

2023年苏菲的世界心得体会(精选8篇)

实习心得可以记录下实习中遇到的问题和解决方法，对日后的发展有着重要的指导意义。接下来，让我们一起来看看一些读书心得范文，欢迎大家发表自己的评论和想法。

苏菲的世界心得体会篇一

《苏菲的世界》是一本关于哲学方面的故事，所以读起来难免有些枯燥，但是，俗话说：良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。这样坚持读了下来，让我懂得了许多人生的道理。

打开邮箱，拿出那封神秘的信：你是谁？在苏菲问自己的同时，同样的问题在她心中响起：我是谁？或许，是这个世界的常识在作怪，可是仔细想想，又不像。我是谁？世界从何而来？带着与苏菲相同的问题，我试着从她的角度重新认识世界。看世界从无到有，看生命的意义。

苏菲思索着，苏格拉底，柏拉图，亚里斯多德，笛卡尔，康德，马克思，达尔文这是一群思想先行者：中世纪、文艺复兴、巴洛克时期那是许多满载智慧的年代。

我原本以为，哲学是一本枯燥乏味，甚至有些不切实际的学问，但是当我读完这本书时，我就明白了，哲学到底是什么。哲学也可以证明许多：美与丑，善与恶，生与死科学能给予我们知识，然而，只有哲学才能给予我们智慧。

我还有许多想问，但却不知道怎样来表达，或许只有你和我一样读了本书之后，才能感受到《苏菲的世界》带给我们的震撼！

苏菲的世界心得体会篇二

真实启蒙之于人，犹如阳光之于土。

读之甚晚，颇有遗憾。

哲学内容往往晦涩难懂。这本书大半部分是以给一个14岁的女孩教学的口吻来写的，所以在讲述哲学时举了许多贴近的例子，脉络清晰，内容易懂。这本书的表达方式也非常有意思：转述以及转述别人的转述。席德的父亲通过写给苏菲的信纸将哲学基础转述给席德，同样，乔斯坦·贾德通过席德的父亲，将哲学转述给真实世界的我们。转述的魅力在于，乏味的教学时间将掺杂着各种出乎意料的故事，我们时刻抱有期待，抱有疑问，抱有惊喜。所以读这本书就会有拆俄罗斯套娃那般的新奇感。

教科书总是让人看着想打瞌睡的。《苏菲的世界》包含的哲学内容不亚于一本哲学入门教科书，但是就因为作者的别具匠心，每上完一段课程，我们都期待着下一段课程将是如何呈现。它的情节独特又丰富。开头像是童话：14岁的苏菲放学回家，在自家的邮箱里收到了写给她的信。于是苏菲躲在了树洞里，开始了她的哲学课程。授课的过程像是一场侦探剧。信件为什么会神不知鬼不觉的出现在邮箱里？小木屋里住着的少校是怎样的人物？席德是谁，和她到底有什么联系？为什么席德的父亲会把信件寄给她，让她转交给席德？又具有魔幻色彩，我怎么也想不到苏菲最后会从她的世界闯到现实的世界。

这本书包含了艾伯特给苏菲上的所有哲学课程。什么是哲学？在这本书找到的答案是，哲学貌似涵盖了所有。一切解释世界的东西都可以被认为是哲学。生物学如物种起源，天文学如宇宙大爆炸，数学，物理，化学，宗教，历史，心理学，这些大相径庭的学科存在的意义是相同的：解释万物存在的原因和意义。哲学基础很完整的被呈现出来。阅读时是那么亲切：原来我们在学校学习的一切知识，都是哲学的组成部分。

也因此，《苏菲的世界》在我看来更向一本导读书。你在阅读时很容易发现你喜欢上了上述所说的其中一方面或多方面的知识，并想为之奋斗一生，未来的方向可能因此清晰，那也许也会成为你以后赖以生存的职业。存活于世本就可以成为一个奇迹，我们无法不为生存的哲学而着迷。

如果时间的长度是注定的，我们应该懂得拓展时间的宽度，将生命中美好的东西都涵盖在我的时间坐标里。人活着不应仅仅为免于脆弱的躯体受到伤害，还应探索所有的不明所以，以拥有饱满的灵魂。

