

呼兰河传读书笔记 呐喊的初一读书笔记(实用20篇)

民族团结是一个多民族国家的重要基础，也是国家凝聚力和稳定性的保障。充分发挥各级政府和社会组织的作用，是加强民族团结的有效途径。以下是民族团结工作的一些先进经验，希望能为广大干部提供指导。

呼兰河传读书笔记篇一

章真的是越读越有感觉，当读第二遍时，至少不会出现读不下去的冲动，也能不时感受到鲁迅所写的文章内那悲愤欲绝的情感，但这种极度愤懑的情感，却似乎总也叙说不出，总觉得还有所欠缺，还有更深沉的内涵能够去挖掘。也许是社会环境天差地别，亦或是文化涵养的差距，我绞尽脑汁，也总是感到鲁迅小说里的人物有一种亲近中的隔膜，甚至有时更不明白鲁迅究竟想表达什么。但是，既然已经读了两遍，还是有必要写写看完之后的心得，努力总结一下阅读《呐喊》后的一些感受吧。

走完了人生路。想到她们的生命从来没有一刻属于自我，我的心不禁颤抖不已，难以想像，鲁迅写《狂人日记》内心是多多的焦躁和愤怒，或许，那个狂人本身就是鲁迅自我。

《狂人日记》之后，是不一样的小说资料，但个人感觉，这些小说的资料主题虽然不一样，但是它们都反映了同样的一个主题：中国封建社会的“吃人”。小说中的人采取的手段不一样，但目的只有一个：吃人。

《孔乙己》，《白光》讲述科举制度毒害了千千万万的读书人，为了改变社会地位，读书人唯一的出路就是考科举，梦想金榜题名，为此，他们寒窗苦读数十载，头悬梁锥刺股的死记道德文章，然而，毕竟僧多肉少，科举考试如同千万大

军抢过独木桥，成功上岸自然活出地位，然而更多的却是跌落河中，更者连独木桥也望不到。最为可悲的是，他们一次次的失败，却不得不无奈的重复进行著软弱无力的抗争。古往今来，数不清的读书人，为了功名，一生苦读，但他们根本没有看清楚：字的背后藏得都是“吃人”。《儒林外史》正是对封建科举制最好的讽刺。

《药》、《明天》反映了封建迷信思想邪恶地谋杀了千千万万的年轻的生命，应对病痛，人们惊慌失措，毫无主见，只能寄托于甚至连自我都不清楚的东西。一个个刚发芽的生命，就在他们的糊糊涂涂中消逝，留下的只能是令人怜悯又可恨的泪水。同时，从医生的角度出发，鲁迅对这些发生在自我身边实实在在“吃人”的杯具是一种我们理解不了的痛！

《阿q正传》、《头发的故事》直白锐利的批判了辛亥革命不联系群众，不依靠人民大众的错误行为，深刻揭露了当时社会底层人民的艰苦生活和麻木愚昧的思想。个性是那早已家喻户晓的阿q精神，让人看罢笑中带痛，为阿q的精神胜利法捧腹大笑，嘲笑阿q的无知，但认真反思，我们难道不会从阿q身上找到自我的影子吗？阿q身上那种“事后我最大的心理”不是中国人最为典型的心理吗？放眼当今社会，有多少人，重复地做著阿q当年以前做过的事，很多时候，我们不知不觉，成为了现实中的阿q.....鲁迅，真的佩服他，如此简单就将中国人的品性描绘得栩栩如生。

《社戏》、《故乡》表达的出作者鲁迅对童年时代的向往，在鲁迅眼中，童年时候的天真浪漫、无忧无虑是一生最值得珍惜的片段，那时候的少年真的完全不知愁之味，他们的世界中一切都是完美光明的。可随著时间的流逝，这个世界完全变了，变得邪恶黑暗，变得压抑沉闷。思想的活跃也随风凝固了，变得木然迟钝了，阶级思想更是牢固的树立在心中，硬生生将原本的好朋友分割开来。闰土就是最好的代表，从小时候的活泼灵秀到中年时期麻木不仁，闰土的身上，鲜明

的写著封建社会特有的两个大字：吃人！

读鲁迅的文章，个人感觉真的十分的压抑。里面的氛围总是处在悲惨的黑夜和肃杀的秋风中，令人时时刻刻有股沁入心底的深深的恐惧感，仿佛一不留意，就会被人吃掉。从这些文字中，隐约看到了鲁迅内心的阴影和恐惧。或许，他们那一代是没期望了。但鲁迅没有放下过呐喊：救救孩子！就是鲁迅内心最深处发出的最具震撼力的爆破音。至少我认为，虽然鲁迅心中充满彷徨，但是他还是对未来充满了期望。正如鲁迅在《故乡》中所写，地上本没有路，人走多了，就自然构成了路。中国人民的康庄大道会靠自我的双脚坚实的走出来！

呼兰河传读书笔记篇二

自从上了四年级，妈妈帮我买了许多书，而且都不错，但是，最让我难以忘怀的，自然是鲁迅的《呐喊》。

从前读鲁迅先生的作品，总觉得晦涩难懂，可如今再看，却不由得发现：鲁迅先生早在90多年前就已经道出了一直延续到现在的国民劣根性。虽然他后期不再写那些意味深长的小说，而打起了笔仗，让人觉得尤为偏激，人总会有梦，但醒来后却大半都忘了，但是，鲁迅却不以为可惜，他常常会回忆起那些事，可鲁迅常常也回忆着寂寞的时光，他又苦于不能全忘却，所以，鲁迅把它编成了《呐喊》。但他早期的《呐喊》、《彷徨》等小说集实为中国现今仍然脍炙人口的经典作品。

