方面，我做得还不够到位，细节方面处理得不是很好，没有做深入细致的分析、诱导。只是做了一些简单、机械的推理。这样的结果，会导致学生印象不深，理解不透，影响学生知识的迁移和运用。

我虽然觉得自己对本篇文章的重心把握得还算准确，思路还算清晰，但是还有很多不足的地方，如让学生个性化读的时间少；在鉴赏课文美的时候，对学生的引导不到位；课堂中语言不够简练，造成拖堂的现象。了解到自己存在着不足，在以后工作中要努力提升自己、改善自己、虚心学习、不断提升自己。

四季的教学反思与不足篇十

今天学习的是第四课《四季》。开课伊始，我先让全班对比、发现第四课和第三课的异同点。我的课堂上，“谁的眼睛最亮”“谁最会发现”“谁最会思考”就是“五字箴言”，我希望孩子们在“发现之旅”中感悟语言文字的魅力。果然，孩子们慧眼识珠，知道第三第四课都是诗歌，第三课没有分小节，而第四课很明显分了四小节。我问，怎么知道是四小节呢？聪明的孩子说：“每个小节都是写一个季节的，而且都

有文字和图画在一起。”我告诉他们，这就是文字与图片建立了一一对应的关系。要想读好诗歌(包括童诗)，孩子们一定要先认识诗歌是可以分行、分小节写的，和课文的自然段不一样。我们老师不需要直接教给他们，只要一句话“你们看看，发现什么不同了吗？”就够了。在对比、观察中，思维力也得到了提升。除此，更要在落实语用中提升孩子们的表达力。

我出示了第一小节，关于春天的描写。在范读、齐读、男女生赛读、师引读生接读、想象画面读、带动作读后，我问全班：“‘我是春天’这句话是谁说的？你是怎么知道的？”马上有孩子说，是草芽对小鸟说的，从“他”和“对”字就可以知道了。我再适时推进一步：“所以说，讲话的时候要有一一，还要有一一，而联系他们的就是这个‘对’字。”孩子们明白了，要有说者和听者，说者要说得清楚，听者也要听得明白。我让孩子们用上“……对……”的句式说话。站起来说话的孩子基本能表达清楚，还有的孩子借助这个句式提醒自己的同桌要认真听课呢。

统编版教材低段语文教学，一定要充分发挥文中插图的作用，让学生知晓什么是图文对应的关系。学习第二小节时，我问孩子们：“为什么是荷叶对青蛙说话呢？而且还一定要说‘我是夏天’？”一个孩子小声地说：“荷叶看到青蛙坐在荷叶上……”他不知道该怎么说下去了，看得出孩子此时此刻很紧张不安，或许担心自己说不好吧。我给了他一个大拇指，大大点赞他的发现和想法：“是啊，你们看，青蛙正舒舒服服地坐在荷叶上呢，他双手插着腰，脸上还带着笑，正听荷叶说话呢。”圆圆的荷叶、笑眯眯的荷叶、可爱的青蛙、呱呱叫的青蛙，跃然纸上，也蹦蹦跳跳地跳进孩子们心中了。这回，我让孩子们用“……笑着对……”的句式说话，孩子们说得更开心了。一年级的孩子还是以形象思维为主，配以课文生动形象的插图学习表达，是事半功倍、一劳永逸的事情。

思维导图作为思维可视化的工具，可以检验思维轨迹、思维品质。借助思维导图梳理课文脉络，我总是乐比不疲、屡试不爽。毕竟是一年级的孩子，我不能说这么专业的专业术语，我“骗”他们说要画好“藏宝图”，免得宝贝不见了。啥宝贝呢？就是一颗颗会发芽的种子。教师的教学语言同样要富于变化，还要富有童真童趣，要说孩子们听得懂的话，要说能满足孩子们好奇心的话。有了前面两课“藏宝图”的画图功底，当我拿着几根不同颜色的粉笔时，孩子们不仅明白还兴奋起来了。我说，用什么颜色的粉笔？孩子们说，四季五彩缤纷，用不同颜色的粉笔。好，我用不同颜色画了一个椭圆。我接着说，这颗种子叫什么名字？孩子们说，四季。我写上关键词“四季”。我又接着说，这颗种子应该发几个芽芽呢？这回全班几乎是异口同声还拖长声音说“四——一颗——”。我说，第一颗种子是哪一颗？用什么颜色的粉笔？孩子们说，春天，用绿色的。就这样，绿色的春天、红色的夏天、金黄的秋天、白色的冬天——四颗被阳光照耀、被雨露滋润的种子破土而出，发芽了，它们还抽出了新的枝叶呢。看着黑板上这幅有一级分支、二级分支的思维导图(藏宝图)，孩子们再次欢呼起来，有些忍不住自己也在课本上学着画起来了。