苏菲的世界看过之后第一印象就是“迷”！为什么呢？苏菲的作者乔斯坦贾德是著名的作家，虽然不知道是不是悬念大师，但要是我，我倒是推荐他去写悬念小说。苏菲的世界这本书中有太多的迷解了又开，开了又解，把我搞得晕头转向，但最晕的还不是这个。苏菲的世界整体效果很好，虽然有很多谜，但是连接起来依然是天衣无缝，是一本值得看的好书。

第二感就是乱！一开始的信封变成了后来的面谈，我说在乔斯坦贾德笔下的艾伯特总是那么有空，如果这样，我倒希望他是个正常一点儿的哲学家。本书中有很多情节，以及道理，甚至是惊险刺激的过程等等……因此，我看来去看去依然有些地方不太明白，令人费解。可是，这一切又好象是有关系的，一开始的信封，到苏菲去追查真相，最后真相大白，可又出现了席德的爸爸！这一连串的东东表面上乱糟糟的，但其实如果一次性看的话会觉得非常的具有剧场性。

第三呢不用说，就是难。这个“难”不是看书很难，而是书中的一部分内容很难懂。虽然都是些对生活，以及对社会都有关的哲理，但却是以一个哲学家的角度与我们阐述这个过程，从中世纪，再到什么纪元，从一元论到二元论，从古罗马到雅典，处处是哲学道理。我发现全书中动作焦点不是很多，反倒都是些哲学与真理。如果真要把这本书研究透的话，可想而知有多么的艰难啊！但也由此看出，乔斯坦贾德不仅

仅作文精通，而且还深知哲理，真是难得一遇的“外国好作家”啊！

《苏菲的世界》是一本整体性很强的书，如果分开来看，并且一个一个情节的来看的话，估计要弄懂顺序十分的困难。整体上来讲《苏菲的世界》我认为是一本难得的好书！

苏菲的世界心得体会篇三

这些天我一直在看《苏菲的世界》，看那些在时空中闪现的哲人们是如何解析生命和世界的意义的。“苏菲”这个名字有“智慧”的意思。那么，《苏菲的世界》，也就是“智慧的世界”。哲学，便是能够让人变得更加智慧的学说。

在我13岁的时候我买下了这本书，没有想到，一看就是四年，看了三遍。说它是最喜欢的一本书真的一点都不为过。

“我是谁？”“世界从何而来？”这两个问题在我心中时时萦绕，排解不开。世界仿佛是重新出现在我的面前，而我是刚刚在那只“大兔子”的皮毛中抬起头，准备端详宇宙中这位“魔术师”——“生命最初的意义”——的脸。我并不确定我会知道什么，我也不确定我会发现什么，可是我知道，过程有时候比结果更重要。于是我开始追随艾伯特和苏菲的脚步，展开了这场在哲学世界里的游历。

十四岁的少女苏菲看见镜子里的自己疯狂地眨眼，于是她走进了哲学的世界。笛卡尔说“*cogito ergo sum*（我思故我在）。”这个少女也在一些神秘信件的带领下开始在哲学这个世界中徜徉着，思索着。世界起源的纱幕一层层被掀开，但是新的疑团却又接踵而来。席德，苏菲，艾伯特；席德佳，苏菲亚，大艾伯特；树林中无人的上校的小木屋，祖母从吉普赛妇人那里买来的一面“魔镜”……每件事物都是线索，每件事物也都是新的谜团。

苏菲边走边想，一个个新的哲学天地展现在她的面前。事情的真相，原来竟是如此……

果真是我思故我在。

苏格拉底，柏拉图，亚理斯多德，中世纪，文艺复兴，浪漫主义，弗洛伊德……一千年，两千年，一个世纪，两个世纪，一种思想，另一种思想都在这本书里被引述伸展得恰到好处。

像另一个爱丽丝漫游仙境一样，如梦如幻，却又无比真实。在这个缺乏梦境缺乏哲学的时代，我在这本书里找到了他们两者之间最完美的统一。

苏菲的世界心得体会篇四

这是一本很有意思的哲学书。

一位父亲为了给女儿上哲学课而创造出了两个虚拟的人物，苏菲和艾伯特。而一开始苏菲并不知道自己只是活在别人的头脑中，直到席德和少校的名字一次次出现在苏菲的世界里，而艾伯特的哲学课也讲到了浪漫主义的反讽这一阶段，通过浪漫主义的反讽，苏菲才认识到自己其实是不存在的。从这儿开始，席德和苏菲的视角不断转换。

