

2023年衣架的联想教学反思(大全8篇)

环保标语应该避免空洞和抽象的表述，而是注重具体的环境问题和可行的解决办法。利用寓意，增加吸引力。小编整理了一些脍炙人口的环保标语范文，希望能给大家在创作中提供一些灵感。

衣架的联想教学反思篇一

生活中并不缺少美，只是缺少发现美的眼睛。本课通过让学生寻找红色的东西、红色的动物、红色为主的场景，让学生了解到红色，知道红色代表着吉祥、喜气、热烈、奔放和激情。进而欣赏画家、同伴的作品，激发学生创作的欲望，使学生从盲目、随意的涂抹颜色，转变为有意识地了解色彩，运用色彩表现事物的美，培养学生的`色彩美感。

学生能找到许多可以表现得事物，兴致很高，可是作品质量却不高。反思出现这一问题的原因。

一是教师对于方法的指导欠深入，应让学生理解红色的画就是让学生用大量的红色系表现画面，表达感受。

二是学情把握不够，可让学生从尝试表现生活简单的事物开始，逐渐提高造型能力，避免出现眼高手低的现象。

衣架的联想教学反思篇二

本课是“造型·表现”学习领域的一课，旨在让学生根据生活中以假定形状特点，经过想象、设计、加工可以制成新的作品。

在本课的教学中，通过教师引导学生从衣架的不同方向去想象，生生交流及课件展示大量的创新作品来拓宽学生的思路，

从而解决本课的教学重点。而在教学难点的处理上，主要是通过欣赏优秀作品，教师重点引导学生观察是如何巧妙的利用衣架的形状去设计制作的’。

在本课的教学过程中，教学思路清晰，教学环节过渡自然，并且本课的学习分为浓厚，学生乐于创新思考，并且通过小组合作制作出了一些有新意的作品。但是，在学生制作的过程中发现有个别学生改变了衣架的形状，应在制作的过程中及时对优秀作品进行展示，发现问题因及时辅导；同时，同学们在评价时用词比较单一，对于一个美术教师来说，则更需要加强自身的语言组织能力、课堂调控能力，善于扑捉同学们的闪光点，让他们喜欢上美术课，进而喜欢美术，最终的目标是让他们喜欢艺术。