然后，我让孩子们看着思维导图，背诵课文、复述课文，水到渠成。思维导图——我们的“藏宝图”，就是这么价值连城。

统编版教材，重视培养学生的阅读力、思维力、表达力。而指向语用、落实语用，是最佳路径。本篇课文的教学，我让学生在观察插图中，在发现语言变化中，在梳理课文脉络中，并抓住语言训练点(学会用固定句式说话)，带领孩子们一起经历了“发现之旅”，也见证了“落实语用”的语文课堂。

四季的教学反思与不足篇十一

《四季》是一首富有童趣的诗歌，运用拟人化的手法来写，通过四季代表性事物的描述表现了春、夏、秋、冬不同的景

色。 本文是学生刚入学一个多月，在学完汉语拼音，过渡到课文的学习。学生的识字方法和朗读能力是基本为零，因此，我把识字和练习朗读定为《四季》第一课时教学的重点，让学生随文识字中了解并初步运用“加一加”的识字方法，通过多种形式朗读，在练习朗读的同时也巩固了生字。

知识与技能：

- 1、通过读课文，并借助拼音认识“对、说、是”等11个生字，认识4个偏旁“月、雨、口、禾”，试用“是”说一句。
- 2，通过多种形式的朗读，把课文读正确，读通顺。
- 3，联系生活实际和拓展延伸，了解春，夏，秋，冬四季的特征。

方法与过程：

经历拼读拼音与加一加识字、随文交流生字的音形义与游戏巩固、各种形式的朗读课文等学习过程，初步体验识字的一些基本方法。

态度，情感与价值观：

- 1，初步感受各个季节的美丽，激发学生热爱大自然的思想感情。
- 2，初步感受汉字的一些特点，对学习汉字产生兴趣，并享受成功的喜悦。

课堂教学重点：

随文认识11个生字和认识4个偏旁“月，雨，口，禾”。

课堂教学难点：

了解春夏秋冬四季的不同特征，感受大自然的美，去爱护大自然。

经过课堂实践，我自我认为对教学目标的定位比较准确。

1， 随文识字

识字与阅读是低年级语文教学的两大任务，在阅读中识字是语文教学的基本方式，实际操作中，往往是一堂课的时间里，我们既要考虑识字，还要考虑学文，顾了头就顾不上脚，那么如何处理好二者间的关系？我在拼音教学时，就一直思考着识字教学的问题，学生面对的生字都不是孤立的，也就是有一定的语言环境，字不离词，词不离句，句不离篇。因此，这节课，我尝试在读书中识字，在识字中读书。学生在一段一段文字的学习中，认识新字，学习新字，又在识字之后再次阅读，巩固识字。整个过程就像是个完整的链条。通过这节课的实践，我体会到“随文识字”运用得好，字的音、形、义紧密结合，读说紧密结合，的确能有效地提高识字的数量和质量，能促进学生语言的发展。

2， 游戏巩固

新课标指出：“要运用多种识字教学方法和形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，提高识字教学效率。”在加上学生年龄小，活泼好动，注意力不持久，课堂上要让学生能认真听讲是一件比较难的事，根据这年龄特点，我的课堂教学注重情趣性，用难度由低到高，层层递进的游戏激发学生的学习兴趣，如：小老师领读、全班开火车读，同桌开火车读、去拼音读、汉字大冲关、识字转盘、词语大丰收等，游戏让学生主动识字，发挥学生的主体地位，能充分唤起学生的童趣，释放童心，焕发童真，还学生快乐童年。课已始，趣已生，课行中，趣正浓，课已毕，趣犹存。

