

# 最新呼啸山庄读后感(大全8篇)

即兴可以使人更加自信和自我表达能力更强。那么在即兴表演中，我们应该如何准备和应对呢？下面是一些即兴表演在各个领域中的应用案例，让我们一起探索其多样性。

## 呼啸山庄读后感篇一

昏黑的天际覆压在呼啸山庄的上空，希斯克利夫是否沉睡在一片祥和的宁静中！

阅读完整本书，我不禁感叹于艾米莉·勃朗特精妙的构思和绝伦的表现手法，她并未通过大段的心理描写为我们勾勒出人物的关系，也并不是用传统的小说写法，而是用景物与议论穿插于字里行间。凯瑟琳有意无意的中伤，埃德加义无反顾地痴恋，以及希斯克利夫的疯狂与荒诞给我留下了很深的印象。

这是一出压抑的剧目，整个故事围绕着男主人公从悲惨的出身到悲惨的离世，其中不可否认穿插着些许感动，但是正如小说中所印证的那样，希斯克利夫是那个不祥的征兆。

“我在琢磨怎么跟亨德莱复帐。只要最后能报仇，不管等多久，我都不在乎。我希望在我还没报仇以前，他别死了！”

“真丢脸，希斯克利夫！”我说到，惩罚坏人，这是上帝的事。我们应该学会宽恕别人。

“不，上帝怎么能代替我在惩罚坏人之后感到的那种痛快呢？”他回答说，“我多希望知道有什么最好的办法呢！让我一个人待着，我总会想出办法来的。只要想着报仇，什么痛苦也感觉不到了。”

是什么使本来一个善良的人变成这样，根据小说的意图来看，

这或许是当时社会的黑暗所造成的，但在我看来却不是这样的，至少我认为我们没有权利去指责他。我相信在他的心中有着牵挂也只有他是唯一一个一心一意牵挂着凯瑟琳的他野兽派的作风，恶魔的面容，以及一种近乎变态的“看我不顺眼的人，能给你心里添堵，我真是舒坦的心态在书中一次又一次的被渲染。可是正如书中所描画的恶魔终究是人，终于他再一次的笑了，回到他心爱的人身边。但是纵然这样他所面对的只有人单纯的恐惧和嘲笑，或许并不是他毁了荒野，是荒野毁了他，让他的童年一次又一次的处在幸福的希望与幻想中，只可惜现实是残酷的，幻想终究只是幻想，终于他疯了，他一次又一次地获得拥抱幸福的机会。第一次，他被带入欧肖家获得疼爱与安慰，但老欧肖的离世打破了这个假面，第二次希斯克利夫离自己的爱人如此之近，可是凯瑟琳却离开了人世。

他的机会一次又一次地从身边溜走，而造成这局面的却并不是他。生活将他的希望磨灭了，所以最后那个野兽般的人物的形成似乎也在理论范围内了。在我看来，这应该是哈里顿和希斯克利夫的区别吧。一个从天堂来到地狱，一个从地狱走到天堂。人们总是在地狱里回忆起天堂的幸福却并不曾想过去摆脱了。

整部小说从表面上看似乎每个人都是对的，似乎每个人都没有过错。希斯克利夫为自己的过去鸣不平，于是让所有的人一齐悲鸣，艾伦为维护自己的东家而忠诚于自己的职守，小林顿为了逃过惩罚而欺骗凯茜，一切的一切都近乎情理，任何一件事都存在发生的理由，但是他们都下了巨大的错误，人不是泥土、石头，人都有承受力，人还有理智，不会完全的被情感所牵绊。你应该希望并且学会抹掉哪些显得很不高兴的皱纹；你应该希望并且学会大大方方地抬起眼皮，把那两个“小鬼”变成天真烂漫、信心十足的天使，如果不能断定对方是仇敌，那就把他看做朋友，别老疑神疑鬼的。别像恶狗一样，一方面，好像知道自己被人踢了，活该；另一方面，却又因为被人踢了，不但恨踢自己的人，而且恨整个世界。

