

# 最新高中水浒传读后感 高中水浒传的读书笔记(大全8篇)

发言稿的写作需要不断的修改和完善，通过反复推敲和修改，使其达到字正腔圆、语言优美、内涵丰富的目标。发言稿的结构要清晰合理，包括开头、主体和结尾三部分，每一部分都要有着明确的目的和逻辑顺序。发言稿中的语言要精准、凝练，能够引起听众的共鸣和思考。以下范文展示了一些语言表达的技巧和方法。

## 高中水浒传读后感篇一

这个暑假，我看了四大名著之一《水浒传》，这本书让我了解了中国的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面，是一本耐人寻味的书。

这本书写了各路英雄们走上反抗的道路。各有不同的原因和不同的情况，但是在逼上梁山这一点上，许多人事共同的。如：阮氏三雄的造反是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，积极参加劫取“生辰纲”的行动，从而上了梁山。鲁智深是个军官。他嫉恶如仇，好打不平，因此造成和官府的矛盾，结果被逼上山落草。武松出身城市贫民，为打抱不平和报杀兄之仇，屡遭陷害，终于造反，他是从血的教训中觉醒过来的。在梁山聚义的一百零八名好汉有两个方面：1. 不甘人寿命势力的压迫而奋起反抗。2. 在起义军的逼迫下加入的。我最喜欢的人事“智多星”吴用，因为他几次献计：智取生辰纲，三打祝家庄等，他一生屡生奇谋，屡建战功，真不愧被称为“智多星”呀！

《水浒传》通过各种描写，暴露和鞭挞了封建社会的黑暗和统治阶级的罪恶，深刻的揭示了农民起义的社会根源，同时也表现了一群农民起义英雄，反抗封建统治阶级斗争的风貌。

一百零八条好汉为我们树立了良好的楷模，他们那种不疯不饶的精神和大无畏的风格，是值得我们这代人学习的。

## 高中水浒传读后感篇二

林冲：

林冲本来是个性格平和谦虚随和的人，本应生活舒适恬淡，但是一次意外改变了他的一生，最终成为一个最令人同情的悲剧人物。

作为东京八十万禁军教头，本应活得很好，天有不测风云，人有旦夕祸福，厄运来到他的头上。高衙内看上他的女人，紧接着便是拦路调戏，栽赃，发配充军、暗杀。一连串的打击，都倾泻到他头上。一开始林冲没有反抗，他不愿跟上司闹翻，更不想背叛朝廷，一味地退让、委曲求全，总想寻找一个避难所，继续过他教头平静的生活。林冲的退让是自然的，是由他自身的地位所决定的。他继承祖职，有一套祖传的处世哲学，屈人之下，忍辱负重。但是，林冲还有性格的另一面，他结交天下英雄豪杰，比如像小旋风柴进、花和尚鲁智深等，都是有正义感的人物，加上他对统治者有一定的认识，吐露出“男子汉空有一身本事，不遇明主，屈沉于小人之下，受这般腌攒气”的不满情绪。林冲是一个自身充满矛盾的人，正义感和忍让在他身上同时表现得很强烈。高俅不杀人害命，置他死地，他是不会上梁山的。他的性格是在残酷的斗争中一步步发展起来的。火烧草料场，林冲的性格得到全面升华，发生质的飞跃。他看透了，绝望了，摆在他面前的只有一条生路，就是上梁山。这就是逼上梁山。在梁山这支队伍中，林冲有强烈的反抗精神，他不相信宋朝天子会真心招安，对招安提出反对意见。他认为招安不过是蔡京、高俅等奸臣设下的陷阱，招安凶多吉少。但，林冲的意见没为宋江所采纳。他恼恨、痛苦、无奈，最后默默地死去。

林冲性格特征有深远的现实意义和历史意义，他使我们认识到了宋代“乱自上作，乱自下生”的历史事实。林冲这个人物形象是典型环境中形成的典型性格。封建统治阶级残酷剥削和压迫，遭到人民的反抗。从郑屠户一类的地痞流氓到陆谦一类的恶吏，以及梁中书一类的贪官，还有蔡京、高俅这些朝中奸臣和昏庸无能的宋徽宗，形成一个庞大的压迫阶级。官逼民反，各个阶层的受压迫者都揭竿而起，走向造反的道路。