3， 读中感悟

语文学习无定法，重在得法。施教之功，贵在导学。从学生初识字、学文，接触语言文字开始，就要有意识地渗透学法，点滴积累，达到“我会学”之目的。如：识字方法的习得，本节就要让学生用“加一加”的方法去识字，我要让学在识字的过程中能认识生字，也要知道自己用什么方法去认识，既要知所以然，也要知其所以然。正因为孩子没有识字方法更要一课一得。再如在文中识字，运用生字组词、造句；朗读感悟，谈谈你发现了什么？让学生围绕课文内容，自由发挥，不拔高要求，培养阅读能力；多种形式朗读，积累语言，都意在让学生在读中悟出一些语言的规律和法则；志在习得学法，激活思维，张扬个性。

1、随文出示的生字不够自然。我在上课之前，我就预设到随文识字的环节至少要15分钟，但如果问题设计不好，可能拖得时间更多了，因此，每一个生字出现，我应该怎样问，我都要心中有数，但由于自己没有很好的把握这种方法，在实际的操作中，随文出现一些生字显得不自然，并不是水到渠成，问题的设计还需要精准，教学的机智还要修炼。

2、课堂学习的面铺得不够广，如何做到优差兼顾，让更多的学生能参与到课堂校长提的意见非常好，如让学生用“是”字说话，可以让学生开火车练习说话，既能提高学习的兴趣，又能让更多的孩子参与学习。有如：最后“说说画画”的环节，我也没有把对学生语言表达的训练铺开，为了赶时间，只是让几个学生到台上进行了展示，有点显得走过场了。现在回头反思，我觉得应该把最后一次读书删去，就能腾出时间既能让多几个学生展示，又让学生同桌之间互讲。

3、课堂上，检查学生生字学习的情况，对学生个人表现机会少。

以上就是我对这节课的反思，还有不知之处请各位老师不吝赐教！

四季的教学反思与不足篇十二

《四季》是新教材中一篇有趣的课文，它以儿歌的形式，通过四季代表性事物的描述，表现了春、夏、秋、冬不同的景色。文章语言亲切生动、文字优美，由课件出示的春、夏、秋、冬四幅美丽的图画导入课文，引出课题。在初读课文之后让学生自己找出本课的生字，并自学生字，让学生养成良好的自学习惯。然后通过同桌互学、小老师领读等方式反复学习生字，再通过游戏，开火车读、摘生字花检查巩固学生学习生字的情况，使学生在短短的时间内将生字认熟。

第一个重点完成后再进入到下一个重点朗读课文的学习中，生字认读的掌握也为课文的朗读奠定了基础。首先让学生自读课文，把课文读通读顺，再选择自己喜欢的季节读给同桌听，并说说为什么喜欢。在课文通读、重点读的基础上分段来学习整篇课文，并且学习的顺序并不是按课文章节的顺序，而是紧接上一个环节，在片断一的教学过程中，我先提问：“一年有几个季节？”学生的回答引出了课题——四季。“那谁来说说四季都有哪些特点，有哪些特别的事物？”学生纷纷举手回答。接下来在优美、轻快的音乐和声情并茂的朗读中，学生初步感受到了诗歌语言的词韵美、意境美、整体美，从而让学生喜欢上《四季》这首诗歌。接着，我引导学生边听边想象诗歌中描绘的几种事物，并且试着说一说。这里，琅琅上口的语言，可爱的事物形象，很好地激发了学生朗读的兴趣，还有一些夸张的语气，学生都踊跃地参与到朗读中去，都想试上一试，希望得到老师的肯定。

两个教学重点都完成之后，最后进行扩展练习，让学生所学的知识能够完全消化吸收。写字教学是语文教学中一项不可忽视的内容。针对低年级学生年龄小的特点，每节课上让学生动手写一写，即使是写1—2个字。既体现了读写结合的教学原则，又将课外作业在课内完成，减轻了学生的课业负担，真是一举两得。

