

# 最新分饼教学设计及反思 幼教说课稿心得体会(精选13篇)

爱护自然，呵护生命。环保标语可以融入幽默的元素，增加吸引力和记忆性。在下面的环保标语示例中，你可以找到不同主题和风格的表达方式。

## 分饼教学设计及反思篇一

作为一名幼教老师，说课是我们工作中必不可少的一环，也是我们提高教学能力的重要途径。经过多年的教学经验积累和实践探索，我深深体会到了说课的重要性。在说课过程中，我逐渐总结出了一些心得和体会，希望与大家分享。

首先，说课稿的精心准备是成功的关键。在准备说课稿时，我们要充分研读教材，理解教学内容；同时，要结合教材中的知识点，进行归纳总结，确保自己对教学内容的掌握能够达到一个较高的水平。此外，还需要针对教学内容设计活动，激发学生的学习兴趣 and 主动性。说课稿准备充分，不仅能够提高我们对教学内容的理解和把握，还可以为我们的教学提供清晰的思路和具体的活动安排，有助于提高教学效果。

其次，在说课过程中，我们要注重语言表达的准确性和逻辑性。说课是与他人沟通交流的过程，准确、通顺的语言表达是至关重要的。我们要注意语速的控制，语调的变化，注重重点的强调，避免使用大量的教育术语，以免让观摩者产生无法理解的困惑。同时，说课稿的内容要有逻辑性，要注重层次分明，结构合理，使听者能够很好地理解我们的思路 and 观点，从而更好地评判我们的教学设计和研究能力。

再次，说课是展示教学能力的窗口。在说课的过程中，我们不仅要讲述教学内容，还要突出我们自己的教学思路 and 教学方法。我们要充分展示自己对教学的独特见解 and 独到的教学

方式，让观摩者感受到我们的专业能力和独特魅力。除此之外，我们还要展示自己对学生的关爱和教育，让观摩者体会到我们对教育事业的热爱和投入。只有通过说课，我们才能深入理解自己的教学方式，不断改进自己的教学方法，提高自己的教学能力。

最后，说课是与他人互动的过程。说课不仅是对教学内容的解读，更是与他人分享经验和交流思想的过程。在说课的过程中，我们不仅要让观摩者理解我们的教学内容和教学思路，更要引起他们的思考和讨论，促进共同进步。每一次说课都是一个反思和总结的机会，通过与他人的交流，我们可以发现自己的不足和不足之处，从而进一步完善自己的教学设计和教学方法。

总之，说课是幼教工作者提高教学能力和专业素养的重要途径。通过精心准备、准确表达、展示教学能力以及与他人的互动，我们可以提高自己的教学水平，不断创新教育思维和教学方法，从而更好地为幼儿教育事业做出贡献。希望我们每一位幼教工作者都能重视说课，不断磨砺自己，提升自己，为孩子们的成长和未来贡献自己的力量。

## 分饼教学设计及反思篇二

随着社会的发展和人们对教育的重视，幼教工作也越来越受到关注。作为一名幼教人员，我有幸参加了一次说课稿展示活动，并从中收获了很多宝贵的经验和体会。以下是我对幼教说课稿的心得体会，希望能为广大幼教工作者提供一些参考。

首先，准确把握教材内容是说课稿的基础。说课稿是对教材的详细解读和展示，因此首先要对教材内容进行准确而深入的研究。但是，我们要注意的是，教材只是一种工具，我们不能过于依赖教材，而是要以教材为基础，结合幼儿的实际情况，通过丰富多样的教学手段，营造良好的教学氛围。

其次，说课稿的编写要突出重点，突破难点。在说课过程中，既要涵盖教材的基本内容，又要针对幼儿的特点进行合理的安排，突出重点、突破难点。幼儿的记忆力、理解力和表达力都相对较弱，因此我们要充分考虑到这些因素，通过生动活泼的语言和形象丰富的教学内容，吸引幼儿的注意力，提高他们的学习兴趣。

在说课过程中，我们还要注重教学方法的灵活运用。幼儿的思维方式与成人有很大不同，他们更加注重感受和体验。因此，幼教工作者在编写说课稿时，要根据幼儿的年龄特点和认知水平，选择适合幼儿的教学方法。例如，可以通过绘本、游戏、歌曲等多种形式，激发幼儿的学习兴趣和主动性。只有在教学方法上不断创新和尝试，才能让幼儿在轻松愉快的氛围中真正获得知识。

此外，说课稿的展示需要注重语言的运用和表达能力。作为幼教工作者，良好的表达能力是非常重要的。在说课过程中，我们要注重语言的运用，用简洁明了的语言将教学内容表达出来，不仅要符合幼儿的理解能力，还要充分展示自己的专业水平。此外，我们还要注重语调的变化和声音的运用，通过音量、语速和语调的变化，激发幼儿的注意力，保持教学的活力和吸引力。

最后，幼教说课稿展示活动不仅仅是对自己的一次锻炼和提高，更是对自己教学水平的一次检验和反思。通过说课活动，我们能够发现自己存在的问题和不足，并从其他教师的经验中获取借鉴和启示。因此，在参加说课活动后，我们要及时总结经验，不断提高自己的教学水平。

总之，幼教说课稿是幼教工作者必备的一项技能，它不仅能够帮助我们更好地教学，还能够提高我们的表达能力和专业水平。通过准确把握教材内容，突出重点，灵活运用教学方法，注重语言的运用和表达能力，我们能够为幼儿创造一个良好的学习环境，培养他们的兴趣和能力，让他们在快乐中