衣架的联想教学反思篇三

教学目标：

- 1、知识与技能：根据衣架产生自己的独特联想，并用；
- 2、过程与方法：观察、交流与表现，在合作过程去寻；

教学难点：通过合作的方法，运用多种辅助材料表现美观、有趣的；

教学准备：教师：课件、衣架若干、辅助材料若干；学生：每人1—2。

- 1、知识与技能：根据衣架产生自己的独特联想，并用学过的方法表现创意。
- 2、过程与方法：观察、交流与表现，在合作过程去寻找创意和表现的方法。

3、情感态度价值观：学习用艺术创造的目光对待生活中的每一件普通事物，领略创造的魅力，体验创造的乐趣。

教学重点：

根据衣架的原造型启发联想，激发创造的欲望和热情。

教学难点：

通过合作的方法，运用多种辅助材料表现美观、有趣的创意造型。

教学准备：

教师：课件、衣架若干、辅助材料若干

学生：每人1—2个不同衣架，辅助材料、美术工具等

教学活动设计：

1、打开课件：欣赏一组由日常生活中的常见物品创造的艺术品。

2、对话：看了之后你有什么感想？——创意能使普通的。物品焕发艺术生命的光彩。

3、欣赏毕加索的作品：《牛头》《猴子》

4、谈话：仔细观察作品，你发现了什么？——分析作品。

2、简单说说衣架的作用，观察衣架的结构，理解衣架的设计（设计服务与生活）。

3、想象第一步：出示一个衣架，在投影上演绎各种角度造型，“测试一下你的创意指数”说出你的联想。

4、想象第二步：两个衣架组合？教师组合——学生组合——共同联想。

5、想象第三步：不同衣架组合，各组拿出自己的衣架，小组内活动，每组选出一个最佳创意交流。

创意。

1、课件展示各种学生作品，说说你喜欢哪一件作品的表现方法？你还受到了哪些启发？

2、猜猜其中有些作品是怎么做的？你有什么更好的方法？

3、你准备做什么？有什么困难？

4、学生创作：

要求：2—3人为一组合作

寻找最简单的方法

分工合理，合作有效

5、教师参与和辅导

1、根据作品特色选择绳子和挂钩，把作品展示出来

2、自评，介绍自己的作品。

3、参观展示，评价他人作品。

4、师评：被忽视的作品、制作过程中方法特殊的作品、失败作品等。

课件欣赏更多有关作品和设计，进一步理解创作的力量。鼓

励学生带一双发现的眼睛，怀一颗热衷思考的心灵，携一双创造的双手，用创造表现和造就灿烂生活。

衣架的联想教学反思篇四

想让孩子又创意的火花我们的启发很重要。让孩子创造首先就要让孩子脑子里有东西，有向往。通过欣赏毕加索的作品《牛头》，让孩子猜一猜，孩子的答案很丰富，虽然偏离正确答案，课孩子在思考已经有创造了。学生感叹毕加索的创造力和想象力，同时也发现身边普普通通的物品都能够作为艺术创作的材料，学生们明白了其实艺术离我们很近。

所以我及时的拿出了几个衣架不断的变换方向请孩子进行想象，多少孩子就有多少想法，孩子的答案是丰富多彩的。我又把衣架进行了组合再请孩子猜，孩子的回答依然有激情。顺势而上我让孩子上来组合，孩子积极性相当高。

光有想法还不够还是要落实到动手上，我又让孩子看了几件做好的实物，请孩子观察如何装扮，孩子很快的了解到用写废品在衣架的重点部分进行装扮，突出所要表现物品的特点。

学生们的创作积极性很高，通过对一个或几个普通衣架进行反复的、全方位的观察和组合，进而展开联想，产生了一些比较不错的创意，但毕竟局限性较大，受材料所限，学生的作品形式出现较多重复，作品质量没有达到预期效果。

衣架的联想教学反思篇五

《茂密的花》这课是要求通过观察、回忆、分析与交流，使学生初步了解有关花的知识及如何在画面上表现出不同种类花的特点，用前后遮挡的方法画出茂密的花。课前我做了充分的准备，制作了精美的课件。可是上课的时候心里还是有点紧张。

首先我用鲜花的图片导入，让学生直观的感受鲜花的美，让他们了解大多数的花都是由花瓣、花心、花枝、花叶四部分组成的。接着请同学们准备好自己的“劳动成果”，课前布置学生自己用卡纸制作的一支色彩艳丽，造型独特的花。学生实践操作时大多都能掌握方法，作业效果不错，在短短的十多分钟内画出了一幅幅茂密而美丽的画。可是由于低年级孩子的模仿力较强，在作业中就出现了几个学生都画出了一样的作品，没有什么新意。当然这也是我的问题，我忽略了这一点没能及时地给他们创造一个很好的想象情境，启发他们用不同的方法表现自己对花的感受。

在评价学生作品的时候，我设计了给好画贴蝴蝶的方法，引导学生主动参与到评价之中，学习感受美、欣赏美、评价美。在延伸部分，让学生观察分析花与人类的密切，教育学生爱护一草一木，爱护鲜花，为我们的生活环境贡献自己的力量。

通过本课的教学，我觉得今后我还要加强对多媒体的运用，使学生能更直观的了解教学内容。平时还需多探讨，多反思，发现问题，及时解决，逐步提高自己。

衣架的联想教学反思篇六

本节课是一堂非常有趣的想象画课，课中通过让学生认识了解各种动物的脚印，来把脚印想象成其他形象，并运用脚印组合的方法进行设计想象，完成一张脚印的想象画。脚印组合，这是由单个脚印变成一副画的关键，也是想象创作的重中之重，我先在黑板上出示一条小鱼的图画，来让学生找找奥秘。孩子们惊喜地发现这幅画，全部是用脚印组成的，原来脚印还能组成美丽的画。这里已由前面的正向的思维想象，由脚印到形象，发展到了逆向的思维想象，由形象到脚印。在作业讲评环节，我进行了抢答赛小游戏。挑选学生作品，进行抢答赛，让学生1、猜猜脚印组成了什么2、找找画面中的动物的脚印3、说说画面给你的'感觉。通过抢答游戏，活跃课堂气氛，活跃学生的思维。我们惊喜的发现，许多学生

的作品想象大胆而富于创造，画面的构图，色彩也把握得很不错，让我看在眼里，喜在心里。

在课的尾声，我告诉学生，要感受大千世界的美丽，就别忽略它的每一个馈赠。如果我们平时都能仔细观察自然，观察生活，善于插上想象的翅膀，那么一定会有新的惊喜。

衣架的联想教学反思篇七

一、学生知识能力学习习惯分析：

五年级学生已经初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，能通过看看、画画、做做等方法表现，有一定的色彩基础，对美术也有着浓厚的兴趣，但还缺乏想象力和创造精神。

二、教学目的任务：

- 1、通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力。
- 2、学习简单立体物的表现方法，学习色彩表现方法，进行和自己生活切近的设计与制作。
- 3、引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

三、教学重点难点：

教学重点：引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

教学难点：学生逻辑思维能力的培养、空间想象能力的培养。

四、完成任务的措施：

- 1、认真钻研教材，进一步领会课标精神，制定切实可行的的教学计划。
- 2、好课前的各项准备活动。
- 3、拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果。

五、课时安排：

第一周：形的'魅力

第二周：形状的组合

第三周：抽象雕塑

第四周：多样与统一

第五周：静物写生

第六周：喜怒哀乐

第七周：夸张的脸

第八周：十二生肖

第九周：学画山水画

第十周：风的魅力

第十一周：微观世界

第十二周：会亮的玩具

第十三周：电脑美术

第十四周：旅游节

第十五周：舞台布景

第十六周：珍爱国宝——古代的青铜艺术

第十气周：期末测试

衣架的联想教学反思篇八

《美丽的孔雀》是小学二年级人教版美术下册第七课的内容，我把改课程放在了培智学生四年级的内容里。在教学过程中，我采用的主要是发现型的学习方法，通过对孔雀的尾巴分析和同学们共同找到孔雀羽毛的特点：一个个小眼睛、小水滴通过大小、疏密、色彩的不同组合最终形成了孔雀身上漂亮的大尾巴。整节课上下来自己感觉到后期教学各环节较为凌乱，教学任务没有完成。

本堂课我采用的是动物园里开选美大会的方式导入，加入了不同小动物的尾巴，让学生猜一猜，都是哪些小动物的尾巴，学生都很感兴趣，这也有利于学生们在课堂一开始注意力的集中。

再者认识了美丽的孔雀，利用图片，认识了孔雀的各部位，头部、身体、还有尾巴。在讲课中，图片选择很重要，但课后了解到，我使用的图片缺少腿部，孔雀整体呈现不完整。我也能深刻的感受到美术课堂的图片教学是非常重要的一个环节，准备的图片不能信手拈来，每张都需要有极强的针对性，特别是在孩子接触一项新知识的初期，要准备一些有代表性的图片，要将这些新知识充分吸收后再进行拓展教学，增加难度。

其次，教学语言不够谨慎，我的教学语言显过于随意，而这些在课堂中是要大力避免的，以后对于自己的每句话都应该在课前细细斟酌，老师的一言一行很可能对孩子产生很大的影响。

最后，在孩子制作过程的时候要多巡视，指导学生完成操作，并留意一些比较典型的作品，这一方面可以为接下来的作业讲评展示的环节做铺垫，同时作业完成的质量也是检验老师这节课是否有效的一个很关键的途径，因此作业要求也应该细化。

教学过程中，我也发现学生一些很可爱的地方，比如给他们欣赏其他同学们的孔雀作品时候，他们会很直接的指出其他作品中不好的地方，我觉得特别有意思，我也很赞同这样的做法，在不伤害同学自尊心的情况下我会顺着同学们的想法一起来思考如何使这个小朋友的孔雀变得更美呢？当然也要引导同学们去发现其他同学的作品中的可取之处。

通过本次教研课，暴露出了我在美术教学中的诸多问题，在今后的教学中我会不断反思，尽快的提高自己的教学技能，补充自己的知识储备，及时的利用听评课活动向其他老师学习，使自己可以胜任美术教学工作。