故事从华小栓得了痨病开始，他的父亲华老栓为了治好小栓的病，和别人交易买下了一个人血馒头。这个人血馒头就是用革命烈士夏瑜的鲜血浸染的。愚昧的华老栓夫妇以为用人血馒头当药，就可以治好当时几乎要人命的痨病，最后自然无法阻止华小栓病情的恶化。因为巧合，小栓的墓与夏瑜的墓仅隔了一条小路，华大妈与夏四奶奶狭路相逢。可更令人

痛心的是，夏四奶奶居然连来上坟都要偷偷摸摸，“羞愧”，“踌躇”，国民的愚昧无知可见一斑。结尾“只见那乌鸦张开两翅，一挫身，直向着远处的天空，箭也似的飞去了。”是无尽的凄凉与悲哀。

读了《呐喊·药》有感350字

《药》描述了在黑暗的近代中国，一个平民百姓华老栓用被统治者杀害的革命人士夏瑜的鲜血?成“人血馒头”来为儿子治病的故事。革命者们为了人民的解放而牺牲，可民众却把的的鲜血当作治病的灵药!这是长期封建统治给人们造成多大的麻木和愚昧啊!

在文章的最后，小栓子(华老栓的儿子)还是死了，“人血馒头”不能治病，小栓子终究没能逃过一劫。

小说的最后更是引人深思。夏瑜的墓碑上被人放了个白色的花环，而其它的人没有!这是为什么?有人拜过他!他为革命而牺牲，出于发自内心的敬意，便有革命党人去拜祭!

题目“药”，所指的其实就是我们这个民族的救星——推翻封建统治的革命者们!

呼兰河传读书笔记篇三

《世界未解之谜》是一本富有科学知识的书，讲述了神秘宝藏、历史追踪、难解数理化、奇闻怪事、生物猎奇、异域魔镜和宇宙探秘等七大类问题。

读完这本书，我不但知道了许多神秘的、悬而未决的问题，而且还学习了很多科学知识。现在我要努力学习，长大后探索大自然更多的奥秘。

呼兰河传读书笔记篇四

伟大的文学家、思想家和政治家鲁迅先生的作品。读过那么多的文学作品，《呐喊》文集却让人读过后荡气回肠，久久不能忘怀。

《狂人日记》，疯言疯语可所说的却未必不是真话。那本写满吃人的日记，是社会的真实写照。恐怖的封建压迫，毫不留情地扭曲了一条条灵魂；在仁义道德的面具下掩盖的是吃人的本质。狂人说：没有吃过人的孩子，或者还有？救救孩子！在那样的吃人社会里，人亦或是明哲保身，亦或是当一个吃人者，在哪里还有纯白的灵魂？那是发自内心的狂呼。任一个被压迫，被礼教呀得喘不过气的人都会自然而然的发出这样的呐喊。

可是，最为可悲的是，在封建礼教的压迫与束缚下，人们却没有勇气发出这样的呐喊！狂人是幸福的，因为他的疯，使他摆脱了封建礼教的对心灵的摧残和压迫，也只有疯子才有权利拥有纯净的灵魂，希望这社会都是疯子！科举制度，八股取士，几千年来抹杀了多少有识之士，磨去多少个性的棱角，它所塑造的是无数条没有思想的，满口之乎者也的封建傀儡。多少人为了那四书五经竭尽了一生所能；多少英雄豪杰为了功名尽折腰。

《孔乙己》是继《狂人日记》后第二篇评击封建礼教和封建文化的文章。主人翁孔乙扭曲的心灵已被封建文化所骨化，他穷困潦倒，被人们作为笑料；满口仁义道德，却为生活所迫也当起梁上君子，最终，死是对他最好的解脱，在封建压迫无处不在，无孔不入的社会，只有死人和疯子幸免于难，这是多么讽刺！

《阿q正传》是《呐喊》中最具代表性的文章之一。他之所以如此家喻户晓，因为它写出一个现代的我们国人的魂灵来，即表现国民性的弱点。阿q性格极其复杂，充满矛盾。他质朴

而又愚蠢，受尽剥削欺凌而又不肯正视现实，妄自尊大；对权势者有着本能的不满，表现出某种自发的朦胧的革命要求，而又受到封建传统观念和正统思想的严重影响。但作为他的主要性格特征的是他的精神胜利法（通称阿q精神），即在接连不断的失效中随时幻想自己是胜利者，用以自宽自解，自欺欺人。这种精神胜利法使阿q不能正视自己的悲惨地位并沉溺到更为屈辱的奴隶生活中去。

没有华丽的语言，故事也并不引人入胜，在鲁迅的作品里，表现的是他那忧国忧民的民族责任感，是他对中华民族的深深热爱。他的作品尖锐有力评击地评击了不合理的封建制度，被誉为彻底反对封建制度的第一声春雷。他的言语犀利，像尖刀一样直刺敌人的心脏。同时，鲁迅先生也对生活在这样社会的人们深感哀其不幸，怒其不争，希望通过《呐喊》小说集的呐喊，唤醒麻木的灵魂，被压迫的人们，都来呐喊吧！都来反抗吧！

更多

呼兰河传读书笔记篇五

今天中午，我读了长颈鹿拉拉-拉拉闯祸，拉拉起先在看云，云有高高的，低低的，后来拉拉走着走着一不小心就把头伸进了云里，拉拉想把头上的白云去掉，拉拉一边跑一边跳，拉拉这回闯祸了，拉拉第一脚踩下去，“轰”把小鸭子的房子踩翻了，第二脚踩下去，哗把小鸡的床蹄翻了，第三脚踩下去，把梅花鹿的花踩扁了，第四脚踩下去，把小猪的冬瓜踩了个大洞，拉拉站住了，拉拉再也不赶跑了，可是已经晚了，小鸭子，小鸡，梅花鹿，小猪都哭了起来，边哭边骂，“你这个长脖子坏蛋！你这个长脖子怪物！”拉拉赶紧说对不起，对不起，可是谁也没听见，因为拉拉的嘴被白云裹住了。声音传不出来，大家都生气的说快，去叫猴子警察，把这坏蛋抓”来。猴子警察开着直升飞机赶来了，他原先是救过拉拉的，现在是来抓拉拉的。做的坏事不管是谁，警察

