

2023年以礼待人教学反思 穷人教学反思 思(实用20篇)

在不同的场合，适合使用不同的欢迎词，因此我们需要学会灵活运用。欢迎词要注重表达者的语气和语调，给人以亲近感和信任感。范文中的欢迎词充满了激情和活力，以直接的语言和真诚的情感表达对听众的欢迎和关心。

以礼待人教学反思篇一

《穷人》这篇课文是俄国作家列夫托尔斯泰的作品。课文讲的是渔夫和他的妻子桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙皇专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助别人的崇高品质。

课堂教学的过程是在教师指导下学生自己学习的过程，教师在教学中要力求让学生“自主学习，自得学习”。在阅读中要注重层次性，采取从“感知”到“揣摩”，再到“吟诵”，由浅入深、层层递进的阅读过程，引导学生沿着这条思维途径，一步一步地阅读理解。

在整个教学过程中，我既没有丢开课文语言搞腾云驾雾式的资料分析，也没有脱离资料搞支离破碎的语言训练，而是有机地把两者统一起来。如在学习课文第一段中，研究“温暖”“舒适”这两个词语，首先让学生联系生活理解“温暖、舒适”，然后再看图，从图上看出桑娜家的“温暖、舒适”，最后回到课文，从文中进一步体会“温暖”指什么，“舒适”指什么。此时，学生的回答中已不仅是孤零零地描述小屋的语言文字了，还有描述小屋外的呼啸怒吼的寒风，汹涌澎湃的大海的语言文字，还有对在这两种不同的环境中的人的处境和感受的联想，从而使学生深刻地认识到桑娜的勤劳能干。这样，词义的内涵拓展了，学生的联想空间扩大了，

看问题的视野也开阔了。

3、提倡多角度、有创意的阅读。本文着重让学生体会“忐忑不安”这一段的心理描述，采用各种形式，让学生充分地读。透过自己的情感体验，交流感受，读出感受。学生用心读文，把握朗读时的感情语气：有的说桑娜怕丈夫回来，要读得十分紧张；有的说桑娜怕丈夫回来责怪，要读得害怕、担心学生从读中体会到桑娜的善良，达到情感陶冶。

课上我努力创设民主、平等、宽松、和谐的教学气氛，尊重学生的独特感受，让学生根据自己的理解，读出不同的感情色彩。例如教学《穷人》中桑娜想的这部分时，我先让学生透过自己的情感体验，说出桑娜此刻的感受。学生有的说怕丈夫责怪，要读得害怕、担心；有的说因为桑娜担心要读得慢些，而有的说桑娜紧张、着急要读得快点。在学生多元解读的基础上，再及时运用多种朗读的方式——个别读、小组读、群众读、男女生赛读、表演读、轻声读、大声读等等，引导学生读得有声有色，读出自己的味道来。

本课中所写的故事比较久远，学生们只能从课本了解体会文中人物的感情，然而课堂时间有限，所以对人物更深入的写法分析和性格剖析也未实现，这是最大的不足。

今后，在教学中，我要使自己在备课中思考得更加全面，对课文理解要更透彻，对学生预习状况要更有把握；课上则要加强自己的课堂驾驭潜力、语言表达潜力；时刻要有“说、学、写”结合的意识；课后则要时时反思自己的课堂教学，总结经验教训。

以礼待人教学反思篇二

月考已经过去几天了，马上又面临着期中考试，但在月考中存在的问题一直在我脑中萦绕着。于是我便对本班在考试中暴露出的问题进行了分析，影响成绩的正是我们班的后进生。

这使我认识到提高后进生的学习成绩是提高教学质量的“重中之重”，当然，我想这也是每个教师绞尽脑汁急需解决的问题。

我认为要想提高后进生的成绩要注意以下几点：

一、增强学生的信心。

要提高后进生的成绩教师首先树立起后进生的学习信心，对他们多关心、多爱护。前苏联大教育家苏霍姆林斯基曾经说过，“爱是强大无比的教育者。”爱是教师与学生的桥梁，爱能使孩子克服自卑，获得勇气与力量。所以，要从多方面爱护、照顾后进生。在日常生活中，尽可能给后进生更多地表现自我的机会，尽可能地把后进生能做好的事交给后进生。只要后进生有一点点的进步都要给予充分的肯定和表扬，最终要使后进生从心理发生感叹：我能行。重新树立起学习的信心，鼓起学习的勇气，为提高后进生的学习成绩奠定不可缺少的心理基础。

二、立足课堂，多提问题。

很多后进学生的共性是上课注意力不集中，总害怕老师提出问题，而课堂提问却是老师摸清学生底子，获取信息的主要渠道。他们究竟哪些方面差，教师必须通过提问做到心中有数。每堂课一定要复习一下上节课的主要内容，重点的习题。通过提问进行复习巩固，克服他们遗忘性大的特点。课堂上也改变以往留几分钟写作业的习惯，把时间用在对他们多提多问，针对他们的疑难问题“对症下药”。多次实践证明，这是一种行之有效的方法，不但极大调动了学习的积极性，而且彻底消除了他们的胆怯心理，使得课堂效果明显提高。

三、作业要有层次。

培养后进生养成认真完成作业的习惯，后进生一般作业都不

认真，为了帮助他们改掉这坏习惯，让同桌负责监督他们，作业必须独立完成，做好后还必须认真检查，然后送到老师那儿面批，有错误的及时分析原因，及时帮助学生订正弄懂。认真把好考试关，激发后进生的成就感，要有意识的出一些较易的题目，培养他们的信心，让他们尝到甜头，使他们意识到自己可以学好。对后进生的知识薄弱点进行个别辅导，这样还可以使后进生经过努力，得到高分的机会，让他们有成就感，改变他们头脑中在学习上总是比别人差一等的印象，从而培养了他们的自信心，自尊心，激励他们，努力向上，从而达到转差的目的。

