

# 最新鹊桥仙教案 虞美人鹊桥仙(模板8篇)

教案的编写还应该注重任务的设置和问题的引导，以激发学生的学习主动性和探究精神。通过学习这些六年级教案，我们可以发现教师在教学设计方面的不同特点和取向。

## 鹊桥仙教案篇一

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。

金风玉露一相逢，便胜却、人间无数。

柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。

两情若是久长时，又岂在、朝朝暮暮。

翻译：

彩云显露着自己的乖巧，流星传递着牛女的愁恨。纵然那迢迢银河宽又阔，

鹊桥上牛郎织女喜相逢。团圆在金风习习霜降日，胜过了人间多少凡俗情。

莫说这含情脉脉似流水，莫遗憾美好时光恍如梦。莫感慨牛郎织女七夕会，

莫悲伤人生长恨水长东。只要是真情久长心相印，又何必朝朝暮暮度此生。

对照翻译：

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。

彩云显露着自己的乖巧，流星传递着牛女的愁恨。纵然那迢迢银河宽又阔，

金风玉露一相逢，便胜却、人间无数。

鹊桥上牛郎织女喜相逢。团圆在金风习习霜降日，胜过了人间多少凡俗情。

柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。

莫说这含情脉脉似流水，莫遗憾美好时光恍如梦。莫感慨牛郎织女七夕会，

两情若是久长时，又岂在、朝朝暮暮。

莫悲伤人生长恨水长东。只要是真情久长心相印，又何必朝朝暮暮度此生。

【小编推荐更多

## 鹊桥仙教案篇二

《鹊桥仙·纤云弄巧》是宋代词人秦观的作品。这是一曲纯情的爱情颂歌，上片写牛郎织女聚会，下片写他们的离别。全词哀乐交织，熔抒情与议论于一炉，融天上人间为一体，优美的形象与深沉的感情结合起来，起伏跌宕地讴歌了美好的爱情。此词议论自由流畅，通俗易懂，却又显得婉约蕴藉，余味无穷，尤其是末二句，使词的思想境界升华到一个崭新的高度，成为词中警句。

作品原文

## 鹊桥仙教案篇三

鹊桥上牛郎织女喜相逢。团圆在金风习习霜降日，胜过了人间多少凡俗情。

莫说这含情脉脉似流水，莫遗憾美好时光恍如梦。莫感慨牛郎织女七夕会，

莫悲伤人生长恨水长东。只要是真情久长心相印，又何必朝朝暮暮度此生。

鹊桥仙对照翻译：

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。

金风玉露一相逢，便胜却、人间无数。

鹊桥上牛郎织女喜相逢。团圆在金风习习霜降日，胜过了人间多少凡俗情。

柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。

莫说这含情脉脉似流水，莫遗憾美好时光恍如梦。莫感慨牛郎织女七夕会，

两情若是久长时，又岂在、朝朝暮暮。

莫悲伤人生长恨水长东。只要是真情久长心相印，又何必朝朝暮暮度此生。

## 鹊桥仙教案篇四

鹊桥仙·纤云弄巧

朝代：宋代

作者：秦观

原文：

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。

金风玉露一相逢，便胜却人间无数。（度通：渡）

柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。

两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。

注释

纤云：轻盈的云彩。弄巧：指云彩在空中幻化成各种巧妙的花样。

飞星：流星。一说指牵牛、织女二星。

银汉：银河。迢迢：遥远的样子。暗度：悄悄渡过。

金风玉露：指秋风白露。李商隐《辛未七夕》：“由来碧落银河畔，可要金风玉露时”。

忍顾：怎忍回视。

朝朝暮暮：指朝夕相聚。语出宋玉《高唐赋》。

译文

纤薄的云彩在天空中变幻多端，天上的流星传递着相思的愁怨，遥远无垠的银河今夜我悄悄渡过。在秋风白露的七夕相会，就胜过尘世间那些长相厮守却貌合神离的夫妻。

共诉相思，柔情似水，短暂的相会如梦如幻，分别之时不忍去看那鹊桥路。只要两情至死不渝，又何必贪求卿卿我我的朝欢暮乐呢。

## 鹊桥仙教案篇五

### 【教材分析】

咏牛郎、织女的爱情故事，以超人间的表现方式表现人间的悲欢离合，古已有之，但大部分因袭了“欢娱苦短”的传统主题，格调哀婉、凄楚，秦观的这首词既没有慨叹聚少离多，也没有抒发脉脉的相思，却自出机杼，歌颂坚贞不渝、诚挚不欺的爱情。

### 【学习目标】

- 1、在诵读品味中提高审美情趣，培养学生对诗词的鉴赏能力。
- 2、鉴赏本词的情致理趣。
- 3、学会从意境角度鉴赏诗歌。

### 【教学重点】

朗读，鉴赏本词的情致理趣，当堂成诵。

### 【教学难点】

鉴赏本词的情致理趣。

### 【学法指导】

朗读、讨论、点拨。

### 【预习学案】

## 1、作者秦观

其词大多描写男女情爱和抒发仕途失意的哀怨，文字工巧精细，音律谐美，情韵兼胜。代表作为《鹊桥仙》、《望海潮》、《满庭芳》等。

2、写作背景简介：这首词相传是秦观在为官之前，写给邻村一位名为娄琬的姑娘。可能是命运的捉弄，他最终没有和这位青梅竹马的姑娘成亲，却被迫娶了一个自己并不爱的女子。后来他们有短暂的相遇，离别之后的某个七夕，他写下了这首词，寄托对这女子的思念。

3、学生试读，能够做到准确朗读。

## 鹊桥仙教案篇六

### 教学目标

- 1、抓关键词语，理清思路，熟读成诵。
- 2、提高审美情趣，培养学生诗词鉴赏能力。
- 3、理解李煜词将抽象的感情形象化的艺术特色。
- 4、品味秦观词的情致理趣。

### 教学过程：

#### 一、导入：

同学们，今天我们学习两首词。前面一首我们一起学习，后面一首同学们自学。

先学习《虞美人》。（板书课题）

## 二、作者及写作背景简介

李煜 {937—978} 字重光，史称南唐后主，在位十五年(961—975)。他工书，善画，洞晓音律，具有多方面的文艺才能。是五代最有成就的词人。他的前半生，作为南唐的国君，生活相当豪华奢侈，词的题材狭窄，无非是表现宫廷生活、男女恋情或离愁别恨。亡国后，孤寂悲凉的处境，使他的词转向了写思乡之情、亡国之恨，成就很高。

《虞美人》是后期作品。宋太祖开宝八年，宋兵攻克金陵，李煜肉袒出降，被送到汴京，囚禁在一座小楼里，被封为违命侯，过了二年多囚犯般的屈辱生活，相传后主于七月七日他41岁生日那天晚上在寓所命歌伎唱《虞美人》词，宋太祖闻之大怒，赐酒将他毒死。可以说此词是他的绝命词。

## 三、诵读诗词。

1、请一位同学朗读。

2、提示：要朗读得好，一定要把握整体的感情和局部的重音。

3、听朗诵录音(边听边注意重读和词的感情基调)

提问：听了这首词，整体的感情基调是高昂的?还是低沉的?

整体：音调低沉凄楚、曲折迂回

提问：刚才录音里哪些地方重读了?

局部：(1)重读：何时、多少、又、不堪、应犹、只是、几多、一江

(2)舒缓悠长：月——明——中——向——东——流——

4、分组朗读(一二组//三四组，一组读，另外一组评价)

## 5、集体朗诵

### 四、赏析诗词

1、请问：全词中哪个词最关键？可以概括全文的感情？（明确：愁）

明确：怀想故国

板书：（怀想故国）愁

3、师：真是“这次第，怎一个愁字了得”！词人的愁，我们虽然看不见，摸不着，却又能真切地感受到。那么，作者是怎样来写“愁情”的？（请学生讨论）

（1）“春花秋月”提问：“春花秋月”本是美好的事物，词人是如何用它传达愁绪的？

明确：它的确是美好的事物，然而随着词人身份地位的改变，这些美好的事物也将在词人的心里改变颜色。原来锦衣玉食，在如花宫女朝歌夜弦伴着的“春花秋月”般的生活只能徒增一个“阶下囚”的无限悲伤，这样美好的事物不如结束才好。（乐景写哀情）

（2）“往事知多少”中的往事指什么呢？

明确：“往事”的内容很丰富，可以泛指他做帝王时的一切活动。如后宫佳丽的簇拥，高坐庙堂、万首称臣的尊严以及为所欲为的自由感等等。

（3）两次出现了“月”，而“月”又常常表现怀念故乡，思念亲人等主题有关。如“举头望明月，低头思故乡”“月是故乡明”“海上生明月，天涯共此时”“我寄愁心与明月”等名句。

#### (4) 又东风

#### 雕栏玉朱颜春水

同学们刚列举的都是带有作者思想感情的物象，也就是“意象”。正是透过这些物象，我们才能如此真切地感受到词人心中的“愁”：真是“物是人非事事休”，“载不动许多愁”。

#### 五、描述意境

此刻词中意境已经如画般呈现在我们面前。请同学们回顾两分钟，用自己的语言描述一下词中的画面。要有景有情，有细节描写。

#### 六、学了这首词，你印象最深的是哪一句？最喜欢哪一句？

“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”。作者将一腔愁绪化为有形的流水，无穷无尽，无边无际，丰盈而且沉重。这哪里是江水，分明是一滴滴负载着愁情的李煜的眼泪。这样的比喻，一江春水，就是一江愁水，一江苦水。比喻，使得抒发的感情兼有了无边无际的广度和深度。

#### 七、拓展升华

这种将抽象的情感化作具体的物象，在诗词中很常见。请同学们举几个这方面的例子：

只恐双溪舴艋舟，载不动、许多愁。（李清照《武陵春》）——愁的重量

白发三千丈，缘愁是个长。（李白《秋浦歌》）——愁的长度

离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。（欧阳修《踏莎行》）——愁的形状

问君能有愁几许，一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。(贺铸)——愁的数量

## 八、小结

法国作家缪塞说：“最美丽的诗歌是最绝望的诗歌，有些不朽的篇章是纯粹的眼泪。”

李煜《虞美人》正是这样的不朽之作。最后请让我们用最虔诚的心、最真挚的情感一起把词有感情地背诵一遍，对这位天才的艺术家献上我们最崇高的敬意。

## 九、引入《鹊桥仙》

七月初七是什么日子啊?(中国情人节)在这一天，李煜无限凄楚地度过了他41岁的生日，而对大多数有情人来说，这一天无疑是美好而浪漫的。经过漫长的等待，牛郎和织女这对有情人终于在鹊桥上相会了。这又将是怎样的一幅天堂相会图呢?下面我们一起走进秦观的《鹊桥仙》(板书课题)

## 十、作者简介：(出示小黑板)

秦观(1049~1100)北宋后期词人，字少游，又字太虚，号淮海居士，高邮(今属江苏)人。神宗元丰八年进士及第。曾任秘书省正字，兼国史院编修。因政治上属于旧党，多次遭受打击，最后被贬到遥远的西南，死于放还途中。他长诗文，词更享有盛誉，被苏轼誉为“屈宋之才”，有《淮海集》。秦观为苏门四学士之一(其余三人是黄庭坚、晁补之、张耒)，词作受苏轼影响，也受与歌女交往的生活经历影响，内容多写男女情爱，亦有感伤身世之作，风调凄迷幽婉，清丽曲雅，属婉约派。

## 十一、朗读课文

1、请两位同学朗读

2、点评

3、教师范读

## 十二、自学课文

1、[引]刚才我们从景和情入手，品味了上首词的意境。下面，就请同学们从景和情入手，来探究这首词的意境。自学这首词，并用简洁的框架图列出提纲，我请同学上来板书。

2、请两位同学上黑板演示。

3、教师总结。

## 十三、名句鉴赏

这首词里，你最喜欢哪一句?为什么?

1、“金风玉露一相逢，便胜却人间无数。”(在这金风玉露时节的一刻相逢，就胜过人间无数次相见)值得品味的是“金风玉露”一语，它不单是指秋天的风露，我们尽可放开去想——一对久别的情侣在金风玉露之夜，在碧落银河之畔相会了，这是多么美好幸福的时刻!如此之夜，如此之景，映出多么高尚圣洁的爱情!

2、“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”探讨词人的爱情理想

“两情若是”二句对牛郎织女致以深情的慰勉：只要两情至死不渝，又何必贪求卿卿我我的朝欢暮乐?虽天各一方，但心有灵犀一点通，这才是最珍贵的。这一惊世骇俗、震聋发聩之笔，使全词升华到新的思想高度。显然，作者否定的是朝欢暮乐的庸俗生活，歌颂的是天长地久的忠贞爱情。在他的

精心提炼和巧妙构思下，古老的题材化为闪光的笔墨，迸发出耀眼的思想火花。

3、你同意作者的爱情观吗？

十四、小结：

爱情是一个永恒的话题，也是一个无解的命题。对相爱的人来说，长厢厮守朝夕相伴无疑是甜蜜的，而远隔千里默默想念也不失为一种幸福。总之，心中有爱就有幸福。

## 鹊桥仙教案篇七

《鹊桥仙》是选自高中新课标语文读本中的一首词作，这首词将抒情、写景、议论融为一体。叙写牵牛、织女二星相爱的神话故事，赋予这对仙侣浓郁的人情味，讴歌了唯美的爱情。借牛郎织女的故事，以超人间的方式表现人间的悲欢离合，古已有之，却都因袭了“欢娱苦短”的传统主题，格调哀婉、凄楚。相形之下，秦观此词堪称独出机杼，立意高远。“金风玉露一相逢，便胜却人间无数”、“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”这字字珠玑、落地若金石声的警策之语，扫古来悲吟寻恨之腐朽，显豁达理性之神奇，呈现了词人对人生的哲理性思考。同时，这首词闪现了一种亮丽的文化色彩，可以说是一部文化的经典之作。

词作比较短，词的内容理解起来难度不大，学生对词作里面的一些重要词句熟记成诵。而各类教参中对这首词作的解读角度基本一致。如何打破传统的教学思路，寻找到新的角度，是鉴赏这首词作的关键。

### 【教学目标】

引导学生从词作的“美”入手，挖掘“美”的具体内容以及内涵；

知人论世，感受词人的“不圆”与“圆”，获取更深层次的审美体验和人生体悟。

## 【教学设计】

### 一、导入

### 二、诵读词作，整体感知

#### 示范诵读

学生读先读顺(扫字词障碍)，再读懂意思(扫词句障碍)，把握词的内容

学生自由诵读了1-2遍后，然后请一个同学们起来示范读

齐读(参照老师的节奏、快慢、情感的起伏)

设问：词作里面有故事，写了一个什么故事?(可以提示：抓写事情的词语：暗度;归)

(板书：牛郎织女鹊桥相会)

哪几句是写相会的情景的?(景：纤云弄巧，飞星传恨银汉迢迢;情：柔情似水)

(板书：纤云飞星金风玉露;柔情)

词人对牛郎织女的相会发出了怎样的感慨和评价?

(金风玉露一相逢，便胜却人间无数;两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮)

### 三、具体鉴赏

## (一) 鹊桥上的爱情——唯美

学生在读懂句子的基础上再读一遍，然后思考问题：词人说牛郎织女“一相逢”，“便胜却人间无数”你觉得他们的“一相逢”，“胜”在哪呢？(提示学生上一步的板书中切入，即抓住写景和写情的诗句分析)

预设生成：

“纤云弄巧”：“纤”，言云之轻柔；“弄”，言云之变幻多姿。轻柔多姿的云彩，变幻出许多优美巧妙的图案。

衬托了人物：衬托了织女的美好巧慧，她似乎在为爱人的到来作着精心的准备，她沉浸在爱的甜蜜中，欢愉的心情了然可见。

衬托了情感：“传恨”，原本是流星下落的天体现象，词人赋之以情感，写出了相会的牛郎织女相思之苦，相盼之切。

“银汉迢迢暗度”：银河之宽阔，相隔之遥远，暗衬相思之苦，相见之难

“金风玉露”：即秋风生起，白露为霜时节，以“金”、“玉”相饰

赋寒凉季节以吉祥的喜庆(举例贾宝玉和薛宝钗的金玉良缘，吉庆，祥和)

写出了情感的珍贵真挚纯洁

“柔情似水”：情深意重，缱绻美好

“忍顾鹊桥归路”：这真像柳永雨霖霖中“留恋处，兰舟催发，执手相看泪眼，竟无语凝噎”，真是相见时难别亦难啊！

就着这个古老爱情故事的唯美，难怪秦观感叹：金风玉露一相逢，便胜却人间无数。

(板书：唯美)

(感受这样的唯美，我们一起在上一次鹊桥，感受他们的爱情吧，诵读。)

(二) 鹊桥里的人生——豁达

(描绘美丽的爱情故事的确是《鹊桥仙》这首词流传的一个原因，但不是最根本的原因)。

明人沈际飞评“(世人咏)七夕，往往以双星会少离多为恨，而此词……化腐朽为神奇!”

(将这句话打在屏幕上)

然后比较历代三首咏叹七夕爱情故事的诗作

(屏幕出示或老师口述)

“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许。盈盈一水间，脉脉不得语”(《迢迢牵牛星》)

“几许欢情与离恨，年年并在此宵中”(白居易《七夕》)

“乞桥楼空，影娥池冷，佳节只供愁叹。(清纳兰容若鹊桥仙(七夕))

明确：学生会找到两处“金风玉露一相逢，便胜却人间无数”

“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”

比较后得出结论：历代诗歌咏叹七夕是悲吟寻恨(腐朽)，而秦观多了豁达之气(神奇)。

秦观为什么会有这样的豁达理性?他是怎么样的人?有什么的人生，什么样爱情?

(屏幕上打出两句话)“古之伤心人也”——冯煦在《宋六十一家词选例言》

“淮海秦郎天下士，一生怀抱百忧中”。

(引入秦观生平资料，事先发给学生)

设问1：同学们看完资料后，有什么认识?

可能有的看法：没看到他的豁达，就看到他的失意

但看到了他作为文人的多情，痴情。

提示：就词作中的这个爱情故事而言，我们用现实的角度看，哪些地方是我们现实的爱情中所不希望的情形，请同学们默读词作思考。

明确：

次数少，但情意深。

“银汉迢迢”柔情似水

“佳期如梦”爱情绵长，不可断绝

“忍顾鹊桥归路”两情久长

找出来后追问：而秦观是怎么去看这些不如意的?(抓住刚才找出的不如意一一作解释)

从短看到长。所以词人会感叹牛郎织女“相逢”“胜却人间，正所谓“此爱只应天上有，人间哪得几回闻”

也正因为此，我们才能看到他的至情至纯。

(再读词作，感受爱的豁达，感受词人至情至纯的情怀)

### (三) 鹊桥中的文化——经典

因为有了至真至纯的情感交织，《鹊桥仙》里的爱才能如此完美，因为有了至彻至透的人生领悟，爱才能如此豁达，至爱之人，至美之文，至情至理，完美契合，《鹊桥仙》就变成了爱的文化的经典。

这里面有我们民族传统的东西，大家是否能发现呢？

明确：塑造的艺术形象：传统的艺术形象(织女)

“纤云弄巧”这可以是一个劳动的场面，沉浸在爱情中的织女体现中国传统女性的勤劳巧慧

咏叹的情感：忠贞

西方“生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，二者皆可抛”

表达情感的方式：七夕节

(介绍七夕节的传统习俗)乞巧、求子、祈福、种生等等

(对比现在的七夕节和我们热衷于过西方的“情人节”)

小结：这首词作将继续流传，一定是要有我们现在正在丢失但却有慢慢重塑价值的东西，文化是任何一部艺术作品生命力恒久的根本。

## 课堂总结

一对苦苦等待的爱人，让我们感受了爱的唯美、情的永恒。

一场朝暮期盼的相聚，也让我们品茗了爱的坚贞、人生的真谛。

而一段荡气回肠的传说，更让我们涵咏了中国文化的绵延悠长。

一首《鹊桥仙》，让后人玩味不够，品味不足，让一代代的读者徜徉其中，品味爱情、思考人生、承传文化，真配得上世人的评价：化腐朽为神奇。最后，我们再一次诵读词作，去感受它流传千年的美，让我们的唇齿留香！

【文学网小编推荐更多相关内容】

## 鹊桥仙教案篇八

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。

柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。

### 译文

纤薄的云彩在天空中变幻多端，天上的流星传递着相思的愁怨，遥远无垠的银河今夜我悄悄渡过。在秋风白露的七夕相会，就胜过尘世间那些长相厮守却貌合神离的夫妻。

共诉相思，柔情似水，短暂的相会如梦如幻，分别之时不忍去看那鹊桥路。只要两情至死不渝，又何必贪求卿卿我我的朝欢暮乐呢。

## 赏析

鹊桥仙：词牌名。此调专咏牛郎织女七夕相会之事。始见欧阳修词，中有“鹊迎桥路接天津”句，故名。又名《金风玉露相逢曲》、《广寒秋》等。双调，五十六字，仄韵。

纤云弄巧：片片云朵作弄出巧妙的图案。是说纤薄的云彩，变化多端，呈现出许多细巧的花样。

飞星传恨：牵牛星、织女星流露出终年不得见面的离别之恨。飞星，指牵牛星，织女星。

银汉迢迢暗渡：在黑夜里渡过辽阔的天河相会。迢迢，遥远的样子。暗渡，悄悄渡过。

金风玉露一相逢：指七夕相会。金风玉露，指秋风的气候。金风，秋风。玉露，晶莹的露水，古代诗词中常将金风和玉露并用。

忍顾鹊桥归路：怎么忍心回头看那从鹊桥回去的路呢？忍顾，怎忍回视。

两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮：双方的感情若是牢固、长久，又怎么在于是不是朝夕相处？朝朝暮暮，在这里指朝夕相聚。

天上中的云彩不停地变幻着奇巧的图案，牛郎、织女守候在宽广的银河两岸，每年只能在七月七日的夜晚才相会一次。可这如同秋风、露水般的短暂相逢，却要胜过人世间那些伴侣的日日夜夜长相厮守。

秦观（1049-1100），字少游，一字太虚，号淮海居士，北宋时期扬州高邮人，著名词人。由于苏轼的推荐，秦观做过太学博士，并整理国家藏书。因党派之争，在政治上再三遭受

打击，被贬斥到遥远的西南。死于赦免后北归途中。

秦观出于苏轼之门，但诗词却自成一家，尤以词名为盛。他的词以善于刻画，用字精密，富于情韵见长。词集有《淮海居士长短句》问世。

本词是根据牛郎织女的爱情故事写的。词人突破俗套，以全新的独特手法反映出牛郎织女悲欢离合的复杂心情，歌颂真挚不渝的爱情。尤其是“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”，一扫陈腐，翻出新意，成了千古绝唱。

上阙：写佳期相会，感叹相逢之艰难与可贵。

“纤云弄巧，飞星传恨”以极其简约而又经济的笔墨，以轻盈明快的笔触，为牛郎、织女每年一度的聚会渲染了气氛。在作者的笔下牛郎织女的忠贞爱情不禁感动了天上的神仙和尘世间的人们，仿佛也感动了世间万物为之动容，在这相会佳期，彩云都来为他们“弄巧”，流星也来为他们“传恨”，足见词人对牛郎织女坚贞不渝的爱情所持的态度。“银汉迢迢暗渡”写的是牛郎织女在七月七日的夜里悄悄地渡河相会的场景，是情节的推进。

“金风玉露一相逢，便胜却人间无数”，在这里，作品由前三句的描写与叙述转为议论，进而直接表达作者对爱情的态度：他们虽然难得见面，每年才能有一次难得的如“金风”、“玉露”般短暂的相聚，然而她们却千百年来守候在遥远的银河两岸，经年守望，心心相印，至死不渝。难得的一年一度的聚会，难得的互诉衷肠，互吐心中无尽的思念和柔情，却要远远胜过人世间那些伴侣的日日夜夜长相厮守。

下阙：写依依惜别之情，揭示爱之真谛。

“柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路”，这三句话极言牛郎织女情之缠绵，相聚之短暂，离别之苦痛难忍。“柔情似

水”，一年才难得一次相聚和倾诉，这缠绵悱恻的柔情，宛如这天河中的悠悠流水，短暂的一个夜晚怎说得完呢。“佳期如梦”，这相聚梦一般短暂，梦一般转瞬即逝，既点出了欢会的短暂，又真实地揭示了他们久别重逢后那种如梦如幻的难以名状的心境。“忍顾鹊桥归路”，巧妙地表现了牛郎织女临别时的依恋与怅惘。一年才有这短暂的一聚，又要匆匆惜别，各回其岸边重新守候，那分别的路，看不忍，不看也不忍，复杂、痛苦、无奈多种感受跃然纸上。读之令人揪心，思之催人泪下。

“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”，这是词人对牛郎织女致以深情的慰勉——只要两情至死不渝，直至地老天荒，又何必贪求卿卿我我的朝欢暮乐？同时也是词人对真爱的深刻感悟。这一感悟之笔，使全词升华到了一个新的思想极致高度。

作品以写景、叙事、议论、抒情有机地融为一体的独特手法，以构思的奇巧，以新颖的意境，以自然流畅而又婉约蕴藉的风格，将古老的题材，古老的爱情故事，绽放出了新鲜耀眼的火花，是对传统的言情作品的一个挑战。