都要抓的。猴子警察跳下飞机就问，坏蛋在哪儿，大家用手指着拉拉，猴子警察拿绳子裹住拉拉，拉拉哭了。接着跟拉拉玩过的小动物都来了，小狗用鼻子嗅嗅，奇怪啦，怎么没有坏蛋的气味呢？几个小动物说，拉拉不是坏蛋，又几个小动物说，拉拉就是坏蛋。趁大家都在吵架的时候，小松鼠已经爬上了云。小松鼠看了看，原来拉拉的脖子被云裹住了，小松鼠急忙下来对他们说，拉拉的头被云裹住了，小动物们知道真相后才在心里说，拉拉不是故意的呀，拉拉不是故意的呀。猴子警察急忙叫到，哎呀，都怪我没调查清楚就乱抓人，猴子警察把云弄开。接着云里传出来“对不起，对不起……”还洒出来一大堆水，那就是拉拉的眼泪啊。袋鼠妈妈说，拉拉是我们的客人，我们今天晚上自己准备节目，明天去马戏团表演给拉拉看，大家急忙说好，拉拉呢？他要在青青的草地上美美的睡上一觉。我想有些人做错了事不是故意的，大家不应该错怪他们。

呼兰河传读书笔记篇六

这，是一部歌颂了女子才华的书，反映出女子在生活中的地位上的平等要求，表现了作者尊重女子地位的民主思想。这，就是女作家李汝珍写的《镜花缘》。这本书告诉所有人，女子也是可以很有才华，很有地位的。

因为这是女子自己争取的。这本书不仅要告诉我们要争取机会，还告诉我们要孝敬父母长辈；忠诚；善良；宽宏仁慈；不斤斤计较；做事一步一步来；最重要的是要自信。

呼兰河传读书笔记篇七

总算读完了《三国演义》这部让人时而欢喜时而忧的大作了。厌倦长思，感慨真正的历史往往被演义、被野史、被民间戏剧所掩盖，不知道这算不算得是一种悲哀？小的时候对曹操最大的印象就是戏台上那抹着白鼻梁的奸臣形象。

曹操(155-2)，字孟德，小字阿瞞，汉相国参之后。20岁举孝廉。《魏书》说曹操御军三十余年，手不舍书。书则讲武策，夜则思经传。登高必赋，及造新诗，被之管弦，皆成乐章。《三国演义》称之为：乱世的梟雄，盛世的奸雄。不论如何，他是个英雄。

曹操其人文章超群

看他写“何以解忧，唯有杜康”他是爱酒的，爱酒之文士必然豪迈，必然的慷慨激昂。清峻之气扑面而来；“老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮志不已”这是他贯彻终生的进取精神；“青青子衿，悠悠我心，但为君故，沉吟至今”天生的英雄气质决定他的文章卓尔洒脱。他作文章没有顾忌，任性而为，他说：“郑康成行酒伏地气绝”，引用与现实相距不久的事情更是他的与众不同，想写什么便写什么。他开创了晋安文学的早期特色，清峻、洒脱、豪迈、华丽。可惜曹操的诗能够得以传世的很少了，至今不足20篇，全部是乐府诗体。此外还有40余篇散文，《让县自明本志令》中“设使国家无有孤，不知当几人称帝，几人称王”写得何等的坦率，何等的气势雄伟，以其平易自如、简明朴实的文体，在当时是独树一帜的。

曹操其人行为不受拘束。

曹操的统治以立法严厉闻于世。因为是乱世，他尚刑名，他作文章的简约严明也反映在他的政治上。他废除古老的观念，充分容纳异端和外来的新思想，所以儒家以外的思想得以发扬光大，所以晋朝的文人名士个个追求个性自由，为人放纵不受世俗之约。他征求人才，说不忠不孝并不重要，只要有才就可以。这是他人所不敢说不敢做的。他一不做二不休，干脆将各路名士收罗起来，让他们围绕在自己身边，即有人出谋划策，又省得他们到处捣蛋。他尊重名士，但当名士的主张与他想要达到的目的产生分歧时，他会痛下杀手，他杀孔融、杀杨修，在当时要杀一个名士并不容易，需要顶住各

种压力和劝说，他无惧，他无畏，他是独立特行的，这时候的他是个霸雄。

最与众不同的是曹操的遗令，古之遗令是有一定的规矩格式的，多半所写身后葬于何地，以何类宝器相随等等，曹操说天下还没有安定，不得遵照古时的旧制，安葬完后，都不再穿丧服，不随葬金玉珍宝。试问哪一朝的皇帝不是金满箱、银满箱地陪葬呢？而让人惊讶地是他遗令的内容居然还讲到遗留下的衣服和伎女的处置问题。俗语说乱世出英雄，但这样的英雄，这样的不拘一格是世人所少见的。

呼兰河传读书笔记篇八

通过阅读《镜花缘》一书，我认识了很多有特色的国家和英雄人物，并跟随着主人公唐敖旅行经过了焰火国，游过了君子国，还有小人国、黑齿国等等许许多多不同的、带有神奇色彩的国家。书中描绘了各个国家的风土人情以及特征，如轩辕国的奇特，每个人身上都长着一对翅膀、头上顶着一条蛇；还有风土人情独特的女儿国，在女儿国中都是女人穿靴戴帽外出做工，而男人却缠足，在家里养小孩。