武松：

武松从小父母双亡，由兄长武大郎抚养长大。武松自小习武，武艺高强，性格急侠好义。一次醉酒后，在阳谷县景阳岗赤手空拳打死一只猛虎，因此被阳谷县令任命为都头。武松兄长武大郎是一个侏儒，其美貌妻子潘金莲试图勾引武松，被拒绝，后被当地富户西门庆勾引，奸情败露后，两人毒死了武大郎。为报仇，武松先杀潘金莲再杀西门庆，武松杀死了西门庆，就被发送了孟州充军，又在十字坡结识了张青和孙二娘。后来武松醉打蒋门神最为精彩。武松为了神惹急，在狠狠的打他，这能证明武松是个粗中有细的人。他在挑逗时还可分成几个细节，三次换酒，之后说让蒋门神的小妾陪他喝酒，酒饱不让，就和他们打了起来这里包括蒋门神。

他在禽了蒋门神之后，却怕他告官和以后再把快活林夺回来，所以让他离开孟州，不得在此居住。被迫大开杀戒。在逃亡过程中，得张青、孙二娘夫妇帮助，假扮成带发修行的“行者”。武松投奔二龙山，后三山打青州时归依梁山。在征讨方腊的战斗中，武松为包道乙暗算失去一臂，后班师时武松拒绝回汴京，在六合寺出家，善终。

李逵：

李逵是中国古代小说《水浒传》中的一位重要人物，他也是在水浒传中最鲁莽的人物。天杀星李逵，长相黝黑粗鲁，小

名铁牛，江湖人称“黑旋风”，排梁山英雄第二十二位，是梁山步军第五位头领。宋江被发配江州，吴用写信让江州两院押牢节级戴宗照应。李逵这时正是戴宗手下做看守的一名小兵，就和宋江认识。戴宗传梁山假书被识破，和宋江两人被押赴刑场杀头，李逵率先挥动一双手板斧打去，逢人便杀，勇猛无比。李逵见宋江父子团聚后，也想念自己的老母，便去沂水县的百丈村接自己的母亲。去时，途上遇见李鬼扮成的假李逵威胁，李鬼战败求饶，说他尚有九十岁老母，杀他就是把他和他的老母一块杀了。李逵可怜他，便饶了他，而且还给了他一锭银子，让他走了。我觉得是作者很反感像李鬼这样的人，所以就让李鬼和李逵再次遇上，而且让李逵把他杀死。李逵杀李鬼是很精彩。但是后来的李逵背着老母过沂岭时杀虎的场景最为精彩。先是去打水，然后发现老母不见了，又发现两只小虎和两条人腿，愤怒之下杀死小虎，公、母虎分别来寻仇都被杀。李逵请卢俊义喝酒，卢俊义想推辞，他却要“眉尾相结，性命相扑”。李逵对宋江情分最重，对他的话言听计从，可是一旦知道宋江做了伤天害理的事却决不轻饶，要和他大动干戈，结果发现是一场误会。在众好汉中，李逵一直反对招安。招安时，李逵不愿受招安，大闹东京城，扯了皇帝诏书，要杀钦差，还砍倒梁山泊杏黄旗，要反攻到东京，为宋江夺皇帝位子，多次被宋江制止。李逵受招安后被封为镇江润州都统制。宋江饮高俅送来的毒酒中毒后，想到自己死后李逵肯定要聚众造反，怕坏了梁山泊的忠义名声，便让李逵也喝了毒酒一块儿被毒死了。

### 高中水浒传读后感篇三

人们都说“少不看《水浒》”。可我一翻开书，便被各色人物吸引了：神机妙算的吴用，有情有义的宋江，英勇善战的卢俊义…真是英雄豪杰聚集一堂啊！

可是有战斗必有牺牲。在南下征伐方腊的过程中，宋江痛失多名大将，最后仅得二十七人回京。在好汉当中，最让我敬

佩的非黑旋风李逵莫属了。李逵身来便是一员猛将，只是相貌丑那陋：“黑熊般一身粗肉，铁牛似遍体顽皮。交加一字赤黄眉，双眼赤丝乱系。”人们都送他外号“铁牛儿”

刚开始，我对他是充满不屑：他骂骂咧咧，粗暴无礼。在元宵会上大闹东京，几次误了宋江、吴用的好事。可是后来征战方腊及回京之后，我彻底改变了对他的态度，心中的不屑全部抛至九霄云外去了。留下的只有敬佩与赞美了。