茁壮成长。希望广大幼教工作者都能够在说课活动中收获满满，为幼儿教育事业做出更大的贡献。

## 分饼教学设计及反思篇三

尊敬的各位评委、老师：

大家好！

我叫杨凤琴，来自冯家湾小学，我说课的内容是大象版四年级下册《生活中的机械》单元的第三课《制造平衡》，下面我将从教材分析、教法学法、教学过程等方面进行说课。

《制造平衡》是义务教育课程标准实验教科书大象版小学《科学》四年级下册第五单元第二课。本单元的总目标是综合探究活动，二级目标是能用简单器材做简单的观察实验，并做实验记录。《制造平衡》这节课是在《机械是什么》这一整体感知机械的基础上，具体感知天平和杠杆的平衡。本课的目的不仅是利用杠杆尺研究等臂平衡和不等臂平衡的条件，还为《我能撬起地球》中杠杆省力的研究做实验与记录数据两方面的铺垫。

平衡现象对于四年级的学生来说是屡见不鲜的，但学生很少对其进行过理性分析。有些学生通过不同途径对平衡的条件有了一定的了解，但了解的并不透彻，更多的是生活经验而不是对科学规律的认知。

根据本课的教学内容和学生现状，我制定了以下教学目标：

- 1、知识与能力：认识杠杆尺、钩码等实验器材，了解杠杆尺各重要组成部分。认知平衡，能准确判断平衡状态与不平衡状态。
- 2、过程与方法：探究杠杆尺平衡的条件，并准确记录实验数

据。根据探究过程和记录的实验数据，分析、归纳出杠杆尺平衡的规律。

3、情感态度与价值观：联系生活，说说自己知道的平衡实例。运用所学的知识解决相应问题。

为了完成以上教学目标，教师应该提前准备杠杆尺、钩码盒、杠杆尺平衡实验数据记录表等教具。

本课主要采用自主探究的学习方式，指导学生用“合作学习”“探究学习”等方法开展学习活动。

根据科学课程应该具有开放性，科学学习要以探究为核心这两个基本理念，我采用以下教学策略。

1、设置悬念，激发兴趣。

兴趣是最好的老师。本课教学以悬疑贯穿始终，从发现平衡现象激疑、揭秘平衡原因释疑、生活验证平衡证疑等活动，环环相扣，疑问调动了学生的探究兴趣，科学知识也在观察、动手、分析中被学生发现、运用。

2、问题引领，层层递进。

认知规律告诉我们，符合学生最近发展区的认知最容易达成教学目标。中年级学生正处于形象思维为主的时期，让学生在观察现象以后，用“为什么尺子不掉下来？”，在研究等臂平衡时，用“在左边第2格挂3个钩码，右边第2格应该挂几个钩码？”，在研究不等臂平衡时，用“在左边第2格挂3个钩码，想想右边哪里挂几个钩码才能使杠杆尺平衡？”最后，用“杠杆平衡有规律吗？”。设计不同梯度和层次的问题，方能引领学生从思考表面现象开始，层层递进最终达到思考探索本质规律的目的。

### 3、合作探究，恰当点拨。

合作探究式是学习并解决问题的有效形式。有效合作探究需要教师画龙点睛般点拨、学生积极主动参与、同伴共同探究交流。教学中，让学生在学习的“卡点”合作，如在发现等臂平衡条件处合作，在发现不等臂平衡条件处合作，在分析实验数据获得认知规律处合作，在学习的“关键点”教师参与合作，起到“拨开云雾方见天”的效果。合作探究，恰当点拨，既培养学生动手操作的实践能力、发散多维的思维品质，又培养学生自主探究、乐学善思的学习态度，促进学生科学素养的形成。

### 4、创造氛围，凸现主体。

融入学生，参与活动，转换角色，尊重学生见解，允许学生失败，学生就会成为大胆学习的主人。提倡学生在合作探究中相互尊重、信任、理解、支持，在“设置悬疑，激发兴趣”时尊重学生的猜想，在“猜想假设，实验探究”中等臂平衡实验和不等臂平衡实验时参与动手，在分析实验数据总结认识规律时不否定学生的想法，就能开启学生思维的阀门，凸显学生主体地位，学生创新的火花犹如源头活水。

学探究能力，培养儿童的科学态度、科学精神和科学思维的方法，使儿童初步形成科学的世界观。

### 五、说教学过程：

哲学家苏格拉底把教学过程比作婴儿的出生，教师的作用就好比助产士，学生才是学习的主体。没有学生的主动学习，再好的教师也是教不会的。科学探究就是要发挥学生的主动性，引导学生主动地参与到科学探究活动中去，使学生的探究意识、创新精神、科学态度得到培养。

根据“主导和主体”，“主动学习和开放式教学”之间的关

系，以及学生的实际情况，我确定以下教学思路：

### （一）设置悬念，激发兴趣。

著名教育家于漪说得好：“课的第一锤要敲在学生的心坎上，或像磁石一样把学生牢牢吸引住。”教师在课的开始就要激活主体，让学生产生强烈的求知欲。

上课时，我让学生先玩一个游戏。我出示一把尺子，问学生：谁能把一根尺子平放在一个手指上，不让他掉下来。这个游戏很简单，学生根据生活经验能很快做出来，我请一个学生上台进行演示，当尺子平放在手指上而不掉下时，我问学生为什么尺子不掉下来，有学生说因为尺子平衡了，对于学生的回答，我加以肯定，并告诉学生这种情况就是平衡状态。当学生还沉浸在成功的喜悦中时，我又抛出问题，如果在尺子的一端放上一块橡皮，又会怎样？学生大声叫到，尺子会掉下来，我让学生试试，果真掉下来了，相机告诉学生这种情况是一种不平衡状态。然后，告诉学生今天我们将借助一些器材来研究平衡现象，点明本课的研究主题。

看似简单的感性认识的游戏活动，其实激发了学生的兴趣，探索的欲望被调动起来了，接下去的学习顺理成章。

### （二）猜想假设，实验探究。

#### 1、认识器材。

通过游戏学生的兴趣被调动起来，接着给学生介绍本节课我们借助的实验器材，对杠杆、钩码一一进行展示，告诉学生本节课我们将利用这些器材来制造平衡，点明课题。同时在介绍这些器材时，相应的展示他们的使用方法，随机也展示平衡状态和不平衡状态，与开课前的游戏结合起来。

