

2023年小学语文翠鸟教学反思(实用10篇)

小学语文翠鸟教学反思篇一

小学三年级语文下册的《翠鸟》是一篇精读课文，课文描写了翠鸟的外形、活动和居住的特点，表达了作者对翠鸟的喜爱之情。作者在介绍翠鸟的外形时，抓住颜色鲜艳，身材小巧玲珑的特点，写了翠鸟的爪子、羽毛、眼睛和嘴；在介绍翠鸟的活动特点时，抓住“一动不动”地“等待”，“贴着水面疾飞”，表现了它的机灵和动作敏捷，以及“我”在老渔翁的启示下，体会到喜爱翠鸟，应该把它们当作朋友。文章短小精悍，词句优美，是培养学生语文能力的好素材。回顾整堂教学，能做到从以下三点入手：

一、以读为主，品味情感。

以读为主，是新课标倡导的理念。语文教学要想让学生读得真情流淌，就必须牢牢抓住文中的重点词、关键句，读读、议议、品品，让学生在品中感悟，在品中积蓄情感，与作者产生共鸣。我在教学中充分体现了以读为主的训练主线，巧用朗读的形式和语气，充分发挥朗读的作用。在教学翠鸟的外形特点时，我以“你们喜欢翠鸟吗？但我听同学们的朗读怎么感觉不到你们对翠鸟的喜爱情感呢？”在教学翠鸟等鱼、捕鱼的部分，我以“谁有勇气来读读这两段”调动起学生读书的积极性。读的过程中以“听你读，我怎么感觉不出翠鸟飞得快？”“同学们自己小声练读第二自然段，体会体会‘清脆’、‘疾飞’、‘一眨眼’、‘轻轻地停’、‘一动不动’，看应如何读出变化。”“我们进行男女生比赛读”。最后一自然段的“我听你不像老渔翁，像二三十岁的打鱼的人。”“下面听听别人读读，猜猜这个老渔翁有多大。”在一个宽松的环境中点出学生读书的不足，引导学生读中感悟，品味情趣。

二、巧用课件，形象直观

小学生思维的特点是直观性强，中年级学生尤其如此。于是，我利用课件设计了让学生根据预习所得给翠鸟上色、观看翠鸟捕鱼等教学环节。这样做一是可以检查学生是不是准确地理解了外形及动作描写部分，头脑中是否形成清晰的翠鸟形象；二是这样做符合小学生形象思维的特点，引起学生浓厚的兴趣；三是训练了学生语言表达的能力。

三、读写结合，写出兴趣

模仿是儿童的天性。小学生不仅需要模仿，而且善于模仿。这是因为小学生受知识、经验、情感等因素的局限，他们以形象思维占主导地位。可以说小学生的最初学习是从模仿开始的。中年级学生初学作文更是如此。叶圣陶曾经说过：“课文是最好的范文。”所以小学生作文可以从模仿起步的。本课在对翠鸟外形描写的这一段话就是一个训练最佳结合点，是练习写作的材料。全文围绕“鲜艳”一词，分别从头部、背部、腹部具体描写。在让学生真正理解这个片段后，我要求他们尝试模仿这段话介绍鸟的外形，学生在这一环节做得还不错。我还要求学生课后完成介绍自己喜欢的动物的习作。

虽然如此，讲课中依然有不足的地方。那就是陈旧的一问一答太多，应采用问题式探究。问题式探究是创设一种问题情境，引导、鼓励学生去发现、去探究、去解决。我们所说的问题式探究不是教师提问，学生回答，一问一答的问题式教学。应该是教师创设一种和谐、民主、宽松的课堂氛围，学生在反复阅读、尝试、比较、自主的学习过程中发现问题，积极地探究解答疑问，在疑问解决的同时发现新的更深层次的问题的一种反复的思维训练的过程。问题解决不是最终目的，整个探究过程才是核心。让学生自主地发现问题，解决问题，才能真正沉浸在问题情境中，探究学习得到了落实，学生的思维空前活跃，这样的阅读教学学生会提出一个个具有学生味和个性特点的问题，闪烁出具有学生味和个性化体验的精彩回答，问题意识、创新意识得到了

培养.