而唐敖在旅行途中遇到了暴风雨，船漂到了小蓬莱岛上，他被岛上的景物所迷获，也因此在山中成了仙。唐敖的女儿唐小山原是天上的百花仙子，因在天上犯了错，被贬下凡投胎，唐小山是一位博学多才、聪明善良的女孩，为了寻找父亲而出海，历尽艰辛，使我深深地感受到唐小山与父亲之间深厚的亲情。

虽然这是一本虚构的书，但我每次看完都觉得自己有很大的收获，这更加促进了我还要更加多读名著的心理。

呼兰河传读书笔记篇九

本文目录

1. 2019初一读书笔记
2. 初一繁星春水读书笔记
3. 初一读书笔记怎么写
4. 初一读书笔记

在这个暑假里，我读了几本好书。这本《天狼》是我在这个暑假里最喜欢的书。这个故事起伏跌宕，曲折动人，苍凉悲烈，荡气回肠。书中以狗和狼的角度来看人类，那里的人类非常丑陋，会让人觉得不寒而栗。

这本书有一个最大的特点，就是站在狼和狗的角度来看人。在狼的眼里，人类就是恶魔、就是杀动物机器；狗就是背叛狼族的叛徒。在狗的眼里，人类就是自己一生的依靠，就是誓死都不能让他受到一点伤害的主人；狼就是要去伤害主人的凶器。就是这样。狼和狗就成了不共戴天的仇人了。

《天狼》还有一个场景，雪玉抛弃了它唯一一个没有攻击性的小斑点。颠峰大战的时候，雪玉可是一只狗对付两只狼啊！而小斑点就是在这个时候挺身而出，和珍珍的儿子同归于尽了。后来，雪玉就抱着为小斑点报仇的心态打败了珍珍。这个小故事告诉我们，即使你看不起一个人，也不能抛弃他，这样才能在社会上立足。

爱，是不分界限的；爱，是不分种族的；爱，就是这世界上最伟大、最不可战胜的力量！

我想这就是《天狼》所要揭示的主题。

圣母院里的钟次第地敲响，咚咚，咚咚……沉重地，凄婉地，好像在陈述着一个故事。

那是些浓烈得化不去，深刻得褪不了的形象：独眼的敲钟人伽西莫多，美丽善良的爱斯梅拉达，还有渊博却邪-恶的克洛

德副主教。

然而，那书中最美的笔墨都倾注在了爱斯梅拉达身上：她美丽，因为她有一张天真清纯的脸孔；她善良，因为她的内心充满了同情和爱心。她可以为了保存甘果瓦的生命而嫁给他，她给饥渴难堪却无人理睬的敲钟人送水……她有菩萨一般无人能及的心肠，她有倾国倾城的美貌，她是善与美的化身！

怎么能不引起我的思考？人性的层层面面是多么复杂却简单：尽管人的精神世界是双面的，没有完全的丑，也没有绝对的美。但是，美就是进步的方向，美就是最原始的目的。就像书中说得那样：

“美就是完整，美就是全能，美就是唯一有生命力的东西。”

当灭灯钟响彻在巴黎圣母院里，所有故事都结束了……但那古老的故事将永恒地被传诵……

2019初一读书笔记（2） | 返回目录

不知从何时起，心中有了一份对诗歌的向往，于是，随风读起了这“零碎的思想”。

此诗集中，冰心以母爱、童真和对大自然的歌颂为主题。冰心对母亲的赞美有很多：“母亲呵！我只要归依你，心外的湖山！容我抛弃罢！”在这几句简短的话里看来，在她眼里母爱伟大无穷，她可以为了母亲抛弃一切的身外之物。她也非常热爱孩子，因为孩子的心灵是纯洁无瑕的：“万千的天使要起来歌颂小孩子，小孩子，他细小的身躯里，含着伟大的灵魂。”作者冰心的这几句话就清晰的写出了小孩的特点，天真的话语，蓬勃的生机，散发着生命的光彩，连天使也要忍不住赞美他们。冰心也把大自然描绘的非常生动，栩栩如生，给我们刻画出它美丽的样子：“清晓的江头，白雾朦朦，是

江南天气，雨儿来了——我只知道有蔚蓝的海，却原来有碧绿的江，这是我父母之乡！”这里用了好几个描写颜色的词：白，蔚蓝，碧绿。在简短朴素的几个词语，就把大自然的景象生动地描绘出来了，可见作者的写作水平不一般。冰心写的文章也有一些哲理性：“墙角的花，孤芳自赏时，天地便小了！”这些话告诫我们，要放开胸怀和别人接触，视野宽广一些，不要自闭。

纯静之美，读这些小诗，似乎很亲切。因为冰心将大自然中最纯最本色又十分普通的东西用轻淡优雅的诗句表现出来，不加以任何人为的修饰，不添以任何华美的词句；带着一丝温柔的忧悠，或一些深深的内在美，在那娓娓道来的诗句中，满含了诗人对生活的热爱，是她冰清玉洁之心的再现。

冰心的诗含蓄深刻，里行间透漏着作者的独具匠心。我无法给生命定义，因为，每个人对生命的感悟都是不同的。总而言之，生命是短暂的。请珍惜你的生命，努力地追求，去奋斗，去拼搏吧！有付出，必定有收获，使自己的生命发出耀眼夺目的光吧！

这本书是诗集，因为我没看过诗集，所以刚看就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。

翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何作诗，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。

