

2023年数与形的教学反思(通用8篇)

通过请示，我们可以及时了解项目进展，避免延误任务和错失机会。请示之前，我们应该认真思考问题，尽量先想出自己的解决方案，以备请示时的参考。请示范文一：关于升级项目预算的请示。

数与形的教学反思篇一

为期一个星期的听课学习时间不长，听了这么多优秀的老师传授知识，我学到的知识却受益无穷。作为一名未来的老师，身上需要有责任心，把每位学生尽可能地教好，让他们的身心得到发展，这是我们应该做的。

在这么多天的学习中，我印象最深的，也特别喜欢她的教学风格。这位就是人民路小学的文菊老师，她讲的是《平均数》第一课时。这既是一节观摩课，也是一节教学常态课。我们数学课程标准中要让学生自主独立的思考，自信大方的交流。文老师通过让学生们自己去想办法比较哪队能赢得教学内容，采取组内讨论，讲台展示等形式，做到了让学生们自信大方的交流。文老师能够放手大胆让学生去做，不仅锻炼了学生的知识与技能，还让学生充分相信老师。让课堂实际和书本知识点紧密结合。让学生去算，动脑想办法比较两队输赢，激起了学生主动学习数学的愿望，培养了学生学习数学的兴趣。在这堂课中教学重难点是对于平均数概念的理解。在这堂课中学生意识到对于甲队和乙队人数不相等比较时，为了保证公平公正，就要用平均数来做比较，重点强调对于平均数表示一组数据的平均水平，只可能在这组数据的最大数和最小数之间。这堂课通过引入问题-学生们自主解决-得出结论，这样的方式教学，给学生独立思考问题的空间，同时也体现了教师是教学活动的合作者，组织者，引导者。一堂课，怎么让学生愿意去聆听呢？除了教学上的别出心裁，我觉得教师本身的气质也比较重要。尤其是亲和力，中山街小学的

陈官容老师就非常有亲和力，在讲《三位数除以一位数的除法估算》的时候，全程面带微笑，感觉把整个课堂带入了童话里的王国，学生和老师都乐享其中。陈老师通过复习以前学过的知识进入新知识的学习，为新学的知识做铺垫。老师举的例题宜宾市中山街小学三年级同学去参观美术展，还附有本班学生参赛的照片，贴合现实生活，让学生们学习兴趣更加浓厚。这节课的教学目标是学会用估算解决三位数除一位数的应用题，让学生理解估算的涵义，知道用估算做题可以计算方便，方便计算，也为接下来三位数除以一位数的笔算打下基础。在课堂巩固中练习同类型的题型，加强新知识的理解和吸收。问题解决的过程中也让学生自主思考，小组合作探究，我觉得对于三年级的数学学习是很棒的讲解。最后课堂小结，对今天所学的知识进行一个简单的回顾和总结。并让学生提出自己的一个问题，加深对估算的理解。从学生们上课回答问题和做练习题的反馈中，这节课算得上挺成功的。

这几天的培训学习让我受益匪浅，希望未来的我能够站稳讲台，站好讲台。

数与形的教学反思篇二

教学目标

- (1) 知道曲线运动是一种变速运动，知道曲线运动的瞬时速度的方向，能在曲线的轨迹图上画出各点的速度方向。
- (2) 经历蜡块运动的探究过程，体会研究平面运动的方法，理解建立直角坐标系研究曲线运动的方法。
- (3) 通过实验归纳做曲线运动的条件，体验学习物理的兴趣。

学情分析

导入:曲线运动

第一步：视频演示蜡块的运动，让学生分析蜡块实际运动与竖直上浮及随管水平运动的关系，体会合运动与分运动的等效，等时，独立的联系，为平抛运动等效为水平和竖直两方向上的直线运动做知识的储备。