倘若说他在闹东京时是粗暴无礼的，那他在征战方腊时便是英勇杀敌，重情重义的一员猛将了。在征战方腊之时，李逵主动出马与敌方交战，看见弟兄们相继倒在了敌人的长缨之下，李逵便抡起双斧，报仇雪恨，斧头朝敌人的头上砍去，连折敌方数名将领，让敌人闻风丧胆，丢盔弃甲，仓皇而逃。但是李逵坚决不罢休，乘胜追击。

读到这里，我闭上眼睛，不由得对李逵产生了一种说不出的敬意。虽然我们生活在一个无硝烟，无战争的国家，不需要英勇杀敌，建功立业。但我们还是要学习他重情重义、坚毅勇敢的精神品质。

终于，长达数月的战争结束了。宋江，吴用等二十七人凯旋回京了，等待他们的是功名和酬劳。各将领各得其所，选择了自己想要的余生。

宋江、吴用、李逵等人都走上了官场，可是黑暗而又动荡的社会，全部掌控在了奸臣的手中，他们先后害死了卢俊义、宋江等人，话说宋江吞下药酒后，方知是诈，却为时已晚。在所剩无几的时日里，宋江请来李逵，李逵得知真相后，他也喝下药酒，“回到润州，果然药发身死”与宋江并葬于楚州。

读到这里，我不禁感慨万千，热泪盈眶，李逵重兄弟情义，与宋江出生入死，同甘共苦，情同手足。我们虽然不一定会

为友情不惜一切代价，但也要学会尊重友情，呵护友谊。李逵身上的品质，我会铭记于心！

读《水浒》，读的不仅仅是故事，更是人物身上的品质。

《水浒》，让我受益匪浅！让我难以释怀！让我对黑旋风心生敬意！

## 高中水浒传读后感篇四

《水浒传》是人人皆知、家喻户晓的一部经典名著，虽然大家读后的感受不一样，收益也不一样，可它全文灌输一个思想：对国家要“忠”，对朋友要“义”，对父母要“孝”，更让人懂得什么叫知恩图报，什么叫忠孝两全。

我在日夜啃读这本书后，感受也非常深刻。印在我脑海里挥之不去的是：及时雨宋江和小旋风柴进的仗义疏财，武松高大魁梧、单身决斗猛虎的勇猛和豪爽，吴用的足智多谋，更难得的是外表粗鲁的李逵却有一颗非常善良孝顺的心……这些情节像电影一样，一幕一幕的一直在我脑海里回放。

读完这本书，我思绪万千，我的心情久久不能平静。我感谢我母亲给了我生命，感谢老师无怨无悔的教我知识，更感谢我的祖国这么强大，有这么好的条件，让我们无忧无虑、幸福的生活。

读完这本书，我体会到一定要关心亲人，关心同学，孝顺父母，感恩老师，感恩祖国。我在暗暗发誓：以后一定要好好读书，认认真真学习，明明白白做人，长大后做一个对国家有用的人，不辜负父母和老师的期望。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 高中水浒传读后感篇五

这个暑假我读了四大名著之一《水浒传》，这部名著讲述了北宋末年，宋江起义所发生的一系事情。《水浒传》在中国文学史上占有崇高地位。

我读了这部名著懂得了做什么事都要团结一心，齐心协力，比如书中《智取青成冈》杨志去送十万珠宝时，在青城冈被吴用等人用嘿咻药打败时就体现出他们团结一心的品质。

读了这个故事，我忽然想起了前不久发生的一件事——拔河比赛，开始比赛了，我们班同学在不被看好的情况下，同学们一鼓作气，齐心协力，尽管大家手都勒红，暴出了青筋，最后我们终于赢了，我们从这场比赛上也懂了这样的道理。

读完全书，也让我深深体会两个字：忠、义。

“忠”，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利透之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿。

“义”，包括了太多的内容。《水浒传》中一百零八位好汉为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。

在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当的勇气，

甚至是一命换一命的决心。

## 高中水浒传读后感篇六

读水浒传有感600字(一)

今天，我终于读完了中国4大名著之一的《水浒传》。读完后，那荡气回肠的文字让我久久不能忘记。

《水浒传》的作者是施耐庵，他根据自己的生活经验和北宋农民大起义而写成的一部伟大的小说。小说倾向鲜明地描写了人民群众反抗压迫的行动，概括了当时不同阶层的人们从觉醒到反抗的斗争道路。