总之，后进生并非“朽木不可雕”，只要我们坚持用发展变化的眼光看待后进生，细心工作，今天辛勤地付出，就会换来明天的桃李芬芳。

文档为doc格式

以礼待人教学反思篇三

《穷人》是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品。课文讲的是渔夫和桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙皇专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自我受苦，也要帮忙别人的完美品质。课文用朴实准确的语言，表达了真情实感，读来使人深受感动。

在本课教学中，我引导学生自主学习课文，采用抓重点词语进行品析、指导朗读来解决重难点；启发学生在弄清主要人物性格特点、思想品质及故事情节的基础上，进行合梦想象。经过学生的自读自悟，质疑问难，使学生进一步领悟到主人公完美心灵，学生的主体地位得到了体现。

课堂教学的过程是在教师指导下学生自己学习的过程，教师在教学中要力求让学生“自主学习，自得学习”。在阅读中

要注重层次性，即引导学生一层深一层地理解课文。在教学1—2节时，让学生自读课文，找出描述“穷”的语句及关键的词语，谈谈自我的感受，然后指导朗读。采取从“感知”到“揣摩”，再到“吟诵”，由浅入深，层层递进的阅读过程，引导学生沿着这条思维途径，一步一步地阅读理解。

在整个教学过程中，不能丢开课文语言搞腾云驾雾式的资料分析，也不能脱离资料搞支离破碎的语言训练，而是有机地把两者统一起来。如在学习课文第一段中，研究“温暖”、“舒适”这两个词语，首先让学生联系生活理解“温暖、舒适”，然后再看图，从图上看出桑娜家的“温暖、舒适”，最终回到课文，从文中进一步体会“温暖”指什么？“舒适”指什么？此时，学生的回答中已不仅仅是孤零零的描述小屋的语言文字了，还有描述小屋外的呼啸怒吼的寒风，汹涌澎湃的大海的语言文字，还有对在这两种不一样的环境中的‘人的处境和感受的联想，从而使学生深刻地认识到桑娜的勤劳能干。这样，词义的内涵拓展了，学生的联想空间扩大了，看问题的视野也开阔了。

《语文课程标准》中说：“阅读是学生的个性行为，要珍视学生的独特感受，体验和理解，尊重学生对文本的个性化解读。”在教学中，教师要努力创设一个民主、平等、宽松、和谐的教学气氛。本文着重让学生体会“忐忑不安”这一段的心理描述，采用各种形式，让学生充分地读。经过自我的情感体验，交流感受，读出感受。学生用心读文，把握朗读时的感情语气，有的说桑娜怕丈夫回来，要读得十分紧张，有的说桑娜怕丈夫回来责怪，要读得害怕、担心……学生从读中体会到桑娜的善良，到达情感陶冶。在阅读教学中，培养学生探究性阅读和创造性阅读的本事，构建富有个性化的阅读教学，使学生在广阔的空间里自由飞扬。

以礼待人教学反思篇四

《穷人》是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品。课文讲的是渔

夫和桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙皇专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。学习本文，重点是引导学生从人物的语言、行动、心理活动中体会穷人的善良。

本课的教学过程我力求让学生全员参与，全程参与，力求让学生“自主学习”，引导学生一层一层地理解课文。在教学1-2节时，先让学生找出描写“穷”的语句，再找出你是从哪些词、句中感受到的，然后指导朗读，读出家里很穷。从“感知”到“揣摩”，由浅入深，引导学生沿着这条思维途径，一步一步地阅读理解。

在解读课文的过程中，研究“温暖”、“舒适”这两个词语。首先让学生联系生活理解“温暖、舒适”，然后再看插图，从图上看出桑娜家的“温暖、舒适”，最后回到课文。从文中进一步体会“温暖”指什么？“舒适”指什么？此时，学生的回答中已不仅仅是孤零零的描写小屋的语言文字了，还有描写小屋外的.呼啸怒吼的寒风，汹涌澎湃的大海的语言文字，还有对在这两种不同的环境中的人的处境和感受的联想。从而使学生深刻地认识到穷人虽穷但生活得很乐观。

第二部分篇幅较长，但内容容易理解。所以我让学生自由朗读，了解故事发展。先抓住本段的重点句，让学生从这朴实的语句中深入领会桑娜那颗善良的心；再引导学生用圈、点、勾、画法找出对桑娜行为、语言和心理活动的描写，并着重理解桑娜抱孩子后忐忑不安的心情。

第三部分集中表现了渔夫夫妇俩的善良。但从中也流露出一种无奈，一种悲哀。为了帮助学生感受到这样的感情，我先指导学生抓住重点词、对话、表情、动作的描写自行品味，再安排学生自主合作进行表演，加深了对课文的理解。

由于本文的文本较长，又处处精彩给人留以发挥余地，所以

预习加两节课的教学还觉得时间有限，不少同学意犹未尽只好作罢，还应该做更深入的写法分析和性格剖析也未实现，结尾的续写未能完成，只得利用课余时间来写，不过同学们的续写大多都充满了想象，又注意了人物的性格，写得比较精彩！