第二步：通过建立平面直角坐标系对蜡块的速度，位移，和轨迹进行研究。

第一步：视频演示钢球实验，总结物体做曲线运动的条件。

第二步：给出实验道具小球，引导学生思考：怎样利用小球，演示在空中的运动，总结物体做曲线运动的条件。

第三步：对物体做曲线运动的条件知识点，通过分析，总结出延伸结论：曲线运动的速度和合力矢量分别位于曲线的两侧；曲线运动物体所受合力指向曲线的凹侧。

第四步：通过练习，加深对物体做曲线运动条件的理解。明确物体是否做曲线运动与所受合力是否恒定无关，唯一的条件就是合力与速度的方向不在同一条直线上。

设计意图：第一步，让学生对物体做曲线运动的条件在头脑中形成一定的认识；

第二步，通过设计很简单的探究小实验，激发学生的兴趣，提高学生的发散思维能力，解决问题的能力，表达能力。

第三步，通过逻辑的推理，知识的延伸，增强学生对曲线运动的认识。第四步，通过练习，辨析，让学生对曲线运动条件的理解更加明确。总结 梳理知识脉络，明确学习重点，巩固强化。【作业】布置作业 教材课后习题。

教学反思：

优点：

1、在教学实践中注重用实例和多媒体手段营造开放的学习环境来夯实基础，使学生对运动和力的关系有更深刻的理解。针对曲线运动的产生条件，学生对其理解往往停留在简单的记忆上，在用其分析物体运动的合成时往往不知如何入手的具体情况，我们进行了专项研究讨论，讨论的课题均来源于学生熟悉的实例，例如演示钢球在磁铁的吸引或排斥下的曲线运动、蜡块在水中同时做竖直和水平方向上的运动并播放对应的课件，学生进行小组讨论最后形成共识要从受力分析入手，再进行运动分析，在此基础上进行各种情况的运动合成的分析，就变得得心应手了。

2、在教学实践中重视为学生探究活动的场所和时间，给学生动手的机会、动脑积极思考的时间。

3、在教学实践中注重了物理学研究方法和研究手段的渗透为学生营造一种开放思维的环境以激发学生的创新火花。

4、在学生练习方面为学生营造了物理情景。我们用了新教材的所有练习，因为新教材的练习是精心设计的、并且绝大多数题目与生活贴近，很好地为学生营造了物理情景，能让学生感受到物理知识和物理方法的实用价值，有些题目是研究性质的，可以培养学生的创新思维，我们在习题课上也同样注重为学生营造探究的情景，用实验的方式来设置题目，同时让题目有一定的开放性学生在解决开放性题目的过程中得到了较好的思维锻炼。

缺点：回顾整个教学过程我们发现，在具体的教学中我们还是不能完全做到对学生完全的解放，对学生的所作、所想还是不放心，总想多给学生一些指导，总希望学生按我们的想法去做、去想，这无疑为学生的思维套上了枷锁。另外，我们总是希望学生在给定的时间内完成学习任务，不希望留尾巴，总觉得一堂课没有完成教学任务是最要不得的，因此

我们有时候不能给学生充分的时间去思考、去讨论、去实践，看似完整的一节课，事实上没有使学生的所得最大化，也使我们精心设计的开放学习环境不能很好的保持始终. 为了在一节课中完成本节课的知识目标，课堂上到处留下了教师的指导痕迹，最终只能是完成了知识技能目标，学生的创新意识被我们扼杀了，思维受到了限制，这在学生进行对应的课后练习中反映突出，尤其涉及到设计实验的内容，学生普遍觉得无从下手。另外在用新教材落实新课程标准的实践中，我们的确感到新教材比以往的教材科学性增强了，更体现了数学工具在物理学研究中的重要地位，但因此难度增加了很多，增加了教的难度，更增加了学生学的难度。教师面临的问题既有更新观念不断学习更新知识结构的问题，更重要的是要解决如何站在学生的角度，来处理教材、改进教学方法，使营造开放学习环境真正落到实处，使学生能够真正体验多种学习方式带来的成功、快乐。

数与形的教学反思篇三

学情分析：

这个故事虽然流传千古，但是上古时代距离今天也有上千年，孩子们可能在理解治水艰辛这一部分有些困难。这就需要老师的情景渲染，对比烘托等多种方法进行教学。另外，本班孩子抓重点词句理解课文能力较强，教学时可大胆放手，由孩子们自读自悟可能效果会更好。