在教学中仍有不足之处：

- 1、识字环节的层次不够清楚，识字环节应从带拼音的生字认读到不带拼音的生字认读
- 2、对于学生回答问题的点评的语言以及过渡的语言还需锤炼。在课堂上对于学生的回答应多鼓励，评价的语言要丰富。
- 3、需加强课堂的组织教学。

四季的教学反思与不足篇十三

这是一首诗歌，诗的题目流淌着音乐的旋律。

这篇课文我分成三节课时进行教学，第一课时，主要是识字写字的教学，让学生在轻松有趣的氛围中愉快学习识字写字。在进行写字教学的时候，先让学生观察字形，再说说你是怎样记住这个字的？例如：果这个生字，在进行观察字形、记住字体的时候，就有几位学生将它误记成是：田+木。所以看来在往后的识字当中就要教学生怎样去记住字形了。第二课时主要是阅读的教学，教学时，先让学生结合自己的生活体验，说说你在这四个季节里分别感受到了什么？有哪些动物、植物会唱歌，课堂气氛不是很活跃，这是我意想不到的，在设计这一环节时，我想这应该是本节课的亮点所在，充分挖掘孩子的思维空间，最后，我通过示范演练与情景教学，课堂顿时很活跃了，看来在教师在教学时，有时也需要考虑怎样让孩子在已有的生活经验中充分去表达自己的切身感受，同时在朗读上也能够表现出来。

四季的教学反思与不足篇十四

儿童的思维往往是借助色彩形象来进行的。在教学《四季歌》一课时，我根据课文内容“春天花儿笑天蝉儿叫，秋天枫叶红，冬天雪花飘。”制成了相应的四个动画，将春、夏、秋、

冬这四个季节的美景依次展现在学生面前，帮助学生理解课文，激发学习兴趣。朗读是语文教学的重要内容。在教学中，通过多种朗读形式引导学生做到“读中有悟、读时有情、读后能仿”。课文无非是个例子。我们的教学活动就是借课文中的“例子”，提高学生兴趣，开发智力，培养能力，陶冶情操。因此，最后我设计了“当当小作家”的环节，让小朋友仿照课文说句话。这样，一方面培养了学生的口头表达能力，另一方面也发展了学生的思维。

复习巩固四个游戏的设计独具匠心，从拼音到字到词再到句，最后回归课文，使学生在轻松、愉快的氛围中积极、主动地参与学习活动。课件生动形象，富有童趣，充分展现了课文的思想意境美、艺术形象美、语言结构美，学生为之动情、愉快振奋、沉浸在美的享受之中，不知不觉地获取知识、陶冶情操。

自己作为一名年轻的教师，深深地感到自己教学中种种的不足。课堂上的即时评价还不够到位，应变能力也有待加强。教师的语言要儿童化，具有亲和力、感染力、煽动力。教孩子学会学习是一种快乐，发现自己教学的不足也是一种快乐。

四季的教学反思与不足篇十五

随着课堂教学研究和改革的深入，我们逐步形成了一种共识：课堂教学是教师和学生共同的生命历程，课堂教学应当焕发新的生命活力。本学期的第十一周是我们实验小学的校本教研教学研讨周，在这个活动中我担任了上教研课的任务，执教的是一年级的阅读课《四季》。经过之前的自己钻研教材执教老师的试讲一年级教师的集体背课后，正式于十一月二十四日在全校老师的面前展示了《四季》的课堂教学，下午又进行了自我反思和同伴互助，这一活动让我受益匪浅，特别是老师们给我提出的建议更是我教学上新的起点。

《四季》是课改实验教材小学语文一年级上册中课文的第二

课，它是一首富有情趣的儿童诗，通过对春天的草芽、夏天的荷叶、秋天的谷穗和冬天的雪人这几种代表性事物的描述表现四季的特征。诗采用拟人的手法排比的形式，语言亲切生动，读来琅琅上口，能唤起学生对生活的感受。同时四幅插图色彩明丽形象生动，便于学生观察和想象。

我执教的是第二课时，在教学过程中通过激发兴趣，创设情景、品读课文，读中识字、朗读指导，体味文本这几个环节的教学力图来达到两个教学目标：一是知道一年有四季以及四季的特征，产生对大自然的喜爱之情；二是能正确流利地朗读课文，试着感情朗读和背诵课文。