#### 2、研究等臂平衡。

认识器材时，我将有意先展示平衡状态，然后展示不平衡状态，随机

提出研究问题：老师在左边第二格挂3个钩码，想想右边二格处应挂几个钩码才能使杠杆尺平衡？学生猜测。这时要让学生尽情表达自己的想法，鼓励学生大胆猜测，学生猜测后分小组进行验证。验证前，老师详细讲解实验记录表的填写方法。同时要求学生分好工，明确组长、操作员、记录员、汇报员等任务，让每个孩子有事可做，做有效地实验探究活动，避免了探究活动只是部分孩子展示自我的舞台。分组活动结束后，学生全班进行交流，交流时让汇报员、操作员和记录员同时上台一边汇报，一边演示杠杆尺，一边将结果填写在黑板上的表格中，要求其他组的学生认真聆听，看有没有和自己组不一样的结果。在这里结果出现了不一样，教师要引导学生再次实验，寻找原因。在让学生说出实验探究过程中自己发现的问题时，学生可能会提到在右边的其他位置挂上不同数量的钩码。此时，教师不能因为学生的发现打乱了教师的预设而忽视这一个创新性发现，而应该根据交流的状况灵活地进行教学调整，开展不等臂平衡的研究。

### 3、研究不等臂平衡。

在交流等臂平衡的实验结果时，如果学生没有提出在右边的其他地方挂钩码也能使杠杆平衡，教师可以直接提出新问题：老师不规定同学们在右边第三格挂钩码，你们还有其他的方法让杠杆尺平衡吗？一石激起千层浪，学生的兴趣再次被调动起来，也从刚才成功的喜悦中回过神来，再次研究新的问题。老师给学生充分思考的时间，猜测使杠杆尺平衡的新的方法。老师将学生猜测的情况记录在黑板上，同时告诉学生方法不仅仅这几种，可能还有更多，鼓励学生在验证猜想的同时想出更多平衡的方法。学生猜测后进行验证，既符合科学探究的过程，也让学生在实验探究中有目标的开展活动，防止学生探究的无效性。学生经历了等臂平衡实验的验证，这次的活动变得很简单，学生就能按照上次的活动情况有条



不紊地开展。学生实验后汇报交流将实验结果记录在黑板上。当各种不同的平衡方法一一展示，特别是学生还发现在杠杆尺右边的不同位置可以挂几处钩码也可以让杠杆尺平衡时，教师相机肯定、鼓励，让学生充分享受探究成功的喜悦，进而激发探索的热情和自信。

### （三）尝试解释，表达交流。

动中。此时，老师要提醒学生认真分析黑板上我们几次实验的数据，从数据中寻找规律。学生可能会很快找到等臂平衡的规律，那就是在左右两边相同位置挂相同数量的钩码杠杆尺就会平衡，但不等臂平衡的规律学生可能较难找到，这时老师要引导学生观察左右两边的数据，围绕“左边等于右边”这个核心问题，应用类比推理的方法、引导迁移的方法、数学计算的方法寻找规律。

### （四）制造平衡，验证规律。

规律找出来了，学生很兴奋，那规律是不是对的呢？这时教师再次引导学生利用规律来制造平衡，老师先演示不平衡的杠杆尺，让学生根据规律来猜测如何制造平衡，再请学生上台演示，学生发现根据规律来猜想，杠杆尺都能平衡，再次验证规律。

### （五）联系生活，拓展运用。

科学研究的目的是科学应用，帮助解决生活问题。因此，我设计了三项练习：

- 1、让学生再次回到开课前的那个游戏，鼓励学生利用平衡规律，寻找不同方法让平放在手指上处于不平衡状态的尺子再次回到平衡。

- 2、寻找生活中的平衡现象。

### 3、设计平衡游戏。

最后的拓展运用体现了分层要求，让尺子回到平衡状态，取材简单也是学生感兴趣的活动，全班学生都能完成，再次验证了平衡规律，寻找生活中的平衡现象让科学回归生活。而第三个活动则要求较高，学生必须要有一定的创造精神，能灵活运用科学规律，期望能有少部分学生完成。三项活动设计，既可以让学生再次享受成功的喜悦，更让整堂课前后响应，实现学以致用。

（六）板书设计：

## 分饼教学设计及反思篇四

### 1、教材分析

《橡皮泥在水中的沉浮》是小学科学教科版五年级下册沉和浮单元中的内容，在指导学生研究了有关沉浮与什么因素有关之后，研究橡皮泥在水中的沉浮，从而为拟后探究浮力进行了必要的准备和辅垫。本课的教学内容选取了学生熟悉的橡皮泥，从橡皮泥在水中可沉可浮入手，一步步动手研究有关沉浮的重要性质，帮助学生建构起同样质量的橡皮泥沉的形状排开的水量小，浮的形状排开的水量大这些科学概念。在探究中培养学生观察和动手操作能力。因此，本课的关键在于教师如何设计出符合学生年龄特点，认知能力的探究活动。

2、教学目标：科学概念：1、改变物体排开的水量，物体在水中的沉浮可能发生改变。2、钢铁制造的船能够浮在水面上，原因在于它排开的水量很大。

过程与方法：

1、用刻度杯测量橡皮泥排开的水量。

- 2、用橡皮泥制作成不同的形状，使之能够浮在水面上。
- 3、根据橡皮泥排开的水量，做出沉浮判断。

情感、态度、价值观：

- 1、认识到认真细致地采集数据的重要。
- 2、在探求原因的过程中，懂得证据的重要性。

教学重点：改变物体排开的水量，物体在水中的沉浮可能发生改变。

教学难点：认识到认真细致地采集数据的重要。

小学五年级学生对于橡皮泥比较感兴趣，美术课上经常用到，但对于橡皮泥在水中时沉还是浮比较模糊。《小学科学课程标准》指出：“科学学习要拟探究为核心”让学生成为学习的主体，根据“主导和主体”、“学习和探究”之间的关系拟及教材和学生的实际情况，我将教法和学法确定如下：