小学语文翠鸟教学反思篇二

记得曾在了一本教学杂志上看到过这样的一段话：实践反思=成长。在教中反思，在学中反思，无论对老师还是对学生都是一种收获。教师的反思能力决定着他的教育教学实践能力和在工作中开展研究的能力。如果教师对自己的教育教学实践缺乏反省，不对自己的教学经验概括，不反思，他就很难不断提高更新教学观念，改善教学行为，提升教学水平。

教学反思，就是教师以自己的实践活动为思考对象，在“回放过程”的基础上，对其中的成败得失及其原因进行思考，得到一定的能用以指导自己教学的理性认识，并形成更为合理的实践方案。在教学中要处理好知识性目标和发展性目标平衡与和谐的整合，在知识获得的过程中促进学生发展，在发展过程中落实知识，这就也需要学生对学习进行自我反思。我一般会从以下两个方面来撰写自己的教学反思：

1、教学过程的反思。我在每次数学课结束时，都要对本节课的教学设计、教学内容进行仔细的回味。我认真思考哪一个知识的形成过程学生没有掌握，哪一个知识点讲的不是很顺利，哪一个学生提出的问题我没有很好地解决。通过长时间坚持，我发现自己养成了良好的教学习惯，并对教学问题有了较深层次的思考。例如我教的是两个班的数学，常常发现不论我课前做怎样的准备，讲完两个班课后，总感觉第二个班的课，总比第一个班强，原因就在于每上完第一节课后，针对学生的学习情况，我在处理某些问题的方式上都会作出调整，从而更加容易让学生接受，在课堂上的疏漏、失误，在下一节课都会加以关注，经常性的反思，把这些“智慧的火花”记录下来，并进行探究和剖析，确实使我的教学少走了许多弯路。

2、作业效果的反思。学生数学作业中出现错误，师生都应积

极关注，要对错误进行反思，分析错误的根源，对症下药，解决问题，吸取教训，以提高解题能力。小学生数学作业出错是在所难免的，如果认真分析这些错误的原因，概括起来：一是教师传授知识的方法不科学，讲课步骤与思路不清晰，没有把握住重点、难点，作业要求不规范等；二是学生听课不认真，对学习的知识不理解，课堂知识没巩固，影响了新知识学习，或者做题步骤不规范，审题失误等。面对小学生作业中出现的错误，一定要让他们明了错误之所在，知晓错误的原因，从而真正获得正确知识。

下面请允许我以一个教师的视角对学生作业中出现的计算错误方面的原因进行分析反思。平时我们在办公室里经常会听到同事们抱怨：“这些题，我都评讲好几遍了，强调了又强调，可是这次考试，错的人还是很多，这些学生真是没法教了。”其实试想想老师讲得多，讲得透，学生就能听懂吗？就能真正理解吗？往往是教师讲得头头是道，学生却如坠云雾，对于学生的错题，教师只注意娴熟地解题，却不重视学生错误思维的过程疏导，学生就悟不出解题的思路和技巧，即使课上听懂了，课后遇到新题型便又无所适从，以致错误再犯。

不要说不认真计算错误是学生的通病。算理和法则是计算的依据，正确的运算必须建立在透彻地理解算理的基础上，学生的头脑中算理清楚，法则记得牢固，计算时，才能有条不紊地进行。否则将会出现错误。例如当学生学完乘加、乘减两步计算式题后，有部分学生会出现这样的情况：在一个没有括号的算式里，只有加法和乘法两种运算，学生依然先算前面的加法，再算后面的乘法。我一开始也会认为是学生在计算时粗心，不够认真，因此要求学生上课要如何如何地认真听讲，练习时要如何如何的细心。可是如果仔细分析他出错的原因，就会发现并不是来自粗心，而是没有真正理解为什么要先算乘法，再算加法。只是机械地模仿以前所学加减两步计算式题的知识。因此，在要求学生订正时，不能只要求学生“认真，认真，再认真。”而应先让学生对计算的结果进行质疑，然后再出示正确的计算过程，让学生明确：在

