

2023年上和下教学反思(模板14篇)

总结是对一段时间内的活动、经历和成果进行整理和归纳。写总结要思维清晰、条理清楚，避免重复和冗长的表达，保持简洁明了的写作风格。接下来是一些优秀的总结范文，供你参考学习，提升自己的写作能力。

上和下教学反思篇一

主要的一些观点

屈原在几千年来一直被视为一位“忠君爱国”、“忠信、廉洁、正直”的爱国忧民的诗人；被誉为“虽可与日月争光可也”的伟大历史人物。殊不知，屈原作为一位诗人是成功的；但作为一位政治家却是失败的。他的失败就在于他把自己的命运与楚国的国运紧密的联结起来。他爱楚国，是爱的那么的深沉和执着。他深深地爱着楚国的文化，这一点造就了他成为一位伟大的诗人；他深深地迷恋着楚国的腐朽的、没落的政坛，这一点铸成了他只能是一位狭隘的民族主义者，从而他的国家的毁灭，连带了他政治信仰上也彻底的毁灭。

因此，被后人所称赞的爱国主义思想，实质上只是愚昧的“忠君”思想。它并非是一种代表先进的思想意识，而且与历史的发展潮流格格不入。正是愚昧的“忠君”思想注定了屈原一生的悲剧命运。但我们不能按今人的民主观念来勉强屈原！在他那个时代“爱国”只能通过“忠君”来实现，可以说，“爱国”必须忠君！屈原的爱国思想也是无可置疑的。

我认为，屈原之死是有价值的。我们知道，一个人活着必须有所追求，否则，他的人生就是浑浑噩噩的一场梦！振兴楚国是屈原一生的最高理想。当这个理想破灭，他的人生还有什么意义！与其苟且偷生，不如一死以明志！“幸福是非死得

不到的！”屈原以死抗争，是为了唤醒民众，死得其所。屈原是有气节的。

闻一多先生说：“如果对于当时那在暴风雨前窒息得奄奄待毙的楚国人民，屈原的《离骚》唤醒了他们的反抗情绪；那么，屈原的死，更把那反抗情绪提高到爆炸的边沿。”

从屈原的人格上进行分析，他的死是其人格美的具体显现。屈原之死，首先是悲壮的爱国之举，其次是对高尚的气节、神圣的人格捍卫！同时又是对黑暗政治最强烈的控诉、最有力的抨击！表面看来他是自杀，实际是奸党小人夺去了他宝贵的生命。

屈原的死没有价值！屈原满腹经纶才华横溢，根本不应该把自己的理想寄托在楚怀王那个昏君身上。他完全有理由弃暗投明，辅佐秦王，或著书立说都比投江能更好地实现其人生价值。虽说人活着要有气节！但有气节并不一定要以死殉国。他最主要的才能表现于文学创作上，他完全可以放弃他的政治理想，而做一个纯粹的文人。如东晋的陶渊明，寄情于山水，对他自己，对后人都更为有价值。

“留得青山在，不怕没柴烧。如果人人都像屈原那样，谁来继续斗争？”

屈原不算是一个真正的爱国主义者，因为当楚国灭亡时，他作为一个楚国人，应该勇敢地站起来积极组织反抗斗争才是，而屈原却自杀了。他这是为了逃避现实，是懦弱的表现。”

屈原虽遭楚王放逐但楚国人民并没有抛弃他，他自感面君无望，心中的理想无法实现，便抱石沉江，这其实是文人心理脆弱的表现。他应坚强地活下来，活着便有希望。

教案：

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

上和下教学反思篇二

第一段：引言（200字）

教案是教师在教学过程中编写的一份详细的教学计划，用于指导教学内容的组织和安排。它反映了教师对教学任务的思考和研究，并对教学过程进行了系统性的安排。而心得体会则是教师在教学过程中对自己的反思和总结，是对教学经验的提炼和升华。教案和心得体会是密不可分的，二者相互补充，相互促进，能够提高教学质量，推动教师的专业成长。

第二段：教案的重要性（200字）

教案对于教学来说是非常重要的工具之一。首先，教案能够明确教学目标和要求，帮助教师明确教学重点和难点，避免盲目教学；其次，教案可以合理组织教学内容，将知识内容有机地串联起来，确保知识系统性和连贯性；第三，教案能够提供有针对性的教学策略和方法，帮助教师在教学过程中更好地引导学生学习；最后，教案是教学过程中的有力支撑，它可以提供教学材料和教学活动的设计，让教师在课堂上更

有信心和自信。

第三段：心得体会的价值（200字）

心得体会是教师在教学过程中对自己的深入思考和总结，它可以帮助教师更好地回顾教学过程，发现自己的不足和不足之处，从而提高教学效果。首先，心得体会可以帮助教师发现教育教学中的问题和挑战，再次提醒自己教学工作的重要性，激发教师改进教学的动力；其次，通过总结和分析，教师可以发现在教学过程中的不足之处，并为自己提供改进的方向和方法；最后，心得体会还可以促进教师之间的交流与分享，让教师们能够从彼此的经验中吸取营养，提升教育教学工作的整体水平。

第四段：教案和心得体会的互动关系（200字）

教案和心得体会是相互促进、相互依存的关系。教案起到了指导教学和组织教学活动的作用，是教学工作的重要组成部分。而心得体会则是教学的反思和总结，能够帮助教师提高自己的教学能力和水平。教学过程中的学习和教学效果将反馈到教案的编写中，从而不断完善和提升教案的质量；而心得体会则可以帮助教师发现教案中的不足之处，从而改进和优化教案的内容和设计。因此，教案和心得体会是相互促进、相辅相成的，能够推动教师的专业化发展。

第五段：总结和展望（200字）

教案和心得体会是教育教学过程中不可或缺的重要元素。教案能够指导教学工作的开展，帮助教师有序地展开教学，提高教学效果；心得体会则是教师对自己工作的反思和总结，对教师的成长和评价起到至关重要的作用。在今后的教学实践中，我们应该注重教案的编写和更新，加强教学经验的总结和分享，不断提高自己的教育教学水平，为学生的成长和发展做出更大的贡献。

上和下教学反思篇三

教案在教学中起着举足轻重的作用，它是教师教学的详细计划和指导，是教学的蓝图和路径。本文将围绕教案的编写和心得体会展开论述，通过分析实例和个人经验，探讨教案对教师教学的重要性和作用，以及个人从编写教案中获得的心得和感悟。

一、教案的编写及其重要性

教案是教师教学的重要组成部分，它贯穿于整个教学过程中，起到指导作用。编写教案需要考虑到课程的目标和要求，根据教学内容选择合适的教学方法和手段，并合理安排教学的步骤。教案的编写将有助于教师更好地组织和实施教学活动，使得教学过程更加有序和高效。同时，教案的编写也有助于教师对自己的教学内容和方法进行反思和总结，提高教学质量。

二、教案的作用及其体现

教案在教学中具有重要作用。首先，教案能够规范教学活动，使得教学过程更加有条不紊。通过设定教学目标和课程内容，教案可以帮助教师合理安排教学步骤，并提供教具和教材的选择。其次，教案可以促进学习者的学习和理解。教案能够激发学生的学习兴趣，引导学生积极参与到课堂活动中，从而提高学习效果。同时，教案也能够帮助学生更好地掌握知识和技能，培养学生的思维能力和创新精神。最后，教案还可以为教师提供教学的评估和反思。教案能够帮助教师了解学生的学习情况和教学效果，从而及时调整教学策略和方法，提高教学效果。

三、教案编写中的经验和技巧

编写教案是一项需要技巧和经验的工作。首先，教案的编写

需要根据不同的学生和教学内容进行灵活调整。不同的学生有不同的学习特点和需求，教师应根据学生的实际情况进行个性化的教学设计。其次，教案的编写需要注意教学活动的合理安排和时间控制。教案中的每个教学环节应该合理安排，尽量避免活动过于繁杂或时间不够的情况。再次，教案的编写需要做好教学资源的选择和准备。教案中的教学材料和教具的选择应符合教学目标和教学方法，并保证教材的有效性和适用性。最后，教案的编写需要与教学实践结合，及时总结和改进。通过教案的实施和反馈，教师可以发现教案存在的问题和不足，从而进行及时的调整和优化。

四、个人经历及心得体会

在我多年的教学实践中，教案的编写对我教学起到了积极的推动作用。编写教案使我能够更加有目标和有计划地进行教学，使得教学过程更加井井有条。通过编写教案，我能够更加清晰地把握教学内容和教学方法，更好地完成教学目标。同时，教案也帮助我发现自己在教学中存在的问题和不足，从而及时调整和改进教学策略。通过不断地编写和修改教案，我提高了自己的教学水平和教学能力，也得到了同事和学生的认可和肯定。

五、总结

教案在教学中具有重要作用，它能够规范教学活动，提高教学效果。通过教案的编写和实施，教师能够更好地组织和实施教学活动，提高学生的学习效果。同时，教案也为教师提供了不断反思和改进的机会。教师应灵活运用教案编写的经验和技巧，不断完善自己的教学设计和教学方法，提高教学质量。通过个人的实践和反思，我深刻认识到教案对教学的重要作用和作用，同时也意识到教案编写是一项需要不断学习和提升的过程，只有不断总结和改进，才能更好地实施教学，提高学生的学习效果。

上和下教学反思篇四

一、复习引入，整体感知

师：我们来一个复习生字小游戏，听音取卡片（老师读生字的音，学生手举相应的卡片）

滑玻璃碎攢封歉箱顿

师：再来读读几组词语。

（出示）玻璃兔子打招呼

光滑破碎继续

开心害怕不自在一阵轻松

（学生读词语）

师：先读第一行词语，

生：（认读后发现最后一个字读轻声）

师：再读第二行词语。

生：（读后发现这些词语的两个字都近义词）

师：读第三行词语

生：（读后发现这些词语都是表现人物心情的词语）

师：说得好，这些词语表现了男孩的心情变化。通过上节课的学习我们知道男孩看到石头像子弹一样废除，心里很开心。后来心情怎么又变化了呢？请三位同学分段朗读课文3—5自然段。其他同学找到心情变化的句子。

二、品读课文，走进内心

（一）整体感知

师：把你们找到的表现男孩心里变化的语句读一读

生：“那天晚上，我一想到老奶奶家被打碎的玻璃就害怕，担心他知道是我干的。”

生：“她也和往常一样，微笑着跟我打招呼，我却觉得很不自在。”

生：“一直等到天黑……我心里顿时感到一阵轻松。”

（二）走进男孩内心

师：我们先看前两个句子，它们在同一个自然段中。

（出示：那天晚上，我一想到老奶奶家被打碎的玻璃就害怕，担心他知道是我干的。这以后，我还是和往常一样，每天给他送报纸。她也和往常一样，微笑着跟我打招呼，我却觉得很不自在。）谁来读读这段话。

生：担心害怕

师：当我吃晚饭的时候，我一想到老奶奶家被打碎的玻璃就……

生：心里特别紧张

师：当我躺到床上想睡觉的时候，一想到老奶奶家被打碎的玻璃就……

生：担心得睡不着，迷迷糊糊还做恶梦。

出示：

第一天，我看见老奶奶，她和往常一样和我打招呼，我想“———”。

第二天，我路过老奶奶房前，她微笑着和我打招呼，我想“———”。第三天，老奶奶和往常一样微笑的和我打招呼，我想“———。”

第四天……

生：第一天，我看见老奶奶，她和往常一样和我打招呼，我想：“还好还好，老奶奶没有发现玻璃是我打碎的，是知道了，多不好意思啊！”

生：第二天，我路过老奶奶房前，她微笑着和我打招呼，我想：虽然老奶奶还是微笑着，但是我觉得特别难受，我不该欺骗奶奶的还是告诉她吧！

生：第三天，我给老奶奶送报纸，老奶奶还是微笑着跟我打招呼，我心里难受极了，干了坏事一定要改正，心里才会舒服的。

生：第四天，老奶奶还是和往常一样朝我微笑着，我心里很不自在，还是跟老奶奶承认错误吧！

师：你们都已经懂得小男孩的心了，真了不起啊！一定能读好第三自然段。

（自由读后指名多位学生朗读）

师：你们说得对还是向老奶奶承认错误吧。我邀请女同学读第四自然段，男孩子读第五自然段。

（男女同学分段读课文）

生：便条上要写事情的经过，还要写自己真诚的道歉。

师：我们就替男孩把便条补充完整吧！

出示便条：

（学生写话，老师巡视）

生：在那个风和日丽的中午，我用石头把您家的玻璃砸打碎了。心里很不自在。我要向您道歉心里才轻松。

师：你写明了事情的经过，也写了自己真诚的道歉，把心情也写上去了，真好。

生：在那个风和日丽的中午，我把您家的玻璃打碎了，心里很难受，向您道歉，我送报纸的钱积起来有七美元，给您修理窗户。

师：你写得更好，把自己积攒钱的事情也写上去了。

生：在那个风和日丽的中午，我把您家的玻璃打碎了，我要向您真诚地道歉。我把三个星期以来送报纸的七美元钱给您，您把玻璃修修好，我心里就轻松了。

师：越写越棒。我们拿起小便条，好好地读一读，还可以把别人写得好的句子也用进去。

123下一页（三）朗读最后两个段落，体会老奶奶的品格。

师：你们喜欢这个男孩吗？

生：喜欢。

师：老奶奶也喜欢这样的男孩。我们自己读读最后两个自然段，读出老奶奶对男孩的喜欢。

（一学生朗读后）

师：从哪里看出老奶奶喜欢男孩呢？

生：我把报纸给奶奶时，还微笑着给男孩一袋饼干。

生：老奶奶把钱还给了小男孩，便条上写着：我为你骄傲。

师：出示：（我为你骄傲）我们把老奶奶的心里话说

出来吧！

生：我为你知错就改而骄傲。

生：我为你用自己的送报纸的钱改正自己的错误而骄傲。

生：我为你懂事，知道了自己做错了事情自己承担而感到骄傲。

师：通过今天的学习，我们结实了一位始终朝男孩微笑的宽容的老奶奶和知错就改很负责任的小男孩，还根据男孩的做法想象他心里怎么想的，我们学得非常好。

上和下教学反思篇五

教案，是教师在授课前针对教学目标、内容、方法以及评价等方面进行的详细计划。它是教师开展教学工作的重要依据，能够帮助教师合理安排教学活动、提高教学效果。而心得体会，则是在教师教学过程中，对于教学经验和感悟的总结和归纳。下面将从教案的设计、教案的实施、教案的评价、以及心得体会的总结四个方面，进行解读和探讨。

教案的设计是教师开展教学活动的基础。教案的设计需要考虑教学目标、教学内容、教学方法以及评价等方面的内容。

首先，教师应明确教学目标，确定学生应该掌握的知识、技能和情感态度目标；其次，教学内容应合理选择，符合教学目标，并能够激发学生的兴趣和求知欲；再次，教学方法要因材施教，灵活多样，既能引导学生积极参与，也能促进学生的思考和创新；最后，教学评价部分要综合利用多种评价手段，客观全面评估学生的学习成果。

教案的实施是教师实现教学目标的重要环节。在教案实施过程中，教师要根据教案内容进行授课。首先，教师要准备充分，熟悉教案中的教学内容和教学方法，为顺利的授课做好充分的准备；其次，教师要注重现场组织，保证教学活动的顺利进行。在授课过程中，教师要善于引导学生，发挥学生的积极性和主动性；再次，教师要根据学生的反馈及时调整教学策略，确保教学目标的实现。

教案的评价是对教学活动的反思和评估。教师要根据教案的实施情况和学生的学习效果进行评价。首先，教师应主动收集学生的反馈，了解学生对于教学活动的评价和感受。通过学生的反馈，教师可以了解学生的学习情况和掌握程度，及时调整教学策略；其次，教师要反思自己的教学过程和方法，总结教学经验和不足，进一步完善教案的设计和实施。

心得体会是教师在教学工作中的反思和总结。教师可以通过心得体会，进一步提高自己的教学能力。首先，教师要总结教学过程中的成功经验，找出推动学生学习的有效方法，以及培养学生良好学习习惯的教育手段；其次，教师要深刻反思教学中的问题和不足，寻找问题根源，并积极寻找改进的方法和策略；再次，教师要主动与他人交流，分享自己的心得体会，并从他人的经验中获取启示和借鉴。

总之，教案和心得体会是教师开展教学活动的重要工具。教案的设计、实施和评价，能够帮助教师实现教学目标和提高教学效果；而心得体会的总结和归纳，则能够引导教师深入反思教学过程和方法，不断改进和完善自己的教学能力。只

有不断学习、总结、反思，教师才能在教学工作中不断进步，为学生成长和发展做出更好的贡献。

上和下教学反思篇六

第一段：引言（100字）

教案撰写是教师在备课时必须完成的任务之一，它是指在教学过程中，教师针对一个教学单元或者一个课程，根据教育教学的要求和课程标准，制定出具体的教学安排和实现措施。教案直接影响到教师的教学效果、学生的学习质量和教育教学的质量。本文将介绍我的教案撰写心得体会，希望与大家分享教案撰写的方法和技巧，以提高教学效果。

第二段：认识教学目标（200字）

教案撰写的第一步是要认清教学目标。教学目标明确了课程的方向和教学的目标，是教案编写的出发点。为了确保教学目标具有可行性和可量化性，我们需要对目标进行合闸分解，设计出适合学生的学习步骤和教学活动。同时，我们还需要充分预料学生的课堂表现，挖掘出学生在课程中需要掌握的知识，以适应不同学生的需求。

第三段：设计教学手段（200字）

教学手段是教案中最核心的部分，决定了教学活动的进度和内容。为了让教学手段更生动、有趣和吸引人，我们可以运用多种教学方法和手段，如PPT演示、多媒体、课件制作等，提高学习者的参与度和学习效果。另外，对于一些需要动手实践的教学方法，如实验和小组讨论，我们需要进行有效的组织和安排。

第四段：评估教学效果（200字）

评估教学效果关乎学生的学习质量和教学的质量，也是一份教案编写中不可忽视的部分。对于每一个教学单元，我们需要制定恰当的评估方案和标准，以考察学生是否理解课程目标，从而获得反馈。而针对不同人群和教学内容，我们可以设计出不同的评估方法，比如考试、练习、小组演讲等，以达到全面有效的评估。

第五段：结语（200字）

如何编写一份高质量的教案，迫在眉睫。在教育教学的道路上，不仅要有教学技巧，还要有持续的学习精神。通过不断地实践和反思，我逐渐领悟到教案撰写的规律和奥秘。教案编写虽然并不简单，但只有认真细致地分析问题，才能更好地解决问题。同时，多与同行交流、学习和分享，也是提高教育教学质量的有效方式。在今后的教育教学中，我将不断总结经验，积极探索教学新思路，在教育教学的征程上不断成长。

上和下教学反思篇七

《药》是一篇具有强烈时代意义的小说，作者鲁迅以辛亥革命为背景，描写了干革命者夏瑜的鲜血这被当成了平民华老栓为儿子治病的“药”这一发人深省的典型事件。深刻地揭露了封建统治者利用钢刀镇压革命和利用“软刀”愚弄人民的反动本质，表现了群众的愚昧和辛亥革命严重脱离群众的弱点。这篇小说主题深刻，人物形象鲜明，情节安排精巧，环境描写典型，既是鲁迅短篇小说的代表，更是作为小说教材的典范。编者把它放在教材小说单元的第一篇对于教会学生如何读懂小说，如何欣赏小说具有重要的意义。

教学《药》这篇小说必须实现以下三方面的目标：一是知识目标，职高学生在本学期第一次接触小说这种文学样式，要求学生了解小说的基本知识，比如小说的三要素；识记有关文学常识，比如作家作品；积累字词。二是能力目标，培养学生

欣赏小说的能力，通过分析主人公的言行概括人物的性格特征，分析环境描写的作用，理解小说的主题。三是情感目标，体会作者高度的社会责任意识和对作品中人物的复杂感情。

《药》是一篇揭露封建统治者镇压革命和愚弄人民的反动本质的小说。重点确立在对这个双手沾满了革命者鲜血的刽子手康大叔的人物形象的分析上。作者通过对康大叔的肖像、语言、动作的个性化描写，充分表现了康大叔凶狠、残暴、贪婪、无耻的性格特征。丑陋的外衣里包裹着一个丑恶的灵魂，通过人物的性格认识他所代表的阶级的反动本质。教读本文的难点是作者对作品中人物的复杂情感态度。小说描写了一群人，是一幅社会众生相，作者对这些人物的情感态度是不相同的，这跟他所持的立场密切相关，他对当时的社会的认识是入木三分的。作者作为新文化运动的主将，高度的使命感和责任感让他站到了斗争的最前线，用他那支犀利的笔同旧的势力作不妥协的斗争。“横眉冷对千夫指”，作者在《〈呐喊〉自序》中说，“那时的主将是不主张消极的。”突破难点的方法是分析比较法，通过分析人物的言谈举止来比较他们性格的异同，进而体会作者的情感态度。

教学之前，要求学生做好充分的预习，职高一年级的学生学习主动性较差，阅读能力较弱，没有课前预习，会浪费很多课堂教学时间，课前预习要求学生完成以下任务：利用校园网了解作家的生平和作品，了解作家生活时代的特征，利用工具书识记文本的字词并积累部分词语，了解小说的中心事件和主要人物，在读不懂的地方做上记号，并写出你的猜想。在课堂教学中不必面面俱到，可采用长文短教的办法，检查学生预习后，交流一下学习心得，师生之间共同解答学生在预习过程中的疑难，然后就抓住重点对人物形象进行分析，突破难点，体会作者的情感态度。就整篇小说而言，作者的情感态度是带有强烈的批判性的，“恨”是作者的基本态度，但是作者对不同的人物的恨是不同的，对康大叔是一种阶级仇恨，是憎恨；对华老栓等社会平民是一种“哀其不幸，怒其不争”的怨恨，对革命者是一种带着悲哀的惋恨。小说的主题

也能够通过作者对作品中人物的情感态度表现出来。课后，要求学生完成练习，说说以“药”为题的含义。

上和下教学反思篇八

教案是教学过程中不可或缺的重要组成部分，而教案指导则是教师成长的必由之路。在教案指导的过程中，我感受到了许多，本文将分享我的心得和体会。

第二段：认识教案指导

教案指导不是简简单单的制作教案，而是教师对于教学过程的细致思考。在制作教案之前，我们需要仔细分析学生的实际情况，充分考虑学生的特点，从而制定出最为科学的教学方案。通过教案指导，我们可以更好地了解教材目标与要求，规划教学思路和课程进度，以及选拔合适的教学方法和媒介工具等。

第三段：教案指导的实践

教案指导需要在实践中不断的去完善。在我个人的实践中，我总结了一些教案指导的注意点。首先要充分理解教材内容，捕捉核心知识点，掌握学科的概念体系。其次要根据学生掌握程度来进行讲解，注重让学生了解知识的本质、属性和规律性。第三要注意教学目标，重视培养学生的基本能力和学习习惯。此外，还要在教学中关注学生的心理和心态，培养他们的自信心和学习动力。

第四段：教案指导的重要性

教案指导在教学中的重要性不可忽略。首先，教案指导可以帮助我们更好的实施教学。有了教案指导，我们可以更加易于掌握教学的步骤和方法，调整教学进度，把握教学节奏，促进课堂效果的实现。其次，教案指导可以提高教师的教学

水平。制作教案的过程中，我们会不断反思教学方法和效果，使教学内容更加具有发掘潜力、培养能力的特点，从而提高自己的教学水平。

第五段：结语

总之，教案指导是教学活动中必不可少的一部分，需要我们付出更多心思和努力。只有通过教案指导，我们才能更好的实现教学目标，促进学生的全面发展，提高自己的教学水平，做好带头人和榜样，创造更好的教育效果。希望每个教师都能认真对待教案指导这一环节，不断提升自己的教育教学能力。

上和下教学反思篇九

教学目标：

- 1、复习巩固课文中的9个生字。感情朗读课文。
- 3、知道老奶奶为什么说“我为你骄傲”体会承担责任，宽容待人。

学习过程：

一、复习引入，整体感知

师：我们来一个复习生字小游戏，听音取卡片（老师读生字的音，学生手举相应的卡片）

滑玻璃碎攢封歉箱顿

师：再来读读几组词语。

（出示）玻璃兔子打招呼

光滑破碎继续

开心害怕不自在一阵轻松

（学生读词语）

师：先读第一行词语，

生：（认读后发现最后一个字读轻声）

师：再读第二行词语。

生：（读后发现这些词语的两个字都近义词）

师：读第三行词语

生：（读后发现这些词语都是表现人物心情的词语）

师：说得好，这些词语表现了男孩的心情变化。通过上节课的学习我们知道男孩看到石头像子弹一样废除，心里很开心。后来心情怎么又变化了呢？请三位同学分段朗读课文3---5自然段。其他同学找到心情变化的句子。

二、品读课文，走进内心

（一）整体感知

师：把你们找到的表现男孩心里变化的语句读一读

生：“那天晚上，我一想到老奶奶家被打碎的玻璃就害怕，担心他知道是我干的。”

生：“她也和往常一样，微笑着跟我打招呼，我却觉得很不自在。”

生：“一直等到天黑……我心里顿时感到一阵轻松。”

（二）走进男孩内心

师：我们先看前两个句子，它们在同一个自然段中。

（出示：那天晚上，我一想到老奶奶家被打碎的玻璃就害怕，担心他知道是我干的。这以后，我还是和往常一样，每天给他送报纸。她也和往常一样，微笑着跟我打招呼，我却觉得很不自在。）谁来读读这段话。

生：担心害怕

师：当我吃晚饭的时候，我一想到老奶奶家被打碎的玻璃就……

生：心里特别紧张

师：当我躺到床上想睡觉的时候，一想到老奶奶家被打碎的玻璃就……

生：担心得睡不着，迷迷糊糊还做恶梦。

出示：

第一天，我看见老奶奶，她和往常一样和我打招呼，我想“———”。

第二天，我路过老奶奶房前，她微笑着和我打招呼，我想“———”。第三天，老奶奶和往常一样微笑的和我打招呼，我想“———。”

第四天……

生：第一天，我看见老奶奶，她和往常一样和我打招呼，我

想：“还好还好，老奶奶没有发现玻璃是我打碎的，是知道了，多不好意思啊！”

生：第二天，我路过老奶奶房前，她微笑着和我打招呼，我想：虽然老奶奶还是微笑着，但是我觉得特别难受，我不该欺骗奶奶的还是告诉她吧！

生：第三天，我给老奶奶送报纸，老奶奶还是微笑着跟我打招呼，我心里难受极了，干了坏事一定要改正，心里才会舒服的。

生：第四天，老奶奶还是和往常一样朝我微笑着，我心里很不自在，还是跟老奶奶承认错误吧！

师：你们都已经懂得小男孩的心了，真了不起啊！一定能读好第三自然段。

（自由读后指名多位学生朗读）

师：你们说得对还是向老奶奶承认错误吧。我邀请女同学读第四自然段，男孩子读第五自然段。

（男女同学分段读课文）

生：便条上要写事情的经过，还要写自己真诚的道歉。

师：我们就替男孩把便条补充完整吧！

出示便条：

（学生写话，老师巡视）

生：在那个风和日丽的中午，我用石头把您家的玻璃砸打碎了。心里很不自在。我要向您道歉心里才轻松。

师：你写明了事情的经过，也写了自己真诚的道歉，把心情也写上去了，真好。

生：在那个风和日丽的中午，我把您家的玻璃打碎了，心里很难受，向您道歉，我送报纸的钱积起来有七美元，给您修理窗户。

师：你写得更好，把自己积攒钱的事情也写上去了。

生：在那个风和日丽的中午，我把您家的玻璃打碎了，我要向您真诚地道歉。我把三个星期以来送报纸的七美元钱给您，您把玻璃修修好，我心里就轻松了。

师：越写越棒。我们拿起小便条，好好地读一读，还可以把别人写得好的句子也用进去。

123下一页（三）朗读最后两个段落，体会老奶奶的品格。

师：你们喜欢这个男孩吗？

生：喜欢。

师：老奶奶也喜欢这样的男孩。我们自己读读最后两个自然段，读出老奶奶对男孩的喜欢。

（一学生朗读后）

师：从哪里看出老奶奶喜欢男孩呢？

生：我把报纸给奶奶时，还微笑着给男孩一袋饼干。

生：老奶奶把钱还给了小男孩，便条上写着：我为你骄傲。

师：出示：（我为你骄傲）我们把老奶奶的心里话说

出来吧！

生：我为你知错就改而骄傲。

生：我为你用自己的送报纸的钱改正自己的错误而骄傲。

生：我为你的懂事，知道了自己做错了事情自己承担而感到骄傲。

师：通过今天的学习，我们结实了一位始终朝男孩微笑的宽容的老奶奶和知错就改很负责任的小男孩，还根据男孩的做法想象他心里怎么想的，我们学得非常好。

板书

我为你骄傲

（老奶奶图画）（男孩图画）

害怕

微笑不自在知错改错

轻松

感动

上和下教学反思篇十

- 1、促进家庭和睦，完善人际关系。
- 2、了解爱妈妈，爱长辈的美好情操。
- 3、知道节日时人们主要的庆祝教学。

4、体验人们互相关心的美好情感。

理解故事内容并了解感恩妈妈的爱

小动物头饰、音乐cd□

一、开始部分：

（音乐响起）教师讲故事《小乌鸦爱妈妈》

二、基本部分：

1、有感情的复述故事

引导幼儿感受故事的含义。

2、启发提问

提问：故事里面都有谁？

幼儿：小乌鸦、乌鸦妈妈、小燕子、小喜鹊。

提问：乌鸦妈妈为什么不自己捉虫子吃？小燕子和小喜鹊说什么了？

幼儿：乌鸦妈妈因为生小乌鸦得病了。小燕子和小喜鹊说乌鸦妈妈懒。

提问：那你们觉得乌鸦妈妈懒吗？

幼儿：不懒。

提问：小燕子和小喜鹊最后知道事情的真相了吗？小乌鸦是个好孩子吗？

幼儿：知道了。小乌鸦是个好孩子，他爱妈妈。

引导幼儿大胆发言，加深幼儿对故事的印象。

三、和幼儿讨论‘我的妈妈’

四、结束部分（老师用最朴实的语言总结长辈对我们的爱）

五、家庭作业（请家长辅助）

1、回家认真吃妈妈做的饭菜不挑食、

2、帮妈妈爸爸捶背。

上和下教学反思篇十一

葛洲坝高级中学 谭小红

课前准备：出示课题图片

师：有没有同学对我国的道教和佛教有所了解？

生：道教的鼻祖是老子

师：好，这是你了解到的，还有没有其他的？

生：（无语）

师：好，请坐下来再想想。让我们做个简单的界定吧。对信奉道教的人称什么？（道士）对皈依佛门的人称什么？（和尚）在我国，道教和佛教是并行的两大宗教。他们之间既有宗教的某些共性，也有各自不同的特色。我们举一点加以证明。比如在丧葬礼仪上，道士的逝世称为“羽化”，在羽化之后，他们有两种葬法，一是坐缸，二是棺葬。我们知道，佛教徒，他们的逝世叫做“圆寂”，其遗体是要经过火化的，

其中有道高僧所遗存的骨殖被称为“舍利子”，一般是要建塔来封存的。但是，当你知道一个道士死后却被葬在佛教徒所使用的塔中，你会有怎样的兴趣和疑问？他的背后究竟有过怎样的故事？今天就让我们跟随余秋雨先生去探寻答案。

首先请同学们齐读课文第一部分。看一看，这个拥有塔的道士是谁？他为什么会受到如此奇怪的待遇呢？（学生齐读）

生：（齐声）王圆录

师：第二个问题，他为什么受到如此奇怪的待遇呢？

生：因为他是敦煌石窟的罪人

生：不是

师：那么，是什么？大家一起把这句话大声地朗读出来。

生：“几经转折，不幸由他当了莫高窟的家，把持着中国古代最灿烂的文化”

生：不了解

师：好，有请

生：他把洞窟刷白，还堆了几个天官、灵师菩萨，破坏了敦煌石窟。

生：不是（齐声）

师：是什么？

生：是壁画（齐声）

师：他刷白的不是洞窟，是壁画。在他的两遍粉刷之

后，“什么也没有了”，看课文！

生：（齐声）唐代的笑容，宋代的衣冠，洞中成了一片净白

师：好，注意概括的时候要提取主要信息。那么，你刚才说的第二点，他还塑了几个天师灵官菩萨。看样子，我们的这位王圆路王道士，还真带有几分对道教的虔诚。你说的第三点，他破坏了石窟，准不准确？请台下的同学这时看到课文的第二部分。

生：不准确

师：那么，破坏的使什么？是雕塑。看课文，“才几下”

生：“婀娜的体态变成碎片，柔美的浅笑变成泥巴”，

师：但是，大家知道吗？这莫高窟有着这样一个神奇的传说：
（出示图片字幕）公元336年，一个名叫乐樽的和尚来到了位于甘肃敦煌市东南25公里的鸣沙山，当时已是傍晚，忽然他看到眼前的鸣沙山金光闪烁，象有无数的佛像在山间跃动。天地间没有一点声息，只有光的流溢，色的笼罩。乐樽和尚被眼前这庄严肃穆的景象惊呆了，既而有所顿悟，他庄重地跪下，朗声发愿：从今要广为化缘，在此筑窟造佛像，使此地成为佛圣地。不久，他的第一个石窟就开工了，由于他在化缘中广为传播自己的奇遇，使远近善男信女也纷纷来朝拜胜景，并把自己的信仰和祝祷，挖出了一个个的洞窟，天长日久，就形成了我们今天看到的敦煌莫高窟。

这敦煌莫高窟，从公元336年到20世纪初年，历经一千多年，世世代代的佛教徒在此开窟造佛像，一千多年历史的沉淀，无数人的心血，才形成了我们今天看到的莫高窟，如今正被这王圆录悄悄的毁灭着。（留了一会空白）

生：他把文物送来送去，还用极低的价格跟外国进行贸易。

师：那么，你想想，在这两者当中，谁是主要的？

生：他把文化卖给外国

师：是文化遗产。他卖的是哪儿的文物？

生：中国的

生：敦煌的

师：再具体一点

生：莫高窟的文物

生：1900年5月26日

生：外国的考古家、探险家

师：其实历史远远不止我们课本上描写的那样（出示敦煌照片）

生：不知道

生：四万多件

生：气愤

生：遗憾

生：哀其不幸，怒其不争

师：好，把话筒传到后面的女生，我想听听女生的看法。

生：伤心

生：我这时心里很难过

师：好，有请那位女生

生：读“偌大的中国”一段

师：好，你告诉我，在刚才的朗读中，你体会到了怎样的情感？

生：与作者一样，有一种悲愤地心情。真的不知道该怎么办？如果把它留在中国，在当时的情况下，会遭到中国官员的糟践。倘若把它送给外国，可那又是我们的祖先留给我们的馈赠。

师：进退两难，怎么办？我们只能怎么办？

生：无奈

师：这个词找的很准确，还有什么？

生：遗憾、痛惜

师：好，情绪越来越多了，我们请一个同学集中地来说一说。

生：作家的情感是伤心、惋惜

师：伤心什么？

生：中国的文化中国存不下，居然跑到外国去了。还有痛惜、愤怒

师：愤怒什么？

生：愤怒当时的中国如此腐败

生：愤恨

师：作家有爱，他的恨是来自于他的爱的，这个爱是什么？对什么的爱？

生：对中国文化的深爱

生：第二部分地一段（读）我觉得这一段写的是中国官员对中国的文化一点也不爱惜。

师：作家的情绪怎样？

生：很失望，同时也很愤怒

师：他们滔滔的奏折，有什么？

生：讽刺

师：请坐，还有其他的吗？

生：第四部分（读）从中，我体会到了敦煌研究者内心的辛酸

师：很好，你不觉得作家的情绪在这里也有变化吗？

生：（无语）

师：好，请坐下来在想想，作家的情绪一路行来，这里有没有变化？

生：有，以前的中国官员对文化不重视，而现在敦煌研究院的专家们却很重视，作者从这里看到了希望。

师：所以说，作者一路沉重之后，这里略微有了一点

生：好转

其他的学生笑起来了)

师：激昂。好，请坐，还有其他的吗？

生：第二部分的最后一段（读至“他满脸困惑不解”）我觉得，作家在这里有对王道士的愤怒，他从心底里感到悲痛。如果有时空穿梭机，他肯定要去阻止。

生：无奈

生：后者

生：笑容

师：憨憨的笑容。。如果他现在就站在大家的面前，你会对他做什么，说什么？

生：一片哗然)

生：对于这样无知而麻木的中国平民，我对他也不知做什么好。我只希望，通过这件事的教训，我们中国人要提高自己的素质，对这样的文化遗产要加以保护。

师：好，我们再请一位女生，你会对他做什么，说什么？

生：我真的好想打他，因为他是敦煌石窟的罪人

师：你会不会对他说点什么？

生：你去死吧

师：愤恨之情溢于言表，再请一位

生：我想让他住手，不要再破坏中国的文物

师：哦，你的心情跟作家的心情是相同的。其实，我的心情，好，请你说吧

生：我想说，我们换换

师：你是说，让你去守敦煌，是吧？那么你会怎么做呢？

生：我会想尽办法，四处化缘，凑足运费，把它运到（停止了）

师：运到哪？运到哪？被我拦住的车队，究竟应该是向哪里？

生：运到现在，运到二十一世纪的中国

生：没有

师：王道士有没有责任？

生：有

师：王道士愚昧而无知。他出卖了我们宝贵的文物。还有谁有责任？

生：官员

师：官员怎样？腐败，还有什么？无能。无能我们已经知道了，连运到京城的文物都保护不好，那么腐败何以见得？从课文中去找。

生：他文雅地摸摸胡子，吩咐手下，什么时候叫那个道士再送几件来

生：茶香缕缕与股股炊烟

师：好，王道士有责任，官员有责任，还有谁有责任？

生：外国的考古家、学者

师：其实，他们是一群文化强盗。现在就让我们见识一下这些文化强盗的嘴脸。（出示照片）

生：贪婪

生：无耻

师：贪婪我们已经了解了，无耻在哪儿？在课文当中找

生：读“他们时常暗示，是他们的努力，使敦煌文献从黑暗走向了光明。”

生：这是一个巨大的民族悲剧

师：是的，它反映出来是一个国家，一个民族在某一段历史时期的生存状态。我们看到的是一个泱泱大国的破败，一个民族的衰微。当一个国家如果连主权都不能保存，保护文化，保护文物就只可能是一种奢谈。同样，今天当我们再一次走过这道士塔前，听到日本学者用沉重的语调说“敦煌在中国，敦煌学也在中国”的时候，你们认为，这道士塔还有保留的必要吗？大家齐读最后一部分。

（下课铃响）

师：好，就把最后一段留给大家自己下去之后再慢慢品味。培根说：读史使人明智。历史给每个人在时空坐标中点出那些让人清醒又令人沮丧的一点。王道士的塔就象一个巨大的感叹号，这分明是历史要我们听懂他的这一声长叹啊！大家听懂了吗？下课！

当世界已经承认“敦煌在国，敦煌学也在中国”的时候，道

士塔还有保留的必要吗？

1、没有必要：他本来就是一个罪人

2、有必要：塔站立在那儿，就意味着一段屈辱的历史，可以提醒后人不要忘记。（仅仅是提醒我们不要忘了历史吗？他对我们的今天就没有意义吗？有，他还告诉我们，要尊重历史，要重视文化文物的保护工作。

1、随州，是我国著名的文物重镇，其境内商周、春秋战国时期的古墓葬较多，1978年在此出土的战国曾侯乙墓更是闻名世界。我们今天看到的这两件文物是今年8月发现的，是原随州市博物馆的一名干部勾结外人共同掘墓所得。而这个案件只是许多盗掘古墓案中的一件。

在经济建设的大旗下，襄阳长达58米的古城墙拆了可我们拆的又何止这一点呢？浙江省定海古城被严重破坏了，云南省建水市五官府、进士第、翰林第也在顷刻之间被夷为平地，就连被文物和文化专家称为“集建筑、人文和文物价值于一身”的北京古老四合院——北京美术馆后街号，也在争议中被强行拆除了。

古城破坏了就无法恢复，而历史文脉却不能隔断，正如两院院士吴良镛所呼吁的那样：历史文化的保护永远不会太晚。

上和下教学反思篇十二

教案撰写是每位老师都必须经历的工作环节，课程教学质量的高低很大程度上也取决于教案的质量。通过教学实践，我深刻的认识到教案撰写对于教学过程的顺利推进至关重要。在这篇文章中，我将分享我撰写教案的心得体会，希望对各位教师有所启迪。

第二段：教案的基本要素

我认为教案中必须包含的基本要素有四个：目标、内容、方法和评价。其中，目标是教学活动的核心，直接关系到课程目标的实现；内容涉及知识、技能、方法等方面的内容；方法包括教学形式、策略、活动方式等；评价将教学过程反哺到目标的实现上，以此来检验教学质量。

第三段：教案的撰写原则

教案的编写需要遵循一定的原则，否则教学效果将打折扣。我总结出以下几点原则：首先，教法灵活多样，教学目标具体明确；其次，教学内容贴近生活实际，符合学生的认知规律；最后，教学步骤要清晰，课堂气氛要活跃，充满互动。

第四段：教案的撰写实践

实践是教育教学的根本，教案的撰写也不例外。在实践中，我把教案的编写跟上课内容紧密结合起来，力求教学目标的达成。在课堂上，我积极运用多种教学方法加强互动、增加趣味性、提高教学效果。在课堂布置方面，我经常把课前作业和课后练习穿插在课程中，帮助学生更好地理解掌握知识。

第五段：教案撰写的重要性

教案撰写是教学过程中不可或缺的一部分，它可以对教学保障起到关键的作用。良好的教案能够帮助教师更好地组织课堂教学活动，并获得更好的教学效果；同时，它也能够为教学质量的监测与评价提供关键的参考标准。通过不断的实践和总结，我意识到更好的教案撰写有着重要的启示意义，它可以促进教学质量的不断提升，也为学生的学习成效提供实际保障。

结语：

综上所述，我在教案撰写过程中不断探索实践，不断总结经

验，在实践中不断提高自己的教学能力。因此，我相信，通过这篇文章的分享和传递，同样可以为其他教师们提供一些有益的启示，促进他们的教学水平的提升，为更好地服务学生教育事业作出更大的贡献。

上和下教学反思篇十三

近年来，随着教育改革和教师培训不断深入，教师优秀教案写作已逐渐成为教师工作中不可缺少的环节。作为一名优秀的教师，必须细心研究各种教学资料，结合自身实际制定出一份符合教学要求的优秀教案。在这个过程中，我有了以下几点心得体会。

第一段：重视课前准备，构思教学目标与策略

一份优秀的教案，一定要脚踏实地从课前的准备做起，理清教学目标，明确教学方法，进行有针对性的备课。在备课的时候必须要有主题、理念和目标，灵活运用多种不同的教学策略，相信任何一个教案的成功都在于严谨的前期构思。

例如，在一次课前备课中，我要教学生如何演讲。我会先浏览教材内容，然后将教学目标分解为具体、可执行和量化的阶段性目标。在此基础上，我制定了具体的教学策略和方法，以达到全方位的教学效果。因为只有清晰的教学目标、恰当的教学方法和灵活的教学流程才能保证所编写的教案有操作性及实效性。

第二段：以学生为中心，多元化教学手段

作为一名优秀的教师，我们必须重视孩子的成长与发展。优秀的教学体验应该是学生在学习过程中得到的，所以，在写教案时一定要从学生的角度出发，以学生为中心，不同年级的学生有着不同的心理和认知特点，我们的教学方式也必须随之灵活多变。

例如，当我们要教小学生英语时，会把英语知识融入游戏中，让小朋友在游戏的过程中掌握英语知识。而对于初中生，我们可以在教学中采用互动探究、实验探究等多种不同的教学方式，使学生参与进来，更好地理解知识点。

第三段：深度挖掘优质教学资源，提高教学实效

教育资源是谁都知道的，作为教师，我们需要挖掘优质教学资源，去尝试不同的教学科技，创新教学方法，借助各种工具和方法创设有趣的教学环境，使学生在轻松愉悦的氛围下积极参与教学。

例如，在学习语文或是文学方面，我们可以引入电影、动漫等多种资源，采用音频、视频等多种媒体手段，让学生领略到不同文学作品之间的联系，并加深对文化、语言和艺术等方面的理解。

第四段：坚持教学评价，反思教学过程

教案不仅仅是写好提交就行了，还要定期观察评估知识传授的实效，以检查是否达到预期目的。坚持教学评价不仅可以及时发现和解决问题，也能够反省教师的教学方法、思路与理念，并及时更新课程、方法和内容，也就能让我们变得更有教学创意和创新性。

第五段：养成不断进步的教育态度

优秀的教案编制，离不开教师专业素养的提高。教师要在教学工作实践中学习、反思，不断探究和创新教学方法，不断学习和提高自身教育意识和素养，进而提高教育水平，这也是教师必须具备的基本素养。

在教学中，养成不断进步的态度，教师要对自己的教育专业素养保持不断的修炼与提高。回顾教学经验，反思教学方法，

相信无论是编写优秀的教案还是教书育人，我们的辛勤劳动都会成功地实现我们的教育目标。

总之，优秀的教案不仅需要老师的心血，还需要教师的耐心和坚持。一份巧妙的教案，相信能够缩短学生的学习时间，提高学生的学习效率，提高课堂教学质量。无论是从教育者的角度来看，还是从学生的角度，构思并实施一份含金量极高、适合教学实际的教学案例，对于教师教学水平的提高，思想意识的更新，以及学生学习兴趣的拓展，意义重大。

上和下教学反思篇十四

一、速读课文，给每一片段拟一标题，再由明线进入暗线，梳理全文结构。

二、高潮在哪一节？（茶馆谈药）

1、明确人物，稍作分类（革命者、麻木平民、帮凶）

2、分角色朗读，发动学生点评，结合人物性格而行

3、从本节找一两个词来评价这些人物（可怜或发疯，本教案依前者）。

三、华老栓一家可怜在哪里？（由学生说去，师总结）

四、康大叔一类可怜吗？可针分相对地讨论

1、不可怜

结合第一、第三节华老栓及茶客的态度分析

2、可怜

根据夏瑜的话及其对它的评价进行，从思想层面见康大叔类的萎缩、落后、可怜

五、利用第三节末几段，用对联的上联加以总结：

茶馆谈药众人齐欢笑

六、这些人是可怜的，那夏瑜呢？

（也由学生说去，但要引导到末节夏四奶奶身上）

1、自由读末节，结合具体的语段，看到一个怎样的夏母？

重点有二：

a□痛苦思念又不理解儿子的母亲

1) 揣摩“天明未久”、“惨白”、“羞愧”、“终于”等词。

2) 可让学生想象，夏四奶奶这时会对夏瑜说什么。

b□迷信而愚昧，抓住迷信理解后者。

1) 见到花环有何念头？（夏瑜显灵，乌鸦上坟头）

2) 你认为花环是谁送的？（革命同道或同情者、支持者）怎么送的？（想象）

3) 结合环境描写体会那份紧张而激烈的静以及背后的愚昧

4) 结合末段乌鸦飞去的浓墨重彩体味夏四奶奶希望落空和落空背后的深层含义

2、在对上文分析的基础上，深入讨论或总结夏瑜的可怜之处：

1) 被同宗出卖

2) 被同族耻笑

3) 被至亲误解

4) 由夏瑜而革命，革命的脱离群众及群众的愚昧使革命如入黑洞，似乎永远见不到阳光、雨露，一个花环不能带来春天，反而给人感觉春天的遥遥无期。

.....

七、根据上下文续写下联，不求平仄相谐，但求内容互补。

师生可共同完成，选择一副构成板书。

补充横批。

八、谈论“药”为题和明暗线的作用。

板书

茶馆谈药众人齐欢笑

可

怜药？

华

夏

坟场祭子老妪共悲伤

(下联随意)

作者邮箱：