西德作为存在的人物，在看一本父亲寄给自己的哲学讲义，苏菲作为虚拟的人物，和艾伯特一起想办法逃离席德父亲的精神世界。而在这一过程中，出现的每一位童话人物，都与他们正在进行的哲学课程息息相关。这样精妙的设计，使得原本看起来应该枯燥无比的哲学课程妙趣横生。而大量通俗易懂的例子又帮助我们对于哲学家们的思想有了更直观的理解。对于任何一个对哲学没有系统了解的人，这本书都可以作为思想上的启蒙。而文末苏菲和艾伯特的成功逃离也值得思考。苏菲和艾伯特是席德父亲笔下的人物，但席德和她的父亲，又何尝不是作者笔下的人物呢？他们其实也存在于另

一个人的头脑当中。

那么更进一步，我们会不会也是某个人头脑的产物呢？这又是一个哲学命题。

苏菲的世界心得体会篇五

《苏菲的世界》就是一部深入浅出的人类哲学史。它不仅能唤醒人们内心深处对生命的敬仰与赞叹、对人生意义的关心与好奇，而且也为每一个人的成长——使生命从混沌走向智慧、由困惑而进入觉悟之境，挂起了一盏盏明亮的桅灯……接下来小编搜集了苏菲的世界读后感（精选13篇），仅供大家参考，希望帮助到大家。

苏菲的世界读后感篇1

正本哲学是比较枯燥乏味的，但《苏菲的世界》一书却截然不同。它在向读者叙述哲学的一起，运用了生动的言语来描写了一个耐人寻味的故事，使读者阅览时发生一种像读侦探小说般的心情。书中描写了一个英勇，聪颖的少女——苏菲。由于寻求哲学，就一定要有好奇心，这正是苏菲最大的特色，所以我觉得作者描写这个人物的意图就在于此。

为了向大家解开国际历史之谜，书中触及的内容许多。从远古罗马到现代，在每一个不一起期，有哪些为社会做出突出贡献的哲学家，他们主要评论的标题是什么，一些哲学家的经历和遭遇，这本书都详细地为大家做了解说，似乎整部国际哲学史在你面前演变了一遍。它内容广，但并不紊乱，书中内容分红许多章节，每节标题都点出了该章节内容的中间，或深藏或巧露；而每一节内容都会论述几个疑问。这样的分节使人读后更简单消化，也更简单了解。

书中叙述了不少的人生道理，使我获益良多。而它所叙述的有关哲学的常识，开阔了我的视野。本来傍边的道理许多疑

问我也曾想过，但这些疑问都在脑筋中一闪而过，由于我觉得它对我来说实在太生疏。当我读完此书后，我觉得一个生计在国际上的人，连国际从何而来也不知道，也不曾去想，不免有些天真。

其间，使我感触最深的是有关雅典哲学家苏格拉底的故事。大约在公元前三四百年摆布，呈现了一位对欧洲思想有重大影响的人物——苏格拉底。他的高超之处在于人说话能够不断揭穿大家思想上的缺点，令人能够领悟哲学的真理。然而对某些人而言，这样的说话无疑是当众出丑，并变成世人的笑柄，关于那些有头有脸的人，这就难以承受。公元前399年，他被指控“宣扬新的神明，堕落青年人”而被处以死刑。它本能够央求陪审团手下留情，免于一死。但是他没有这样做，由于他注重良知与真理，到生命完毕也是为了真理。他那种为了真理而战，为真理而献身的精神值得咱们学习。他使我更深切的领会到死有“轻于鸿毛，重于泰山”这句话的意义。

苏菲的世界心得体会篇六

苏非用手指着镜子里的自我说：“你是谁”此时苏非和我的脑子里想得是一样的：我是谁不用说，我是庄子婷，可是这个叫庄子婷的人又是谁是我。得，又绕回去了：我是谁我居然不明白自我是谁，这不是太可笑了吗我甚至无法去决定自我的长相、父母、家族，我更没有选择自我是人还是兽的权利，这不是太不合理了吗但这些却是我不得不理解的事实。