一个没有括号的算式里，只有加法和乘法两种运算，要先算乘法，再算加法。这样学生在进行改错的过程中，不仅明确了错误原因，又有效地提高了计算的正确率。又如，在教学笔算除法时有的学生列了和加减乘法一样的竖式。笔算除法是学生系统学习除法的开始，在这之前，学生通过学习表内除法，已经初步了解笔算除法的意义和计算方法。因此像这样的列式在他们认为也没有什么不妥，甚至在他们认为本来就应该这样做的。虽然学生具备了口算除法的基础，计算结果也是对的，但这种计算方法对学生的进一步学习是十分不利的。所以当我们要这些做错的学生进行改正时，他们是无法从算理上来解释错误原因的。我们要逐步引导他们分析，谈谈为什么除法竖式不能像加减乘法竖式那样写的原因，让学生真正理解并掌握除法竖式的写法，为以后学习多位数的除法打下基础。

当然，提高学生的计算能力是一项细致而长期的教学工作，课堂上，学生回答问题，口算、板演或书面作业，都要及时地发现学生在计算中出现的问题，分析其原因，找出错误规律，并加以解决，把学生的错误消灭在萌芽之中。

总之，通过这几年来撰写使我认识到教学反思是我们教师成长的阶梯，它能将我在课堂上的意外收获、得心应手、一吐为快；它把我的失误记载成文，作为前车之鉴；它能让感性的实践升华成理论性的经验，从而使我在教学中得到更深刻的历练……它记录着我们曾经的迷茫，见证了我们洒下的汗水，更奠定了我们坚实的脚步。

小学语文翠鸟教学反思篇三

前段时间我给孩子们上人教版三年级（下）第五课《翠鸟》的第二课时，主要是复习前三段，继续完成4，5两段。

师：从最后两段的哪些地方可以看出作者对翠鸟的喜爱？

生：从第四段的第一句：“我们真想捉一只翠鸟来饲养。”正是因为作者喜欢翠鸟，所以想捉来饲养。

师：那我们可不可以捉来饲养呢？

生（齐）：不可以。

师：为什么？

于是，孩子们讲了好多的理由，从翠鸟的生活习性等方面都做了回答，当然也运用了课文中老渔翁的话。

但就在这是，一位学生站起来了，说：“老师，我认为翠鸟不是来和我们做朋友的，而是到这里来捉鱼的。”

师：看来，你和老渔翁的想法不同了。你的想法是很实际，但光实际还不够，还得看看它是否有创意。允许你保留自己的意见。”

生：我知道。这样从另一角度体现了老渔翁也很喜欢翠鸟，而且体现了老渔翁的心灵很美。所以我们要保护翠鸟，和它做朋友，要向老渔翁学习。

师：（问第一位小朋友）你现在还认为翠鸟不是来和我们做朋友的吗？

生：不是了，翠鸟是来和我们做朋友的，我也更加喜欢翠鸟了。

师：是啊，我们要和动物和谐相处，只有这样，我们的生活才会更加美好！

[反思] 其实这两位同学的回答，都是出乎我的意料之外的，两位同学都有自己独特的理解，而且说实话，非常的好，这两个问题，其实从某一方面来说已经把课文内容升华了。他

们走进了文本，同时又从文本中跳了出来，提出了疑问，表达了自己的观点与想法，最后联系到了我们的生活实际。这也正是课程标准所要求实现的，把语文学习同生活实际结合起来。应该说，这节课我自己的收获也是不少的，所以想和大家一起来分享这份快乐！

小学语文翠鸟教学反思篇四

上周三的市级班会课——《体悟亲情 学会沟通》，是一节心理健康教育课，要把心理健康教育与主题班会进行有机结合。这对于我这样一个从未上过心理健康课的老师来说是很大的挑战。说实在的，上完课后，也不知该从哪些方面来反思这一节课，下面只能粗浅的谈谈自己的看法：