后来的希思克利夫回来了，可惜早已太晚！

## 呼啸山庄读后感篇二

这是《呼啸山庄》中的一句话，使我感触很深。凯瑟琳在答应林顿的求婚对她的保姆说的。她为了虚荣嫁进画眉田庄，内心却是煎熬的。希思克利夫开始算计拆散他们的两家，复仇成了他今后一生的主题。他夺了呼啸山庄的产权，骗了画眉田庄的土地，甚至把下一代的幸福算计在内。他去田庄与凯瑟琳幽会，让凯瑟琳背负着背叛的煎熬死去，他就是个魔鬼！直到最后，老年的希思克利夫也许是因为心中仅存的爱开始忏悔，经历了几日的绝食后，他们在他们曾关禁闭的阁楼上在风雨交加的夜晚结束了他因爱生恨的生命。

不知道该怎样去评价这样的两个人，他们彼此深爱，喜欢自由，却又虚荣报复。希思克利夫这样的个孤儿，在老恩肖的呵护下成长，骨子里所带的那种复仇的心理却并没有消失。而凯瑟琳呢，喜欢希思克利夫，却并没能摆脱考虑身份地位的虚荣心。就是这样的一个悲剧吧。

## 呼啸山庄读后感篇三

最近，闲得无聊，意外的翻开了一本叫《呼啸山庄》的书。简单的说，这本书讲述的就是发生在一座上山的一个山庄里的复仇故事。故事的主人公就是弃婴希思克利夫，从小在山里长大的他，却因心爱之人远走他乡。三年后，赫斯克莱夫再度出现，展开了一系列的复仇计划。

赫斯克莱夫尽管在报仇时显得那么凶恶，但他也是因为爱。是因为当年他没有听完那半段话。他认为爱人违背了他，他悲痛欲绝才会这样。

凯撒琳是那么不幸，而又是那么幸运。她不幸的是，在自己

刚出生的时候，母亲就因为难产死了。她的母亲也就是赫斯克莱夫的恋人。凯撒琳难逃魔掌，在一次偶然中撞倒了赫斯克莱夫，她被抢走了财产，被迫嫁给表弟，那个病得半死的人。幸运的是她碰到了赫斯克莱夫收养的，自己那个不争气的舅舅的孩子。比她大四岁的表哥——哈东。她和哈东坠入情网。后来，赫斯克莱夫也因过度思念凯撒琳的母亲——凯蒂而去世。凯撒琳收回了属于自己的一切，并和表哥结了婚，带上老仆人耐莉回到了画眉鸟山庄，再也没有去过呼啸山庄。

这本书就此画上了圆满的句号。

本书读的很难受，主线说弃儿希思克里夫被善良的恩肖先生收养，谁想他竟是那条被农夫救回来的毒蛇。当唯一爱他的凯瑟琳（恩肖先生的女儿）一死，他便开始疯狂地报复全世界。亨得利（凯瑟琳的哥哥）、林敦先生（凯瑟琳的丈夫）、伊莎贝拉（凯瑟琳的小姑子）都直接或间接地死在希思克里夫手上，不仅如此他还让下一代哈里敦（亨得利的儿子）、小林顿（他自己的孩子）、小凯瑟琳（凯瑟琳和林敦的女儿）的幸福都陪着他对凯瑟琳的爱一同埋葬。

最后几章，匆匆结束了希的生命。他就真的这么轻描淡写的死了？可其实他也是可怜的人啊，当黑夜中唯一那颗星星陨落的时候——凯瑟琳死的时候，他的世界从此就只剩下一片黑暗，他最后一点人性也随之幻灭。毁掉所有人的幸福是他苟延残喘活下去的动力，这个畸形的刽子手，不过是因为从来没得到过真正的爱罢了，因此他索性变成了人人憎恨的魔鬼。可恨之人，也必有其可怜之处吧。