“世界从何而来”我不明白，说实话，到此刻为止没人真正明白不是吗

这些问题太烧脑了，来我们说些能够实时解决的。想要保护地球的多样性，我们就应当彻底改变自我的思考方式、生活方式，把我们所处的时代当做生活的中心如同把地球当成宇宙的中心一样可笑。对我们来说，当下自然是最重要的，最有意义的，然而这并不意味着未来不重要，我们应当像尊重

此刻一样尊重未来。

我们是生活的主角，人类则是地球的主角。

苏菲的世界心得体会篇七

有一本书，它改变了我的世界，也改变了我的一生，它就叫做《苏菲的世界》。这本书中的哲学问题，我觉得它是无数个世界的概况与总结，让哲学不再枯燥和乏味，而是可以打开每个人心中的那个世界。

本书讲述了一位叫苏菲的少女不断收到一位神秘人寄来的信，在神秘人的引导下，她开始思索，运用少女天生的悟性与后生的知识，企图尝试解开一个个哲学问题，从而打开了苏菲那个充满好奇心的世界。“你是谁？”“你从何而来？”这一个个哲学问题看似简单，却富有深奥而远大的答案，这个答案从不分对与错，只是追寻着心中所想。“我是谁？”“我是兰博雅。”“我是地球人。”“你从何而来？”“我从妈妈的肚子里来。”还是“这个世界创造了我？”这些都有无止境的思考，无止境的答案。为什么现在有很多人认为哲学是个不切合实际的学问？为什么现在有很多人不愿意去思考这些哲学性的问题呢？也许是因为他们已失去好奇心，把这个世界视为理所当然的存在，他们只相信具有实际性的科学证据，并且就此任自己陷入柴米油盐的生活中而浑然不觉，这些人的世界中只有一定，没有猜想。就如我们碰到一个新奇的事物，我们必然会一时注意，让这样东西变得不再新奇，去接近它，去接受它。就像小孩子碰到狗，就会对着狗汪汪直叫，而大人却不会，因为他们已经不再有兴趣。但内心装有好奇心的人，不会厌倦每一样东西，哪怕已经看过成千上万遍，他们也从不厌倦，而是去研究这件东西没有人发现的点，找出不一样的内容出来。人一生下来，除了养活自己的本命以外，还有一个十分重要的任务，那就是——探索世界，观察世界，发现世界。那样的人生才具有意义。

少女苏菲的世界是智慧的世界，梦开始的地方。她用自己的好奇心，聪明的才智，开辟出一个全新，不一样的世界。苏菲也教会我们很多哲学问题，它将会唤醒每个人内心深处对生命的赞叹与对人生终极意义的关怀与好奇。

苏菲的世界心得体会篇八

都说《苏菲的世界》是一本出色的哲学普及读物，一本写给大众的哲学史。然而本文，却要写给不仅仅作为哲学史的《苏菲》。是的，《苏菲》远不仅仅是一本哲学普及读物，它本身就是哲学的思考。

作家总尽力要让自己笔下的人物鲜活真实，然而《苏菲》的作者乔斯坦却故意不想如此。作者故意先让我们读到一个真实如你我的苏菲，经历着许多谜一般的事情，也随着神秘哲学家艾伯特渐渐走进了哲学的世界。然后却在作品的中途突然揭示，这无数谜的原因是苏菲其实是席德父亲假想出的人物。残忍的是，作者还要让苏菲自己知道这个事实，知道自己是一个虚幻。但更加别出心裁的是，乔斯坦竟让苏菲与艾伯特去反抗那个主宰他们命运的席德父亲，而且最终逃脱，来到了永恒之地，甚至影响了了席德与她父亲的那个世界。

是的，《苏菲的世界》不仅是哲学普及读物，它是一个普通的哲学教师，对哲学终极问题的思索。《苏菲的世界》原著的副标题虽是“一本关于哲学史的小说”，我却以为它真正主题乃是“存在与虚无”。