《水浒传》塑造了许许多多的英雄好汉和栩栩如生的人物形象。其中，最具有反抗精神的黑旋风李逵，性格刚烈的打虎英雄行者武松，以及逆来顺受最后走上反抗道路的豹子头林冲等，都给人们留下了十分深刻的好汉形象。

其中，我最喜欢武松打虎了。武松回家探望哥哥，途中路过景阳冈。在冈下酒店喝了很多酒，踉跄着向冈上走去。兴不多事，只见一棵树上写着：“近因景阳冈大虫伤人，但有过冈克上，应结伙成队过冈，请勿自误。”武松认为，这是酒家写来吓人的，为的是让过客住他的店，竟不理它，继续往前走。太阳快落山时，武松来到一破庙前，见庙门贴了一张官府告示，武松读后，方知山上真有虎，待要回去住店，怕店家笑话，又继续向前走。由于酒力发作，便找了一块大青石，仰身躺下，刚要入睡，忽听一阵狂风呼啸，一只斑斓猛虎朝武松扑了过来，武松急忙一闪身，躲在老虎背后。老虎一纵身，武松又躲了过去。老虎急了，大吼一声，用尾巴向武松打来，武松又急忙跳开，并趁猛虎转身的那一霎间，举起哨棒，运足力气，朝虎头猛打下去。只听“咔嚓”一声，哨棒打在树枝上。老虎兽性大发，又向武松扑过来，武松扔掉半截棒，顺势骑在虎背上，左手揪住老虎头上的皮，右手

猛击虎头，没多久就把老虎打得眼、嘴、鼻、耳到处流血，趴在地上不能动弹。武松怕老虎装死，举起半截哨棒又打了一阵，见那老虎确实没气了，才住手。从此武松威名大震。

《水浒传》不仅是中国长篇史诗的开创者，还是此后继之而起的描写了历代农民起义的章回演义体小说都未能达到的光辉典范。

读读《水浒传》吧，那荡气回肠的文字一点会使你终身难忘。

读水浒传有感600字(二)

关上这本书，不禁又回到了那个\*\*的年代，一代英雄的出现，一个个故事的落幕，这汹涌的海浪，终究平息了下来。

在《水浒传》中，我看到的是朝廷的无能，昏庸。自私自利，贪婪是他们的代言词，而那些有能力的人却始终得不到正视，渐渐隐于江湖，这是一个时代的悲哀啊！

有一句话叫：乱世出英雄。宋江，鲁智深，李逵……这些鲜活的英雄形象至今刻在我的脑海里，他们深明大义，嫉恶如仇，忠厚率真，却终受奸人迫害，是他们告诉了我，什么叫本色英雄。

再来看看现世，我们身边也不乏缺少那样的英雄。一个小女孩，过马路，她的亲人为了救他，把她推开，她的亲人当场死亡，小女孩想要进入车祸现场。路人一面阻拦她进入，一面好言好语安抚。她失控，抓起阻拦她的胳膊猛咬，鲜血迅速染红了他整条胳膊……他不但没有生气，还纹丝不动，继续安慰着她……这，何谈最美两字？虽不曾相识，但关键时刻也要拔刀相助，这位陌生人的人性是善的，英雄的，若好汉还在的话，他们也一定会这样做吧。反观之，若受一丁点来自绝望的痛苦就怒发冲冠，那何尝不被古人叹一声：废物！

走出卧室，书中的章节如图画般浮现在我的脑海里，我永远忘不了那些好汉对苍茫人世弱小的同情，怜悯？这故事，何尝不是当时社会风起云涌，必将改头换面的前奏！

一百零八英雄好汉，风风火火闯九州的怒吼，涤荡人世恶与丑，终将还一个朗朗乾坤满神州，这样的理想，我们要有！

读水浒传有感600字(三)

合上书本，算是又看完一本书？—《水浒传》。想想书中的精彩内容，感受颇多，说也说不尽，真是回味无穷啊！

要讲《水浒传》，要先从梁山好汉讲起，而讲梁山好汉，又要说起一百零八将。这一百零八个头领，虽说记得不太牢，但有几个却给我留下很深的印象。呼保义宋江、玉麒麟卢俊义、智多星吴用、豹子头林冲，他们身上发生的故事，犹如一场场精彩的戏剧展现在我面前，而他们身上那种讲信用、守承诺的优秀品质，更让我刮目相看。