教学目标：

知识与能力：

- 1、抓住重点词语，深入理解课文，从而懂得大禹为什么成为人们是世世代代敬仰和爱戴的英雄。
- 2、有感情地朗读课文

过程与方法

- 1、以学生为主体，同桌合作学习
- 2、抓关键词句，引导学生理解品读，感受大禹的无私奉献

情感态度价值观：

认识中华民族的传统美德，树立奉献的意识。

教学重点：

深入体会大禹治水过程中的辛劳，从他“三过家门而不入”的感人事迹中，感受大禹公而忘私的奉献精神。

教学难点：

- 1、有感情地朗读课文
- 2、抓住重点语段的重点词句体会大禹是人们世代敬仰和爱戴的英雄。

教学(具)准备：

多媒体

教学过程：

一、复习引入：

- 1、这篇课文主要讲了什么？

（设计意图：通过对文章内容的回顾来训练孩子们归纳全文主要内容的能力，并教会孩子们在遇到“谁，干什么”这类课题时归纳全文大意的小窍门）

2、勾画课文如何评价大禹的句子。

3、发现课文分总的结构。

（设计意图：通过课后思考题及观察勾画句子的位置，来初步掌握文章结构）

二、精读指导：

（一）学习第一自然段

1、为什么治水？

2、抓“淹没”、“倒塌”、“冲走”、“冲毁”、“四处逃荒”来理解洪水的凶猛、无情。

3、齐读第一自然段。

（设计意图：落实语言文字的训练。通过让孩子抓感受洪水凶猛的词语，教师渲染，学生再读从而深刻体会洪水无情而凶猛）

（二）学习二自然段

1、面对无情的洪水，禹在想什么？

2、除了大禹心系百姓之外，还有什么原因让他更坚定地投入治水之中？

理解：父亲鲧临死时叮嘱儿子：“一定要把洪水治好。”

（设计意图：通过分析人物心理活动，初步树立人物形象，从理解鲧的心系百姓转为大禹的心想百姓；重点理解“叮嘱”，引读“一定要把洪水治好”，把父亲的遗愿转为大禹的志向。）

（三）学习三自然段

- 1、勾画大禹用什么方法治水的句子，并与父亲鲧的治水方法进行比较，体会大禹科学治水。
- 2、抓“常常”、“天蒙蒙亮”、“长年”、“脚跟都烂了”、“只好”等词来体会大禹治水的艰辛。

（设计意图：着重由学生自读自悟，圈出重点词语，自己说说体会这样的方式来理解课文，体会大禹治水的艰辛，让人物形象逐渐高大、丰满）

（四）学习四自然段

- 1、两个句子对比，自己体会“才”、“仅仅”、“就”、“却顾不得”的意思。
- 2、四人小组讨论交流。
- 3、全班汇报，练读

（设计意图：力图通过两个句子的对比，体会副词的作用，从中感受禹为了治水，舍小家为大家的奉献精神，并学会一些简单的朗读批注。）

（四）学习五自然段

- 1、通过和第一自然段洪水来时的场景对照，想象洪水退去的景象。
- 2、理解“欣欣向荣”。

三、归纳小结：

- 1、为什么大禹是人们世代敬仰和爱戴的英雄

（设计意图：引导学生通过板书回答问题）

2、全文都是称呼“禹”，为什么题目是“大禹”？

（设计意图：力图成功塑造大禹这一英雄形象。）

《大禹治水》教学反思

在本课的教学中，我力求以教材为凭借，以学生发展为最终目标，经过教学实践的检验，我认为本课的精彩之处在于：

一、把握教材特点，紧扣主题。

本单元的主题是“奉献”，本节课以“禹因为什么成为人们世世代代崇敬和爱戴的英雄？”为切入点进行教学。最初孩子们只能简单地认为大禹是为了治水而成为英雄，教学中，力图通过理解大禹为什么治水？（体会洪水带来的灾害以及父亲临终的叮嘱，有心想百姓的胸怀）大禹怎么样治水？

（让学生自读自悟，抓重点词句来理解大禹治水历经艰辛，治水成功）结果怎么样？（给人们带来了欣欣向荣的景象，造福人民）最后总结出大禹所做的这一切不是为自己，而是为别人，为天下百姓，这种为别人付出不求回报，我们就称为奉献，回扣了单元主题。从“英雄”入手，回到“英雄”，其间诠释了大禹为什么是英雄，也将这一英雄形象变得高大、丰满。

