

高校教师资格证说课稿(实用18篇)

青春是热血沸腾的时光，我们对于未来充满憧憬和热爱。青春是积累知识和经验的时期，我们要广泛阅读、多实践。在下面的文字中，我们能发现许多关于青春的感悟和启示。

高校教师资格证说课稿篇一

《语文课程标准》里指出：“教学过程应突出学生的实践活动，指导学生主动地获取知识，科学地训练，全面提高语文能力。”所以我根据本课目标和内容，从学生已掌握的知识基础、发展水平出发，应用各种教学手段调动学生的主动性，使他们在教师的引导下围绕中心议题发表各自的意见，相互交流，相互启发，相互争议，激发他们主动去获取知识，培养健康情感。

《教学中要重视的问题》指出：“语文教学中，……要重视积累、感悟、熏陶和培养语感。”，而本文是文质兼美的写景诗歌，适于朗读，所以讲析文章时，让学生在反复诵读中领悟文章描绘的自然美。

2、学情分析

学生是语文学习的主人。学生已有的知识结构和认知水平，是教师授课的依据与出发点。而七年级的学生已经具有初步感知课文和联系上下文理解句子的能力；对语言文字也具有一定的感悟能力。而新课程改革的一个重要理念，就是要培养学生的自我学习能力。这节课，作为学生学习的合作者、引导者和参与者，我尽量充分发挥教师的作用，引导学生一步一步探究来完成教学的目标。

3、教学方法

根据课文文质兼美的特点和学生的实际情况，我采用的教学

方法有：激发兴趣法(引秋)、问题导引法(品秋)、讨论质疑法(品秋)、诵读法(诵秋)。

主要以出示秋天的风景图片、使用相关的课件来辅助教学。

4、说学法

我认为教师教给学生学法，正是实现叶圣陶老先生提出的：“凡为教者必期于达到不教的目标”。而教学是教师和学生双边活动，我遵循“教师为主导，学生为主体，质疑为主线”的教学思路进行学法的指导，采用了主体思维法、小组讨论法及反馈练习法。

在指导过程中，先调动学生参与课堂学习的积极性，然后根据一系列紧扣教学的问题，使学生自主地思考、分析、讨论，从而解决问题，并在课文赏析后完成课后问题进行巩固。使学生从感知到理解，从感性到理性，从学会到会学，学生既学到了知识，又提高了能力。

5、反馈调控措施

根据我所授课班级学生底子薄、认知水平低、自觉性差的现状，我估计学生可能会在“品秋”“写秋”环节中出现困难，这时教师可根据当时的情况，就出现困难的环节，以对话的方式谈谈自己的看法，拉进师生距离，启发、引导学生发散思维，更好的完成本课的教学目标。

高校教师资格证说课稿篇二

1、聆听乐曲，说说有哪些乐器？乐曲的情绪是如何的？

生：锣、鼓

常用四种乐器：溜子鼓、头钹、二钹、马锣。

情绪如何呢?热烈、喜庆的

2、全曲下设了五个小标题，借着小标题划分了全曲的段落。在一定的程度上，这些小标题提示了乐曲所要表现的形象内容。

3、复听，根据提示，形象音乐情景，完成表格问题。

师：接下来我们就根据小标题来分段欣赏。一边听一边完成下面表格，从速度、节奏、力度三个方面来鉴赏比较。（分段听后模唱）

山间春色：表现山清水秀、春暖花开、美丽怡人的春天景色。乐曲采用上下句对偶及螺蛳结顶的手法陈述音乐内容。

结队出山：揭示锦鸡由少而多，由静而动的结队出山的情景。

溪间戏游：表现锦鸡嬉戏的欢乐情景。

众御顽敌：表现发现敌情、与敌对峙、向敌进攻、群起而攻、敌人退却逃跑等形象。

荣归：表现锦鸡胜利后昂首阔步、神气十足的形象。

4、会在怎样的生活情景中出现呢?表达了人们怎样的生活的感情?

多用于丰收、节日、喜庆活动

乐曲表现了人们热爱生活的乐观情趣。

（二）《滚核桃》

1、接下来我们来欣赏一首山西的打击乐《滚核桃》。根据山西绛州鼓乐改编的一首作品。

聆听乐曲，想一想，在鼓的哪些部位发音。

生：鼓面鼓梆鼓槌

2、分段赏析。乐曲包括了头、身、尾三个组成部分。“头”为散板，带有引子的性质。

节奏有什么特点？慢起渐快。演奏时先用合奏，而后由十名鼓手轮流奏鼓梆，渲染出一种晒核桃的生活情景。

3、乐曲主题部分“身”。师：这段演奏有什么特点呢？

生：节拍非常明确。你都听出了哪些节拍？4/4 3/4 2/4。

音色很丰富。

师：这段演奏技法包括：桥击鼓梆、乔击鼓面、闷击鼓面、双手交叉桥击鼓梆、交替敲击鼓槌和鼓梆、单手滚奏、闷击向前推奏、闷击向后退奏等。由于演奏技法的差异，造成音响音色上的不同。