不说那聪明有智慧的军师吴用，也不说那八十万禁军教头林冲，我就来谈谈梁山伯主—宋江。他为人讲义气，做事大气，从不斤斤计较，所以，天下许多好汉都来投奔他。记得梁山伯好汉和没羽箭张清交战时，那张清会飞石子，百发百中，梁山好汉几个都被他的石头打伤，但张清最终还是被捕，押归宋江。此时，那些被打伤的头领，都要求杀了张清，宋江却立刻制止。张清见宋江如此大义，也顺归于他。

若此时宋江听从众好汉的提议杀了张清，自己既得不到一员爱将，还使得两军之间闹得更僵，这样岂不是得不偿失。这更让我体会到宋江为人的大气，心胸的宽广，才使得他成为梁山伯头领，让众人心服口服。

平日里我跟同学相处就缺少大气，总会因为一些鸡毛蒜皮的小事闹得不可开交。

有一次，我和同桌为一支笔吵闹起来。虽然这支笔最终被我抢走，她哭了，但我心里并不高兴。事后回想起来，我非常后悔，不就是一支笔吗，让给她就行了，何必要吵吵闹闹呢？为了一支笔而失去一个朋友太不值得了。再看看宋江身上的一个个故事，仔细想想自己的心胸是如此的狭隘，真是羞愧呀！

在生活中，我们要心胸宽广，做人大气，才会交到更多的朋友。

#### 读水浒传有感600字(四)

那是一个阶级统治暗无天日的年代，那是一个百姓生活水深火热的年代，那更是一个英雄好汉扶危济困，惩恶扬善的年代，那就是梁山聚义，歃血为盟，一百单八将反抗阶级统治者的伟大年代。而这其中的一切已经不需要你去凭空想象了，因为有一位叫做施耐庵的人，把这一切都写进了一本旷世名作——《水浒传》。

作为中国古典文学四大名著之一的，《水浒传》，取材于北宋末年宋江起义的故事，小说形象地描绘了梁山义军的英勇反抗，满怀热情地歌颂了起义英雄的反抗斗争和他们的社会理想，它以杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会农民起义的发生、发展和失败的本质，残酷地批判了封建社会的黑暗和腐朽以及统治阶级的罪恶。

在那个官员鱼肉百姓，独断专横的黑暗时期，普通人民的生活或许也只能用四个字形容——苦不堪言。人们的心中都藏着一种憎恨，小到对某个贪官污吏，大到对全部的统治阶级。可是没有一个人敢于冒着生命危险去批判。就在这个时候，应该出现的为人民伸张正义的一百单八将涌现出来了，他们有着大无畏的精神，有着真正男人所应该拥有的血性，他们敢于和朝廷作斗争。虽然，他们的起义被所谓的“高官”扼杀了，被所谓的“招安”蒙蔽了。但是不可否认的是，他们

英勇无畏的精神是永远值得后人去褒奖，去赞扬的。

它虽然是一本名著，但更像是一部抗争阶级统治者的血泪史，梁山的血泪史。虽然在表面上，他们的起义失败了，但英雄们的伟大精神会永远留存，他们的英雄事迹会万古流芳。我个人认为，梁山英雄的起义在真正意义上，不是失败，而是一种对于成功的参考和借鉴。因为作为一次轰轰烈烈的农民起义的加入者、战斗者，他们已然名垂青史。

### 读水浒传有感600字(五)

路见不平一声吼啊，该出手时就出手啊……听到这样的歌声，一定会想到的就是梁山好汉吧，就在这几天，我读完了《水浒传》这本书。

这本书深深的反应了当时北宋时宋徽宗无力把持政权，而让众多奸臣得逞的事情，使一些正直的官员遭受到很大的排挤，宋江就是其中一个。

宋江重情重义、一心只求精忠报国，被逼梁山后坐上了梁山的第二把交椅，晁盖死后，宋江成为梁山之主，他手握重兵，并没有做一些打家劫舍的买卖。官军多次征剿梁山，在梁山众兄弟的团结下，梁山好汉一次又一次的击退官军，而且每攻下一座城池，并没有享受荣华富贵，而是将财产的一半分给了百姓，得到了百姓的爱戴。