俗话说“好的开头是成功的一半”，创设好的情景可以激发学生的学习兴趣，于是开课时我从学生的生活实际出发，说说现在是什么季节引出四季，然后让学生欣赏四季的风景图，从直观上感知四季的美，激发他们对四季的探索。

阅读教学中的识字教学不能脱离语言环境，因此我采用三步读书法来引导他们：一是初读，要求读准字音注意生字词语，放慢速度读；二是识字后再来整体感知读，要求读通顺；三是把课文流利，读出美的感觉。

通过前面的练读，学生对课文已较熟悉了，但他们没有深入地了解文本，读起来没感情，又是第一次接触阅读课，也不知道什么叫感情朗读。所以在这个环节中我分两步走：一是让学生自主选择自己最喜欢的季节来读，说说它写了这个季节的谁，是什么样子的来具体感悟，并通过做动作来体会“圆圆弯弯鞠躬一挺”等词语的意思来初步感知该怎样读。通过老师的示范读、重音提示读、学生个人练读、展示读让他们有感情朗读的初步意识；二是让学生自己配动作朗读、请同学上台带头饰表演读来达到感情朗读的要求，这里也是预设中课堂的一个高潮。通过多形式多层面的指导，学生朗读的效果较好。

下课后进行反思，预设中有一个环节没来得及进行，即预设中课的第二个高潮：以说促读，说中激情。《语文课程标准》重视学生的思维，丰富学生的认知，因此我在预设中是让学生带头饰表演读之后让他们结合自己的生活实际说说四季中除了课文中写的这些景物特征以外还有哪些景物特征，也来模仿课文写一首小诗，例如：“桔子红红，它对人们说我是秋天；红叶飘飘，它对大树说我是秋天……”在课堂上让他们那颗聪慧灵动的心得以放飞。由于学生对带头饰表演特感兴趣，让他们多表演了几遍耽误了时间，其实后面的几次表演效果也不太好，真是“戏演多遍无人看”，以至于预设的第二个高潮没有到来，不禁有点惋惜。

真是当局者迷旁观者清，在后面同伴互助的环节中老师们给我提出的建议都是我自己没觉察到的，都是一些很宝贵的意见，正如前面所说：它们是我教学上新的起点。建议如下：

1不要设计对达到目标没有作用的环节，不要提了问又没让学生回答而进入下以环节；

3老师在课堂中不要走得太多，它给人“晃”的感觉；

4戴头饰表演适可而止，戏演多遍无人看，节省的时间指导学生进行语言拓展，课堂会更充实。

四季的教学反思与不足篇十六

《四季》是一首富有情趣的儿童诗，通过对春天的草芽、夏天的荷叶、秋天的谷穗和冬天的雪人这几种代表性事物的描述表现四季的特征。诗采用拟人的手法排比的形式，语言亲切生动，读来琅琅上口，能唤起学生对生活的感受。同时四幅插图色彩明丽形象生动，便于学生观察和想象。

通过前面的练读，学生对课文已较熟悉了，但他们没有深入地了解文本，读起来没感情，又是第一次接触阅读课，也不

知道什么叫感情朗读。所以在这个环节中我分两步走：一是让学生自主选择自己最喜欢的季节来读，说说它写了这个季节的谁，是什么样子的来具体感悟，并通过做动作来体会“圆圆弯弯鞠躬一挺”等词语的意思来初步感知该怎样读。通过老师的示范读、重音提示读、学生个人练读、展示读让他们有感情朗读的初步意识；二是让学生自己配动作朗读，通过多形式多层面的指导，学生朗读的效果较好。

四季反思

这节课我始终注意创设情境，在情境中引起学生学习欲望，开课创设一个语言情境：这节课我给大家带来四幅图，你们想看吗？学生的兴趣一下就被调动起来了，学生兴趣盎然地观察、思考、说话。