一、 选材源于生活

在上课前，我多次与学生及学生家长进行沟通 and 调查，了解学生与父母之间普遍存在的沟通问题。课堂上，先播放本班同学与父母的一些温馨照片，勾起学生对儿时的美好回忆，体验到与父母亲密无间、无话不谈的快乐。而后选取与学生生活相近的视频案例，活生生地将发生在孩子与父母之间的沟通问题呈现在孩子们面前，当孩子眉头紧锁，目不转睛地看着屏幕时，我知道他们的心灵已有所触动了，正是这源于生活的真实再现，引发学生深层次的思考：为什么会出现这么惨痛的结局？从而让学生明白应学会站在父母的角度看问题；学会倾听父母的心声；学会正确表达自己的感受……进而更进一步体会父母对自己的关爱及与父母进行友好沟通的重要性。

二、 倾诉源于安全

课上，当学生通过观看视频发现与父母之间产生矛盾而没有很好进行沟通就会使矛盾激化，产生非常严重的后果时，他们联想到自己生活中的所作所为，引发学生倾诉的内心需求。

于是我尽可能地创设安全的心理环境，毫不吝啬地将时间交给学生，鼓励他们尽情倾诉自己的烦恼，因为我知道此时此刻，孩子们最需要的是把压抑着的苦恼倾泻出来，而倾诉正是解决的良好开始。

三、情感源于交流

课堂上，我深知情感是沟通的灵魂，也是本节课是否有效的关键。因此在这节课上，当孩子们尽情地倾诉着自己的情感时，我并没有生硬地引导孩子理解自己的父母；当孩子们颇有微词地细数着父母的种种“不是”后，我并没有单纯地附和孩子们的想法。而是让孩子听家长诉说烦恼，请学校的心理咨询师来分析原因，从不同的角度触及孩子的心灵，引导孩子们从心灵深处进行爱的反思。在这一环节里，当孩子听到父母对自己说的心理话时，流泪了。这源于心灵的感动，将化作沟通的动力。

四、方法源于需要

因为在孩子的内心产生共鸣了，所以能引发孩子深层次的思考，从而让孩子们真切地找到产生矛盾的源头——因为缺少沟通而产生不愉快，顺其自然地引发孩子们想学习沟通方法的欲望。当孩子们从同学善于与父母沟通的成功例子中发现沟通妙招后，就产生了跃跃欲试的想法，所以在即兴表演与父母相处的沟通难题时，孩子们表演得非常逼真和形象，方法也运用得非常好。在角色转换时，也能充分运用所发现的方法，从而更深层次的理解、体会父母的心情。

总之，在这一节班会课上，我尽量让学生在活动中体验，在体验中感悟，在感悟中成长。通过这一节课也让我更深刻地体会到：生活的、真实的，才是令人感动的，有效的。

小学语文翠鸟教学反思篇五

听同事讲《再见了，北京!》一课，在听课的过程中有了自己的思路和设想，后来在自己的课堂中去验证，有感而发，就有了这篇反思。

一、整体输入，拎出一条情感主线

课的开始，老师激起学生的阅读期待：

生：人们不想离开

生：舍不得离去。

师：课文的哪些句子最能体现出人们的这种感情呢？

学生会找出表示“五环旗缓缓降下”、“圣火渐渐熄灭”、“人们迟迟不愿离去”这样的三个句子。

二、细读词语，体会情感

教师把这几个句子出示出来，其中“缓缓、渐渐、迟迟”用红色字体显示，

师：读这三个词，你发现了什么？

生：它们都表示很慢的意思。

师：课文一连用了三个这样的叠词，想告诉我们什么呢？

生：人们舍不得离开。

师：是啊，这三个词从书本上走下来向我们说话了，告诉我们人们不想离开北京。不光人舍不得离开，就连五环旗和奥运圣火也不愿离去呢！把这几个词放到句子里读一读，把句子

放到课文中读一读。

师：人们这种舍不得离开的感觉就叫“留恋”。

三、教给方法，指导背诵

师：如果说课文是一棵大树，那么文中几个最重要的句子就是这棵树最粗壮的枝干，（简笔画画出大树的枝干，并写出“五环旗缓缓降下”“圣火渐渐熄灭”、“人们迟迟不愿离去”）你还能找到哪些重要的词语？请你来为这棵树再添上一些枝叶。