## 呼啸山庄读后感篇四

对于英美名著小说是我自己很喜欢的小说，首先因为我自己对名著很感兴趣，另外，我也很想了解更加多英美文化。基本上之前看过的每一部小说我都很认真去看，而且都有自己的感悟，无论是名著本身的内涵还是外延的知识，我都收获

颇丰。其中《呼啸山庄》是我感受较深的一部著作，下面我在对这部小说稍作剖析。

记得高中的时候一直就想看《呼啸山庄》，但是很多人都说很晦涩难懂，最后一直到现在才看了。看了一遍之后的确有很多不明之处，但再一次细细阅读之后，作品深深地感动了我，我终于明白经典之所以经久不衰的原因。

作为一部英国古典文学作品，我一开始以为《呼啸山庄》和以往我看过的十九世纪女作家的作品一样，都是描写上流社会高雅的爱情，影片会出现那些熟悉的聚会，雍容高雅的女人。但是，和我预期相反，我却看到同时代英国社会的压迫和阴冷，人性的欲望以及不择手段报复的丑恶面。可能也正因为这些原因，同时代的英国人反而无法接受这样一部作品，因为这里面包含的东西很多都与当时的社会相悖，直到后来人们才逐渐发现《呼啸山庄》的闪光点与研究价值。

《呼啸山庄》的作者是生活在19世纪30年代的小说家，当时工人与资本家之间的斗争成了社会的主要矛盾。工人的灾难促进了工会的形成，也导致了工人运动走向高潮。社会矛盾的呼声反映在当时的文学作品中，而且影片中也表现了对平民百姓的极大同情。

《呼啸山庄》主要讲述了希斯克利夫和凯瑟琳刻骨铭心的爱恋，也正是这种至高无上的爱却孕育了如影随形的狠，一切由爱出发，期间是希斯克利夫对剥夺自己爱与被爱的权利的林顿和恩萧两家的报复，以希斯克利夫死在当年关闭他和凯瑟琳的房间，继续寻找凯瑟琳的爱终止。而且影片中很多细节之处都反映了希斯克利夫和凯瑟琳的爱情融为一体、跨越生死，真正的伟大爱恋经得起时间的检验。

## 呼啸山庄读后感篇五

近来看了原著，自己对文学的理解能力有点差，看的有点懵，

然后变选择了看原著的电影，电影虽有改动，但对原著的还原度还算不错)希斯克力夫，他还没被父亲从吉普寨带回来时，就饱受耻辱和欺凌，父亲带他回家以后，亨得利觉得自己的父爱被剥夺了，从小就认为他是眼中钉，还好，凯茜一直默默陪伴在他。凯茜便是他成长的动力。然而，凯茜，因为在化眉山庄呆了一段时间，她自己的野性在一定程度上受到了束缚，她变了，不再是以前的那匹野马，克里夫觉得跟她之间有了差距。她虽然深爱着克力夫，但她也希望有身份，有地位，她对克里夫提出私奔要求一再逃避。无奈，没有了自己心爱人的支持，况且还有饱受亨得利的压迫，他选择了远走他乡。几年光景过去了，凯茜也选择了林顿，然而克力夫的出现打破了这份本该平静的爱情。他要报复，他选择了跟林顿的妹妹伊莎贝拉相爱，伊莎贝拉对他是真的喜欢，而他，只是想觊觎人家家里的财富。这就是他对爱情报复的方式。他还将自己报复的方式转移在了亨得利的儿子身上，他霸占亨得利的财产，还教哈里顿变得粗野。我觉得哈里顿就是他童年时的缩影。他要将自己那些年所受的罪，报复在哈里顿身上。但哈里顿，确一直很尊敬他。克里夫死后，哈里顿竟然还会难过。