从教的方面来说，通过设疑激趣，吸引学生积极主动地参与探究活动；通过实验活动，让学生大胆猜测，动手实践，仔细观察，分析实验现象。从学的方面来说，充分调动学生参与实验活动的积极性，使之真正成为学习的主体，学生不仅动手操作，还要用心思考，得出结论。同时能合作学习，团结协作，培养自己严谨的实验品质，追求真理的探索精神。在下面我还将结合具体教学过程谈教法学法。

- 1、教学器材准备：橡皮泥若干块，刻度杯3样，记录表本课所选择的器材我是经过思考的，比如说刻度杯里的水量我改为了300毫升，因为200毫升水太少，学生放橡皮泥很不方便。学生利用这些器材经过有序合理操作能够很好地认识橡皮泥在水中的沉浮的原因。

根据教学目标要求，结合学生实际情况，我设计了如下的教学过程：

（二）初步感知橡皮泥的浮学生通过猜测什么形状的橡皮泥可能浮在水面上，再通过实验验证来初步感知橡皮泥的浮，同时锻炼了学生的动手能力，也为后面的学习打下基础。

（三）实验探究，学拟致用这里我们设计了1组对比实验，用三样烧杯里都装300毫升的水，1样不放橡皮泥，1样放沉的形状的橡皮泥，1样放浮的形状的橡皮泥，通过水面的上升来理解排开的水量的差别是它们沉浮的原因。即节约了时间，又很好的突破了难点。紧接着让学生学拟致用解释轮船为什么可拟浮在水面上。并布置学生课后做1艘小船，加深他们对今天学习的知识的理解又让学生带着问题出课堂。课虽结束了，但是探究活动并没有结束。要把学生的科学思维活动继续进行下去，推动学生进行课外科学探究。

1、橡皮泥在水中的沉浮沉浮排开的水量小排开的水量大

这样的设计，突出重点，让学生对橡皮泥沉浮的原因一目了然。

## 分饼教学设计及反思篇五

《人物描写一组》是人教版小学语文五年级下册第七组课文中的一篇。

二、说教学目标学习目标是感受作家笔下鲜活的人物形象，体会作家描写人物的方法，并在习作中学习运用。今天我上的《小嘎子和胖墩儿比赛摔跤》就是其中的一个片段。

三、说教学重、难点

重点：感受文中鲜活的人物形象，体会作家描写人物的方法。

难点：运用文中描写人物的方法写片断。

#### 四、说教学过程

（一）、紧扣主题，谈话导入开课之初，我就直奔课题，并让学生从课题中了解今天要学的课文主要是讲什么的，同时，告诉孩子们我们这节课的任务是什么。

（二）、复习词语，理解词意学生已经五年级了，所以我在这里没有把字词的学习作为重点，只是让他们一读带过，说几个理解了词语的意思就可以。

（三）、概读课文，初识形象在这个环节中，我分为两步：

1、这篇文章中的三个片断主要写了哪几个人物？分别选自哪本小说？作者是谁？你们知道吗？《小嘎子和胖墩儿摔跤》选自《小兵张嘎》作者徐光耀。《临死前的严监生》选自《儒林外史》作者吴敬梓，《“凤辣子”初见林黛玉》选自《红楼梦》作者曹雪芹。

2、生自由读课文，完成下列表格主要人物性格特点描写的语句描写方法（效果）

（神态、动作、语言、心理）我设计这两步的目的是想让学生循序渐进，层层深入地了解课文大致内容。

（四）、品读《小嘎子和胖墩儿比赛摔跤》这个环节是我这节课的重点部分，也是一个铺垫的环节。学生在读、画、品的过程中把小嘎子机灵、顽皮的性格特点牢牢地印在了脑海中。同时了解了动作描写可以反映人物的心理活动。

### 分饼教学设计及反思篇六

进入教师岗位后，说课是每一位教师必不可少的重要环节。

通过说课，我们可以系统地介绍教材内容、教学设计和教学方法等，更好地为学生提供优质教育资源。而我之前对于说课稿的认识和理解基本停留在理论层面，直到最近一次应用说课稿的经验中，我深刻地体会到说课稿在实际教学中的重要性和作用。

### 第一段：对于说课稿的认识

说课稿是教师在教学过程中对于教材、教学设计和教学方法等方面进行详细阐释的一种书面记录。说课稿的撰写要求清晰、系统，内容要全面、准确。从整体上来说，一个好的说课稿应当包含教材分析、教学目标、教学重点难点、教学方法与手段、教学程序与安排、教学评价等内容。

### 第二段：应用说课稿的过程

在实际教学中，我发现说课稿不仅仅是一种书面文件，更是教师自身教学思路和方法的体现。在我的应用说课稿中，我首先对教材进行了全面地分析，特别是注意到了教学内容的顺序和教学方法的选择。然后，我根据教学目标，明确了教学重点难点，并进行了细致的教学方法的选择。最后，我根据不同的教学过程和时间，精心安排教学步骤和评价方法。

### 第三段：应用说课稿的好处

通过应用说课稿，我深刻地认识到其在实际教学中的好处。首先，说课稿使教师的教学思路更为清晰，不至于迷失在教学过程中。我在应用说课稿的过程中，对课堂教学的每个环节都进行了详细的规划和准备，从而在教学过程中做到了有的放矢，节省了时间。其次，说课稿也可以提前发现教学的可能问题，为教师提供反思和改进的机会。在我应用说课稿的过程中，我注意到了一些可能出现的难点和问题，并提前准备了相应的解决方案，从而有效地提高了教学效果。

## 第四段：应用说课稿的挑战

然而，说课稿的应用也存在一定的挑战。首先，撰写一份全面、准确的说课稿需要教师具备对教材和教学内容的深入理解。如果教师对教材了解不深，很难写出一份准确的说课稿。其次，教师需要有相应的语言表达能力，能够将自己的教学想法清晰地表达出来。最后，教师在实际教学中需要根据学生的实际情况进行灵活调整，说课稿不能一成不变地执行。

