

最新哈克贝利·芬历险记主要内容 小说 哈克贝利费恩历险记读后感(精选8篇)

指引人们在人生道路上找到方向和目标。突出成就和收获，展示自己的进步和成长。以下是几篇精选的励志文章，它们来源于不同的人物和场景，是对生活的热爱和不屈不挠的追求。

哈克贝利·芬历险记主要内容篇一

对于我们读者来说，如果没读过《汤姆·索亚历险记》，就一定看不懂马克吐温的另一部冒险作品《哈克贝利·费恩历险记》。两位主人公在两本书中均有出现，分别扮演主配两角。但今天，我们主要介绍哈克费恩，这位没什么文化的小家伙。

接着《汤姆·索亚历险记》的结尾说，被寡妇收养的哈克，过着还不错的日子，知道他不负责责任的酒鬼爸爸找到了他，他父亲把他带到一个荒岛上，把它看管起来，不让他自由，还经常拿他出气，哈克每天都会受到一顿毒打。在无法忍受的情况下，它运用自己的聪明，从父亲的手中逃脱，在躲避风头的几天里，他碰到了从寡妇家逃跑的黑奴杰姆。他俩相依为命，乘坐着木筏远离了这个小镇。

一路上，他们遇见了两个骗子不幸的杰姆被骗子出卖，被汤姆的塞莉姨妈买下，囚禁起来，正巧汤姆来看塞莉姨妈，哈克为了帮助杰姆，和汤姆串通好一起救出杰姆。谁知汤姆这个文化人总搞出些多余的事情，让老杰姆逃出来后又被抓住，说要被处死。而且汤姆自己还中了一枪，生命危在旦夕。在这危急时刻，正好包莉姨妈赶到，让汤姆澄清了一切，杰姆才获得自由。

汤姆的性格就是很自大的，所以在汤姆和哈克配合的时候，

他从来不把哈克说的或提议的当回事，说明他不把哈克这个文盲放在眼里，或者他对自己太自负了。但说实在的，看过《汤姆·索亚历险记》的人都知道，汤姆的确很有本事，从这里又引出了一个问题，这本书是以哈克为主人公的，但却把汤姆仔细描写的很勇敢，我只能说马克·吐温这本书写的比较散，没有突出哈克贝利的特点，但描写的手法和情节的叙述还比较清晰，值得一看。

哈克贝利·芬历险记主要内容篇二

《哈克贝利芬历险记》的故事情节紧接《汤姆索亚历险记》其后，该故事开始于汤姆索亚与费恩发现宝藏，小镇的人开始疯狂挖掘宝藏与哈克贝利芬被道格拉斯寡妇收养，开始学习礼仪和文化知识之后。当费恩的酒鬼父亲听说费恩有宝藏，二话不说便将费恩从道格拉斯寡妇那里抢回来，并把他关在自己在河边的木屋子里，变相软禁起来。由于受不了道格拉斯家刻板的生活与父亲这边的打骂，哈克贝利芬在一天夜里趁机从家中逃脱，并在河心的小岛上遇见了逃跑的黑奴吉姆，两人为了逃避追捕，乘坐一条木筏沿着密西西比河顺流而下，于是费恩的传奇冒险经历也就此展开。

《哈克贝利芬历险记》的具体创作前后经历了八年。马克吐温于1876年开始写作本书，写到第十六章时搁笔，三年后续写，全书于1884年夏完成，1885年出版。小说以第十六章的故事为界，小说前后的故事情节稍有偏离。第十六章以前，哈克贝利芬和吉姆打算找到俄亥俄河流入密西西比的入河口，然后沿俄亥俄河而上，直到废奴各州。但是在第十六章时，作者安排两人错过了俄亥俄河，密西西比河上的逃亡被迫延长，显然作者是处以对密西西比河的热爱，而一如《汤姆索亚历险记》是作者对过去童年有趣生活的回忆一样，《哈克贝利芬历险记》也是作者对密西西比河水手经历与对沿途风景的热爱，正是这份热爱，作者才故意不不让费恩走上正确的道路，而是欣赏密西西比河沿路的自然风光与风土人情。作者熟悉所有的这些细节，就像艾略特说的那样，意象来自

于童年开始的整个感性生活，在一生的所见所闻所感之中，某种意象屡屡出现，充满感情。

相较于汤姆索亚，费恩的反抗精神表现得更加明显，由于费恩从小独自一人生活，母亲去世，父亲不管他，这使他养成了喜欢无拘无束的天性，造就了他不会逆来顺受的性格，所以他会因为待在寡妇家里不痛快而选择逃离了生活条件优越的寡妇家，他会因为在父亲那里得不到应有的温暖而选择离开自己的父亲，又由于对现实生活的反叛，他结识了逃亡的黑人奴隶，并与他相伴，成为最好的朋友，并在密西西比河上进行一场惊心动魄的冒险。费恩的举动在很多时候都表现出一个孩子的心性，但他也心思缜密，比如在跑向孤岛决定当海盗时，他戴上了食物与猎枪，这是为了迎接他的好朋友汤姆索亚，让远道而来的志同道合的朋友不用挨饿，在关键时刻总能想出奇招脱险，比如在密西西比河与追捕黑人奴隶的猎手斗智斗勇，情节的精彩程度可以让读者拍案叫绝了。

这两部历险记，虽说写的是小孩历险的故事，但更是写给大人的成人童话。小孩子爱冒险的天性正是大人所失去的。而哈克与汤姆，有着每一个大人身为小孩时的影子，阅读这两本书籍能体会到自己失去的童年的勇气，也能体会到作者对自己童年生活的美好回忆。

哈克贝利·芬历险记主要内容篇三

我最近刚读完了一本书，名叫《哈克贝利费恩历险记》，一开始哈克贝利发现了一串奇怪脚印，便知道自己的爸爸回来了。哈克贝利的爸爸是个酒鬼，总是动不动就说要宰了他，他非常无奈，只好鼓足勇气，逃到了杰逊克岛，独自过着以打猎和钓鱼为生的生活。书上主要写哈克贝利去营救他的好朋友吉姆，每当看到这里，我就会情不自禁的想：哈克贝利那么勇敢我却那么胆小。记得有一次，爸爸妈妈下楼散步，我一个人在家非常害怕，躲在被子里不敢出来，不一会儿，便听到开门的声音，我吓的“啊”的一声尖叫起来，以为真

的有鬼进来了，爸爸妈妈觉得非常奇怪，跑过来一看，都哈哈大笑。

虽然我没哈克贝利勇敢，却和他一样聪明，有一次妈妈不小心把钥匙掉到了水沟里，非常着急，我看到了，连忙找来一块大吸铁石，用透明胶固定在棍子上，放入水中，不一会儿，钥匙就被吸上来了。真希望再出版一本这样的书。

哈克贝利·芬历险记主要内容篇四

“你要是没看过《汤姆·索亚历险记》，这本小说，你就不会知道我是个什么样的家伙；不过，那并没有多大关系。那本书是马克·吐温先生写的，他讲的大体上都是实话。有些事情是他胡扯的，不过大体上他讲的都是实话。”你见过如此滑稽的开场白吗？反正我是第一次见到。这就是《哈克贝利·费恩历险记》的开篇第一段，一下子让我领会到了什么叫“幽默大师”。作者马克·吐温的语言真是风趣幽默！

这是一本妙趣横生的小说，讲述了哈克贝利·费恩忍受不了父亲的残暴，逃出家门，途中遇到逃跑的黑奴吉姆，便想方设法帮助他获得自由，最终哈克和汤姆·索亚一起救出了被抓住的吉姆，还为他争取到了自由。

首先，这部小说大胆地揭露了社会上一些坏现象，就比如作者对黑奴制度提出了反对，不过最吸引我的还是那两个狡猾的骗子。这两个自称公爵和皇帝的骗子，他们为了赚钱，不努力工作，而是换着花样骗人，一会儿演戏，一会儿演讲，竟然还套出一个小伙子的话，去抢别人的遗产！他们真是让我恨之入骨，都想跳进书中揍他们一顿！当然啦，他们最终还是罪有应得了。这让我想起了《皇帝的新装》中的两个骗子，他们骗了皇帝，也得到不少好处，可是那两个骗子被孩子很轻易地揭穿了，他们和这本书中的两个骗子相比，实在是小巫见大巫。本书中的两个大骗子骗了三个守孝姑娘的巨额钱财后，非但没有人看出来，就连哈克把两个骗子的底细向老

大揭穿了以后，她思考很久才相信。可见当时的社会上的人很麻木，再加上骗子们“老谋深算”，使得他们很轻易地让人们上当受骗，这真是让人失望的社会现象。

其次，我认为这本书中的哈克真的是个心地善良的孩子，当时，黑奴制度盛行，如果帮助一位黑奴逃跑，就是犯下滔天大罪，是要下十八层地狱的，甚至可能失去生命。可是哈克却没有为自己着想，尽他最大的努力，想把黑奴吉姆带到没有黑奴制度的“自由州”，可见他是个善良、热心助人的人。虽然当时他也犹豫过，可是最终还是下定了决心，帮助了吉姆。也许生活在这个时代的我们，是无法体会到当时的情况的，但是我们可以了解到的是，哈克当时一定经过了很痛苦的一番思想斗争，并且做出了一个很多大人都无法承受的决定。

书中哈克和吉姆的友谊让我感动，一个白人与黑人之间会有友谊？这在当时是几乎不可能发生的，可是吉姆和哈克消弭了不同阶层之间的隔阂，成为了好兄弟，吉姆还亲切地把哈克称为“老弟”，处处为他着想，哈克也尽力保护着吉姆。而且当哈克戏弄了吉姆后，还主动向吉姆道歉，虽然这些点点滴滴看似在那个时代是“不可理喻”的，可正是一点，体现出他们两人真心付出，平等相待，同时也说明哈克在这次旅行中学到了很多。也让我明白了：朋友不分地位高低，只有能和你真心相待、共同担当的才是真正的好朋友。这不由让我想起了lyf，虽然我们俩性格完全不同，我还经常毫不留情地指出他的不足，让他很气愤。平时我们之间有斗嘴，有争吵，有不快，可是我们俩一直都是“好哥们儿”，欢笑不间断——出去玩时，我们都约着对方；有好吃的时候，都想着与对方分享；过圣诞节时，互送节日礼物；打电话时，一聊就停不下来；有麻烦时，就请对方出主意……这一定就是世界上最完美的友谊！

感谢说实话的大作家马克·吐温，他风趣幽默的语言让我捧腹大笑，尽管他也让我们看到了当时社会的冷酷、黑暗，但

是我们从哈克、吉姆身上还是感受到了他们善良、真诚背后的丝丝暖意！

哈克贝利·芬历险记主要内容篇五

作为译者，张友松先生把马克·吐温口语化的文字风格把握得恰到好处，读这个译本就仿佛是在听一个顽童津津有味地描述他的所见所闻。作为读者，我饶有兴致地读完了这个近300页的故事，掩卷回味时，不禁想对故事中的妙笔和败笔品评一番。

哈克是整部历险记的主人公，虽然他离传统概念中的好孩子相去甚远，但我还是不由自主地喜欢他。如果你问我马克·吐温在《哈克·费恩》中塑造的精妙之处是什么，我会毫不犹豫地回答：哈克！哈克的形象让我为之动容，尤其是哈克对待黑人吉姆的方式。

哈克撒谎已经成为了一种生活习惯，或者说是一种生存方式。他通过撒谎保护自己、保护朋友。因为他随机应变的撒谎本领，他一次又一次化险为夷。例如，当哈克遇到搜寻黑奴的白人时，他从容地编造了一个谎言，把吉姆说成是患了天花病的他的父亲，结果让搜寻者退避三舍。看到这里，我不得不说哈克真是巧舌如簧，而在他伶俐的口齿背后，我看到的是哈克的善良、机智、勇敢。

作为白人，哈克深受种族观念的影响，他认为“你想教会一个黑人讲道理，那可真没办法”（p77）（书中还有多处体现出哈克对于黑人的偏见）。然而哈克对吉姆这个黑人却有着深切的同情和理解，哈克“相信他惦记着家里人，也是跟白种人一样的”（p153）在哈克眼中，吉姆是一个勤劳、无私的好人，他把吉姆当朋友看待。当他捉弄了吉姆后，他鼓起勇气向吉姆低头认罪，而且他“一辈子也没有为这件事情后悔过”（p84）他是这样在乎吉姆的感受。当哈克准备写信给吉姆的主人华森小姐，告知黑奴吉姆逃亡的下落时，他犹豫了，

他想起与吉姆同欢笑、共患难的情景，最终友谊战胜了偏见，哈克撕掉了举报信，对自己说：“好吧，那么，下地狱就下地狱吧”（p212）在哈克以及他同时代白人的思想观念中，帮助黑奴逃跑是要“下地狱”的事情，但他仍旧义无反顾地这样做了。

哈克是一个不羁的少年，他无法忍受循规蹈矩的生活，不愿接受枯燥虚伪的教化，毅然给自己制造被人谋杀身亡的假象，去追寻自由的生活，即使遇到各种艰难险阻，他也从未退缩和放弃。这样一种追梦的勇气应该也是哈克成为全书之精妙的原因吧。

如果说《哈克·费恩》中的败笔，我认为是最最后十章中对汤姆·索亚营救黑奴吉姆荒唐行为的描写。汤姆营救吉姆不是出于对吉姆的同情和理解，而是把吉姆当成他“伟大”冒险游戏中的一个道具；汤姆营救吉姆不需要承受种族观念的内心煎熬，他早就知道自己放走吉姆不用承担任何责任和风险。在这最后十章的故事中，汤姆·索亚的形象喧宾夺主了，吉姆沦为了逆来顺受的玩偶，哈克成为了言听计从的同谋。吉姆和哈克强大的自我消失得无影无踪，他们果敢的主见都被汤姆·索亚这个顽童所导演的“了不起”的营救计划所淹没了！

最终，吉姆没有被绞死，原因是他的主人华森小姐出于慈悲和怜悯，在遗嘱中恢复了他的自由。而吉姆在逃亡过程中之所以能够逢凶化吉，也是因为哈克等少数几个白人的友爱和保护。吉姆作为反抗种族歧视的代表，在争取自由的过程中，表现出了他的勇气，但他的胜利却几乎是凭了运气！在那样种族歧视盛行的时代，其它黑奴能像吉姆一样好运吗？单凭少数白人的善良能彻底改变黑人的处境吗？虽然吉姆最终自由了，但这只是他一个人的胜利，而不是所有黑人的胜利。

从吉姆获得自由的情节设置来看，马克·吐温的确对种族歧视进行了有力的控诉，但遗憾的是，他把解放黑奴的希望寄

托在人道主义上，而不是健全的法制建设和黑人自强不息的斗争精神。这样的思想局限性无疑是《哈克贝利·费恩历险记》这本书最大的败笔。不过至少——马克·吐温是敢于挑战世俗的，能够在那样的时代写出这种惊世骇俗的故事，就足见马克·吐温的高尚和不凡了。

哈克贝利·芬历险记主要内容篇六

这本书主要讲了哈克的爸爸是个酒鬼，他受不了爸爸的打骂，逃到一个小岛上，和也在逃的黑奴吉姆相遇，他们开始了水上历险：遇到两个冒充国王和公爵的人，到处诈骗，最后，国王和公爵又为了挣钱，把吉姆卖了，哈克独自去寻救吉姆，路上碰到了他的好朋友汤姆，一起救出了吉姆，还让吉姆恢复了自由。

我欣赏哈克的善良，他逃到杰克逊岛上，发现了黑人吉姆并没有因为镇上正在搜捕吉姆而通风报信。但在当时美国正实行农奴制时，白人把黑人当作财产时，是多么难得可贵啊！虽然他只是个孩子，却知道黑人也是人，人人平等，和谐相处。

五年级：崔宁佳

哈克贝利·芬历险记主要内容篇七

在假期里，我读了一本叫《哈克贝利·芬历险记》的好书。它让我受益匪浅，感慨万分。

这里面主要内容讲述了一个叫哈克贝利·芬的十二岁男孩。住在一个平凡的家庭里，过着不平凡的生活。他有一个脾气不好的父亲，他的母亲从小就离开了他，所以他决定要逃走。就开始了他的历险记。在历险途中，每当遇到坏人时，他都会用自己聪明的头脑想出一些鬼主意，逃离危险。到了最后，他获得了成功。

这本书让我懂得两个道理，第一个是：这本书中的那脾气不好的父亲，也给各位父母一个教育。不要对孩子过于暴躁，要批评时就要批评，但绝不是骂。当孩子值得表扬时，就得表扬，才能使孩子下次做得更好。第二个是：在生活中，如果遇到困难，理当用自己聪明的大脑想出一些好主意。

这让我想到在暑假时的一件事。当时，我们去顺德玩。对当地还不熟悉，我们就住在宾馆里。那时，我很闷，待不住，就到楼下的游戏场所玩了一会儿，然后，再跟楼下认识的小孩玩了一下。天色不早了，我们顿时找不到宾馆了。大家都很着急，突然，我镇定下来，绞尽脑子地想，终于想出了一个办法。啊！对呀！这附近，不是有一个保安亭吗？我们可以找保安叔叔帮忙呀！大家狂喜万分，马上跑向保安亭，经过保安叔叔的指点，我们找到了宾馆。事后，大家夸我“小精灵”，我高兴极了！

这本好书中的道理让我一生受用。

哈克贝利·芬历险记主要内容篇八

《哈克贝利·费恩历险记》作者马克·吐温（1835—1910）。这是继《汤姆·索耶历险记》之后的又一部描写儿童历险的小说。这两部姐妹篇堪称马克·吐温的顶峰时期的代表作。

《哈克贝利·费恩历险记》耗时八年，写的都是真实发生的故事，当然没有任何著作是完全真实的，《哈克贝利·费恩历险记》中也虚构了情节、夸大了事实。

故事的背景发生在汉尼伯镇和密西西比河沿岸，那是马克·吐温生活了14年的地方，那里富有生命气息的河流、岸边的自然景色、童年的伙伴、镇里各种的人以及发生的事，都给他留下了深刻的印象，为他以后的文学创作提供了丰富的素材。所以我认为这是一本带有很强自传性的小说。这部小说耗时八年，由此可见作者马克·吐温这本书的执着，对写作的执着。所以这本书无论从思想上还是艺术方面都相当

成熟，可以说是马克·吐温的最优秀作品。

马克·吐温不仅是美国的著作家，还是有名的幽默家，这点在《哈克贝利·费恩历险记》中也有体现。书中在哈克逃亡的路上遇到了自称“国王”、“公爵”的两个骗子，虽然两人的骗术并不高明，但是黑人吉姆还是上当了，可是哈克确心知肚明，一路上通过几人夸张的表演骗了不少的钱。我没有像马克·吐温那样的文笔，所以并不能很好的表达出来。

读这本书的时候我还在上初中，也曾经被书中所描绘的生活深深吸引过，那种自由放荡的生活仿佛成了我心目中的“人间仙境”，可那是不可能的，那只是像书中哈克和汤姆那样的孩童的幻想罢了。在看到书中导读时我才知道，原来我们在市面上读的都并不是原稿，都只是马克·吐温手稿的后五分之三，这使我相当惊讶，因为当你读书的时候并不觉得少了什么，这也使我相当好奇那五分之二的内容是什么，希望什么时候有幸能读一读那五分之二的内容。

有人认为该小说是一部杰出的儿童文学作品，但马克·吐温本人并不承认，他在前言中提到“这本书根本不是写给孩子看的，只有成年人才能看得懂它，它是专门未成年人写的。”这多么具有讽刺意味啊！被誉为“美国文学中的林肯”的马克·吐温，一个带领着大家在文学上打了一场南北战争的伟人，他的作品竟然被评为儿童文学作品。我自认文学水平不是很高，但是《哈克贝利·费恩历险记》中主旨还是稍有领悟：反种族歧视、批判罪恶的蓄奴制是小说的基本思想。

当然这部小说也存在明显的局限。如将一个反蓄制的英雄放在一个14岁的孩子身上，将以叶扁舟作为避风港，将吉姆的解放寄托在沃森小姐的一纸赦免令……凡此种种，表现了马克·吐温不满现实又无可奈何的心情。

《哈克贝利·费恩历险记》是一部可读之书，你不仅可以领

略书中朴实的修辞，还可以领略美国蓄奴制给黑人同胞带来的疾苦，还有一个正直孩子的心。