文档为doc格式

## 呼啸山庄读后感篇六

《呼啸山庄》，几乎是囫圇吞枣般地读完的。

小说看起来很复杂，因为叙述者一直在变。一开始是以克洛伍德先生一个租客的角度来作为引子，引出呼啸山庄和画x庄的故事。正式讲故事的是贯穿整个故事的丁恩太太，而且在故事里面丁恩太太又有三个称呼丁恩，内莉，艾伦，一时不留意就会乱了。而且丁恩太太在讲故事的时候，对人物的称呼又时时变化，要很注意才能弄清楚，读起来要费一点精力。

这本书的故事情节虽然有点复杂，还好最终是个好结局，不

过这个结局读起来总是觉得有点草草了事。希思克里夫是故事主人公，他的童年是那么不幸，他的爱情又是那么的不顺利，他一生都在盘算如何报复他的仇人，一个为报仇而生的人怎么会快乐呢？看到他那么粗鲁地对待埃德加，那么粗鲁对待伊莎贝拉，那么粗鲁对待他自己的儿子、哈里顿和小凯瑟琳，让人看了有点压抑。他粗暴的一面时常跃然纸上，每次写他的残暴，我都有种不忍再读的感觉。

后来他说他总是看到凯瑟琳，我觉得他是想凯瑟琳想疯了。而最后他的饿死，好几次读到他吃不进东西的文字，还有他恐怖的眼神描写我都以为他要死了，谁知道看了好几页，才看到他在一个雨夜睁着狰狞的眼睛，露出恐怖的微笑，永远地不动了，才知道他真的是死了。对于哈里顿，其实他是爱他的，至少比对自己那个懦弱的儿子小林敦的感情要多，或许就是因为他在哈里顿的身上看到他年轻的缩影吧，虽然残暴对待他，可心里还是爱他的。而哈里顿，在希思克里夫死后，也是惟一个为他流泪的人。读到这里，我不得被哈里顿的善良打动。

凯瑟琳，说的是小说的女主角，可是到书的一半，或许还不到一半就去世了。可是在我看来，去世对她来讲也是一件好事，是一种解脱。在埃德加和希思克里夫之间，她选择不了，如果说她不喜欢林敦先生，她就不会跟他结婚，就不会不想离开他。我想凯瑟琳对林敦是有感情的，虽然她瞧不起他的懦弱，可是心里还有他，还有这个家。凯瑟琳对希思克里夫的感情，虽然是爱情，可是我在书中却没有读到她对希思克里夫炙热的爱的字句，更多的是她的坏脾气，不是为这个吵，就是为那个闹，确实是一个疯婆子。我不喜欢这样一个讨厌的人物。

埃德加林敦，懦弱的代名词，什么都能忍的人，脾气最大的一次就是往希思克里夫喉咙上打的一拳，其他的时候，他身上体现的除了懦弱还是懦弱。对于妻子的不忠，就算怎么不愿意，还是给忍下来了，更多的是无奈，苍白，无力。

小凯瑟琳，是一个开朗的女孩子，她比她的母亲要懂事多了，童年的小凯瑟琳是一个贴心乖巧的好孩子，天真烂漫，看她对父亲的话，以及对父亲的爱，让我看了替林敦感到安慰。埃德加没有妻子的温柔体贴，却有女儿的乖巧伶俐，也算是一种补偿吧？凯瑟琳为什么会爱上林敦呢？怜爱之情比较多吧？总是很不懂为什么对着那么虚伪可笑的小林敦，小凯瑟琳还能一次又一次地忍受？对于朴实的哈里顿，同样是表哥，她却看不起他低下的身份，而不喜欢他。后来，小林敦死后，她因为太无聊寂寞，才和哈里顿和解，继而成为亲密的爱人，让人迷惑。

小林敦是我在这本书里面最讨厌的人。虚弱，大热天都要生火，对人没有礼貌，非常没有教养。婚后，他竟然鄙视小凯瑟琳，说她什么都没有，她的财产都是他的。读到那里，我真的觉得很讨厌他，巴不得他快点死去，因为他这种丑陋的面目实在让我觉得无比恶心。