她的诗主要写：母爱，童真，自然。其中写母爱的较多，的确，世界上最伟大的爱是母爱，母亲的爱是最圣洁的，它是世界上任何一种爱，都比不上的。冰心使我读懂了母爱。

从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可以知道，冰心的童年是布满着梦，布满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更写出了冰心与兄弟姐妹的深情厚谊。

冰心的短诗，使我感慨万千。她的诗没有一丝的虚伪，全是发自内心的真实感受，很感人。她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。看完了这本书，我心潮澎湃，无法平静。

2019初一读书笔记（3） | 返回目录

《钢铁是怎样炼成的》这是一本让人读后觉得荡气回肠的书，这是一首英雄的颂歌。本书所描写的是以俄-国十月革命为背景的一个传奇人物——保尔·柯察金。所描述的事件发生于1915年直到30年代初那一段历史时期。保尔·柯察金是作者着力塑造的中心人物，也是书中塑造得最为成功的共-产主义战士的形象，他是在老布尔什维克朱赫莱的影响下从自发战斗走向自觉战斗的。在战斗中他懂得了不平等生活的社会根源，懂得了要想推翻旧世界必须成为“勇敢坚强的阶级弟兄”和“坚决斗争的钢铁战士”。在积极投身保卫苏维埃政权的伟大斗争中，他认识到，一个人只有和祖国联系在一起时，才会创造出奇迹。他曾说：“我赞成那种认为个人的事情丝毫不能与集体的事业相比的革命者。”

本书作者尼古拉·奥斯特洛夫斯基在解释这部作品的标题时说：“钢是在烈火里燃烧、高度冷却中炼成的，因此它很坚固。我们这一代人也是在斗争中和艰苦考验中锻炼出来的，并且学会了在生活中从不灰心丧气。”作者在塑造保尔这一形象时，用内心独白、书信、格言警句，揭示了这一形象的内心的全部复杂性和成长过程。保尔的形象是社会主义青年一代中最光辉最典型的代表。无论从思想内容还是从艺术形式来看，这部小说都可以称为30年代的苏联文学中最优秀的作品之一，而就它对读者影响的力量和深度来说，在世界文学史上也是独一无二的。

同时，尼古拉·奥斯特洛夫斯基所塑造的“保尔精神”对人们的影响也是超越时间和空间的界限的。拿我国来说，八十年代起我国迈入了改革开放社会主义现代化建设的新时期，同保尔那个时代的具体内容已经有了很大的不同，我们面临

着新的形势，新的任务，也有一大堆新的问题需要解决。现实生活不再要求我们像保尔当年那样一天发起十七次冲锋去攻占一个城堡，也不再要求我们在身患伤寒的情况下踩着寒冷彻骨的烂泥去修建小铁路。但是在建设有中国特色的社会主义的伟大进军中，保尔的那种为人类的进步和解放而无私奉献的精神；那种把崇高理想和每一个具体行动结合起来，脚踏实地，埋头苦干的精神；那种不畏任何艰难险阻，百折不挠，勇于进取，艰苦创业的精神；那种生命不息，奋斗不止的精神，却仍然是时代的最强音。在社会主义物质文明和精神文明的建设中，保尔精神仍然是我们强有力的武器。

“人最宝贵的生命，生命属于每个人只有一次。人的一生应当这样度过。回首往事，不应虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞愧，临终时能说：我的整个生命和全部精力都献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。”这是本书中大概可以算最震撼人心，最精彩的一段。我想保尔·柯察金那段名言将伴随我一生，鞭策我抓紧每秒每分钟的时间，去做一些有利于人类发展、进步的事，同时也使自己的精神生活得到充实。回首往事时，不为虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞愧。

2019初一读书笔记（4） | 返回目录

《繁星春水》这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下子来看诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。

翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。

她的诗主要以母爱，童真，自然著称。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸

福。

她后来出洋留学，一去便是多年，她便通过笔来叙述自己的思念，迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家，她很快乐。但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落与失望。背井离乡，又离开了至爱的母亲，怎会没有思乡之情呢？“故乡的波浪呵！你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴滴的敲我的盘石，现在也怎么一滴滴的敲我的心弦。”那波浪不断的拍打岸，我无动于衷，可是一旦离开了家乡。那一滴滴的波浪，无不在触动我内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁。

冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母爱的代名词，通过冰心我读懂了母爱。

此时的我，心潮澎湃，无法平静，万千感受，无法溢于言表。

虽然如同空气般的爱有时会被“污染”、“稀释”，甚至“消失”。但还有更多的人能感受到朴实的爱、深厚的爱。我想《爱的教育》这本好的书将会把这种美好的感受带给更多的人。

《伊索寓言》就是一本好书，内容简短而不失广博，广博而不失精湛，精湛又不失童真。一个个引人注目的故事，告诉我们一个个发人深省的道理，既有童话的幽默，又含有名言的教诲。

《北风和太阳》就是其中一个：北风和太阳比谁本领大。北风指着一位路人说：“我们就来比比，谁能让他先脱下衣

服！”太阳答应了，北风上场了，他鼓起嘴，吹出一股狂风，谁知，路人并没有脱下衣服，他又连吹了几次，可路人没有脱下衣，反而把衣服穿的更紧了。北风败下阵来，太阳笑嘻嘻的上场，把阳光照在路人身上，路人觉得热就脱下衣，跑到河中洗澡，北风只好向太阳“俯首称臣”了。这个故事告诉我们劝说胜于强迫。

在书的树林中，寓言是最高的树之一，在寓言之树中，《伊索寓言》就是最大的果实，当它被人吃掉之后，人们就获得了无限的智慧，相反，当它被抛弃之时，人们就失去了一半快乐和知识，所以，让我们多读寓言，为人类开启一个书本的新纪元！