以礼待人教学反思篇五

整节课围绕“智”字进行，让学生在理清情节的基础上，分别概括双方的智慧所在。在故事中双方智慧碰撞的同时，学生的智慧也在课堂中激荡，体会到了智慧带来的乐趣。

本课上先回顾上课内容，然后重点探究吴用智取的表现。就效果看，课堂气氛不够活跃，而这一问题学生也比较难回答建议老师可以一笔带过。此外，本课文学性不够。建议今后上小说的重点是落在小说的‘写作技巧’方面，并加强在阅读中的文章体验。以增强课堂的文学性特征。至于本文的情节性内容如怎样智取怎样智运则让学生简要地概括即可。

针对初三学生的特点，激发兴趣的同时也不能忽视阅读方法的点拨，例如，在理清情节的时候，提醒学生学习在较长篇幅的文章中筛选信息。在寻找线索的时候，提醒学生注意明线，暗线的知识。这样，学生容易在课堂上吸收有效信息，运用在实际阅读中，提高学习的效率。不仅有学习语文的兴趣，也掌握切实可行的方法。

以礼待人教学反思篇六

我从至今一直从事初三历史教学，之所以能有一点点的经验，那是因为我对教材熟悉罢了，教学时间长了，自然就有一点体会和感受，这几年的教学实践，基本上能把握教材的重点和难点，以致于在课堂上能将知识传授给学生。

二、抓住常规教学，认真地上好每一节课，力求提高课堂效

率

这是对教师的最基本要求，也是对教师的最高要求。认真备好每一节课，要翻阅教材、教参、教辅用书，力争做到把老师知道最多的知识，教材中所蕴含的所有要点，知识的重点、难点和关联点都备出来，有条列地传授给学生。抓住课堂教学主阵地，认真组织课堂教学，积极调动学生学习的积极性，一定要抓住课堂上的40分钟，提高课堂教学效率，这是提高教学质量的关键所在。

三、抓好学生的知识点的过关检查，及时反馈，做到功在平时

上好课，注重提高课堂教学效率的同时，也要对学生掌握的知识及时反馈，过关检查，在每一节上课前，老师就要对学生所学的旧知进行复习提问，这样既检查了学生以前知识的掌握情况，又起到新旧知识的衔接的承上启下作用。可谓是一举两得。就是平时我们所说的“温故而知新”。

初三的教学工作是直接面对中招考试。做为初三教师不能只顾眼下，闭门造车，不去学习来了解新信息。因此，老师要多浏览时下最新的教学参考、杂志，多留意中招考试方面的信息，便于更好的把握中招命题的趋势，力争在平时的教学中渗透中招意识，教给学生一些基本的技能和做题的方法。平时教学中，要不失时机地对学生进行综合能力的培养，做到功在平时，形成习惯。

平时的教学中，在传授知识时，也要教给学生一些学习方法，比如概括、归纳、比较、判断等诸方面的综合能力，让学生养成勤于复习旧知，善于总结归纳，做题条理清晰，规范等良好的学习习惯，都是做为毕业生必备的技能。教师平时训练的好，不致于在考试中顾此失彼。

最后，我用荷兰著名的绘画大师梵高的名言作结：“相信我

吧，在艺术问题上，下面这句话吧，实实在在的，老老实实是最好的办法，宁肯不厌其烦地严肃钻研，而不是投机取巧，哗众取宠。”

以礼待人教学反思篇七

本文俄国著名作家列夫·托尔斯泰写的短篇小说。课文记叙了一个寒风呼啸的夜晚，桑娜与渔夫主动收养已故邻居西蒙的两个孤儿的故事，真实地反映了沙俄专制制度下渔民的悲惨生活，赞美了桑娜和渔夫宁可自己吃苦也要帮助别人的美好品质。课文内容上有两个重点：一是表现沙俄时代穷人的穷困和悲惨。二是赞颂穷人富于同情、热心助人的美德。课文里没有一句直接赞美的话，然而穷人的高尚品质却被表现得感人肺腑。

学习本文，重点从环境和人物的心理、对话的描写中体会人物的美好心灵。我在教学时引导学生深层研读，从而感受人物品质。让学生通过认真研读，从课文中找出描写环境和人物对话、心理的句子，体会穷人的高尚品质。抓住桑娜抱孤儿回家后复杂的心理活动以及桑娜与渔夫的对话这些内容组织学生深入研读。桑娜抱孤儿回家部分，重点研究“她的心跳得很厉害，自己也不知道为什么要这样做，但是觉得非这样做不可”这个句子，联系上下文了解“这样做”的意义，从这种矛盾的心理中，体会桑娜的善良品质。教学时，首先让学生充分的朗读描写桑娜心理活动的语句，抓住“忐忑不安”，然后组织交流：桑娜在继续等待丈夫的时候想到了哪些？为什么会想到这些？通过讨论明确：由于桑娜家庭的贫穷，由于桑娜热爱丈夫、同情孤儿，所以才会有如此复杂的心理活动，同时明确：虽然桑娜的内心活动十分复杂，但是收养孤儿的决心没有动摇。接着让学生再读描写心理活动的语句，了解省略号的作用。最后通过多种形式的朗读，进一步体会桑娜的崇高品质。桑娜与渔夫的对话部分，则以读为主，在读中理解两处“沉默”的不同含义。通过朗读，读出两人不同的性格。