读完《呼啸山庄》，我真的没有被希思克里夫和凯瑟琳的爱情所感动，因为现在的我觉得，这样的爱情，我不信。可能我还没有那么多体验，不能理解他们所为一辈子的爱，又爱又恨，冤冤相报何时了呢？爱情，总有褪色的一天，没有了一个，下一个总会出现的。何必单单守着那一个，然后拒绝其他的呢？这样真的太傻了。伟大？不觉得。

## 呼啸山庄读后感篇七

一个风雨交加的夜，人已纷纷归居，仍在不停地忙碌。而我，静静地在室内听雨，细细地品味着一本好书——《呼啸山庄》。

这是一部震撼人心的奇特小说，艾米莉·勃朗特向我们描述了一个惊心动魄的故事：吉卜赛弃儿希斯克列夫，被一位山庄老人收养，又因受辱和恋爱不成而外出谋生；衣锦还乡后，对他的恋人卡瑟琳的丈夫林敦及其子女进行了残酷无情的报

复……小说自始至终笼罩着一种离奇、紧张的气氛，并牵扯出了一段被畸形社会扭曲了人性而导致无法挽回的悲伤爱情。

就像一个迎不到黎明的黑夜，仇恨、阴冷、萧索和毁灭弥漫了整个世界。在这个世界里，没有温情、没有理想，甚至没有安慰，几乎所有人都挣扎在荒野、暴雨与命运交织在一起的境遇中。我仿佛能清楚地听到希斯克列夫急促压抑的呼吸，能感受到卡瑟琳内心所承受的煎熬，常常让我有切肤之痛和窒息之感。

但是，那笼罩在仇恨阴影里的灵魂悸动，不也充分地表达了希斯克列夫“恨之深”背后的“爱之切”吗！然而，如此真挚的爱却被希斯克列夫刻意覆盖了，取而代之的是对黑暗现实的恐惧、绝望、孤独和仇恨，甚至用这仇恨折磨着下一代。我无法想象他的愤怒，更无法想象着下一代。我无法想象他的愤怒，更无法想象着本该美好的风景、结局都被这愤怒而改变。

作为一名中学生，对自己的未来毫无把握，面对每天每一节课紧逼的脚步，一本本资料、一份份报纸湮没了我们的大部分时光，只能每天都忙碌着，可是却久久看不见努力的结果；然而，我们能就此放弃、颓废、沉沦呢？不！不能。如果我们沉沦了，就会留下一段不堪的回忆；如果我们放弃了，就会留下一些无法弥补的遗憾。所以，即使希望是渺茫的星光，我们也要抓住那闪烁的光，让希望代替一次次地失望，挣脱黑暗的束缚，保持童真，充满希望的心，相信真正的自己，定能掌握我们的青春。

身为祖国下一代，身为炎黄子孙，当美国在日本驻扎先进作战武器来助长日本人气焰时，当日本拒不承认侵略中国的史实甚至篡改历史时，我们该怎么办？能公然对日本人殴打吗，能毁坏一切日本商品吗，能失去理智大声咆哮吗？不，肯定不能！作为华夏子孙，我们是有气度的，是不能失去理智的。面对这个黑暗、血腥中生成的岛国，我们不能被仇恨蒙蔽了

内心，不能以战争代替和平，不能像斯克列夫那样失去控制，不顾他人感受地疯狂报复。

诚然，我们不应忘却日本侵略中国的屈辱历史，不应忘却曾经地血色城池，所以，我们要用知识、科技的利剑向日本“宣传”，用智慧维护民族尊严。否则会在失去理智的同时，和希斯克列夫一样，深深地伤害我们所爱的人和依恋的家庭，以及我们敬爱的祖国；留下了痛苦的烙印，空出了记忆中应有的美好。

因此，不论是在没有光线的黑暗路途中，还是在被邪气入侵的现实中，定不能迷失自我，迷失善良的天性。如若迷失，那定要找回最原本的自己，如同小说最后所说的，希斯克列夫在临死前放弃了在仇人下一代身上报复的念头，使自己的人性得到复苏，找回了最初的善良。