## 第五段：展望与总结

通过这次应用说课稿的经历，我对于说课稿有了更深入的认识和理解。我发现，说课稿不仅仅是教育教学的一种规范，更是教师教学能力和思维方式的体现。通过撰写说课稿，教师可以更好地了解教材内容、明确教学目标，并通过选择合适的教学方法进行教学活动。然而，说课稿只是教学的一部分，教师在实际教学中需要根据学生的实际情况进行灵活调整。只有不断实践和反思，才能进一步完善自己的说课稿，提高教学质量。

总之，说课稿是教育教学的重要环节。通过应用说课稿，教师可以更好地进行教学准备和教学设计，提高课堂教学质量。但同时，教师也要了解说课稿的局限性，根据学生的实际情况进行灵活调整，才能真正做到教材与学生的有效对接。只有不断地研究和实践，才能使说课稿发挥出更大的作用，为学生提供优质的教育资源。

## 分饼教学设计及反思篇七

今天我说课的内容是《有趣的磁铁游戏》。这节课是大象版小学科学三年级下册第三单元第二课的内容。是在学生对磁铁有了初步的了解和认识的基础上，通过玩磁铁、找发现这两个探究活动，总结出磁铁的基本性质。进一步了解磁铁在生活中的应用，将探究活动延伸至课外，体现科学技术与社

会的有机结合。

科学探究目标：能够利用器材做探究磁铁性质的实验，并做好实验记录，能选择自己擅长的方式表述研究过程和结果。

科学知识目标：知道磁铁的基本性质，了解磁铁在生活中的应用。

情感态度目标：乐于探究和发现周围事物中的奥秘，意识到科学技术和社会是有机结合的，乐于用学到的科学知识改善生活。

教学重点：探究磁铁的性质及在生活中的应用。

教学难点：会用自己的话描述探究过程。

实验法、观察法、总结归纳等。

动手实验、合作交流。

多媒体课件、各种各样的磁铁、小铁钉、大头针、小木块、铝片、硬币、泡沫塑料、木架台等。

本课的设计我安排了四个环节：

（一）激趣导入、认识磁铁

（二）实验验证、研究磁铁

（三）生活拓展、应用磁铁

（四）总结评价、内化提升

下面我来说一下每个环节的具体设计。



## （一）激趣导入、认识磁铁

恰当的导入能激发学生的兴趣，给课堂教学创造最佳的学习氛围，为此，我这样设计导入：同学们，你们喜欢做游戏吗？今天我们来做一个“钓鱼比赛”的小游戏，好吗？这样的比赛游戏不仅能极大调动孩子们的参与热情，还通过讨论“小鱼为什么会被钓上来？”这个问题自然地引出“磁铁”。这节课我们就来玩一玩磁铁。板书课题：有趣的磁铁游戏。

## （二）实验验证，探究磁铁

本环节我准备分两步进行：

### 第一步：认识磁铁

在认识磁铁这一环节中，我先让学生观察每个小组桌子上的各种各样的磁铁。再在小组内交流，通过这个观察活动，学生很容易得出：磁铁的形状不同，颜色不同，每一块磁铁上面都有S和N两个字母。然后我引导学生给不同形状的磁铁起个名字，认识常见的蹄形磁铁、柱形磁铁、条形磁铁。最后给学生介绍磁铁的两个磁极S极、N极。

### 第二步：探究性质

#### 1、玩一玩磁铁，看有什么新发现。

在这个环节中，我会毫不吝啬地让学生尽情地“玩”，用时15分钟左右。我想在这样宽松开放的时空中，每组学生至少能充分地参与到一个探究磁铁特性的活动中，找到磁铁的一两个特性。

#### 2、思一思：梳理自己的探究与收获。

活动结束后，我设计这样一个“思一思”的环节，给学生一

定的时间组织整理自己的探究与收获，再进行汇报，既可提高汇报研讨的质量，又可培养孩子的语言组织能力。让课堂经历了一个从动到静的过程，体现了课堂学习的节奏。

3、说一说，梳理自己的实验发现。

我是这样设计的：哪个小组最想说一说你们是怎样玩的？有什么重大发现？学生可能会汇报以下几种游戏及从中的发现：

（1）“给磁铁找朋友”游戏，发现磁铁可以吸哪些物体，不能吸哪些物体。

（2）“接链游戏”、“两极对中间”游戏：用磁铁的两端与中间分别吸图钉或大头针，发现两端吸的数量多，中间吸的数量少。从而知道磁铁的两端磁性强，中间磁性弱。

（3）“磁铁碰磁铁”游戏。用一块磁铁的两端分别去靠近另一块磁铁的两端，发现不同的磁铁的两端有时会相互吸引，有时又会相互排斥。

（4）“悬吊磁铁”游戏。把一块磁铁水平悬挂起来，用手转一转，等到它静止下来，发现它的方向总是指向南北。

在学生充分交流的基础上，师生共同总结出磁铁的基本性质：磁铁能吸铁，隔着物体也能吸铁，两极磁性最强，同极相互排斥，异极相互吸引，可以指南北。

4、评一评：肯定学生的探究发现。

我会用赞赏的语言评价学生：同学们，刚才你们在玩的时候发现了磁铁的这么多秘密，实际上这些都是磁铁的一些性质，很多科学家费尽周折才研究出来，可我们一节课就发现了它们，而且都是重大发现，太了不起了。