呼兰河传读书笔记篇十

请问你努力了吗？这句话是一位慈祥的母亲对儿子说的话。母亲的话十分朴素，却有韵味悠长。

这位母亲的儿子就是驰名世界的美国《黑人文摘》杂志创始人，又有三家无线电台的约翰森。因为中学不收黑人，所以他只能到芝加哥就读。而家里没有那么多钱，只好让约翰森复读一年，母亲则为50名工人洗衣、做饭。最后他以优异的成绩读完了大学，又开始创一份杂志。可是在一段时间里，约翰森所经营的一切都仿佛坠入了谷底。“妈妈，看来这次我真的要失败了。”“儿子，你努力试过了吗？”“试过。”“非常努力吗？”“是的。”“很好，无论何时，只要你努力尝试，就不会失败。”果然，约翰森成功了。

是啊！命运就在搏击，奋斗就是希望。失败也只有一种，那么就是放弃努力。在生活中，有多少人半途而废，又有多少人不敢迈出第一步。就像我，在做事情时，只要碰到一点小挫折就撒手不干了，立刻叫唤着爸爸妈妈来帮忙，而不是勇敢地去克服困难、面对困难。我和约翰森比起来我是多么软

弱啊！只要奋斗就会有成功的希望，我呢？就是连试一试的勇气都没有。文中约翰森的母亲也给我留下了深刻的印象。她既通情达理，也非常信任自己的儿子，在儿子有困难时会鼓励儿子、帮助儿子。

今后，我也不会轻易放弃，因为奋斗=希望！

呼兰河传读书笔记篇十一

《没有尾巴的狼》这本书主要写了一只加了狐狸尾巴后的狼狐的生活。

从前，有一只大尾巴狼，很善良，生活得也很愉快，但不幸的是在一次火灾中性命虽保全了，却将尾巴烧没了。

后来，这只狼非常非常地幸运，一次偶然中，在猎人的小木屋里，发现了一张狐狸皮旁边有一条毛茸茸的、非常漂亮的狐狸尾巴，狼看上了这条尾巴，觉得跟自己很配，于是，狼就拥有了这条尾巴。

后来因听了狐狸尾巴的挑唆，狼改名为狼狐，但又因狐狸尾巴的挑唆，狼胡作非为，干了许多坏事，也遭到了许多的报应。

狐狸尾巴没有为狼的生活带来幸福和快乐，反而使狼的罪恶感日益加重。狼最终选择了放弃美丽的尾巴，回到了属于自己的田野，开始了新的生活。是生活的经验教育了这只狼，善有善报，恶有恶报。丧失良知，比失去一条尾巴更可怕。

读了这本书，我觉得别人的东西再怎么漂亮终归是属于适合别人的，我们不要一味地去羡慕别人的好东西，一定要按照自己的意愿拥有属于适合自己的东西。

呼兰河传读书笔记篇十二

《呐喊》作为鲁迅的第一部小说集，包含了许多耳熟能详的作品，刻画了很多特点鲜明的人物。而他的行文中，似乎总是有一种风骨，犹如无形的纽带将他描述的人物串联起来。

当作者具备了这份决意，如何表述便是看各人天赋技巧。对于鲁迅而言，阿q、孔乙己、祥林嫂、豆腐西施这些跃然纸上的形象，是他文学技艺的精湛体现，也是他借这些悲喜剧给愚弱国民的当头棒喝。人们以自以为是的姿态沉湎于现状中，当有人用戏谑或凝重的笔调摹出他们周围一切的浮世绘时，总该是有几分冲击的。

可是，虽然鲁迅的文章主题严肃，针砭时弊，质问“娜拉走后怎样”的社会现象，却总是以简便、戏谑或明朗的基调包裹那些惨淡的时代杯具，看似是“哀其不幸，怒其不争”的嘲弄，读来却是心酸与同情。不论是孔乙己这类因思想局限所锢而被社会、时代双双遗弃的文人，抑或是那个月夜下银叉脆响、海边瓜地的美梦，凛冬里自酒楼上飘零而落的雪花……太多太多，为了忘却的记念。

鲁迅之所以在中国的当代文学史上有无可磨灭的地位，不仅是因为他告诉人们存在似孔乙己、阿q之流的绝望，更因为他告诉世人仍有百草原存在，仍有一个血色的花环在瑜儿坟上，仍有期望。他告诉世人唯有正视绝望，才能看见期望，在那一刻，他的思想灵魂与卢梭、休谟、柏拉图相通相映；在那个时候，我确乎感受到了那份力量。即使时至今日，我们的世界仍不完全，但以他们为指引，终有一日带着先人的笑意，我们将看见地平线尽头无尽的晨光。

纵观鲁迅的一生，几乎都在为这“记念”与那“忘却”拼搏。他出生成长在血染的蒙昧的黑夜中，而为使人们看见未来与期望，他努力将其化作血染的黎明。他的呐喊从未获得卢梭或是狄德罗那样的应答，但却给无数涓生、魏连殳甚至阿q一

样的国人供给了觉醒与呐喊的契机。而今时今日我们重读鲁迅，是为了启蒙自我的内心，洞悉并最终成为中国的脊梁。

重品呐喊，再闻呼声，重新回味文坛的破晓刹那，再度温习启蒙年代的活力。

呼兰河传读书笔记篇十三

初一200字读书笔记：《骄傲的老鼠》读书笔记

一天小松鼠站在树枝上，老鼠便经过这里，老鼠说：我们俩来比一比，谁敢从树下高处跳下来。松鼠同意了。

比赛开始了，老鼠和松鼠同时往下跳，但是由于松鼠的尾巴又长又大可一当降落伞，所以跳下来一点事都没有，而小老鼠的尾巴又短有细，所以跳下来就摔死了。

这篇文章告诉我们做人不要骄傲，骄傲的人是不会得到成功的，虚心的人就回取的更大的进步。

初一200字读书笔记：《长袜子皮皮》读书笔记

我在星期天的上午，读完了一本书，名叫《长袜子皮皮》。我还写了这篇《长袜子皮皮》读后感。

长袜子皮皮的力气很大很大，她的爸爸是一个黑人国的'国王。她的妈妈是一个天上的天使。别人困难时，皮皮就帮助他们让他们高兴。

皮皮和她的朋友玩得高兴得都无法停止了。她们最后又回到了家。

皮皮真有爱心，我要向她学习，以后别人困难的时候我都要帮助他们。

我读的这本书有意义吗?有意义就和我一起读吧!