被逼上梁山的英雄好汉不只宋江一个，比如说呼延灼吧，自己在外南征北战，而知府却怕呼延灼强了自己的风头，居然写信来害他，而呼延灼自己却一无所知，知道梁山将他擒住，并将亲笔信给呼延灼查看，身怀正义的呼延灼不相信，知道将城池攻下，抓住知府亲手审问，才知道知府的真正面目。

一心想诏安的宋江，日日夜夜想着精忠报国，被诏安到朝廷中后，奸臣们更是结党一个一个收拾当官的梁山好汉，玉麒麟

麟卢俊义、呼保义宋江都亲手死在高俅等人手中，吴用和花荣也因思念而自缢。

《水浒传》这本书真实的揭露了当时的封建统治和当朝皇帝的昏庸无能，最终导致一个王朝衰落的真实故事，宋江的大仁大义非常值得我们学习，告诉我们得人心者的天下，只有真正对别人忠诚、善良，别人才会记住君子的大名，而忠诚对待。

## 高中水浒传读后感篇七

在暑假里我通读了四大名著之一《水浒传》。读完之后感悟颇多。

整部水浒传，主要是讲了在北宋末年，高俅弄权，整个朝廷奸臣当道。是以宋江为首的108位好汉被逼无奈反上梁山。后来受朝廷招安，在出兵征讨方腊时死伤过半，最后不幸起义失败。

我在读书时，常常会被作者那入情入境的描写给深深地吸引住了，似乎那情景就在我眼前发生一般。每当我读到宋江在梁山泊义聚108位好汉时，我似乎热血沸腾。每当我读到宋江率领大军杀得高俅落荒而逃、丢盔弃甲时，我不禁拍手称快。当我读到书末宋江和其他头领惨死时，却又忍不住涕泪纵横。

在水浒传里，宋江一直都是忠义两全，因为他的忠义所以在他的身边凝聚了一群英雄好汉。无论是来自敌营，还是与宋江素昧相识，这些好汉们都会死心塌地的为宋江赴汤蹈火。也正是因为他的忠义，在当他得知皇帝赐给自己一瓶毒酒时，仍无怨无悔。还怕李逵听到自己的死讯了后再去造反，毁了自己的一世忠义。于是又将李逵一起拉下了黄泉路。可以说成就宋江的是他的忠义，毁了宋江的也还是他的忠义。

在水浒传中，还有一个人给我留下了很深的印象。在他的身

上我可以看到几分张飞的影子。我们可以做一个对比。他们共同点有很多，第一：“他们两人都是爱酒如命，而且酒风不正。”张飞醉酒后喜欢鞭打士卒，而李逵呢则是“酒性不好，多人惧他”。第二：“他们都有着惊人的武艺。”李逵是一把板斧，几乎天下无敌。张飞的武艺按照关羽的说法是：“百万军中取上将首级如探囊取物。”第三：“这两人都很鲁莽。”李逵的鲁莽常在言行举止中流露出来。张飞则在他那火辣辣的性格上。当然张飞在有些时候还是有点细心的。

我觉得水浒传中虽然有一些血腥的场面在里面，但它绝对是一本很有价值的读物。

1. 水浒传读书笔记摘抄300字
2. 600字红楼梦读书笔记
3. 《孙子兵法》读书笔记摘抄
5. 《麦田里的守望者》读书笔记摘抄
6. 《红楼梦》读书笔记100字
7. 凡尔纳《海底两万里》读书笔记100字

## 高中水浒传读后感篇八

作者在第一回便以神话的形式为后文埋下伏笔，先从神聚伏魔殿到梁山好汉聚义最后到神聚蓼儿洼，这是一大亮点。当然作者所构造的一百零八好汉，为写作提高了很多难度。（因为人物太多，剧情复杂）。但作者并没有因为这点而露出败像，反而抓住有利的剧情对本书添上了完美的一笔。哪一笔？且听我慢慢道来。

这一百零八好汉中，为何安排史进第一个进场？因为史进的进

场能引起后续情节的发展。流程如下：

史进——鲁达——杨志——晁盖——宋江

史进——朱武——陈达——杨青

作者真是用心良苦。

这仅仅是全书的布局谋篇，真正的人物刻画，剧情发展还在后头呢！

人物形象人骨三分

水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“天孤星花和尚鲁智深”。“智多星吴用”几次献策：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江，戴宗；“天孤星花和尚鲁智深”是一位非常直率，暴烈如火，却侠骨柔情，杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉子，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。