学习带拼音生字时，为了调动学生的积极性，让学生主动学习，我设计了这样一个语言情景：四季姑娘想看看小朋友谁的拼音学得好，想了解一下谁可以当拼音大王。孩子们完全进入了情境，积极性空前高涨，自己就看拼音读起了生字，我检查了一个差一点的孩子，他也都会读了。接着我就开始教读生字，孩子们发现他们读的和老师一样，脸上都露出了笑容，可开心了。

在学去拼音生字时，为了让孩子们认真学生字，我又设计了一个语言环境：四季姑娘知道大家都是拼音大王，他还想知道小朋友谁识字识得开快、识得准？这时，全班学生更来劲了，大家相互读着、认着，通过男女生比赛读，双人合作开火车读，很快学生就掌握了汉字的正确读音。

指导读书时，我注意创设情景，让学生有身临其境的感觉。如指名读“谷穗弯弯”这一部分时，老师很自然地一问：小谷穗在哪儿呀？我们班有没有小谷穗？能不能边做动作边读。学生读后，老师评价；小稻子成熟了，多自豪啊，谁还是？既是表扬又暗含朗读指导。读“小雪人把肚子一挺那一部

分”时，老师说：“那小雪人在哪儿呢？我们找找小伙伴，把雪人的样子读出来吧。”学生投入地读着，仿佛自己就是那弯弯的谷穗，那顽皮的小雪人，在读中，在表演中，还自然而然地理解了“弯弯、挺、鞠躬”等词语的意思。

关于讲课我有一点想法，关于四季学生的生活经验是很丰富的，引导学生回忆和运用多媒体录象都是不错的。但是课前应该给学生更广阔的收集空间，收集有关的图片，儿歌，亲自去感受秋天，课堂上学生的学习展示会更积极，学生的视野会更开阔，我们的课堂放会更开放，更有活力。

四季的教学反思与不足篇十七

《四季》这篇课文它以儿歌的形式，通过四季代表性事物的描述，表现了春、夏、秋、冬不同的景色。诗歌采用拟人的手法排比的形式，语言亲切生动，读来琅琅上口，能唤起学生对生活的感受。四幅插图色彩明丽形象生动，便于学生观察和想象。因课本贴近生活，上课时学生兴趣浓厚，课堂上时时闪现学生的智慧，精彩百出。

课堂上我依据儿童的心理特点，创设了一个富有童趣的教学情境，把学生带入了一个充满幻想的世界。一开始我创设情境，介绍大自然妈妈以及四位漂亮的女儿，激发学生学习的兴趣，进而欣赏春夏秋冬的四幅图，欣赏图片；接着让学生读准读通儿歌，然后让学生说说自己喜欢哪个季节和喜欢的理由，利用学生已有的生活情感体验拉近与课文之间的距离；最后学文时让学生学会了两种朗读方法，想象读和表演读，这样能让学生很有兴趣的读，在读中又能掌握了朗读的方法。

在拓展训练时，我让学生欣赏完大自然妈妈礼物后让他们结合自己的'生活实际说说四季还有什么会说，也来模仿课文写一首小诗，学生说出了许多另人意想不到的句子。孩子们先回忆了第一课时课堂上的换词说句子，然后进行仿说。学生马上想到了：桃花对小鸟说话；油菜花对风儿说话等等。接

着我又进行引导：“花儿是什么颜色呢？我们可以仿照草芽尖尖”说一说。学生马上说：“春天桃花红红；油菜花黄黄”等等。夏天“西瓜圆圈，青蛙呱呱”。秋天“苹果红红；黄叶飘飘”。冬天“雪花飞飞，北风呼呼”等等。这时，我设计了一个小组活动，让学生互问互答，相互启发思维，充分调动学生。结果，学生参与率极高，兴趣也空前高涨。以致后来汇报时说出了许多出人意料的句子。如“夏天裙子飘飘，冬天棉衣厚厚。”

语文课堂应该是丰富多彩的，学生的思维应该是活跃的。学生在学习的过程中有自己独特的体验。不同的学生对文字的理解体会不同，对语句的感悟也会不同。因此，我们应该重视语文的熏陶感染作用，对学生多鼓励肯定，允许他们有不同的发现与体会。

用欣赏的眼光看待学生，肯定的语言鼓励学生，课堂上会收获许多意外的精彩！