生找到并板书“深情回望”“以微笑告别北京”等词语。

学生逐句练习朗读背诵。习得背诵方法。

小学语文翠鸟教学反思篇六

《翠鸟》是人教版第6册第5课的内容。作者对翠鸟作了非常细致的观察，形象、生动地描述了翠鸟美丽的外形和它捉鱼时灵敏、神速的动作。在教学时，我把重点放在第一自然段的教学，“抓住事物的特点来描写”是本篇课文的写作方法。作者在描写翠鸟的外形时，按一定的观察顺序写了翠鸟的爪子、羽毛、眼睛和嘴，运用了比喻手法，写出了翠鸟的“漂亮”，让学生抓住重点词语品味语言，体会作者是怎样把翠鸟写得那么美那么可爱的，然后再把体会到的通过有感情的朗读表现出来。最后让学生仿照课文写一写自己喜欢的小动物。

在教学时，我尝试了以下几种方法来进行：

我课前设计了让学生给翠鸟上色和课上介绍翠鸟外形的教学环节。学生的兴趣浓厚，在头脑中形成了清晰的翠鸟形象。让画翠鸟的学生展示介绍自己作品的同时，按顺序具体述说

翠鸟的外形。其它学生评价作品的同时，也必须依靠书本落实到每词每句，这就加深了对课文内容的理解。看着提示，介绍翠鸟的样子，练习说一说，这也正是让学生脱离课本的背诵，这比干巴巴地要求学生放下课本看谁能背诵下来巧妙得多。

在教学翠鸟的外形和活动时，先让学生直观地感受翠鸟外形的美丽和行动的敏捷。然后再充分调动起学生读书的积极性，让学生在自读的过程中体会翠鸟的“美丽和机灵”，在朗读中想象、体会作者对翠鸟的喜爱之情，增强爱护野生动物的意识。

通过这次讲课，我明白了，品味语言的目的是为了更好地理解文本，读也是为理解文本服务的。理解到位了，才能读出感情，才能更深层次地理解课文内容。

小学语文翠鸟教学反思篇七

《她是我的朋友》这篇课文写的是战争时期的一个故事。课文先写一名孤儿在炮弹爆炸中受了伤，急需输血；接着具体写了阮恒献血的过程，生动地描写了阮恒献血时的神情、动作，真切地反应了这个小男孩献血时的复杂心情，同时设下了悬念；最后点明阮恒内心矛盾痛苦的缘由和坚持献血的原因。因此，体会描写阮恒献血时动作、神情的语句，理解他当时复杂的内心活动，既是教学的重点，也是学习的难点。

教学时，我首先让学生自读课文，在阅读中自由感悟。通过自读读准字词，理顺文章脉络，知道课文讲了一件什么事，并提出自己的问题。接着，我就把着力点放在引导学生结合具体词句体会阮恒献血时的情感变化上，通过描写阮恒献血时动作、神情的语句，点拨学生围绕中心有针对性地提出问题，深入探究人物的内心活动，体会人物的心情。