通过热情洋溢的评价，激励学生探究的热情，让他们体会到成功的喜悦。

### （三）、生活拓展、应用磁铁

学科学是为了用科学。在总结出磁铁的特性以后，我及时组织学生讨论交流在日常生活和生产中，有哪些地方运用了磁铁的哪些特性。你会解决这些问题吗？（课件出示）

2、讨论：这里有一杯水，杯底掉进两个大头针，谁能想个办法不接触水把它取出来？

让学生感受到科学与生活、生产的密切联系，科学知识在生活中无处不在。在此基础上，我介绍司南，使学生认识到我国劳动人民的智慧。

### （四）、总结评价，内化提升

这样在同学们意犹未尽的总结评价中，愉快地结束了本节课的学习。

为了更清晰地体现本节课的知识内容，我采用了图文并茂的形式板书。这样的板书使学生一目了然地了解本节课所学的知识：

有趣的磁铁游戏

蹄形磁铁 条形磁铁

同极相互排斥 异极相互吸引 指南北

《科学课程标准》提出了“科学学习以探究为核心的科学教育理念。为此，我充分利用身边的科学现象这个源头活水，把学习的主动权教给学生，使学生更容易融入探究活动中。体验到自己也能成为一个发现者的自豪感。同时让学生带着

问题离开使其感受到科学探究是无穷尽的。

## 分饼教学设计及反思篇八

说课是现代教育中重要的一环，对于教师的教学能力和教育思想的表达能力都是一种挑战。在应用说课稿的过程中，我深受启发，感受到自己教学的不足之处，同时也发现了一些改进的方向。在这篇文章中，我将分享我在应用说课稿过程中的心得体会。

### 第二段：明确目标

在应用说课稿中，清晰的目标是非常重要的。我们需要明确我们的教学目标，并将它们与学生的学习需求相匹配。借助说课稿的编写过程，我能够更好地理解每一个教学目标，明确每一个知识点和技能的重要性，从而更好地满足学生的需求。同时，我也意识到设置多样化的教学目标能够激发学生的学习兴趣，提高他们的主动性。

### 第三段：重视整体规划

在应用说课稿中，教师需要进行整体规划，将教学内容有机地串起来，保持教学的连贯性。通过编写说课稿，我逐渐认识到了整体规划的重要性。在我之前的教学中，经常会遇到内容松散、不连接的问题，导致学生学习的困惑。经过说课稿的沉淀和反思，我开始重视整体规划教学过程，将知识内容有机地联系起来，形成一个完整的学习体系，提升学生对知识的理解和应用能力。

### 第四段：注重教学方法

在应用说课稿的过程中，我开始关注教学方法的选择和应用。说课稿中的教学方法必须与教学目标相契合，能够激发学生的主动性和积极性。通过思考和总结，我逐渐了解到不同的

教学方法适用于不同的教学目标和学生群体。在说课稿的指导下，我能够更加明确地选择合适的教学方法，并在实践中灵活应用，提高学生的学习效果和参与度。

## 第五段：反思与改进

在应用说课稿的过程中，我不断进行反思和改进。在说课稿的编写与实施中，我不断思考自己的教学方式、模式和效果。在每一次教学后，我都会反思教学过程中的不足之处，并在下一次教学中做出相应的改进。说课稿成为了我教学的助手，帮助我不断进步和成长。通过不断的反思与改进，我相信我能够更好地发挥自己的教学潜力，并取得更好的教学成果。

## 结尾：总结

总之，在应用说课稿过程中，我认识到了目标明确、整体规划、教学方法选择和反思改进的重要性。说课稿为我提供了一种思考和改进的框架，帮助我完善教学设计，提高教学效果，深受启发。我相信，在今后的教学实践中，我会继续运用说课稿的经验与教学，逐渐提高自己的教学质量，促进学生成长和发展。

## 分饼教学设计及反思篇九

随着教育的不断深入，教师的教學能力也受到了更高的要求。为了更好地提高教學质量，教师们常常利用说课来展示自己的教学设计和教师素养。作为一名教师，我在准备应用说课稿的过程中有了一些心得体会，下面我将从整体构思、教学设计、教具准备、教学方法以及教学反思等方面进行分析和总结。

首先，在整体构思方面，我会按照课程标准的要求进行排课，并考虑到学生的实际情况。我会花一些时间研究教材内容，了解教学目标和教学内容的重点和难点，然后根据学生的认

知规律和学习特点进行整体课程规划。我会根据不同教学阶段的特点和重难点，进行细致的分析和安排，确保教学过程的连贯性和学生的学习兴趣。

其次，在教学设计方面，我会根据学生的个体差异和兴趣爱好，设计富有启发性和趣味性的教学活动。我会根据教材内容和学生的实际水平，选择适当的教学方式和评价方法。同时，我会关注学生的参与度和主动性，注重培养学生的合作精神和创新思维。在教学评价方面，我会通过多种方式进行综合评价，注重学生的综合能力和创新思维的培养。

再次，在教具准备方面，我会根据教学需要，准备适当的教具和教材。我会根据教学目标和教学内容的要求，选择适当的教具和教材，确保教学过程的有效性和教学效果的提高。在教具使用方面，我会注重教具的布置和使用方法，以及教学过程中教具的维护和管理，确保教学设备的正常运作和学生的安全。

另外，在教学方法方面，我会根据教学目标和教学要求，选择适当的教学方法。我会注重灵活运用各种教学方法，根据学生的实际情况调整教学策略，确保教学过程的有效性和学生的学习效果。同时，我会注重培养学生的自主学习和合作学习能力，鼓励学生主动参与教学活动，提高学习积极性和主动性。

最后，在教学反思方面，我会在教学结束后，对整个教学过程进行反思和总结。我会思考教学中的问题和不足，并及时调整教学方法和教学策略，以及教学过程中的组织和管理。我会收集学生的反馈意见和建议，不断改进自己的教学方法和教学手段，提高教学质量和教学效果。

通过应用说课稿的准备和展示，我更好地了解了自已的教学特点和教学水平，发现了自己在课堂管理、教学策略等方面的不足之处。在今后的教学中，我将进一步提高自已的专业

素养和教学能力，不断改进教学方法和教学策略，提高教学质量和教学效果，为学生的发展提供更好的保障。

总之，应用说课稿是一种教师展示自己教学设计和教学水平有效方式。在准备应用说课稿的过程中，我验证了教学设计的合理性和可行性，提高了教学能力和教学效果。我相信通过不断地实践和反思，我能够不断提高自己的教学能力和教学水平，为学生的发展提供更好的保障。