二、落实语言文字的训练。

这节课，我抓住一切可以训练的机会，对孩子进行听、说、读的训练。

1、在教学第一自然段时，我进行引读，最后小结课文中正是用上了这些动词才更准确地描写出洪水的凶猛。整个引读过程中我努力让孩子体会动宾词组和主谓词组的搭配，孩子加

深了印象，也对语言文字进行了细细的品位。

2、理解“叮嘱”一词。禹因为不忍让百姓受苦而想治水，这是第一个治水原因。除此之外，还有什么原因让大禹更坚定地投入到治水中？孩子的回答是因为父亲临死前的叮嘱。这时，我及时抓“叮嘱”一词，理解叮嘱的意思。父亲为什么要叮嘱？孩子回答因为父亲没能把洪水治好而放心不下受苦的老百姓，因为父亲希望自己的儿子能帮自己完成未完的事业……这样，孩子既加深了对这个词语的理解，也树立了一定的人物形象，理解到鲧的心系百姓，进而也能理解到大禹的心系百姓。加上我刻意的四次引读“一定要把洪水治好”，成功地把父亲的遗愿转化为大禹的志向。

3、当教学到让孩子找出文中大禹治水方法的句子时，我抓“开凿”这一动词，抓“九条河”这一量词，通过引读和渲染，让孩子体会到大禹治水这一工程是如此的巨大和不容易。

4、大禹的奉献精神在教学过程中并没有象贴标签似的讲读，也没有让孩子直接说出大禹有什么样的精神，而是让他们边读边勾画感动的句子，圈出自己认为重点的词语，谈自己的体会。抓“常常”“又”体会到禹不只是一次这样，而是经常，多次。体会到禹为治水风餐露宿都是常有之事。当孩子说到“天蒙蒙亮”能体会到禹很早很早就起床。抓长年，理解一年很长时间禹的脚都泡在泥水中，抓“脚跟都烂了”体会到连最不容易烂的地方都烂了。抓“才”字体会到禹为了治水结婚很晚，抓“仅仅”体会到禹为了治水在家住的时间之短。抓“却顾不得回家看一看”中的“却”字时，通过“十年”和“三次”的对比，让孩子们体会到本来回家次数就很少了，就该进去看看，但禹为了治水，“却顾不得进去看一看。”这里，我还声情并茂补充典故，三过家门而不入，又一次回扣了“却顾不得进去看一看。”让孩子们更理解“却”字的语法意义，也让他们更深入地理解禹为了治水，抛下小家而为大家，这一英雄人物形象在孩子

们的心中越发高大。另外，在教学这一部分时，孩子感受到哪句就出示哪句，我完全尊重他们的选择，让孩子们更自主地学习。

总之，在整个教学过程中，我力求使课堂教学出现一个全体学生积极地学，独立地学，创造性地学的生动活泼的局面，使孩子们的语言表达能力、阅读理解能力得到发展与提高。课后，我发现还存在着不足，在引导孩子自读自悟时，应根据他们的理解和体会，适时地加入朗读的训练和方法的指导，这样，读和悟才能更有效地结合，课堂教学的效果才会更好。

今天在多媒体教室讲了一节公开课《大禹治水》。虽然算不上成功，但是我却从中得到了锻炼，受到了启发，感受到了成长。

首先，在“课件与课堂有效结合”的主题教研背景下，我初步学会了制作简单课件，这便是进步。在今天的课堂中，“洪水视频”的应用也的确给了学生直观的感受，触动了学生心灵。但也有些部分控制的不够好，起了反作用，今后继续研究学习。课件的运用要特别感谢郭春成老师的指导。

其次，经过老师们的评课，我对该如何授课有了更深的认识。比如：低年级教学老师要善于发挥范读和领读的作用；要引导学生说完整话；老师的教学思路一定要清晰等等；尤其是教研室的方老师提到的“学生、文本、老师融为一体方为一节好课”的观点更是切中要害，一语中的。其实，我在课堂上最欠缺的便是入情入境和与学生的平等交流。

再次，这次讲课激起了我学习和运用新课标的勇气。应试教育的阴霾让我们许多人对新课标视而不见，“拿起”又“放下”。通过反思，我深刻意识到：没有先进的教学理念，必然误人子弟，害己害人，可怜可悲。我们一直苦于找不到语文教学的出路在哪里，其实语文新课标就是一盏明灯！像“以读为本”这样的话我们应该牢记于心，付诸行动。