初一200字读书笔记:《世界未解之谜》读书笔记

《世界未解之谜》是一本富有科学知识的书,讲述了神秘宝藏、历史追踪、难解数理化、奇闻怪事、生物猎奇、异域魔镜和宇宙探秘等七大类问题。

读完这本书,我不但知道了许多神秘的、悬而未决的问题,而且还学习了很多科学知识。现在我要努力学习,长大后探索大自然更多的奥秘。

呼兰河传读书笔记篇十四

《呐喊》是周树人先生自《狂人日记》后的第二本经典小说集,它是中国的名著。同样也是世界的名著,这本书中有些文章是我们非常熟悉的。例如有《故乡》,《药》,《孔乙己》等等周树人先生的名作。

《孔乙己》中那个因为家境贫困好吃懒做,无所事事,社会层次低而又向往社会上流阶级的生活的孔乙己,从孔乙己在澡堂是人们取笑的话题,在生活中他常常以偷为职业,在最后因为偷了有钱人的书后被打折了腿,最后还是默默地离开了人世。

《故乡》中那个见什么人说什么话的“豆腐西施”,还有和剧中主人公从小玩在一起的那西瓜地上银项圈的小英雄闰土见到老爷时欢喜而又凄凉的神情,从而体现了当时人民的麻木,在受到封建势力压迫和打击下的情形。

当然,在《呐喊》这本书中,像这样的文章还有许许多多,周树人先生写这些文章是为了让当时的中国人民看了以后,能够清醒过来。周树人先生用幽默而又带有讽刺意味的语言,愤怒而又带有鼓励的语气,激励着当时半梦半醒的中国人,

用带有指责和批评的语言，说明当时社会的黑暗，表现了周树人先生急切的希望沉睡中的巨龙——中国，早日苏醒，重整我中华雄威！

呼兰河传读书笔记篇十五

狼，在人的心目，几乎是多疑、狡滑、残忍、凶暴的代名词。成语中只要与狼字搭边的，什么“狼狈为奸”、“狼子野心”“引狼入室”“鬼哭狼嚎”……没一个意思是好的。

自从书架上多了本《狼图腾之小狼小狼》，我对狼的看法完全改变。要有勇气和血性身处草原，就会置身于这个巨大的食物链中，各种生物都摆脱不了吃或被吃的命运，要想占据食物链上端的有利位置，就必须在残酷的现实中磨练自己的神经，造就卓越的品质。草原残酷的生存状态就是“不是你死，就是我亡”，生存的法则是“弱肉强食”。几千年过去了，草原狼顽强的生活了下来，靠的就是那股血性。当狼逃生时，它甚至可以咬断伤腿，刮骨疗毒是治伤，而狼是自伤，颇有壮士断腕的’壮烈。当搬迁时，小狼宁愿被勒死也不屈从，让人感慨训老虎易，训小狼难。狼与生俱来的血性和傲气，帮助它们在恶劣的草原环境中生存下来。草原上以前也有老虎等其它动物，之所以只有狼独存，原因就在于此吧！社会如战场，危机四伏，如果没有应对困难的勇气，你就很难生存下去。

有了勇气，还要有狼一样的血性，积极的主动的去迎接挑战。只有在不断的面对困难战胜困难的斗争中，人才能进步，才能体会与公司共成长的快乐。另外还有一点就是，要注意自我性格的开放。草原是个大环境，社会也是个大舞台。人，就要多一些狼性，多点竞争力、多和别人交流，推掉心中的围墙，开放一些，这样我们的进步也才会快一些。

呼兰河传读书笔记篇十六

我读了《骄傲的老鼠》，我知道了从前有一只老鼠他骄傲得不得了，他总是以为自己最厉害，什么都比不过他。一天小松鼠站在树枝上，老鼠便经过这里，老鼠说：我们俩来比一比，谁敢从树下高处跳下来。松鼠同意了。

比赛开始了，老鼠和松鼠同时往下跳，但是由于松鼠的尾巴又长又大可一当降落伞，所以跳下来一点事都没有，而小老鼠的尾巴又短有细，所以跳下来就摔死了。

这篇文章告诉我们做人不要骄傲，骄傲的人是不会得到成功的，虚心的人就回取的更大的进步。

呼兰河传读书笔记篇十七

纵观中国历史上下五千年，博大精深，中国在时间的长轴上留下了自己的足迹，也留下了许多千古不朽的名人，鲁迅——一颗旧时代冉冉升起的新星，带给人们希望与光明。

19世纪中后期的中国是沉睡的，人民是麻木的，中日甲午战争、八国联军侵华战争，一次又一次地挑衅中国人的尊严，一次又一次地践踏我们的国土，掠夺我们的国宝。而这些屈辱不但没有让大家团结起来保卫祖国，反倒出现了一幕幕令人心痛的景象：文人的迂腐、清高，民众的愚昧、冷漠，革命者的寂寞、牺牲，这一切都深深刻在鲁迅心里。