4、这段描写了怎样的情景？乐曲的情绪又是如何的呢？

生：表现了农民秋收时节在房顶晾晒核桃的情景。他们丰收时的喜悦心情。情绪热烈欢庆。

5、练习节奏。

6、教师介绍有关背景材料。

7、乐曲的“尾”。节奏有何特点呢？

快起减慢。节奏逐渐松弛下来。

师：描写了怎样的情景呢？生：表现人们休息下来后那种悠闲

舒适的生活景象。

高校教师资格证说课稿篇三

《》是人教版-年级下/上册第-单元的第-篇课文，该单元以“-”为主题展开。

《》是(文章体裁)，主要写了(主要内容)，表达了(中心思想)，“写作特点”(一般是：语言简炼、层次清晰;描写生动、细致充满诗情)”是本文最大的写作特色。

结合单元教学要求和本课特点，依据新课标中“知、过、情”三个维度，我将本课的教学目标确定为：

1. 能正确读写本课要求掌握的生字词/了解本课写作背景和有关作者的文学常识；
2. 整体理解文意，概括()提炼()，把握文章主要内容；『整体感知要达到的』
3. 品味重要词句所包含的思想感情。『研读赏析要掌握的』

由于(本课的一些特点)，我将本课的教学重点确定为：

因为(学生的一些实际)，我将本课的教学难点确定为：

高校教师资格证说课稿篇四

((燕子))是人教版小学语文课本第六册第一单元的一篇讲读课文。这是一篇写景状物的文章。作者郑振铎抓住春天的景物特点。通过准确、生动的描绘、充分表现了小燕子的活泼可爱，抒发了对春天的赞美之情。这篇课文语言生动、简朴、感情真挚、浓郁、注重培养学生细致观察事物，抓住事物特点进行有条理地记叙的能力。

2、说教学目标：根据教材分析和三年级学生的特点，我确定以下教学目标

(1)会认九个生字，会写14个生字。能正确读写“燕子、赶集”等词语。

(2)正确、流利有感情的朗读课文。

(3)感受燕子的活泼可爱和光彩夺目的春天景色。培养热爱大自然的思想感情。

(4)学习作者抓住事物特点观察和表达的方式。

3、说教学重难点：通过以上分析，我确定本课的教学重点是体会燕子的可爱和春天生机勃勃的景色。教学难点：体会作者在观察的基础上如何抓住景物的特点进行描写。

高校教师资格证说课稿篇五

尊敬的各位评委、各位老师：

上午好！

我今天说课的课题是——《杜甫诗三首》之《春望》。

《杜甫诗三首》，学生最不喜欢《春望》，不好懂，不好听，不好背。其实也不好讲。但是，困难越大才越要挑战。

本课选自人教版 语文教材 八年级上册第五单元。本单元要求学生 养成自觉诵读的习惯，培养语感，特别提出“课文在课堂上就要达到 基本成诵”，新课程标准更是“强调朗读，倡导多种阅读方式”、“培养学生的语感”。所以，我把本课的教学目标设计为：

知识和能力

- 1、 有感情地朗读和背诵诗歌。
- 2、 理解诗歌内容、体会作者思想和情感。
- 3、 品味诗歌语言，初步了解鉴赏诗歌的方法。

过程和方法：

在反复朗读中 理解诗歌内容和作者忧国思家的感情，在想像与联想中 把握诗歌的景物和感情，在教师指导和自主合作学习中，了解鉴赏诗歌的方法。

情感态度和价值观：引导学生感受杜甫忧国忧民的情怀，汲取精神养料，接受文化熏陶。

教学重点：有感情地朗读和背诵诗歌，理解诗歌内容、体会作者思想和情感。

教学难点：品味诗歌语言，了解鉴赏诗歌的方法

诗歌鉴赏本课可以不讲，一含蓄蕴藉为美的中国古典诗歌，对于初二的学生是一种熟悉的陌生。语感好的学生，觉得“此中有真意，欲辨已无言”；一般学生，只能“读诗四顾心茫然”。但是，古诗词赏析是中考的必考内容，高中老师更是埋怨初中学生的古诗词赏析“一穷二白”，所以，我把慢慢渗透诗歌赏析作为诗歌教学的一个长期目标。

教学方法：

叶圣陶先生说“诗要反复地读，词要低回地诵”，我把朗读法作为本课的重要教学方法，引导学生在朗读中分析，在分析中理解，在理解中感悟，在感悟中总结。教师尽量少讲，用朗读代替讲解，用朗读促进理解。多读，循序渐进、层层

递进的读，采用各种形式读。

让学生成为课堂主体，尊重学生个性，注重学生个性发展，是新课标的精髓。所以，我把教师主导下的 多层对话 作为本节课的另一主要教学方法。

本课的设计理念是 真正做到“以学生为本”，教师只做“引导者”“帮助者”。所以，讲课顺序，内容详略，资料呈现，都以学生需要为准。本课以“整合”为特色，激活学生积累的古诗词，补充同类诗词名句，总结鉴赏方法，训练学生的语文能力，提高学生的语文素养。

下面，我跟据教学流程 展示学生的学习过程以及我对教学的理解。本课分为三大板块：导入新课、朗读诗歌和归纳反思。

首先是导入新课。

他，是苦难人间的歌者，“万方多难”“风雨飘摇”中，他依然心怀天下，忧国忧民；梁启超先生称他是“写情圣手”；郭沫若先生赞他为“诗中圣哲”，他就是——杜甫。

接下来用大约五分钟的时间和学生一起背一背杜甫其诗，聊一聊杜甫其人。

接着是第二板块：朗读诗歌。这是本课的主体，大约用30到35分钟，可以分为初读、精读、细读和诵读四个递进的环节。

一、初读，读准诗歌。教师先配乐范读：通过表情、动作、声音，把学生带入诗歌情境，让学生对诗歌的感情基调有感性的认识；学生自由读，注意字音、节奏和韵脚，初步感受本诗音韵低沉的特点。