为了让学生能够尽快抓住文章的主线，我设计了这样一个环

节，请学生边读边画出描写阮恒献血前、献血时动作、神态的句子。我想让学生从阮恒的献血前、献血时的表现来感悟阮恒的心情是怎样的，阮恒的心情究竟是怎样的呢？让学生在阅读中感悟并归纳：阮恒的心情很复杂，一方面是害怕自己濒临死亡，另一方面为了朋友又坚决地要献血。但在这个环节的处理上有些乱，一是老师没有运用好所做课件，二是老师在对学生的引导上没有起到很好的作用。特别是在处理阮恒献血时的表现时，这时候老师有点依着课件而进行下去的感觉了，没有真正发挥老师的引导作用，从而导致课堂的死气沉沉。因为学生并没有真正理解老师的意图是什么，只顾着自己的想法说了，而老师也在急，心想学生怎么光往别处跑啊！我不是在给他们指着路的吗？其不知老师的引导已经偏向了。如在学生画出表示阮恒献血时的动作的词时，老师只顾着出示自己的了，而舍弃了学生的一面。另外再让学生依此来提出问题时，学生不该从何而提，一脸茫然。但这个环节还没有处理清楚呢，接着老师就转到下面的‘环节去了。为了让学生感受到阮恒在抽血中内心的痛苦，更好地感受阮恒害怕但却坚决献血救朋友的美好心灵，在学生还没有真正理解这几个自然段时，我就引导学生对这三句话中描写阮恒哭泣的词语进行一次梳理：阮恒在献血的过程中，从啜泣一下，到又开始呜咽，再演变成持续不断的低声哭泣，说明了什么？让学生在比较中认识到随着血液一点一点被抽出，阮恒感觉自己离死亡越来越接近，所以害怕越来越明显。这样，在理解了句子所表达的内涵后，再来让学生模拟想象阮恒的心里具体是怎么想的？有了前面理解的铺垫，后面的语言说话训练就显得顺理成章，水到渠成。然后再通过入情入境的模拟演读，让学生把内心的触动通过感情朗读宣泄出来，深化理解和感悟。

为了让学生能够更好地把握文章的主题，最后我设计了这样一个情境：让学生模拟记者采访阮恒为什么这样做？再通过讨论你认为什么样的“朋友”才是真正的朋友？课文中的阮恒呢？让学生各抒己见，畅所欲言，表达自己的见解和感受。让学生再次感受阮恒那愿为朋友而牺牲自己的美好心灵，并在

《朋友》的歌声中得到情感的共鸣。

在教学中，我感觉自己的课堂教学机智还不够，如学生思路打开后，要讲的很多，我没有那种收放自如的机智，导致授课时间不足，有些重点部分只是匆匆收场，也没有给学生留下什么深刻的印象。还有对这节课的准备不是太充足，在备课过程中对学生的预设太少了。另外，还有一点就是不要让课件成为你的依赖和累赘。

小学语文翠鸟教学反思篇八

设计思路：

现代心理学研究表明：任何学习都是学习者自主构建的过程。为此，本课教学设计努力创设良好的自主学习情境，引导学生从语言入手，经过还原、再现，在理解、内化语言的同时，想象得到开发，思维得到发展，语文心智得到丰盈。架设学生自主、合作、探究学习的平台，采用“悟读组合式”的方法组织教学。在教学过程中，注重教给学生抓住重点词句品读、联系生动、形象的画面及上下文来理解课文的方法，注重培养学生自读勾画的良好学习习惯，注重培育学生关爱鸟类，爱护生灵的情感。

教学目标：

1. 学会本课生字新词，能正确流利地朗读课文，背诵自己喜欢的段落。
2. 引导学生理解课文内容，了解翠鸟的外形特点和生活习性，体会作者对翠鸟的喜爱之情，从而懂得动物是人类的朋友，养成自觉地保护它们的习惯。
3. 学习按一定顺序抓住事物特点观察的方法，体会比喻、拟人的表达作用。

重难点分析：

教学重点：

指导学生理解课文内容，了解翠鸟的外形特点和活动特点。

教学难点：

深入理解课文内容，懂得动物是人类的朋友，要在日常生活中自觉地保护动物，养成爱护动物的习惯；习得观察描述小动物外形特点的方法。

课前准备：

1. 词语卡片。

2. 课件。教学过程：

小学语文翠鸟教学反思篇九

上《翠鸟》一课是为了迎接区里青年教师后备人才的选拔。

《翠鸟》是一非常经典的散文，当初我读小学时就学过，记忆很深刻。有经验的同事告诉我，如果想出彩很不容易。一来我对这篇文章很感兴趣，二来区里要听常态课，我下周一正好要讲这一课，时间有限，于是只能另辟蹊径。

利用周末两天时间，我在办公室一边查阅相关资料，一边理清思路。我尝试小组合作探究法，引导学生自主、合作学习，在品读词句中体味翠鸟鲜明的特点，同时用“一带两”的方式，充分利用寒假给孩子们编的《学材》，扩展阅读沈天鸿的《翠鸟》和《喜欢音乐的白鲸》，学以致用，在课堂上指导阅读，扩大同学们的阅读量。这么一设想，也就忙而不乱，先把教案一笔一画写清楚，然后根据教案做课间，做完后就是一遍遍地修改，每有新的感悟就及时增添进去，甚至开场