教学无止境，学习才会无止境！

《大禹治水》这篇课文是一个流传千古的神话故事。讲的是古时代大禹治理洪水的故事。大禹是上古时代的治水英雄。他“三过家门而不入”，一心一意为百姓谋幸福的精神被世人敬仰，代代相传。

在设计教学目标时，我首先考虑的是如何让学生了解“大禹为什么会是世人敬仰、代代相传的治水英雄”这个问题。要解决这个问题，就得在教学中以文本的内容与课前布置搜集的有关大禹治水的资料相结合进行讲解，拓展延伸，让学生知道大禹三过家门而不入的原因，感受体会大禹舍小家顾大家的奉献精神。

学习第一自然段之前，我先出示了一组洪灾的图片，让学生来谈谈看了图片以后的感受，然后再来体会洪水给老百姓带来的灾害，体会老百姓的“无家可归”。最后引出治水的英雄大禹，在讲解大禹治水经过时，我主要让学生通过朗读来体会治水的艰辛，特别是抓住“吃尽了千辛万苦，走遍了千山万水”“挖通了九条大河，劈开了九座大山”等语句。在学习“三过家门而不入”这个故事时，我出示了一组填空，让学生从这一组数字中来体会大禹的公而忘私的精神。最后治水成功了，老百姓又过上了安定的日子，我让学生说说如果你也是其中的一个老百姓，你会怎么感激大禹，以此来理解为什么大禹的名字“代代相传”。

在这堂课中，还有很多地方没有做到位，比如说：

1、形式单一，缺少变化。

这节课以读贯穿全过程，虽然在读的形式上有自读、互读、齐读、指名读，但从整体的过程来看，教学显得很枯燥，学生仅是反复地读，基本局限在课文内容的朗读理解上，课堂上没有创设更多的情境引导学生自己去思考问题，缺少让学

生质疑，自主学习的时间。

2、老师的话太多。

虽然在课前设计时，我已经注意体现以学生为主体，然而，在这堂课的实际教学中，还是老师牵着学生走，无论是在指导朗读，引导学生理解大禹治水的艰辛，还是在学习“三过家门而不入”这个故事时，教师给予得较多，总是把自己的感受过多地加给学生。其实，应该相信学生，放手让学生自读自悟，教师只需在学生确有困难的地方点拨指导，教给学习方法，体现学生的学。这一点是我在以后的教学中必须要改进的。

数与形的教学反思篇四

教学目标：

- 1、通过游戏培养学生的观察能力和语言表达能力，培养学生养成倾听的习惯。
- 2、通过游戏，让学生关注自己内心的情感体验，注意自己思想感情的变化。
- 3、培养学生敢于质疑，大胆质疑的思维品质。
- 4、让学生养成使用普通话交谈的习惯。

教学重点、难点：。

- 1、通过游戏，引导学生关注内心的感受体验，并能“具体明确、文从字顺”地进行描写。
- 2、通过游戏，培养学生五官并用的观察习惯和能力，而且要引导他们把看到的和听到的情况作可能性的分析。

3、通过游戏，触发学生感受，体验快乐，联系生活和作文，使之成为儿童成长的丰饶沃土。

教学准备：

一副普通的扑克牌

教学过程：

1师：同学们，想写好作文，要怎么做呢？

2师：同学们的办法还真多，这节课，老师就来看看谁是善于观察的好孩子，谁是勤于动笔的孩子。

（此环节意在引导学生思考如何挖掘和积累作文素材。）

（一）、激趣导入

1师：同学们喜欢看魔术表演吗？我也会魔术表演，你们信不信？（七嘴八舌，有说信的，也有说不信的。）

3师：刚才也有些同学不相信，我很想听听他们是怎样想的。

（师生交流，教师针对学生的发言随机评点，引导学生多角度观察和思考。并用流畅的语言大胆表达自己的内心想法。）

4师：大家想法还真是大不一样，如果把刚才自己真实的想法写进作文中，那就是一篇与众不同的作文。赶紧动笔把自己的想法记下吧（只写关键词）。（第一次片段练笔，旨在引导学生写下自己初听老师说会变魔术时的感受、心情。）

（二）、开始游戏，直击“体验”