这是一个绝妙的映射。人类本是平凡如苏菲地生活着，并没必要思考存在抑或是虚无，然而人类不同于其他动物的本能——爱智慧，让人转向哲学，思索自身的存在，沿着这条路越走越远，直至惊惶地发现竟无法证明自身的存在，发现一切都可能是虚无。

这正是整个西方哲学史的映射。“你是谁？”“世界从何而

来？”苏菲接到的两个问题，是早在三千年前，就被希腊先哲固执地提出的，他们不甘心仅仅活在这世界中，他们偏要去认知，思索这世界的本原，证明真正的存在。从泰勒斯至普罗泰格拉，从苏格拉底至亚里士多德，他们为他们提出的问题奋斗终生，甚至不惜生命的代价。他们将他们的事业命名为“爱智慧”，不是“智慧”而是“爱智慧”，便是意味着也许他们的问题永远无法真正解决，但对于智慧的热爱让人成其为人，让哲学家成其为哲学家。千百年来，关于存在的思索在一代代哲学家中延续，即使未找到答案，却也从未断绝。面对这些对于人类太过沉重的问题，我们曾求助于上帝，如是，可以认为自己站在宇宙的中心，生来就是其他物种的统治者，但这一切终归幻灭。我们也求助理性，如是，便可以认为我们拥有独一无二的天赋，动物所没有的理性，但终究无法忽视太多的非理性因素。非理性主义与虚无主义渐渐滋生。因为人类日渐发展，却也日显无助，人类争取着自由，但却突然发现自己已被孤零零的抛到这世界上，没有上帝，甚至没有任何永恒的存在之物能够依靠。我们自由了？也许。但，我们没有任何选择就不得不面对自身的自由，我们最终，同样没有任何选择就必须失去所有的自由。这自由，轻到无法承受。存在？抑或是虚无？人类前所未有的惶惑，甚至是痛苦。无论是在弗洛姆的《逃避自由》还是萨特的《存在与虚无》中，我都能或多或少读出这种无奈。如果，如果人类不曾想过这些不必思考的问题，我们不会有这样的痛苦，但，如果那样，我们，也就不是人类。爱智慧是我们的本性，来自智慧的痛苦是我们的宿命。

《苏菲的世界》中，我能读到这种悲哀、压抑与无奈。苏菲是席德父亲笔下的人物，席德父亲又是作家笔下的人物。那么我们呢？我们以为自己每天真真切切地生活着，然而也许，我们不过是另一个作家笔下的虚幻人物，我们没有自由意志，那个作家就是我们命运的主宰，我们的上帝，而更可怕的是，我们的上帝也许不过是另一个虚无……谁又能证明不是呢？上帝不能，理性不能。是的，无人能够证明，以为是存在的东西也许不过是虚无，虚无，一切皆无，没有任何东西是是

坚实而可以确定的。

《苏菲的世界》中，我却也能读出一种顽强，一种带着悲剧色彩的，震撼人心的顽强。当苏菲和艾伯特知道了自己是虚幻的人物，他们没有选择逃避，像其他人一样不去相信，而是选择了反抗。而最终，他们虽然未能是自己成为真实存在的人物，但却逃出了小说本身，作为虚幻的人物来到了“永恒之境”。不仅如此，他们甚至以虚幻人物的身份影响到了真实世界。读到最后，不禁想，存在与虚无间，真有这么大的分别么？在“永恒之境”苏菲问艾伯特“这只代表，和周遭的东西比起来，我们只不过是空气一般的精灵而已”艾伯特却说“不，对我们来讲，周遭的现实世界才是像空气一般的奇怪东西”。是的，也许存在与否并没有那么重要，因为存在与虚无间，并没有那么清的界限；更因为，无论是终极的存在还是永恒的不存在，都不应是人类研究的最终目的。最终的目的，应是自我。我们追寻，我们求索，最终目的不应是自我的存在或虚无，而是存在，抑或是虚无的自我。苏菲的逃离，似乎宣告着“无论我是否存在，我终究是我”。这是一种悲剧的伟大，震撼人心。

是的，也许哲学的所有终极问题，都永远不会有完美的答案，但正是对它们的思考，让人类，与众不同。如哈姆莱特的著名台词：“存在抑或虚无？这是个问题。”而目的，则是自我，是古希腊德尔菲神庙上那句如带魔力的铭文“认识你自己！”