在黑暗中，我们要带着最真的自己，怀着善良的心，寻找一直向往的光明。转载请注明

## 呼啸山庄读后感篇八

《呼啸山庄》通过一个爱情悲剧，向人们展示了一幅畸形社会的生活画面，勾勒了被这个畸形社会扭曲了的人性及其造成的种种可怖的事件。整个故事的情节实际上是通过四个阶段逐步铺开的：

第一阶段叙述了希斯克利夫与凯瑟琳朝夕相处的童年生活；一个弃儿和一个小姐在这种特殊环境中所形成的特殊感情，以及他们对辛德雷专横暴虐的反抗。

第二阶段着重描写凯瑟琳因为虚荣、无知和愚昧，背弃了希斯克利夫，成了画眉田庄的女主人。

第三阶段以大量笔墨描绘希斯克利夫如何在绝望中把满腔仇

恨化为报仇雪耻的计谋和行动。

最后阶段尽管只交代了希斯克利夫的死亡，却突出地揭示了当他了解哈里顿和凯蒂相爱后，思想上经历的一种崭新的变化——人性的复苏，从而使这出具有恐怖色彩的爱情悲剧透露出一束令人快慰的希望之光。

因此，希斯克利夫的爱—恨—复仇—人性的复苏，既是小说的精髓，又是贯穿始终的一条红线。作者依此脉络，谋篇布局，把场景安排得变幻莫测，有时在阴云密布、鬼哭狼嚎的旷野，有时又是风狂雨骤、阴森惨暗的庭院，故事始终笼罩在一种神秘和恐怖的气氛之中。

在小说中，作者的全部心血凝聚在希斯克利夫形象的刻画上，她在这里寄托了自己的全部愤慨、同情和理想。这个被剥夺了人间温暖的弃儿在实际生活中培养了强烈的爱与憎，辛德雷的皮鞭使他尝到了人生的残酷，也教会他懂得忍气吞声的屈服无法改变自己受辱的命运。他选择了反抗。凯瑟琳曾经是他忠实的伙伴，他俩在共同的反抗中萌发了真挚的爱情。然而，凯瑟琳最后却背叛了希斯克利夫，嫁给了她不了解、也根本不爱的埃德加·林顿。造成这个爱情悲剧的直接原因是她的虚荣、无知和愚蠢，结果却葬送了自己的青春、爱情和生命，也毁了对她始终一往情深的希斯克利夫，还差一点坑害了下一代。艾米莉·勃朗特刻画这个人物时，有同情，也有愤慨；有惋惜，也有鞭笞；既哀其不幸，又怒其不争，心情是极其复杂的。

凯瑟琳的背叛及其婚后悲苦的命运，是全书最重大的转折点。它使希斯克利夫满腔的爱化为无比的恨；凯瑟琳一死，这腔仇恨火山般迸发出来，成了疯狂的复仇动力。希斯克利夫的目的达到了，他不仅让辛德雷和埃德加凄苦死去，独霸了两家庄园的产业，还让他们平白无辜的下一代也饱尝了苦果。这种疯狂的报仇泄恨，貌似悖于常理，但却淋漓尽致地表达了他非同一般的叛逆精神，这是一种特殊环境、特殊性格所决

定的特殊反抗。希斯克利夫的爱情悲剧是社会的悲剧，也是时代的悲剧。

《呼啸山庄》的故事是以希斯克利夫达到复仇目的而自杀告终的。他的死是一种殉情，表达了他对凯瑟琳生死不渝的爱，一种生不能同衾、死也求同穴的爱的追求。而他临死前放弃了在下一代身上报复的念头，表明他的天性本来是善良的，只是由于残酷的现实扭曲了他的天性，迫使他变得暴虐无情。这种人性的复苏是一种精神上的升华，闪耀着作者人道主义的理想。