第二、精读，疏通文意。要求学生借助课文注释和工具书理

解诗歌基本内容。这是新课标对学生的要求。这个环节分小组进行，采取自主、合作、探究的学习方式；教师巡视中提供帮助。

本环节要求学生整体感知诗意。

第三细读，理解诗情。本环节主要采用朗读和多层对话的教学方法。

2、以诗解诗。理解“国破山河在，城春草木深”的言外之意，用杜甫作于同一时期的《哀江头》作注释。用杜甫同时期的多首诗作名称《哀王孙》《悲陈陶》《悲青坂》《哀江头》解释“感时花溅泪，恨别鸟惊心”的心情。

3、以诗解情，以诗句为线索，解读杜甫和中国文人忧国忧民的情怀。杜甫的诗如：

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。

朱门酒肉臭，路有冻死骨。

北极朝廷终不改，西山寇盗莫相侵。

其他文人，如：

商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。

王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

本环节不仅有范读、自读、领读，齐读、指名读、问答读、竞赛读等形式多样的朗读，还有小组讨论，合作探究，真正引导学生体验古人的感受，激发学生的心灵共振和情感共鸣。

第四，品读，赏析诗歌。改换词语，理解诗歌。

例如：“城春草木深”，将“草木深”改为“改为“草木生”，行吗？用改换词语，引导学生体会原诗的精妙之处，理解诗人的悲怆心境。师生通过比较朗读、激情朗读，品味诗歌语言特色。

本环节引导学生从重点字词、修辞方法，和写作方法等方面去鉴赏诗歌。如：对“感时花溅泪，恨别鸟惊心”的理解。

第五，诵读，背诵诗歌。

第三板块，归纳反思。

让学生归纳总结本节课的收获。

高校教师资格证说课稿篇六

为了完成教学目标，解决教学重点突破教学难点，课堂教学我准备按以下五个环节展开。

环节1导入新课，我设计的导语是（）此导语以师生对话的方式展开，消除了学生上课伊始的紧张感，激发学生的阅读兴趣。

环节2落实基础，整体感知

首先，教师请学生借助注释和工具书解决字词问题，教师有针对性的对某些容易读错写错的生字词进行指导，例如（）。

这为学生阅读文本扫清了障碍，也体现了语文学科工具性的特征。

接下来，教师请数位学生分段朗读课文，（或者是听范读），教师请其他学生边听边圈画出每段的关键词句，理清文章脉

络，教师根据学生板书文章脉络。（教师板书）

新课标对学生阅读的要求是：在通读课文的基础上，理清思路，理解主要内容。此环节力图将学生置于阅读的主体地位，以调动学生的主动性和积极性为出发点，学生边读边思考，在听读中理清思路，锻炼学生的听说读和概括能力，解决教学重点。

环节3研读赏析

新课标中明确指出：“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”

教师以多媒体出示q1□q2□教师请学生先默读在分组讨论。

q1□q2的设置一脉相承，学生积极主动的思维和讨论中，加深理解和体验，有所感悟和思考，从而受到情感熏陶获得思想启迪，进而解决教学难点。

环节4拓展延伸

好处：拓展学生的知识面和阅读范围，满足学生的阅读期待等等之类

环节5课后作业

好处：巩固知识点(知识类)

发挥学生想象力，理论-实践，学以致用(作文类)

高校教师资格证说课稿篇七

1、导入新课。

教师讲述伯乐相马的故事，启发学生思考在现实社会中，什么样的人被称为“千里马”，什么样的人被称为“伯乐”，“千里马”与“伯乐”之间是什么关系。

2. 解释“说”。

明确“说”是古代的一种议论文体，大多是以华丽的言辞来陈述作者对某个问题的见解。

3、整体感知课文。

1. 教师范读课文。

2. 学生反复朗读课文。

3. 学生默读课文，并结合课下注释疏通文意，标出不懂的词语和句子。

4. 学生分小组讨论解答翻译中的问题。

5. 有疑问的提出来由老师解答。

边探究文本边朗读，解读到一定的深度，朗读也到位了。

设计依据：我设计这个环节，主要的目的是让学生能在教师的指导下，扫清字词障碍，进一步理解课文内容，并积累和掌握一些文言文中的常见的一词多义、古今异义和通假字现象，培养学生依据文脉推断词义的能力。

4研读课文。

由学生朗读课文，教师引导学生进行讨论。

(1) 请找出第一段中作者的观点是什么？你们同意他的观点吗？

明确：世有伯乐然后有千里马。（学生讨论，各抒己见）

明确：伯乐对千里马的命运起着决定作用。

(3)如果没有了伯乐，用原文中的语句来回答千里马的命运会怎么样呢？

(4)朗读第二段，说出千里马才能被埋没的根本原因是什么。

学生讨论回答：食马者不知其能千里而食也。

(5)“无知”会造成什么样的恶果呢？用书中原句回答。

食不饱，力不足，才美不外见。

(6)文中还有哪些语句同样表现出食马者的无知呢？

第三段中：策之不以其道，……“天下无马”。

(7)食马者的无知是因为什么原因造成的呢？

食马者的愚妄和浅薄。

(8)作者对食马者是抱着一种什么样的态度呢？对千里马又是怀着什么样的感情呢？

学生讨论，教师明确：对千里马是同情，对食马者是强烈的谴责与辛辣的嘲讽。

(9).找出本文论述的中心句。

.教师小结：我们很容易得出结论，文中的千里马并不是真正的千里马，而文中的食马者也并不是真正的食马者。作者实际是借写千里马的不幸遭遇来表现封建社会中人才的命运。这种写法叫做托物寓意。

设计依据： 以上过程可以培养学生分析问题的能力和语言表达能力，并且侧重于引导学生从文本中去发现问题。借助问题对文章结构和写法进行梳理，让学生对文章做更深一步的理解。