白，我也颇费了一番心思：“同学们，今天老师穿得漂亮吗？”（漂亮！）“知道什么原因吗？”（老师们来听课）“快和客人们打打招呼吧”（打招呼）“那你们应该怎么做呢？”（眼睛炯炯有神，坐姿挺拔优美）“有一只小鸟也想和大家比美呢，快看它是谁？”用几个问句串连起来，不仅完成了和客人们打招呼的环节，而且提醒同学们要做好课堂准备，同时引入新课，可谓一举三得。

采用复习导入的方式，通过读词引导学生用抓关键词概括段意的方法，描述翠鸟的外形，总结外形特点，而后进入动作特点的学习，过渡自然，同时给学生文化的濡染：孟郊《登科后》“春风得意马蹄疾，一朝看尽洛阳花”，从“疾”字引入，也算自然。然后进入本课中心环节，给自学提示，学生进行自学；尔后分小组交流学习，并提示合作学习要求。开学伊始，我就依从教研员张老师的指导，一直在有意识地在所带的两个班进行小组合作学习的尝试，四班学生在这方面练习得颇有成效，不仅学得扎实，而且合作协调。这节课也是这样，她们的合作学习给听课老师留下了深刻印象。在小组代表汇报环节，我因为没有给出具体汇报的提示和指导，学生抓一点放其他时，我只好通过一步步追问让问题更加明晰，由此产生“牵”的痕迹特别明显，而且因为我一点点澄出答案，造成失了方寸。还好在处理第二个问题时，我已经较为从容。较为精心设计的“学习单”在阅读训练时起了大作用，在学生展示时我还是较为紧张，感觉指导得不到位，经验不足。

预设里的《学材》也派上了用场，时间掌控较为合适，给学生课上阅读的时间，但《翠鸟》一课却没有回文整体阅读，也算是得失兼有吧。最后“谈收获”的环节，虽是自然流露，学生也谈得恳切，通过反馈，本节课学生真正是学有所得，让人很是欣慰。

两天的设计一堂课得以呈现，没有预想得那么成功，但是明显感到自己的心态是越来越平和了，紧张情绪已然无影无踪。

在掌控课堂上，也越来越熟练。课后，宋老师在教法和学法上给予我具体而生动的指导，可操作性很强，让我获益匪浅，收获良多！

小学语文翠鸟教学反思篇十

记得曾在了一本教学杂志上看到过这样的一段话：实践反思=成长。在教中反思，在学中反思，无论对老师还是对学生都是一种收获。教师的反思能力决定着他的教育教学实践能力和在工作中开展研究的能力。如果教师对自己的教育教学实践缺乏反省，不对自己的教学经验概括，不反思，他就很难不断提高更新教学观念，改善教学行为，提升教学水平。

教学反思，就是教师以自己的实践活动为思考对象，在“回放过程”的基础上，对其中的成败得失及其原因进行思考，得到一定的能用以指导自己教学的理性认识，并形成更为合理的实践方案。在教学中要处理好知识性目标和发展性目标平衡与和谐的整合，在知识获得的过程中促进学生发展，在发展过程中落实知识，这就也需要学生对学习进行自我反思。我一般会从以下两个方面来撰写自己的教学反思：

- 1、教学过程的反思。我在每次数学课结束时，都要对本节课的教学设计、教学内容进行仔细的回味。我认真思考哪一个知识的形成过程学生没有掌握，哪一个知识点讲的不是很顺利，哪一个学生提出的问题我没有很好地解决。通过长时间坚持，我发现自己养成了良好的教学习惯，并对教学问题有了较深层次的'思考。例如我教的是两个班的数学，常常发现不论我课前做怎样的准备，讲完两个班课后，总感觉第二个班的课，总比第一个班强，原因就在于每上完第一节课后，针对学生的学习情况，我在处理某些问题的方式上都会作出调整，从而更加容易让学生接受，在课堂上的疏漏、失误，在下一节课都会加以关注，经常性的反思，把这些“智慧的火花”记录下来，并进行探究和剖析，确实使我的教学少走了许多弯路。

2、作业效果的反思。学生数学作业中出现错误，师生都应积极关注，要对错误进行反思，分析错误的根源，对症下药，解决问题，吸取教训，以提高解题能力。小学生数学作业出错是在所难免的，如果认真分析这些错误的原因，概括起来：一是教师传授知识的方法不科学，讲课步骤与思路不清晰，没有把握住重点、难点，作业要求不规范等；二是学生听课不认真，对学习的知识不理解，课堂知识没巩固，影响了新知识学习，或者做题步骤不规范，审题失误等。面对小学生作业中出现的错误，一定要让他们明了错误之所在，知晓错误的原因，从而真正获得正确知识。

下面请允许我以一个教师的视角对学生作业中出现的计算错误方面的原因进行分析反思。平时我们在办公室里经常会听到同事们抱怨：“这些题，我都评讲好几遍了，强调了又强调，可是这次考试，错的人还是很多，这些学生真是没法教了。”其实试想想老师讲得多，讲得透，学生就能听懂吗？就能真正理解吗？往往是教师讲得头头是道，学生却如坠云雾，对于学生的错题，教师只注意娴熟地解题，却不重视学生错误思维的过程疏导，学生就悟不出解题的思路和技巧，即使课上听懂了，课后遇到新题型便又无所适从，以致错误再犯。

不要说不认真计算错误是学生的通病。算理和法则是计算的依据，正确的运算必须建立在透彻地理解算理的基础上，学生的头脑中算理清楚，法则记得牢固，计算时，才能有条不紊地进行。否则将会出现错误。例如当学生学完乘加、乘减两步计算式题后，有部分学生会出现这样的情况：在一个没有括号的算式里，只有加法和乘法两种运算，学生依然先算前面的加法，再算后面的乘法。我一开始也会认为是学生在计算时粗心，不够认真，因此要求学生上课要如何如何地认真听讲，练习时要如何如何的细心。可是如果仔细分析他出错的原因，就会发现并不是来自粗心，而是没有真正理解为什么要先算乘法，再算加法。只是机械地模仿以前所学加减两步计算式题的知识。因此，在要求学生订正时，不能只要求学生“认真，认真，再认真。”而应先让学生对计算的结

果进行质疑，然后再出示正确的计算过程，让学生明确：在一个没有括号的算式里，只有加法和乘法两种运算，要先算乘法，再算加法。这样学生在进行改错的过程中，不仅明确了错误原因，又有效地提高了计算的正确率。又如，在教学笔算除法时有的学生列了和加减乘法一样的竖式。笔算除法是学生系统学习除法的开始，在这之前，学生通过学习表内除法，已经初步了解笔算除法的意义和计算方法。因此像这样的列式在他们认为也没有什么不妥，甚至在他们认为本来就应该这样做的。虽然学生具备了口算除法的基础，计算结果也是对的，但这种计算方法对学生的进一步学习是十分不利的。所以当我们要这些做错的学生进行改正时，他们是无法从算理上来解释错误原因的。我们要逐步引导他们分析，谈谈为什么除法竖式不能像加减乘法竖式那样写的原因，让学生真正理解并掌握除法竖式的写法，为以后学习多位数的除法打下基础。

当然，提高学生的计算能力是一项细致而长期的教学工作，课堂上，学生回答问题，口算、板演或书面作业，都要及时地发现学生在计算中出现的问题，分析其原因，找出错误规律，并加以解决，把学生的错误消灭在萌芽之中。

总之，通过这几年来撰写使我认识到教学反思是我们教师成长的阶梯，它能将我在课堂上的意外收获、得心应手、一吐为快；它能把我的失误记载成文，作为前车之鉴；它能让感性的实践升华成理论性的经验，从而使我在教学中得到更深刻的历练……它记录着我们曾经的迷茫，见证了我们洒下的汗水，更奠定了我们坚实的脚步。

《翠鸟》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)