他拿起笔，写下一篇篇警醒世人的不朽名作，他用笔来唤醒大家，唤醒中国这条沉睡的巨龙。使一个个鲜活的形象跃然纸上，带给人们无限的深思与反省。辛亥革命初期，一些进步人士鼓励民众拿起武器保卫家园，却孰不知中国人的灵魂乃至肉体早已被三千多年的封建制度束缚了，辛亥革命仅维持近百天就被扼杀。

不以革命为目的的伪革命军，麻木不堪的大众都是封建制度的奴隶，它时刻主宰着人们的灵魂，只有鲁迅的精神能唤醒他们，治愈他们。《呐喊》，不正应了它的名字嘛！中华民族，站起来吧！你们不是东亚病夫，你们不是失败者，鲁迅的《呐喊》让更多人听见了时代的声音。鲁迅，如此伟大之人，你的壮志，你的理想，你的信仰，你的灵魂将永垂不朽！

它也教会了我许多东西，虽然我们幸运的身处和平年代，没有经历过这些，但我能真切感受到鲁迅先生的呐喊。中国这条沉睡的巨龙终究是醒了，承载着无数中国人崇高的信仰和美好的理想站起来了。

身处这样美好的时代更应该好好珍惜，不要让历史的悲剧重演。现在的中国是用无数人的鲜血和生命换来的，向你们致敬！伟大、勇敢的先烈们，你们可以安息了！我们会将你们崇高的精神发扬光大，载着你们未停歇的脚步向前奔跑，实现中华民族的伟大复兴！

呼兰河传读书笔记篇十八

《一棵长着耳朵的书》是一本童话故事小说，作者是杨红樱。这本故事有好几个，但我最喜欢的还是其中的《小精灵和迷糊豆》这个故事。

我喜欢迷糊豆的天真，可爱和他那纯真般的心。你看：他的同学郝佳、吕晓明，虽然听老师的话，成绩也很好，老师也喜欢，可小精灵觉得迷糊豆才是真正的小孩。这让我想起了小时候在幼儿园每天都很开心，没有现在成绩和功课的负担，可以尽情的玩耍。还有许多小朋友和我在一起度过快乐的童年。可我们还是要长大的，还是要接受命运给我们的挑战。所以我好怀念小时候，但也明白时间是不会倒流的。

《一棵长着耳朵的树》这本书还有更精彩的故事，每一个故事都有一个道理，有一个引人入胜的开头，也有悲惨或美好

的结局。如果你有时间不妨也来阅读一下！

呼兰河传读书笔记篇十九

合上《水浒传》，书中荡气回肠的句段化作一腔愤慨在胸腔中翻滚，我长舒那一口憋了百来回的气，心里却依旧被声声悲凉不甘的呐喊包围！

书中近万字所呈现的是封建王朝的腐败无能，佞臣的贪污自利，有志之士的报国无门。浩浩荡荡的梁山聚义最后却落得个全军覆没的悲惨下场。那个昏暗沉沉，金玉其外败絮其中的王朝，被作者用饱含遗憾的文字记入书中，至今回想起那字里行间流露的沉痛感慨，仍不免心头一震，接着万千复杂情感如涛涌上，不禁回想过往历史的风云变动：

若不是高俅等人阳奉阴违，嫉贤妒能，陷害忠良，朝廷招安一事兴许会有个圆满的结局，宋江等一百零八绿林好也不至于尽数化作森森白骨。

可悲！可叹！无昏君放纵哪有奸臣作威作福？可见治国者及其身边亲信必须明辨是非，万不可混淆黑白，更不能罔顾人民！如若明君识人，庸臣无影，阳奉阴违的小人少一些，以天下为己任的明贤者能多一点，文武百官的名列里便不会失去白起，不会失去韩信，不会失去袁崇焕……兴许历史格局会大不相同，百姓因战乱而受的苦一定会减少。

“读人世之钩沉，犹有明镜照骨，自省然后识理。”波澜壮阔的曾经照出今人明晃晃的影子，那星光是直透心扉，叫人深刻地想到钱时那一句“奸臣误国英雄死，千古遗碑夕照明。”英雄的冤屈，只好由后人揭开；历史的遗留，只好在千年后慨叹。

呼兰河传读书笔记篇二十

四大名著《西游记》，讲的是唐朝时期的一个和尚，唐玄奘和他三个徒弟去西天取经，一路遇到重重困难的故事。

他的三个徒弟孙悟空，猪八戒和沙僧。我最喜欢的是大徒弟孙悟空，他的能耐超强，神通广大，有着能辨别妖怪的火眼金睛，孙悟空本人是非常乐于助人的。每次遇到危险都是孙悟空把他们从妖怪手中救出。就算唐僧念紧箍咒，他依然心坚持正义，孙悟空虽然是神话里的人物，但他代表了正义、真理、能战胜一切困难必胜信念。

唐僧虽然是师傅，领导者，但他是一个执迷不悟的人，如《三打白骨精》片段中，白骨精诡计多端，一心想把唐僧吃掉，用各种手段来骗唐僧，唐僧还不分青红皂白就念紧箍咒，疼的悟空在地上直打滚，但最后白骨精还是被孙悟空给打死了。

猪八戒就是一个好吃懒做，而且没有任何心机之人，背着九齿钢耙，挺着个肚子，算是个好人吧！沙僧任劳任怨，老实厚道，跟猪八戒成了鲜明的对比。

师徒四人各有所长，也算是取长补短，互相帮助，最后取得了真经。

这本书告诉我们，人的一生会遇到很多挫折、困难。只要不放弃勇敢面对就能克服一切的困难。