1、教师宣布魔术表演规则：

(1) 师：老师到底会不会变魔术？见证的时刻到了。（出示一叠扑克牌）

(2) 师：这是一副普通的扑克牌，我没作任何标记，不相信的话可以请同学派代表来检查，并把老师手里的牌洗乱。

（生查看牌上有没有做标记，洗牌。）师：待会儿我会回避，请一名同学上台从牌中随意抽出一张，让大家都看清牌上的数字后再放进整叠牌里，我不接触这叠牌，只要念几句咒语就能猜出所抽出的牌的数字。怎么样，够神奇了吧！

（教师用夸张的语言把魔术说得这么神奇意在进一步激发学生的观看期待，也为学生产生不同情绪体验即认为老师猜不出来作好铺垫）

2、教师表演魔术：

(1) 师：魔术表演开始啦，大家可要瞪大眼睛看仔细了！

（表演魔术）

(2) 师：（念完咒语），哈哈，我已经知道这张牌的数字了，它是一一，哎，这样直接就说出了答案，我觉得这魔术还不够神奇，不够有趣，你们把这个数字复杂化一下，我再来猜，好不好，听老师口令：把你们刚才看到的数字先乘以2，再加上8，再乘以5，最后减去30，然后告诉我得数是多少，我立马就说出牌上的数字。

(3) 师：老师在公布答案之前，谁先来说说这个魔术的表演过程？

（此环节旨在引导学生抓住老师的神态、动作、语言把魔术的表演过程生动形象地叙述下来，培养学生的观察能力，训练学生的语言表达能力。）

(4) 师：同学们，你觉得她说的话中有哪些优美词语，精妙的语句，你作文时可以借鉴的，现在赶紧记下来吧！当然自己想到的好词也可以记下来！

(第二次片段练笔：把魔术最精彩部分写下来，特别是抓住人物的神态、动作、语言和此时自己的心理活动来写。)

(6) 师：赶紧动笔记下此时你的真实想法吧。

(此次片段练笔旨在让学生关注自己内心的情感体验，捕捉自己思想情绪的变化。)

(7) 师：不管你们怎样想，结果会怎样，请大家拭目以待，洗耳恭听，我真要公布答案了，那数字是——前面是一个“1”，后面是一个“0”，合起来是“10”。

(8) 师：谢谢大家的掌声！我想问问一开始时不相信老师的同学，此时有怎样的感受？

(这一环节意在引导学生分享另外一种体验，捕捉情感落差的瞬间感受。并学会用语言文字真切地表达自己的情绪变化。)

(9) 师：有谁发现了这个魔术的秘密呢？

(10) 师：你对魔术有什么看法？

(设计此环节意在培养学生敢于质疑，大胆质疑的思维品质。也激发学生进一步探究魔术秘密的欲望。让学生对魔术有一个更为全面，更为深刻的认识，从而让学生相信科学，热爱科学。)

(此环节与开题呼应，梳理写作思路，引导学生按需选材和建构。)

教学反思：

叶圣陶先生曾说过，“作文这件事离不开生活”。是啊，生活即作文，作文即生活。学生在生活实践中，接触自身的衣、食、住、行，接触美丽的大自然，接触人与社会，这些都是学生作文真正“生活”起来的源泉，而游戏是每个孩子生活中接触最多的事物，游戏也是孩子们的天性，每个孩子在游戏中健康快乐地成长，在游戏中认识自己、认识人生、认识世界。没有游戏便没有欢乐。把游戏引入课堂教学，游戏为学生提供了丰富多彩的活动内容，学生也在游戏中饶有兴趣地体验、观察、想象、表达，帮助学生获得真切的认识，让学生在习作中自觉和快乐地探究发现。

体验成功的愉悦。通过这样一个活动，给孩子创设了情景，让孩子有鲜活的印象及真切的情绪体验，这样再来写作文，孩子们就会有话想写，有话可写。课后学生写的习作也印证了这节课的效果确实不错。