5总结： 本文围绕“不知马”这个中心，反复进行论述。开头说“伯乐不常有”，归结到千里马“不以千里称”；中间由食马者的“不知”说到“食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得”；最后更痛斥执策者的无知，并由此导出全文的结句“其真不知马也”，点明了中心。

6扩展和延伸

学生讨论。不强求一致。（善于识别人才，对有才能的人尊之以高爵，养之以厚禄，任之以重权，使他们能充分施展自己的才干。）

延伸： 在封建社会中，人才的命运只能寄托在统治者身上。那么，在当今社会中，是不是也同样先有伯乐“然后有千里马”呢？请同学们发表自己的见解。

（应重视伯乐的作用，但同时人才也应该抓住机遇，充分展示自己，让伯乐和其他人去发现自己。）

7. 作业设计。

完成课后练习一、二，并当场尝试背诵课文。

8、说板书

辱、骈死(悲惨命运)

食不饱（直接原因）

不知马(根本原因)

设计依据： 通过这个板书让学生形象的理解何谓托物寓意。（用多媒体展示）

高校教师资格证说课稿篇八

本课计划安排一课时，教学过程如下：

（一）、导入，了解《诗经》常识

生活中少不了诗，少不了歌，在我们这个小地方也有客家山歌，请大家欣赏两首。在我们这个诗的国度里，诗歌长河的源头又在哪儿？请大家跟老师一起去寻找。

你是一条旺盛的河流

2600多年来边唱边走

多少人翘首追溯你神秘的源头

哦 到春秋 再到西周

“风”——土风民谣，淳朴自然

“雅”——诸侯朝会，贵族欢宴

“颂”——宗庙祭祀，乐舞翩翩

直陈、比喻、托物抒情

你的语言是赋、比、兴

因了你，“风骚”成为文学的雅称

你就是《诗三百》

人们还恭敬地称呼你《诗经》

(二)、自主学习

朗读要求：初读正音，把握节奏，要读得字正腔圆。再读解意，把握行式，要读得韵味深长。吟唱诗歌，欣赏诗情，要唱得情深意切。

自主学习一：请从以下活动中任选一个完成。

一、自主完成。用现代汉语通顺地翻译全诗。

二、小组合作。把这首诗译为现代诗，语言流畅，能押韵更好。

三、交流活动。用简洁的语言概括诗作的内容与表达的情感。

自主学习二：诗歌美好的诗情画意让人沉醉，走出诗歌，让我们以探究的眼光，去寻觅本诗美的根源。请同学们自主学习或合作学习，发现诗歌中的美词美句，体会篇章的美。

(三)、提问点拨：

问题1：感情基调？悲伤

问题2：为什么在归家途中还要悲伤？

材料：宋之问：“近乡情更怯，不敢问来人。”

解析：诗人被贬在外，家人音讯全无，终于踏上归家之途。一方面欣喜若狂，另一方面担心家人为自己所累，团圆之梦成为泡影，越接近家乡越是担忧。情更“切”变成了情更“怯”。

答案：归家喜悦因为对家人、自身命运的担忧而变得无比沉

重。

路途艰难，又饥又渴的现状。

回忆过去，痛定思痛。

问题3：如何表现士兵的哀伤？

昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。

(1)以景写情，情景交融 意象：杨柳、冬雪

(2)对比

以乐景写哀，以以往之虚衬眼前之实，以凯旋之乐衬内心的悲痛。

(3)大雪交加，行道艰难，饥渴难耐，情景凄凉，语调低沉、苍凉。

(四)联系现实

(五)作业：

一是朗读背诵课文；

二是搜集本地民歌——客家山歌，与课文比较，体会《诗经》民歌的源远流长。

高校教师资格证说课稿篇九

根据教学目标、教材特点，我采用诵读法、提问点拨法进行教学。

虽说“书读百遍，其义自见”，但如果学生一味死读书，不

求甚解，最后仍是“过目皆忘”。这就需要我们为师者在教学过程中多一点实质性的、能让学生受用不尽的读书方法指导。如注意停顿、语速、重音、语气等。

提问点拨法可以让学生在老师的引领下对课文的思想内容、艺术价值、现实中的战争、民歌题材进行探究，体现语文课堂的人文性。

(二)说学法

将在教学中贯穿自主探究，引领学生如何学习诗歌，让学生进行多种形式的诵读，在读中培养学生的联想想象能力及审美感受能力。将疏通文意和理清课文思路的任务交给学生，充分调动学生的参与意识，激发学生的主动性、积极性。

高校教师资格证说课稿篇十

为了把预设目标落实到实处，我想安排两课时来完成教学。第一课时的主要任务是：正确、流利的朗读课文，研读第一段。第二课时的主要任务是：学习课文2——4自然段，感受春光的美丽，体会燕子的静态美和动态美。下面我想着重讲讲第二课时的教学安排。本课时，共分4大板块。分别是：一、谈话，引导积累，二、学第2段，感悟春天的美丽，三、学习3、4自然段，体会燕子的动静态之美。四、内化，让燕子留驻在心间。

第二板块——学习第2自然段，感悟春天的美丽

出示“微风吹拂着。。。。的春天。”这三句话，不止向我们展现一个静止的画面，还有一种生机，微风在动，柔柳在动，草、花，也都赶集似的聚拢来。为再现春天生动而热烈的景象，同时积累语言，我这样安排：

先让学生读读这三句话，你读懂了什么？(读懂了1、春天的雨

飘飘洒洒的、细细的，2、微风在柔柔地吹拂，柳丝黄而嫩。等等)当学生说道：他们赶集似的聚拢来。我追问，“赶集明白吗？”很多学生会说“蒲歧九月的时候很多人到集市上买东西，那就是赶集。”因为我们学校的孩子对蒲歧九月印象特别深刻。让学生联系实际，很容易理解赶集。接着想象说话：还有谁去赶集呢？看课件出示的画面：请同学们仔细聆听，轻轻说说你看到了什么，听到了什么，还要闻一闻春天的气息。当学生看完图片后，我问：你的心情怎样？学生可能会说：高兴、欣喜，再让学生把这种感觉带进去读。在此基础上，课件放出燕子的叫声，小燕子来了，读读文中的句子：“小燕子从南方赶来，为春天增添了许多生机。”这个句子不需要老师讲解，只要让学生读后，给予情景性评价。如：真是一只伶俐可爱的燕子。为春天增添了许多生趣。

第三板块——学习3、4自然段，体会燕子的动态美和静态美

教师引入：“燕子为春天增添了哪些生机？请读读课文第三四自然段。边读边想，你觉得那个句子写得特别有趣，就在旁边写下你的体会。”学生自读课文，小组交流。【这里的设计，先让学生找准研究点，这是合作学习的前提，然后进行合作学习。在合作的氛围中，来自他人的信息为自己吸收。自己已有的知识被别人的观点所唤醒和激活，各自生成新的认识，整个对话过程就会充满创造色彩。】在学生充分合作探究的基础上，组织汇报交流。交流过程中，对下面两处重点语句，我视学生的感悟情况，作出相应的点拨和必要的调控。我想分成两个小板块进行教学。

第一小板块：“在微风中，在阳光中，燕子斜着身子在天空中掠过，唧唧地叫着，有的由这边的稻田上，一转眼飞到了那边的柳树下边；有的。。。。。。”我打算这样展开：

请同学们读读这几个句子，你读懂了什么？学生可能会找到掠过，一转眼，沾着，横掠等词，对于斜、唧，掠过、一转眼这四个词只要学生有所感悟，并且言之有理，我就给予肯定，

不作充分展开。主要是“沾”这个词，学生理解到沾是点了一下，肯定没问题，我想引导学生感悟到燕子的调皮，有趣，似乎在跟水波做游戏。所以，给予情景性评价读，如：沾的太重了，我水波都被你弄疼了，轻一点。燕子，你真调皮，燕子我还想跟你玩。

接着：指导朗读：这么可爱的小燕子，你能通过朗读表达出来吗？采用指名读，比赛读，读出燕子飞行的轻快，灵巧。

最后回读：怪不得说燕子（学生齐读：——为春光增添了许多生机。

第二小板块：研读句子：蓝蓝的天空，电杆之间连着几痕细线，多么像五线谱啊，停着的燕子成了音符，谱出一支正待演奏的春天赞歌。

学生讨论引导：你可不可以画五线谱来说明他们的相似之处。接着小结后想象：有些燕子落在第一条线上，有些落在第二条线上。。。。。。就像不同的音符落在表示不同音高的五线谱上，这些燕子动起来，就好象钢琴家在演奏一首美妙的曲子。你猜想他们会唱些什么？学生可能会说唱《小燕子》。现在他们没动所以说是正待演奏的春天赞歌。齐读这个句子。

回读：这份宁静和悠闲，这份静态下的多姿，怪不得作者这样说燕子，读——为春天增添了许多生机。

第四板块——内化，让燕子留驻在心头

出示句子：燕子从南方赶来，为春天增添了许多生机。老师引导：这样一只富有生趣的燕子，这样一只活泼可爱的燕子，你想说什么？你想说的话写下来吧。如：燕子，你就是春天的使者，美的化身。

乌黑发亮的羽毛，俊俏轻快的翅膀，唧唧的叫声，轻盈的身姿，永远留在我的心目中。

最后老师深情朗读(我心中的燕子)你想对燕子说什么，让学生尽情诉说自己的独特心声，整个教学营造一种和谐的情境，洋溢着感性气息。

第五板块——作业超市

仿写：你最喜欢什么动物。它长什么样子，请你模仿写燕子的写法，抓住小动物的特点，写一段话。

背诵：有感情的背诵自己喜欢的一段话。

绘画：想象心目中的燕子，画一幅(春燕图)

体现学生的自主选择性，第一题运用第一段写作方法学以致用，举一反三。第二题体现语言的积累过程。第三题诗歌也感悟相结合，诗即是画，画也成诗。

四、说板书设计：

高校教师资格证说课稿篇十一

1. 对教材内容的处理。

根据新课程标准的要求、知识的跨度、学生的认知水平，我对教材内容的增有减。

2. 教学策略的选用

(1)运用视听资料，强化学生的生活体验。教材这部分知识，学生具有了一定的生活体验，但是缺乏对这种体验的深入思

考。因此在进一步强化这种体验的过程中我进行了思考和认知，使乱放从学生的生活中来，从学生的思考探究中来，有助于提高学生的兴趣，有助于充分调动学生现有的知识，培养学生的各种能力，也有助于实现理论知识与实际生活的交融。

(2) 组织学生探究知识形成新的知识。我从学生的生活体验入手，运用我来说几句等形式创设情境呈现问题，使学生在自主探索、合作交流的过程中，发现问题、分析问题、解决问题，在问题的分析、解决问题的方法、这样做既有利于发展学生的理解、分析、概括、想象等创新思维能力，又有利于学生表达、动手、协作、等实践能力的提高，促进学生全面发展，力求实现教学过程与教学结果并重，知识与能力并重的目标。也正是由于这些认识来自于学生自身的体验，因此学生不仅“懂”了，而且“信”了从内心上认同这些观点，进而能主动地内化为自己的情感、态度、价值观，并融入到实践活动中去，有助于实现知、行、信的统一。

各位领导、老师们，本节课我根据四年级学生的心理特征及其认知规律，采用直观教学和活动探究的教学方法，以‘教师为主导，学生为主体’，教师的“导”立足于学生的“学”，以学法为重心，放手让学生自主探索的学习，主动地参与到知识形成的整个思维过程，力求使学生在积极、愉快的课堂气氛中提高自己的认识水平，从而达到预期的教学效果。纵观整堂课的教学，反思课前教学的设计与课中的实施过程中的变化，还有许多失败之处。一直提醒自己在上课时请学生带着自己的感悟多读几遍，但最终还是草草了事，匆匆而过，没有其他老师那样细致到位的指导。

高校教师资格证说课稿篇十二

这篇课文《盲孩子和他的影子》，是第六单元中的一篇童话故事。这个单元的课文都是想象极为丰富的作品。作者以种种奇思妙想，描绘出一个个亦真亦幻的世界，令人惊叹，引

人遐想。主要是激活学生的想象力，并联系学生的生活体验，深入理解课文，更注重调动创新思维，积极发表学生自己的看法。

尤其是这篇美丽的童话，她营造了一种纯真，友好的氛围，有诗一般的境界，“爱”的清泉汨汨流淌在其中，最终汇成欢快的强音。通过对这篇课文的研讨，在感情上要学生同情他们，要爱他们，并在关爱别人的过程中提升自己的生命价值。这也是本篇童话的感情寄托和动力。

二、 教学内容

(1).深切感受课文，是进一步理解概括的基础。所以朗读的“质”与“量”很重要，要读出语气、节奏、感情，要多读几遍，让故事熟在口上，活在心里。在此基础上，让学生分情节片断“复述”故事。

(2).论的方式.鼓励学生多向思考，敢于发表不同的见解，培养学生广泛的思考，思之有据的习惯.质疑是本节课的主体，通过质疑，使主题凸显出来.

(3).情画意的境界，美的语言的探讨。

三、 教学目标

(1)。知识目标

a) 课文思路，情节发展，主题的整体把握。

b) 教给一点联想、想象的知识，引导学生从课文中演绎归纳、联想、想象的方法。让他们明白联想、想象不是胡思乱想，而是以知识、生活的积累为基础。

(2)。能力目标

通过富有想象力的美丽童话故事，激发学生的阅读兴趣，培养联想、想象的能力，引导憎恶假丑恶，向往真善美，发展创新思维。

(3)。个性品质目标

充分利用复述的方式，以及对课文主旨的理解和认识，应允许并鼓励学生各抒己见，讨论争辩，发展个性，培养特长，培养口语交际能力。

(4)。确定教学目标的依据

(1) 文章的特点：通过虚构的故事和景象曲折的反映现实，表达了美好生活的向往，赞美呼唤人间真情。当然让学生明白童话小说的创作源泉是真实生活。

(2) 文章确有作者对生活的亲身体会，真实的场景感受；也有作者丰富的联想和想象，运用夸张、拟人的手法。情节注重情调和意境的渲染，以情感人。

(3) 文章有美的意境，美的语言。

四、 学习重点、难点、关键

(1)。重点：[能力目标]通过富有想象力的美丽童话故事，激发学生的阅读兴趣，培养联想、想象的能力，引导学生憎恶假丑恶，向往真善美，发展创新思维。

(2)。难点：联想、想象知识的认识和美的意境，语言的体会。

(3)。关键：阅读、激发探究兴趣。

五、 教材处理

(1)。本文是一篇童话，体现了童话的想象特点，同时也渗透

着人间真情，在教学中应紧紧抓住。一方面通过阅读后的复述，展示想象的特点；另一方面要引导学生顺着作者所要表达的真实情感理解课文的内容、意境、语言描写的妙处。深入地把握作品的人生哲理。

(2)。在熟读、朗读的基础上，引导学生对童话进行复述，可以加入自己的再创造，理解想象积累创造思维的体验。

(3)。童话的意境美、语言美，通过阅读、复述、理解，达成情感的体验，促进意境感受，品味语言魅力，把握童话故事的感情基调，进而得出主旨。

[教学方法、学法指导、教学手段]

1. 对内容的理解，想象的把握，充分利用复述的方式。
2. 对主旨的理解、认识，采取讨论方式，归纳总结，自然流露。
3. 主要采用自主、合作、探究的学习方式。
4. 充分利用新教材的特点，努力践行新课标，力求打破传统的教学方式，坚决以学生为主体，给学生学习的自主性，体现教师的指导和引导作用，创设良好的学与教的新理念、新氛围。

[教学步骤]

(一)。新课导入

通过人物形象的主要特点来导入。这样首先在“复述”故事时，以形象为中心，不至于偏离主题；其次，形象是童话小说的主要要素，对它的清晰把握，有助于理解文章主题；再者，童话中形象的语言描写，生动有趣，富有哲理性，更好地体

会语言美、意境美。

(二)。新课主要内容

1. 分情节片断，“复述”童话故事。(由于故事长，分片断易于把握)

五个环节：盲孩子与影子初识，盲孩子与影子形影不离，盲孩子与影子在夏夜结识萤火虫，盲孩子与影子在困境中得到萤火虫的帮助，盲孩子在众形象的帮助下最终感受到生活的光明和美好。

[评价]：学生评价，教师总结。

2. 质疑，内容研讨

学习方式：四人或五人一组，合作研讨，教师“蹲点”。之后，抽几组选代表向全班报告，有不同意见，全班讨论解决；或个人自由提问，由学生自己作答。教师可加以评述。

引导法：(个别指导)

四、 朗读体会，调动直接或间接的生活经验。

五、 专读有关语句，体会思想感情。

六、 体会不同形象的性格，把握主题。

七、 从正面思考，把握主题。

[参考问题]：

(1)。盲孩子很寂寞，谁来陪伴他？

(2)。影子、萤火虫给盲孩子带来了什么？

(3)。为什么“盲孩子手中的灯突然灭了。随后影子也不见了”？

(4)。为什么“他俩说，我们都是光明的孩子”？

(5)。影子和光明是什么关系？

(6)。盲孩子有那些苦恼？

.....

3. 小结内容研讨的经验

(1)。学习方法和习惯也是教学目标。

(2)。适时总结一点学习的经验和方法。同时，应也有探究、合作式学习的体会。

4. 文章主旨的探讨

以学生的体验、感受为主。一则材料，一篇文章可以从不同角度理解其主题，得出不同答案。

[方式、方法]：合作讨论，探究理由。

[参考主旨]：

(1)。“影子”的陪伴，“萤火虫”的关爱，太阳、月亮的帮助，使他感受到生活的光明和美好。

(2)。“影子”最后也获得生命，给别人幸福，自己也获得幸福。

(3)。热爱生活，执着追求的精神。

(4)。坚强不屈，要有自信心。

.....

(三)。作业

写作训练：

1、 我被帮助之后

2、 我帮助他人之后

要求：生活体验，真情实感。

(四)。板书设计

高校教师资格证说课稿篇十三

《乞丐》这篇文章是19世纪俄国著名作家屠格涅夫的作品。这是一篇写得很凄美的文章。主要写了一位衰老的乞丐呻吟着向一位一无所有的人乞讨，一无所有的人用空无一文的手握住了乞丐的手，给予了人世间最美好的关爱和理解。屠格涅夫的这篇《乞丐》仅200字不到，但描写细微，栩栩如生地将一个被贫穷折磨得如此饥饿、潦倒的乞丐展现在我们面前，是个活生生的乞丐形象。

(一)知识目标

1、整体感知课文，理解课文内容，体会“人人平等，关爱他人，快乐自己”。

2、学习作者通过抓住人物外貌、动作、语言等来刻画人物形象的方法，体会用词的准确性。

3、通过感情朗读来体会人物的思想感情。

(二)能力目标

在理解课文的过程中培养学生的阅读分析能力，口头表达能力和思维想象能力。

(三)情感目标(即德育目标)

懂得“我”与“乞丐”的相互握手就是人与人之间平等、关爱、理解，这就是人世间最伟大的爱，让学生在学习后，也能受到教育，学会关爱他人。

高校教师资格证说课稿篇十四

1. 师生互动，创设宽松的教学氛围（2分钟）

我将设计动画片《聪明的一休》激情导入，请学生向他一样开动脑子成为聪明的孩子！学生的心弦被扣动，有表现自己才智的欲望，营造了民主、宽松、愉快的教学氛围。

2. 比较引入新课(3分钟)

1同学们能有节奏、有感情的背一背李白的《静夜思》吗？

然后我请同学们一起配乐背诵李白的《静夜思》 问：

1. 诗人看见了什么?(月光)

2. 诗人由月光联想到什么?(白霜、故乡)

3. 李白思的是什么?(故乡、亲人)；

郭沫若的《静夜》与李白的《静夜思》同样都表达了一种在静谧的夜晚中的感情流露，那郭沫若的诗又表达了怎么样的

情怀呢?请大家打开书，听录音。

3. 指导朗读(6分钟)

1. 放录音，整体感知

低沉的音乐、轻柔、舒缓的节奏，把学生带进诗中所描绘的朦胧的宁静的静夜中，仿佛见到了模糊的天河岸边有鲛人对月流珠。

2听完录音后让模仿声音，齐声朗读

在此我将纠正学生的字音、重音、节奏。

高校教师资格证说课稿篇十五

2. 指导朗读，重在学生体验；

4. 小结巩固，紧扣要点，帮助学生形成思维整合。

5. 练习提高，文字的联想和想像，引导学生作联想、想像的训练。

6. 手段及依据：用简单课件辅助教学课件，以“文本学习为主，多媒体辅助教学”的教学方法。

高校教师资格证说课稿篇十六

新课程目标定位是三个维度合一，即知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的合一。新课程要求由原来的以文本为主转到以学科课程发展为主，以理解内容为主转到语文能力发展为主。以前的语文教学基本上是静态的分析和训练为主，结果必然导致无效重复，新课程要求语文教学转到动态的体验感受为主逐步达到个性化鉴赏，动态的四个层次：沉

浸——体验——感悟——思辩。因此，我给本节课设计的教学目标如下：

(1) 知识与技能：

a□理解积累课后“读一读写一写”中的字词

b□了解文章中“蜡烛”故事的写作背景，了解通讯这种体裁（以上两点较为简单，学生自己能通过查找资料等方式完成，所以我把它们在课前预习环节。）

c□学习怎样把文章写得感人，体会人物思想感情。

(2) 过程与方法：从互联网获取有用信息帮助理解课文内容

体验感悟课文中超越国界的母爱并主动与他人进行交流分享。

(3) 情感、态度、价值观：体验战争带给人类的痛苦，解读世界上最宽厚的母爱，明确非正义战争必败是社会发展的必然规律。

我给本课确定的教学重点和难点是：学习怎样把文章写得感人，体会人物思想感情。

高校教师资格证说课稿篇十七

1、揭题导入。课始就直奔课文内容，由内容介绍直接让学生进入自学。由于屠格涅夫的作品五年级的学生在四年级是就接触了《麻雀》一课，对作者有初步的了解。我就把作者简介这一环节给略过了。只是在课前简单的进行回顾。

2、初读课文，初步感知：

出现三个问题，让学生带着问题学习(出示幻灯片)温馨提示：

1、读通课文，读准字音。2、说说课文写了一件什么事？3、

这位乞丐给你留下了什么印象?你从哪里可以看出?并且让学生在自读时动手划一划,做到边读边思,边读边划,养成良好的学习习惯。

3、检查反馈

我把重点放在词语的过关中,先指名学生领读,然后结合课文内容对这些词语进行归类,说说哪些是写乞丐的,哪些上写“我”的。设计这一环节的的目的是让学生知道作者对人物的刻画是通过外貌、动作和神态等细腻描写来体现的。接着是给“衰老褴褛 龌龊 颤抖 不幸 施舍”六个词语找找近义词,并把它放在特定的语境中去体会。在课文内容的叙述上,因为有我揭题时的导语,学生领会的很好,说的也挺不错的。我适时地把内容进行板书,目的是为了更好的让学生抓住关键词来说主要内容,培养学生概括的能力。在反馈第三个问题是,结合幻灯片的词语让学生说说乞丐的印象,再次体会乞丐的不幸,培养学生的同情心和关爱之情。

4、深入探究环节

也是本课的重点和难点所在。我通过一系列的过渡语及师生之间入情的领读接读课文,引出问题:“我”为什么要向“乞丐”请求“原谅”?由于考虑到是借班上课,再加上五年级学生的理解能力有限,我在设计问题是把他适当地降低了难度,出现四个选择题,让学生逐一对照课文内容进行分析排除,培养了学生辨析是非的能力。接着我把“我明白,我也从我的兄弟那儿得到了施舍。”这句话当作全文的重点句,让学生从重点局句的分析中有点及面抓住“施舍”和“也‘来体会文章的情感目标”施舍不仅仅是物质的,更重要的是精神的“。只有理解、关心、同情,爱护……才是人世间最美好的。

5、读课文环节

让学生在理解了全文的基础上再入情入境地体会作家写作的目的，是语文教学过程中的学生朗读能力再次得到巩固提升。

6、作业设计环节

在作业中根据分层教学不同学生的不同语文水平，我设计了三个作业，由浅入深，让学生自由选择：练笔(选做题)

1、如果是你，你会怎样对待这样的可怜人？

2、你想对文中的“我”和乞丐说些什么呢？

3、写一段话来谈谈你学了《乞丐》后的感受。

并在一堂课中留了5-6分钟让学生动笔，当场反馈。作业的目的是让学生通过语文知识和技能的学习，把基础目标升华为情感目标，再次体会作家的写作目标，对学生进行情感教育。

7、课堂总结部分

借助学生的读后感。我把学生的感受作为这堂课的总结，并送给学生一句话“关爱他人，幸福自己！”再次点明了本节课的重难点和目标所在。

高校教师资格证说课稿篇十八

首先，创设情景，导入新课。运用多媒体课件播放西北高原单调而无边无垠的画面，再接着播放白杨树傲然挺立的雄姿。选用富于节奏变化的、雄健的钢琴曲作为背景音乐。使学生的情感与作品的情感积极交融，产生强烈而深厚的情感反应。

第二步，配乐朗读，激发兴趣。通过配乐朗读，把无声的文字变为有声的语言，生动地再现作者的思想感情，以情激情。

第三步，课堂提问，把握文章主要内容。我所设置的问题是：你能从课文中找出相应的语句，用“作者赞美了……的白杨树”的句式说一句话吗？例如，“作者赞美了力争上游的白杨树。”……学生会很快找出并说出很多句子，以此了解白杨树的特点。在此基础上追问：作者是从哪些方面来赞美白杨树的？学生讨论后可以知道，是从生长环境、外部形象，内部气质等方面。

第四步，指导朗读。重点指导第二节，学生自己揣摩3~5节。这样既突出了重点，又给学生提供了独立活动、独立思考的机会。

然后要求朗读描写白杨树形美的段落。女同学读第一层，要读得清脆、柔美；男同学读第二层，要读得豪爽、有阳刚之气。在哪里分层，同学们自己去商量，怎样才能读出白杨树的美，请大家自己体会。因为这里的层次很清晰，学生完成应该没问题。之后再追问一下划分的依据，使学生的逻辑思维再上升一个层次。

第五步，齐读第7节，揣摩读法。讨论一组排比反问句的读法。先要求把反问句改为陈述句，然后去朗读，看效果怎样。再让学生思考，四个问句能否调换顺序。让学生明白，这组排比反问句的意思是逐层深入的。

之后再追问：文章的题目是《白杨礼赞》，这里却写了其他内容，是不是离题了。通过讨论，让学生明白这是托物言志的写法。这里采用了象征手法。教师简要介绍什么是象征，象征与比喻的区别。再提问：文章第5节描写白杨树的外形特征与象征意义有无联系？学生自由朗读、体会。明确，这是象征的基础。并进一步追问这外形的具体象征意义，形成板书。

一删”、“换一换”等方法加以体会。

第七步深情朗读，课堂小结。为了检验全体学生对朗读技巧

的掌握情况以及所定目标的完成情况，鼓励学生対课文作小结，给学生提供一个充分表现自己才华的机会。然后教师提出朗读要求，全体学生深情朗读全文。

第八步，布置作业，要求学生完成练习一，以及练习五。