在学完课文后，让学生回顾所学，体会作者通过环境和人物对话、心理的描写，表现人物品质的写法。再安排练笔，续写故事。

以礼待人教学反思篇八

“读”是学生与文本间实现心灵对话与沟通的最有力桥梁，所以教师在课堂上应让学生充分的品读、感悟。在本节课的教学中，我非常想构建一个富有个性化的阅读教学，使学生的思维在广阔的空间里自由飞扬。因此整个教学过程中，我始终立足文本，注重以读为主，以自己的情感感染带动学生，努力引导学生在读中理解内容，读中品味语言，读中领悟方法。要帮助学生在学习中不仅理解内容，而且悟到以上写法，最有效的解决方法便是读。

文中桑娜的心理活动描写既是教学重点也是教学难点。在教学这一环节时，我设计了这样几个层次：

2、借助课件，从省略号句子的正确朗读中，体桑娜复杂内心活动所起的作用；

这样的教学过程，读的目的性很明确，符合学生结合人物心理活动描写，感悟人物品质的习惯与规律，遵循了在联系中读懂文本的语文学习方法。把感受人物品质与学习表达方法紧密结合起来，使学生既“读进去”又“读出来”，阅读教学取得了一定的实效性。

当然，由于自己的能力和水平有限，教学中还有一些不尽如人意的地方。如：我虽然有意识地进行了读的训练，但学生读得还不够充分、畅快，源自教师对读的指导方法还有待提高。此外，及时捕捉课堂生成资源，进行有目的的引导，教师语言还不够准确精炼。今后我将继续努力，不断提升自己的教学水平，从而真正实现以学定教、以学导教的最佳境界。

以礼待人教学反思篇九

《童年的发现》讲的是作者童年时的一个发现，反映了儿童求知若渴的特点和惊人的想象力。课文重点写了作者在童年时发现胚胎发育规律的过程。这个过程大体经历了三个相互联系的阶段：先是梦中飞行；由梦中飞行引出了为什么在梦中飞行及老师对此所作的解释；由老师的解释引出了“人究竟是怎么来的”疑问以及对这个疑问的大胆猜想，这个猜想就是作者童年的发现。在设计教案时，我为了突出重点，从“发现”入手，引导学生初读课文，把握“发现”是什么，进而围绕“发现”精读课文。在设计环节时，总体思路为总一分一总式，即先引导学生在读文时整体把握“发现”的过程，在学生交流表达的基础上，引导学生归纳出发现过程分为三步：即梦中飞行、寻求解答、大胆猜测。在此基础上再分别从三方面引导学生理解，重点通过感情朗读、理解重点词句理解把握作者的发现过程，并适时渗透作者求知欲强、好奇心重的特点，最后再反过头来回顾整个发现过程，感受作者是个怎样的孩子。

以礼待人教学反思篇十

3、最后充分利用网络资源的优势，给学生播放视频——食物的消化过程，再食捉迷藏的练习题游戏帮助学生进一步巩固了对消化器官特征及其功能的认识。

2、有些操之过急，没有给学生充分的时间思考和讨论，我想在今后教学中这些问题值得注意。

3、在画小馒头要经过人体的哪些器官时，课前准备的人体模型图太小学生画完后，在课上展示时学生看不清楚。

4、驾驭教材的能力和教师语言水平有待进一步的提高。

1、每堂课都在课前做好充分的准备在遇到有需要图片时要先

考虑到学生是否能够看清楚的问题。

2、加强自己的教师语言水平学习，平时多听的课，学习有价值的教学方式。

3、今后教学中多给学生充分思考的时间，把课堂留给学生，充分体现学生的主体作用。

以礼待人教学反思篇十一

课文《穷人》是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品。课文讲的是渔夫和桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙皇专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。课文用朴实准确的语言，恰如其分地表达了真情实感，读来使人深受感动。学习本文，重点是引导学生从人物的语言行动思想活动中体会穷人的美好品质。

在教学《穷人》中，我努力创设民主、平等、宽松、和谐的教学气氛，尊重学生的独特感受，让学生根据自己的理解，读出不同的感情色彩。在教学中充分让学生自说，自读，自评，通过自己的情感体验，说出感受，读出感受。例如教学《穷人》中桑娜想的这部分时，我先让学生通过自己的情感体验，说出桑娜此刻的感受。学生有的说怕丈夫责怪，要读得害怕、担心；有的甚至说因为桑娜担心要读得慢些，而有争议的说桑娜紧张、着急要读得快点。在学生多元解读的基础上，再及时运用多种朗读的方式，个别读、小组读、集体读、男女生赛读、表演读、轻声读、大声读等等，引导学生读得有声有色，读出自己的味道。

文档为doc格式

以礼待人教学反思篇十二

1. 整堂课注重基础知识的训练，在讲课时把字词句的训练，句式训练，标点符号的运用。人物描写等方面内容穿插在教学中，让人觉得实在、不空洞。整堂课节奏明快，水到渠成的活跃了课堂气氛。

2. 注重人物的心理活动。从桑娜的心理活动变化过程中体会她的品质，老师先让孩子们读课文，找找哪些词句是描写桑娜的心理变化的。再让他们细细品读这些句子，通过学生的交流以及老师的引导，让学生从句子中体味到桑娜矛盾、犹豫、坚定的心理变化过程。从桑娜这一系列的心理变化过程中感受到她的善良、爱心。

以礼待人教学反思篇十三

细读文章八一一最后，品味文章细节描写之妙。

细节描写是本课的一大亮点：

- 1、境描写烘托出家里的穷，主人公勤劳、善良的品质。
- 2、心理活动的描写真实地展现了桑娜的内心世界，刻画了一个充满爱心、乐于助人的穷苦劳动妇女的形象。
- 3、对话描写显示出渔夫爽直乐于助人的品质。桑娜小心应对，说话断断续续，表明了她紧张、不安的内心，反映出她热爱丈夫、同情西蒙的善良品质。
- 4、神态描写，表现了主人公矛盾紧张的心理。心理、语言、对话都对人物的塑造，故事情节的发展有机好的作用。

第三板块写话训练

结合桑娜和丈夫第一次沉默的句子，写一写桑娜此时的心理活动。

这其实是在充分理解人物品质的基础上，对细节描写的一个训练，也是对第一二个活动的一个总结和升华。

因时间关系，第三板块的写话训练，也未让学生们进行更深入细致的交流，这是本节课甚为遗憾的一个地方！这种遗憾也许在短短35分钟内真的难以弥补，只得利用课余时间完成，而同学们的写话也充满了想象，又注意秉承了人物的性格和当时的背景，写得很精彩！

每一次的公开课，都会留下无数的遗憾和深深的思考，与同事探讨的过程中我们已经在提高，成功与否又有何防！

以礼待人教学反思篇十四

《穷人》是俄国著名作家列夫托尔斯泰的一篇文章，主要写桑娜和丈夫在自家十分艰难贫穷的情况下，收养因病去世的邻居西蒙的孩子，反映了旧俄时代人民的悲惨生活和穷人的善良。本文对人物的心理活动描写细腻，感人至深。

在本课的教学中，我以托尔斯泰的这句话“如果忘记了自己而爱别人，会获得安静幸福和高尚。”为主体线索，以理解《穷人》的“物质贫穷”以及“精神富足”这两大部分为思路，以学生“自主、合作、探究”为主要学习方式进行学习，抓住环境描写、人物语言、心理描写的句子去分析人物的内心世界和品质，去学习作者抒发美好情感的写作方法。两节课下来，孩子们收获多多。

第二课时，我们进行了组内交流和全班交流，在品味“物质穷苦”的部分上，让学生从课文中找到相关的句子体会穷人的“穷”。从学生的回答上看，学生能够从生活条件、工作环境中体会桑娜一家的穷苦，并由环境描写中确实地体会到了

作为穷人的那种悲惨的境地。为了达到更透彻了解穷人的境况，营造悲凉的气氛，我再让学生从描写寡妇西蒙的句子延伸开去，想象一下作为残缺的穷人家庭的生活会如何更加的凄惨。

对“物质贫穷”的品味越到位就越能达到表现“精神富足”的目的。其实，在品味环境描写的过程中，学生不但体会出生存环境的恶劣，同时也体会到穷人在困境中保持的那种美好的品质。对穷人的善良、勤劳的品质有了初步的了解。而品味精神富足部分，重头戏在于品味人物的语言以及心理的描写。在此环节上，主要抓住桑娜的复杂心理，我们反复朗读、反复品味，去体会桑娜的忐忑不安以及矛盾心理中的坚定，去体会桑娜那种义无反顾地帮助穷人的爱心与同情心，去体会两人对话中体现出的善良的本性。尤其是结尾的对话“哦，我们——我们总能熬过去的！快去吗，别等他们醒来”对这个“熬”字，孩子们有了自己更深刻的理解，认为渔夫是一个善良宁可吃苦也要助人的人。当我们说到结尾这段话：

但桑娜坐着一动不动。

“你怎么了？不愿意吗？你怎么啦，桑娜？”

“你瞧，他们在这里啦。”桑娜拉开了帐子。

我朗读，让生想象着这个画面，孩子们仿佛感觉到了桑娜因与丈夫的不谋而合而表现出的那种激动、兴奋和快慰，看到了桑娜拉开帐子后夫妇二人相视一笑的温馨场景，感受到了“如果忘记了自己而爱别人，会获得安静幸福和高尚”的境界。

“太有收获了”六年一班的周松情不自禁地大声说道。

以礼待人教学反思篇十五

课文《穷人》是一篇感人至深的小说，是俄国文学家列夫·托尔斯泰根据雨果的叙事长诗《可怜的人们》改写而成。文中渔夫和他的妻子桑娜生活艰难，但是他们在发现自己的邻居西蒙去世之后，依然收养了她留下的两个可怜的孩子。真实地反映了沙皇俄国统治时期残酷的社会现实，表现了渔夫和桑娜虽然贫穷但是却勤劳善良，宁可自己吃苦，也要帮助别人的美好品质。

在学生充分体会了他们一家的贫穷之后，我话锋一转，穷人的生活虽然贫困，但是他们却拥有很多其他生活优越的人没有的美好品质。让学生们各抒己见，展开讨论。我很高兴的是，学生们除了他们手头的参考书上提到的勤劳、善良，也确实主动思考过，认为桑娜在这样的生活条件下能感谢上帝让自己的孩子都很健康，是个对生活积极乐观的人，令人非常欣慰。

学习了前面的两个大的板块，很多学生就理所当然的认为渔夫和桑娜就是文章的主人公。我却把课文的第三到第七自然段拿出来单独作为一个课时进行了处理。西蒙在文章当中出现时已经是一个因穷病而死去的寡妇形象，而这一人物的设置无一不为我们展现了穷人的艰难和与其他人并无二致的母爱，是一个不可忽视的重要人物形象。在第三、四自然段桑娜的心理描写中已经为我们勾勒出了西蒙的速写，寡妇，久病，在当时的社会背景下一个没有男劳力的家庭中，西蒙的死几乎就成为了必然，让人情不自禁的痛恨沙皇的专制统治。

第七自然段的环境描写更深刻的表现了这个家庭的贫穷，没有生炉子。阴冷潮湿，床也只是稻草铺，两个孩子连像样的被子也没有，只能紧紧依偎着相互取暖。尽管这样贫穷，但是“孩子的呼吸均匀而平静，睡得正香甜”。西蒙这个伟大的母亲形象就此跃然纸上。西蒙在临死之前一定给了孩子自己能做到最好的防护，用衣服当做被子，把围巾包裹在孩子的

小脚上，给孩子带来一点温暖。西蒙在去世前一只苍白僵硬的手想要抓住什么似的，那她想要抓住什么，在她临终的那一刻，她有什么放不下的心事？根据课文，我让学生充分展开想象，仿照桑娜一段心理描写，完成了一段西蒙的心里独白，学生的积极性很高，完成得也非常好，对西蒙的心理揣摩很透彻。学生们也在这段心里独白当中体会到了西蒙与桑娜一样伟大的母爱，与贫富并无关系。所以这个人物是不可缺少，也不能忽略的，在这个小人物的身上有同样闪烁着韧人性的光芒。

虽然在课堂的教学环节中仍然存在一些问题，但是在学习的过程中学生们的效率很高，通过有感情的朗读和教师的点拨，深刻地体会到了文章的思想感情，有了自己的所思所感。

以礼待人教学反思篇十六

前不久，笔者有幸听了一节语文课，是人教版第十二册《穷人》第二课时，深有感触，下头就这堂课，谈谈自我的一些想法：

《语文课程标准》中指出：阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的本事。要提高阅读教学效率，重在优化阅读教学过程。

以礼待人教学反思篇十七

《穷人》教学反思《穷人》这篇文章篇幅较长，和学生的现实生活不太接近，孩子们学习的时候还是有必须的难度的。

长文如何短教？我们备课组采用了这样的教学思路。首先初读课文，弄清课文的主要资料。然后精读课文，从桑娜抱回了邻居西蒙的孩子，忐忑不安的心理活动入手：桑娜想了些什么？1、五个孩子已经够他受的了；2、为什么把他们抱过来啊？3、该怎样对渔夫说？然后去步步理解课文，从“五个

孩子已经够他受的了”去学习课文的第一部分，体会到桑娜一家的穷，日子的艰难以及桑娜和渔夫的勤劳；从“为什么把他们抱过来啊”去第二部分的资料，去来体会桑娜抱孩子过来只是处于善良的本能，尽管忐忑，尽管前途未卜，可是还是把孩子抱了过来；从“该怎样对渔夫说”去学习渔夫回来后他们的对话，去体会渔夫也和桑娜一样——善良。这样，这篇课文虽然长，可是，却能抓住重点展开教学。

可是，我仔细斟酌了设计，我觉得这是一个完整的小说故事，如果从桑娜的心理活动入手去引导孩子们学习课文，这样把课文肢解了，故事显得不完整。于是我重新修改了教案。

我按课文的顺序引导学生去学习课文，一个部分一个部分地学。教学中住住描述环境和心理活动的句子引导学生去品读，去体会。

学完这篇课文共用了3个课时，我觉得教学效果并不梦想。主要表此刻这几个方面，其一是学生学习兴趣没有被调动起来，虽然这是一个小说故事，可是故事性并不强，重在细节描述。我在教学中没有采取比较进取的措施去激发孩子们的兴趣。其二是没有真正引导学生走进人物的内心世界里去，描述桑娜抱回孩子后的心理活动是极有特色的，可是，我引导无方，将教学变成了冗长的分析人物的内心世界，这样学生都索然无趣，而我教师在课堂上也是惶惶的，始终没有使自我的心沉下来。

教学效果不好主要原因还是我在课前没有仔细地研读教材，虽然这是一篇老教材，我也比较熟悉，可是，这篇课文的教学我没有找到最优的教学方法。这篇课文我应当反反复复地读，读出新意，读出味道，这样教学的时候才能水到渠成，事半功倍。

以礼待人教学反思篇十八

《语文课程标准》中说：“阅读是学生的个性行为，要珍视学生的独特感受，体验和理解，尊重学生对文本的个性化解读。”

在《穷人》的教学中，教师努力创设一个民主、平等、宽松、和谐的教学气氛，充分让学生自读，比赛读，评读。经过自我的情感体验，说出感受，读出感受，有的说怕丈夫回来，要读得十分紧张，有的说怕丈夫回来责怪，要读得害怕、担心……教学中教师大胆放手让学生读，使学生从读中体会到桑娜的善良，到达情感陶冶，教师在教学中鼓励学生大胆地发表自我的见解，体现了审美价值的个性化。

尊重个性就是尊重生命，在阅读教学中，构建富有个性化的阅读教学，使学生在广阔的空间里自由飞扬。

以礼待人教学反思篇十九

教学目标：

- 1、正确认读“搁板、勉强、蜷缩”等词语；正确书写“魁梧”等生字词。
- 2、梳理小说中的人物，简要概括课文的主要内容。
- 3、抓住题目中的“穷”字，从文中找出表现“穷”的相关句子进行品读，感知桑娜和西蒙两家穷苦的生活。

教学过程：

（一）导入新课，揭示课题

1. 板书课题，学生解题。（穷人就是生活穷苦的人。）

2. 介绍作者及时代背景

本文作者是俄国作家列夫·托尔斯泰。我们在以前曾经学过他写的《七颗钻石》一课。他是伟大的俄国作家，出身贵族，但同情被剥削被压迫的农奴。他的作品无情地揭露了封建沙皇制度和资本主义势力的种种罪恶。我们今天学习的这篇文章是托尔斯泰晚年时把法国著名作家雨果的叙事诗《穷人》改编成的一篇短篇小说。（课件出示图片，介绍作者）

（二）初读课文，整体感知

1. 学生自由诵读课文。

自读提示：（1）读准字音，读通句子，做到眼到、口到、心到、手到。

a□检查字词过关情况：（课件出示生字词）

词语过关：“读记写”

舒适 搁板 勉强 填饱 抱怨 倾听 掀起 裹住

蜷缩 魁梧 黧黑 撕破 倒霉 严肃 忧虑 湿淋淋

寒风呼啸 汹涌澎湃 心惊肉跳 自言自语 自作自受

根据词意，选词填空：

（1）形容健康强壮的身体。（魁梧）

（2）形容恐惧不安。（心惊肉跳）

（3）形容水势浩大，不可阻挡，也用来形容人的感情十分激动。（汹涌澎湃）

(4) 自己做错了事自己承受。(自作自受)

(5) 形容脸色黑中带黄。(黧黑)

b□本文写了几个穷人？写了穷人的什么事？

(板书：桑娜 五个孩子 渔夫 西蒙 两个孩子)

师：这些人物中主要人物是谁？

生答，师板书：桑娜 渔夫

c□理清人物关系，概括主要内容：这些人物之间发生了什么事。(指名二三个学生答)

师小结：你们看，如果我们把几个人物先找到，想一想这几个人物之间发生了什么事，就可以尝试着归纳出课文的主要内容。

2、理清文章的脉络：这件事的起因、经过、结果是怎样的？

一(1、2)：讲渔夫的妻子桑娜在海风呼啸的夜晚，焦急地等待丈夫出海归来。

二(3—1)：讲桑娜出门去看丈夫是否回来，顺便去看生病的邻居西蒙，发现西蒙已死，便抱回西蒙的两个孩子。

三(12—27)：讲渔夫回来，听说西蒙死了，主动提出把西蒙的孩子抱来抚养。

师板书写作顺序：等待丈夫——抱回孩子——催促桑娜

(三) 品读课文，学文悟“穷”

过渡：同学们，今天我们学习的课文是——《穷人》(生

接)。不过老师发现一个奇怪的现象，那就是全文除了题目之外，文中没有一个“穷”字，那么作者又是怎样把“穷人”的“穷”给写出来的呢？你又是从哪里感受到他们的“穷”呢？请细读全文，用横线画出相关的句子。（课件出示问题）

1、学生自读课文，画出句子。

2、指名汇报，师生共同归纳（课件出示归纳要点），完成填空练习：

课件出示：

桑娜和渔夫从早到晚地干活，还只能（勉强填饱肚子）。孩子们没有（鞋穿），不论（冬夏）都（光着脚）跑来跑去；吃的是（黑面包），菜（只有）鱼。

（师：桑娜一家吃的食物差，穿的衣服破，桑娜和丈夫拼命地干活才得以勉强填饱肚子。）

孩子虽然不算多——只有（两个），可是（全靠）她一个人张罗，如今又加上病。唉，寡妇的日子真（难过）啊！

屋子里没有（生炉子），又（潮湿）又（阴冷）。

一只苍白僵硬的手像要抓住什么似的，从（稻草铺上）垂下来。

母亲在临死的时候，拿（自己的衣服）盖在他们身上，还用（旧头巾）包住他们的小脚。

3、播放哀怨的音乐，渲染气氛，学生读这些语句，感受文中人物生活的贫穷。

4、师小结：他们屋内的装饰，他们的吃穿，他们没日没夜地

忙碌于生活，都让我们感受到了穷人生活的艰难和困苦。这也正是文学巨匠写作手法的精妙所在，不见一个“穷”字，可是“穷”又无处不在。其实课文只写了他们的“穷”吗？还写了什么呢？我们下节课继续学习。

板书设计： 9 穷人

列夫·托尔斯泰（俄国文学泰斗）

等待丈夫

桑娜 抱回孩子 渔夫

催促桑娜

生活：艰难困苦

教学反思

《穷人》一课是鲁教版五年级上册第八组的第3篇课文，这是一篇讲读课文，作者是伟大的俄国作家列夫·托尔斯泰的一篇短篇小说。小说讲的是在一个寒风呼啸的夜晚，桑娜和她的丈夫主动收留邻居西蒙的两个孤儿的故事，赞美了桑娜和丈夫的那种善良、宁可自己吃苦也要帮助别人美好品质。

在上课伊始，我由题目入手。那么穷人的“穷”体现在哪里呢？学生交流的时候，不仅交流到了桑娜一家的穷，也交流到了西蒙家的贫苦，我趁机抛出问题：我们来看题目穷人，这里的穷人指谁呢？由此让学生知道，这里的穷人，指的是在沙皇统治下的所有穷苦的人，不单单指桑娜一家和西蒙一家。

让学生梳理课文内容，想一想，课文讲了一件什么事？找出这篇故事的主人公是桑娜和渔夫，接着让学生找出描写桑娜

和渔夫的语句，仔细品味从中体会到了什么？边读边做批注。然后小组交流，最后全班交流汇报。这样学生从桑拿的心理描写以及渔夫的神态、动作、语言描写中体会到了桑拿和渔夫的勤劳、善良以及宁可自己吃苦也要帮助别人的美好品质。在学生汇报到第一段环境描写时，我顺势告诉学生环境描写的作用，在这里就是侧面烘托人物的品质。然后体会作者为什么以“穷人”为题，然后引发讨论：穷人是不是真的穷？从而深化文章主题，读出文字背后的意义。

这节课学生交流汇报得很认真，学生学得热情高涨。但是总感觉这节课学生读的不充分，学生交流到那些重点的段落时，也没能够及时地让学生仔细品味，用心朗读。另外就是感觉课讲的不够精细，待咀嚼的地方还有很多。

以礼待人教学反思篇二十

《穷人》课文讲述的是渔夫和妻子桑拿，在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙俄专制制度统治下的社会现实，表现了桑拿和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。本文的教学重点是：1、从环境和人物的心理、对话的描写中体会人物的美好心灵；2、分析掌握桑拿内心的矛盾，体会桑拿的善良。

教学难点：学习通过环境、人物言行和心理等描写刻画人物的方法。

一、教学效果

围绕本课教学目标，我取得了以下教学效果：

1、在教学《穷人》中，我努力创设民主、平等、和谐的教学气氛，尊重学生的独特感受，让学生根据自己的理解，读出不同的感情色彩。在教学中我充分让学生自说，自读，自评，透过自己的情感体验，说出感受，读出感受。例如教学《穷

人》中桑娜想的这部分时，我先让学生透过自己的情感体验，说出桑娜此刻的感受。学生有的说怕丈夫责怪和抱怨，要读得害怕、担心；有的说因为桑娜担心要读得慢些，而有的说桑娜紧张、着急要读得快点。在学生多元解读的基础上，再及时运用多种朗读的方式，个别读、小组读、群众读、男女生赛读、表演读、轻声读、大声读等等，引导学生读得有声有色，读出自己的韵味来。

2、教学中，学生能与老师用心互动，课堂气氛活跃，较好地体现了新课程倡导的“自主、合作、探究”的学习方式，学生的参与度比较高，课堂收效明显。最值得欣慰的是，在引导学生想象“孩子们怎样‘熬’过艰难贫穷的日子”这一环节时，问题刚一提出，同学们的小手便纷纷举起。有的说：“他们会靠着勤劳的双手，一天天长大，去跟着列宁推翻沙皇统治。”我听了好激动，立刻评价说：“你真了不起！是的，这是一条能彻底改变穷人命运的出路。事实正是这样，列宁领导的十月革命，推翻了沙皇的剥削统治，使俄国所有穷人过上了幸福的生活。”

3、能结合时代背景，能把社会课上学到的知识与本课资料联系起来想象，实在难得。我心里确实为学生这一合理而富有创造力的想象而高兴。仔细想一想，学生之所以能出现如此精彩的发言，正是因为这一问题触动了学生情感的琴弦，调动了学生思维，激发了学生想象的欲望。因此，我深深地感到：只要教师提问开放灵活，学生在课堂上就会有精彩的智慧生成。

二、成功之处

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：在教学中，我努力创设一个民主、平等、宽松、和谐的教学气氛。本文着重让学生体会“忐忑不安”这一段的心理描述，采用各种形式，让学生充分地读。透过自己的情感体验，交流感受，读出感受。学生用心读文，把握朗读时的感情语气，有的说桑娜怕

丈夫回来，要读得十分紧张，有的说桑娜怕丈夫回来责怪，要读得害怕、担心……学生从读中体会到桑娜的善良，达到情感陶冶的目的。在阅读教学中，培养了学生探究性阅读和创造性阅读的潜力，构建了富有个性化的阅读教学，使学生在广阔的空间里自由飞扬。

三、不足之处

由于本文的文本较长，又处处精彩给人留以发挥余地，而课堂时间又相当有限，所以不少同学意犹未尽只好作罢，还应做更深入的写法分析和性格剖析也未实现；对渔夫的描述，课文着墨不多，但几处描述却是画龙点睛之笔。最集中的一段描述在第二十四自然段。的确一个“熬”十分生动地刻画了渔夫善良、坚强、勇敢和朴实的品质。此时如果还能把握两个“嗯”和一个“哦”再体会一下就更好了。两个“嗯”读音有区别，意思上也有区别，渔夫的两个“嗯”分别是什么意思？“哦”在那里表现了渔夫的什么想法？学生再细细品读一番，悟出的会更多，从而为后面的总结全文打下了基础；学生对有的重点语句的感悟深度不够时，由于自己缺乏应变能力没能及时引领上去花费时间较长；本计划有交流文中省略号的作用的环节以及该如何朗读体现省略号作用、心理活动应怎样读，因时间关系省略了；学生之间写作水平相差悬殊，有些学生在读自己写的渔夫心理想法的片段时语句不通顺，错别字现象也有，但是由于时间关系我没有纠正；本来我打算组织学生进行一下续写的想象交流，可由于听课领导要求进行课后测试，所以就取消了这一环节。甚为遗憾！这种种遗憾也许在短短40分钟内真的难以弥补，只得利用课余时间完成了。

四、改进措施

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：首先出示课题、解题。了解一下作者写这篇文章的当时的时代背景。接着学生自由朗读课文，要求读准字音，读通句子。思考：课文写

的穷人是谁？围绕这些人物讲了一个什么故事？然后自主探究，感悟“穷”。快速默读课文，并用笔画出文中哪些地方让你感受到了“穷”，全班交流。抓住课文的重点句，让学生从这朴实的语句中深入领会桑娜、渔夫善良的心，学习作者通过环境和人物对话、心理活动的描写，表现人物品质的写法。最后推荐阅读：列夫托尔斯泰的代表作有很多，老师希望你们在课余时间多多拜读他的作品——《战争与和平》、《复活》等。