这节课乍一看让我兴奋不已，似乎悟到了一点作文教学的门道，但兴奋过后我又不得不反思：怎样才能让孩子们“情动而词发”地把游戏过程中令人兴奋的情景和切身体会有条理地写下来，让孩子的玩和写达到了较为和谐的统一？这是我们在作文教学中要深思的问题。同时我也认识到：单是做一个游戏，提供一次作文课的写作素材，强化训练作文技巧，还是不够的，因为总不能一上作文就先上活动课呀！所以培养孩子留心生活，学会积累生活才是重中之重。只有让孩子学会积累生活了，在作文课堂上才能将更多的时间用在让学生领悟表达方法上。另外还应该把学生的目光引到课外读物世界，这才是发展思维、提高写作技能的真正的“源头活水”。

数与形的教学反思篇五

1、针对一堂课堂教学内容完成（2学时教案）。

- 2、必须是原创，抄袭将被判定为“不合格”。
 - 3、内容和格式必须与教学设计与反思模版要求相符合。
 - 4、建议：在完整学习视频课程后，将所学内容在教学中实践，并在教学设计与反思版块中体现你的实践效果。
- 1、将教学设计与反思模版表格从网页上复制到word中，在word中进行填写，注意要删除内容说明（蓝色部分）。再上传到网上，为了方便辅导老师批阅大家的作业，请大家将内容全部粘到页面上，不要以单一附件形式上传。

数与形的教学反思篇六

- 1、有感情地朗读课文，体会时间的意义，激发珍惜时间的意识，立志养成和时间赛跑、珍惜时间的好习惯。
- 2、联系上下文和生活体验，理解重点语句的意思。

自制的关于珍惜时间的名人名言的小书签。

一、课前谈话情境导入

师：同学们，课前老师布置让大家搜集有关时间的名言，下面请同学们汇报一下。谁起来大声地给大家读一读你搜集的名言，并且能把自己的理解给大家说说吗？（生汇报）同学们说得很好，老师相信你们随着年龄的增长和今天的学习对“珍惜时间”会有更深入的感触。

师：是呀！太阳落山了，有再升起的时候；小鸟飞走了，有再回来的时候；小树枯萎了，有再绿的时候；花儿凋谢了，有再开的时候。然而时间过去了，就再也不会回来了，有人面对时间一片茫然，而有人却要和时间赛跑！两种态度，结果会一样吗？今天我们继续学习《和时间赛跑》。（板书课

题：和时间赛跑)

二、领悟文章

1、带着问题，快速的读一遍课文，之后思考填空：出示思考题：

(1) 通过外祖母去世这件事，“我”懂得了_____，长大后要告诉自己的孩子_____。

(2) 文中的“我”是一个_____的孩子。

(3) 你是怎么体会出来的？画一画，读一读，说一说。

2、小组讨论之后汇报。

3、结合着学生的汇报问：爸爸看到“我”为失去外祖母哀痛的样子，对“我”说了什么话？边读边画在书上。读出自己的体会感受。

4、指名读爸爸的话。爸爸想让孩子明白什么？

爸爸的话朴实，深奥。“我”有什么反应呢？指名读。

5、重点理解两句关于时间的谚语：“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”；“光阴似箭，日月如梭”（体会时间的宝贵）

6、爸爸的’话比这些谚语还让人震动，还让人心里不是滋味，爸爸的话是什么呢？再读。

“我”不仅明白了，还非常着急、非常悲伤。想一想

数与形的教学反思篇七

……) 这样的故事在历史上还有很多，你们还能举一些例子

吗？（大家纷纷发言，如称象的曹冲、砸缸的.司马光、让梨的孔融、《鹅》的作者骆宾王……）这些天资聪明的孩子，如果他以后不再学习，会出现什么后果呢？（同学们都惘然）今天，我们就来讲一个这样的故事。（板书：伤仲永）

二、介绍作者

上节课老师布置让大家课下搜集有关王安石的介绍，下面我来找学生说一说。（学生纷纷举手，谈自己搜集到的资料。师最后总结：

王安石：北宋著名的政治家，思想家、文学家，江西临川人，字介甫，晚号半山，庆历进士，世称荆公，死后谥号文，故后人又称他王文公，唐宋八大家之一。主要作品收集在《临川先生文集》和《王荆公诗笺注》。）

三、整体感知

- 1、教师范读课文，生标注生字词。
- 2、小组合作再读课文，要求能复述课文中的故事
- 3、学生自主结合课下注释和工具书逐句翻译课文，师适当指导，指出并出示重点文言词语的含义。

四、合作探究

1、速读课文思考：

?童年时期：天资聪明 “忽” “即” “立”

少年时期：才能衰退，大不如前。 “不能称前时之闻”

青年时期：已经和平常人一样。 “泯然众人矣”？

2、造成悲剧的根本原因是什么？仲永的事例，昭示了一个什么道理？

3、文中哪些文句能体现这个道理？（引导分析最后一段）

4、本文为什么详写方仲永才情初露时的情景？

（详写方仲永才能初露是为了突出他的神童天赋，与后来的“泯然众人”形成反差，从而突出后天教育的重要性。）

5、通过我们上述分析，你认为作者对方仲永的态度和情感如何？

（明确：“伤”。写可伤之事，说何以可伤之理，字里行间流露出对一个神童最终“泯然众人矣”的惋惜之情，对“受于天”而“受于人者不至”者的哀伤之情，态度鲜明。）

五、体验反思

活动一：辩论

正方：后天教育是成才的关键

反方：天资聪颖是成才的关键

（学生通过辩论明确“受于天”与“受于人”的关系，深入认识后天教育的重要。）

六、教师小结，情感激励

论遇到多少坎坷，最终于你的永远是希望！爱拼才会赢！”

（多媒体播放歌曲《爱拼才会赢》片段，余音中结束本课。）

七、拓展延伸

方仲永的悲剧给了你什么启示？形成文字写下来。

八、教学反思：

《伤仲永》是一篇借事说理的古文。文章以方仲永天资过人而泯然众人的实例说明后天教育对成才的重要性。文章言简意深、说理严谨，怎样使学生读懂并喜欢这篇课文。我从以下几方面着手：

（一）、激情导入，让学生想学。

激发学生学习文言文的兴趣是上好这节课的关键。我由学生喜欢的话题——神童、天才导入。因为大多数学生会认为神童、天才都会大有作为，反而会对不成大器者表示疑惑，借着学生的思维，自然导入本课，也给学生一个大大的警示，后天不努力就会一事无成。

（二）、学习文言词语，疏通文意。

对于文言文的学习，我要求学生借助注释和工具书，理解课文内容，并将故事复述出来，接下来，学生讨论解决疑难问题直到能疏通文意，这一环节主要培养学生自主学习的能力。

（三）、学习探究，理解言语文意。

为了进一步理解文章的内涵，我设计如下的思考题：

（1）仲永的才能发展经历了哪些阶段？文中哪些词或句子可表现出来？

（2）造成悲剧的根本原因是什么？仲永的事例，昭示了一个什么道理？

（3）、文中哪些文句能体现这个道理？（引导分析最后一段）

(4)、本文为什么详写方仲永才情初露时的情景?

(5)、通过我们上述分析,你认为作者对方仲永的态度和感情如何?

(学生阅读思考回答,教师引导学生,重点引导学生理解方仲永才能变化的原因,并从中汲取教训。经过学生的探究、思考,学生才能真正理解课文的深刻内涵,才是读懂课文。)

(四)、成功之处

数与形的教学反思篇八

2. 探究发现任意角的终边和角的终边与单位圆的交点坐标关于原点对称;

3. 探究发现任意角与的三角函数值的关系.

利用诱导公式(二),口答下列三角函数值.

(1).;(2).;(3)..

喜悦之后让我们重新启航,接受新的挑战,引入新的问题.

由 $\sin 300^\circ =$ 出发,用三角的定义引导学生求出 $\sin(-300^\circ)$ 与 $\sin 150^\circ$ 值,让学生联想若已知 $\sin =$,能否求出 $\sin()$, $\sin()$ 的值.

1. 探究任意角与的三角函数又有什么关系;

2. 探究任意角与的三角函数之间又有什么关系.

遗忘的规律是先快后慢,过程的再现是深刻记忆的重要途径,在经历思考问题-观察发现-到一般化结论的'探索过程,从特

殊到一般，数形结合，学生对知识的理解与掌握以深入脑中，此时以类同问题的提出，大胆的放手让学生分组讨论，重现了探索的整个过程，加深了知识的深刻记忆，对学生无形中鼓舞了气势，增强了自信，加大了挑战.而新知识点的自主探讨，对教师驾驭课堂的能力也充满了极大的挑战.彼此相信，彼此信任，产生了师生的默契，师生共同进步.