## 分饼教学设计及反思篇十

撰写说课稿是每位教师工作中必不可少的一环，它不仅是教师教学能力的体现，更是教师专业素养的象征。在我多年的教学实践中，我对撰写说课稿有了一些独到的心得和体会。下面我将以“撰写说课稿心得体会”为主题，分享一下我的经验。

首先，撰写说课稿要注重细节。说课稿是教育局和学校了解教师教学思路和实施过程的重要文件，因而在写说课稿过程中要注重细节的描述。比如，在描述教材内容时，要准确地引述教材内容，避免遗漏或错误的情况发生；在教学目标的描述中，要明确目标的具体内容，并结合教学实际进行合理的设计。只有注重细节，说课稿才能更精确地反映出教学的真实情况，从而使教学评价更加准确。

其次，撰写说课稿要注意逻辑性。说课稿是一种文章，需要有起始、发展和结尾等构成要素。在起始部分，要向听课人介绍教学目标和教学思路，使听课人对于本节课的教学思路有所了解；在发展部分，要结合具体教学内容进行分析和展开，包括教学内容的选择、教学方法的使用等；在结尾部分，要对教学结果进行总结，评估教学情况，并提出进一步的改进措施。只有合理的逻辑结构，说课稿才能更具说服力和可读性。

第三，撰写说课稿要突出重点和亮点。教学工作是庞杂的，每节课都有很多教学内容和细节需要介绍。但是，说课稿并不是将所有信息都罗列出来，而是需要突出重点和亮点。在描述教学内容时，要选择出重点和难点，并进行详细的解释和说明；在介绍教学方法时，要突出教学方法的特色和优势。只有突出重点和亮点，说课稿才能更加有针对性，让听课人更好地理解教学设计和实施过程。

第四，撰写说课稿要注重语言表达的规范和准确性。说课稿是一种正式的教育文件，要求语言表达规范、准确。在写说课稿时，要注意用词准确，句子通顺，语法规范。避免使用俚语、口语化的表达方式，保持语言的正式性和专业性。只有语言表达规范和准确，说课稿才能够给人以正式、专业的印象，增加教学的信服力。

最后，撰写说课稿要进行反思和改进。说课稿不是一成不变的，每一次撰写都是对自己教学过程的一次总结和反思。在写完说课稿后，要仔细审读，查漏补缺，及时发现并改正不足之处。同时，还要借鉴他人的意见和建议，与他人进行交流和讨论，从而进一步提升说课稿的质量。

总之，撰写说课稿是一项需要认真对待的工作，它不仅是一种教学能力的展示，更是教师专业素养的体现。通过注重细节、注意逻辑性、突出重点和亮点、规范语言表达和进行反思改进，我们可以写出更加准确、有条理、有重点、有层次的说课稿，并提升自己的教学水平和教学质量。

## 分饼教学设计及反思篇十一

本课以《课程标准》为依据，认真贯彻课改的精神，积极打造高效体育课堂新模式，树立“健康第一”的指导思想。以培养学生的身体健康、心理健康、社会适应为目标；以激发学生兴趣，提高学生自主学习能力，培养良好的锻炼习惯为目的。引导学生建立新的学习方式，激发学生的创新意



识，充分发挥学生的积极性、主动性、参与性。让学生在参与中培养学习能力，在学习的过程中互相帮助、互相合作、体验成功的乐趣。

投掷是田径教学基本内容之一，而实心球是小学体育与健康教材中基础内容。它是发展身体各部分肌肉力量的主要练习内容，对锻炼和发展学生的上下肢力量、腰腹肌、背肌力量和爆发力、身体协调能力都有非常重要的作用。通过学习能培养学生遵守纪律、听从指挥、团结合作的精神和克服困难的优良品质。

五年级的小学生正处于身体成长的关键期，他们爱玩、爱动，对新事物接受速度快，模仿能力强，对于直观性强、易于模仿的体育课兴趣较高。因此，在教学中采用趣味性、目标强等多样化的教学形式来吸引学生，激发学生的兴趣，共同完成本课的学习任务。

**运动参与目标：**全体学生积极参与活动，主动接受教师指令，活动中敢于张扬自我发表自己的见解和意见。

**运动技能目标：**通过练习90%的学生能够掌握持球的动作，80%的学生初步建立完整的动作概念。

**身体健康目标：**发展学生投掷的能力，提高学生上下肢的力量和腰腹肌、背肌力量，以及全身协调性身体素质。

**心理健康目标：**培养学生的兴趣，体验成功，培养自信，获得心理上的愉悦。

**社会适应目标：**建立良好和谐的人际关系互帮互学团结有爱，并能够发现自身优缺点。

**学习模式：**引知激趣——自主探究——反复体验——合作交流——巩固提高

(知) —— (探) —— (习) —— (释) —— (拓)

教法：教师开出活动菜单主要采用激励性教学法、探究法、评价法等教学方法，通过讲解示范、预防和纠正错误、积极性评价等方法使学生在宽松的气氛中愉快的学习基本技能。

学法：学生依照活动菜单主要采用尝试学习法、对比学习法、小组合作法、目标练习定位法等学习方法，促进学生学习的积极性，使学生成为学习的主体。

活动一：内 容：1、集队与常规 2、专项准备操： 跑操；关节韧带

(导入3') 方 法：1、教师引导：你想加星吗？

2、体委和小组长领做

组 织：六列横队，成体操队形散开

活动二：内 容：分组小游戏练习 1、《谁高谁远》 2、《你抛我接》

(激趣6') 方 法：2人一球，双手抛接

组 织：六小组由组长带领到指定活动区域，散点游戏

活动三：内 容：引知设问，熟悉要领

(设疑3') 方 法：同学们刚才在游戏的时候，知道球出手方向和速度对成绩有影响吗？想不想提高呀？下面和老师一起熟悉体验双手前抛实心球的动作要领：

双手持球于头上

前后分腿体后仰

蹬地换步加挥臂

腰腹上肢需用力

挺胸抬头前上方

组织：两大排迎面沿安全线站立，徒手、持球各体验一次

活动四：内容：自主探练 按成绩定位编组

（自探5'）方法：场地上设置优、良、中三组目标（定抛距、抛高）请大家自主选择尝试练习后确定自己的站位。提醒：务必到抛掷线完成动作，然后迅速返回安全线站立。

老师巡视指导，发现问题提示及时解决

组织：定位后各小组分两路纵队安全线排列（组长安排）

活动五：内容：对照要领 反复体验 强化深入

（深入6'）方法：让水平接近的同学2人一组对练

组织：站好位有序练习，提醒：切记盲目，光靠力量不行，还须掌握一定技巧才行！

活动六：内容：合作交流 互助共学

（互动5'）方法：师教兵，兵教兵

组织：2人一对一比较竞争和改进提高，看谁最规范且成绩好？

活动七：内容：巩固提高，实心球实际应用展示

组织：分组取球，择优展示，集体展练

活动八：内 容：放松整理 集中评学

（恢复4’）方 法：音乐伴奏 师生同做

组 织：1、停止练习， 退至安全线做放松练习

2、还原至上课队形，集中评学

3、收还器材，师生呼别，排队下课

附：场地练习设置图

安全线

投掷线

中、良、优

器 材：

小篮球、实心球若干、跳高架及橡皮筋各2

以上是我说课内容，不足之处请多赐教！谢谢大家！

## 分饼教学设计及反思篇十二

近年来，随着教育的不断深化，说课已经成为教师专业发展的一项重要内容。作为教育工作者，每个教师都不可避免地要面对说课这一环节。在经历了多次说课之后，我深感撰写说课稿的重要性。在这里，我想分享一下我撰写说课稿的心得体会。

首先，了解课程标准是说课的基础。撰写说课稿的第一步是细读课程标准，深入理解教材要求。只有真正理解了课程标准的精髓，才能准确把握教学目标和内容。在读完课程标准

之后，我会画出一个大纲，将教学目标和教学内容有机地组织起来，为撰写说课稿奠定基础。

其次，注意说课过程中的逻辑性和连贯性。撰写说课稿不仅要注重逻辑性，还要保持连贯性。在说课过程中，如果说课稿的内容组织得杂乱无章，容易使听课的教师产生迷惑，甚至对我们的教学能力产生质疑。因此，在撰写说课稿时，我会将内容分段，保持每一段的完整性，并在每一段之间进行恰当的过渡，使得整体逻辑清晰，整个说课过程连贯流畅。

此外，要注重简明扼要，突出重点。在说课过程中，时间有限，我们不能在短暂的时间里把所有信息一股脑地传递给听课者，因此，我写说课稿会尽量做到简明扼要，突出重点。将教学目标、教学内容、教学方法、教学手段以及教学评价等核心要点一一列举，对每一点都进行简短而有力的论述，避免啰嗦和冗长，使听课者能够一目了然地了解整个课堂设计。

此外，注重语言的准确与规范。说课稿是通过书面形式表达出来，因此，语言的准确与规范是十分重要的。在撰写说课稿时，我会注意使用准确、简洁且规范的语言表达思想，尽量避免长句和繁琐的词藻，使说课稿易于理解，流畅自然。

最后，反复修改和完善说课稿。说课稿是我们教学理念和教学设计的展示，是我们作为教师的一张名片。因此，在撰写说课稿之后，我会反复钻研，修改和完善每一个细节，以确保说课稿的质量和效果。我会多次检查拼写和语法错误，确保语言的正确；同时，我也会用心斟酌每一句话的表达方式和说词的顺序，删减和修改那些不必要的内容，使得说课稿更加精炼。

总之，撰写说课稿是一项需要认真对待的工作。通过多次说课经历，我懂得了对课程标准的了解、逻辑性和连贯性的把握、简明扼要和突出重点、语言准确与规范以及反复修改和

完善说课稿的重要性。只有在不断反思和严格要求自己的前提下，我们才能撰写优秀的说课稿，展示我们优秀的教学理念和教学设计。

## 分饼教学设计及反思篇十三

，他的诗想象丰富，风格飘逸豪放。《静夜思》写的是游子月夜思乡之情。作者以一个游子的身份神驰万里，从“疑”到“举头”，从“举头”到“低头”，形象地表现了诗人的心理活动过程，一幅鲜明的月夜思乡图生动地呈现在我们面前，表达了游子强烈的思乡情感。这首诗语言凝炼，感情真挚，意境深远，容易引起读者的共鸣。

这首诗通俗易懂，家喻户晓，有的学生在入学之前已经倒背如流。但是多数学生在朗读古诗的韵味上缺乏锻炼。所以教学本诗，应重在吟诵，指导学生读准字音，读出节奏，激发学习古诗的兴趣，引导学生在读中感悟诗中绵绵的思乡之情，体会诗歌的韵味和美好的意境。

1、通过师生对话，同学们喜欢背古诗吗？你会背哪首古诗？能背给大家听吗？激发学生学习古诗的兴趣。从学生的实际入手，针对学生爱表现的特点引起学生对古诗的浓厚兴趣，并且在具体的语言环境中识字，让学生体验到成功的喜悦。

2、出示课件创设情境，引入课题，提高学生学习语文的兴趣，培养观察、想象和语言表达等能力。收集、展示资料的过程，培养了学生收集处理信息的能力。

整体感知课文，体会古诗的韵味和美好的意境。在教师声情并茂的范读中，在欣赏优美画面和动听的音乐中，提高学生的审美情趣。

教师一定要兼顾不同学生的发展需求，力求使不同的学生都能感受到成功的乐趣，在读中注意对朗读的指导，引导学生

读出古诗的韵味，体验读诗的乐趣，感悟强烈的思乡之情。提高学生的朗读能力。使“读者爱读，听者专注”，师生共同探讨读古诗的方法，互听互评，共同进步，极大地调动学生读书的积极性。

让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶。