

最新美的历程读后感(优质8篇)

文明礼仪是一种习惯，通过培养好习惯，我们能够更好地融入社会、与人和谐相处。在谈话时要注意言辞文明，不使用粗俗或侮辱性的语言。文明礼仪需要与时俱进，适应社会发展变化，以下是一些新兴场合的礼仪指南，大家可以参考借鉴。

美的历程读后感篇一

最近在熊猫书院看了李泽厚的《美的历程》，很喜欢。冯友兰说这是一部中国美学和美术史，中国文学史，哲学史，文化史。

全书分为10个part，于是我用十段文字记下了每段最核心的部分。有句话说得好：“如果说艺术类的精简书像果汁饮料，那么原著就像水果。喝完饮料，再啃啃水果，才知道这个水果真实的滋味。”

从远古图腾开始，龙蛇和凤鸟是原始人的审美。演变到现在的几何条纹，可能与当时的蛇图腾有关。有“审美积淀”之说，人的审美观因为有观念的想象，因此美的形式积淀了社会内容。

夏朝是野蛮而灿烂的青铜文化的开始，青铜在商朝达到了鼎盛时期，并表现出一种狞厉美。及至周朝和春秋战国，褪去宗教色彩，变得精进或是堕落。

春秋时期百家争鸣，是理性主义的思潮，儒道互补。战国时期，北中国已被孔子理性化，而南中国依然弥漫在远古的图腾神话世界，屈原为代表。

汉代以汉赋与工艺品为代表，工艺品既有气势又古雅质朴。

魏晋时期产生了真正思辩理性的纯哲学，绘画气韵生动，书法飘逸绝伦。以曹丕为代表的“文的自觉”，将文章称为“经国之大事，不朽之伟业”。魏晋风度，不可不提的阮籍和陶潜。

南北朝是佛教狂迷的时代，石窟壁画和雕塑，表达着寻求心灵的超脱，那是一个悲惨而非理性的时代。及至唐朝，才变成乐观的态度。

盛唐的青春气息以唐诗为代表。李白诗，张旭和怀素的狂草，是“冲破陈规，无拘无束”的代表。而杜甫诗，韩愈文，颜真卿的楷书，是“严正规范，深沉厚重”的代表。

中晚唐亦有优秀的诗人，柳宗元，刘禹锡，白居易，李商隐。中晚唐的美学风格，潇洒风流中带有伤感忧郁。到宋朝，风格变得冲淡含蓄。

宋朝是中国古代最文艺的时期，兴山水画，北宋风格旷远，乃无我之境；南宋讲求细节和诗意，乃有我之境。到元代，文人画正式确立，画上题诗，突出文学趣味。也为有我之境。

发展到明清形成了一股浪漫主义洪流，以戏曲小说为主。明朝有《西游记》《牡丹亭》，到清朝，由于朝代更替，出现了禁欲主义，浪漫思潮变成伤感文学，代表有《桃花扇》《长生殿》。在毫无生气的时代，也出现了伟大的作品《红楼梦》。

某天和一位老师聊到这本书，发现他竟是此书的忠实粉丝。因为不同出版社配图不一样，且随着时间不断有新的文物出土，他买过好几个版本。也觉得这是送礼物的极佳选择。

美的历程读后感篇二

何谓美？是灯火绚烂的夜晚街道，是叶落知秋的幽静哀愁，

是字字珠玑的精致书本？“美”本是飘渺之物，当它附在特定的事物上便有了意义，不如说，美是一种意识形态，一种散发着清香的灵魂。

《美的历程》一书是李泽厚先生所作，共分十章，以历史纵向时间为轴，细致地描写出了“美”的发展历程。从远古时代到满清时期，从氏族纷争到王朝统一，“美”一直贯穿在时间长河中，流经世世代代，流进人们的生活。

遥记当年金乌耀日，蟾蜍拜月，早在石器时代就有了神秘的图腾与巫术礼仪，狂热的原始歌舞展现出了属于远古时代的苍劲力量。由线条和简单图案构成的象形文字，将“美”具象化成了一种有意味的形式，凝聚在抽象的纹饰符号上。夏铸九鼎，鼎卧饕餮，夏商时期不可谓不是沉重神秘的青铜时代。人们信奉君权神授，青铜器上狞厉的图案成了王权的象征。虽然后来随着神权的淡化，图案线条向着流动活泼的方向发展，但曾经那种神秘的威力和狞厉的美却是无可替代的。功利与自然，严谨与不羁，春秋战国是儒道两家互补发展的时期。

孔子于礼乐的实践理性，庄子于自然的热烈情感，“美”隐在情理结合的审美规律里，体现在《诗经》的无限韵律和建筑的色彩结构中，成为流动的时间进程，整齐华美的视觉体验。“衣被词人，非一代也。”屈原将他浪漫的想象和炽热深沉的情感融入《离骚》，成为楚汉时期浪漫主义的代表，世代相传。楚辞之美，美在其狂放的意绪，无羁的想象，和传自远古时期的活力。汉朝艺术受之影响，始终拥有蓬勃生机，浪漫激情。磅礴的气势与古拙浑然一体融入画中，成就了雄浑厚重的朴实之美。“美”的表现形式中人的觉醒出现在魏晋时期，绘画文字等艺术开始着力体现人的内在智慧和品格，“气韵”“风神”成为了魏晋新的美学趣味。这个时期的文学主体由宫廷消遣进化到了初步对人物、山水的吟咏。注重写实与审美规律的艺术创作令“美”更加优美、纯粹化。

值得一提的是魏晋时期诗的创作取得了一定的突破，人们在诗中的感情毫无疑问是炽烈的，然而他们内心，生活中的矛盾又使他们不得不感慨生死，寄情世外。如此炽烈又哀痛的错杂情感，使“美”在矛盾中闪亮。隋唐时期宗教艺术盛行，其中最受欢迎的是佛教。“舍身饲虎”“割肉贸鸽”的故事在洞窟壁画上极尽呈现，同样流传在民间。客观上讲，这些麻醉人的宗教故事实在虚妄无义，读后感。然而这些虚幻的颂歌在民间的普及程度很是广泛。从虚幻走向世俗，刻画出了这个时期虚实结合的美。除开宗教不谈，李唐王朝的诗书文化实在灿烂夺目。不同于魏晋时期的哀叹，唐诗如同朝气蓬勃的少年，闪烁着青春，自由和欢乐。经历过大漠苦寒，兵刀弓马生涯的唐代文人的豪迈风度在诗篇中体现的淋漓尽致，这种豪迈明快爽朗的美，是唐诗独有的。其书法，特别是痛快淋漓的草书，也将这种美尽数倾注在笔墨间，奏响了盛唐之音。随着唐文化逐渐加强了对情感色彩的捕捉，其美学逐渐增强了悠闲静美的哀愁之意，宋元的山水艺术开始在历史长河中崭露头角。其山水艺术意味深厚，自由宽泛，重在体现人与自然的和谐宁静。

从浑厚的笔墨到精致的刻画，从整体的画面到剩水残山的特写，从无我之境到有我之境，宋元文化始终带给人们平淡自然、细洁净润之美。这是一个铺画满丹青水墨，充满灵气的时代。由浪漫到感伤，由感伤到批判，明清文化为我们展开一幅世俗风味与浪漫文艺共存的画卷。市民文艺是人情世故的津津玩味，歌颂赞扬，讽刺嘲笑，朴实却简洁丰富。如轻烟如梦幻，自由风流似乎成了当时浪漫文艺的代言。浓厚的民族风格，人生空幻的时代感伤构成了明清时代朴实梦幻的美。

当年的一切已成过去，也许那些时代的珍宝已经被时间征服，但是我相信“美”是永远不会被时间埋葬的。它从遥远的记不清岁月的时代款款而来，宣示着美的历程将指向未来。

美的历程读后感篇三

近期，拜读了李泽厚的《美的历程》，大致全面地了解了中国古代艺术。《美的历程》共分十章，把数千年的文艺、美学纳入时代精神的框架内，揭示了众多美学现象的历史积淀和心理积淀，具有浑厚的整体感与深刻的历史感。但，毕竟是将数千年的美学浓缩在小小的一本书中，我仅仅只是对美学有一点十分浅显的理解。

作者并未从文学审美的角度来构造中国千年来的美学发展的脉络，而是单纯地以美学的标准论述了绘画、建筑等艺术门类的演变。这就使《美的历程》略微有些艰涩难懂，所以我仅仅只是重点品读了较感兴趣的《盛唐之音》一章。

盛唐之音，让我想到了唐诗。唐诗正是盛唐艺术的典型代表，也是中国诗歌艺术的顶峰。唐代，揭开了中国古代历史上最绚烂夺目的一章。帝国的稳定强盛，使得各个地域的文化都融入进来。文化，在这里交流融合。唐诗，就是在如此环境下孕育而出，并在盛唐达到了巅峰。而提起唐诗，就不得不提“诗仙”——李白。他的诗歌，奏响了盛唐艺术的最强音；他的存在，让充满青春活力的盛唐艺术拥有了无与伦比的美。这位天才般的诗人，饮酒赋诗纵情人生，张口一吐就是半个盛唐。才华横溢的李白，以其狂放恣肆的气魄，将唐诗推上了有史以来的最高峰。

“即使是享乐、颓丧、忧郁、悲伤，也仍然闪烁着青春、自由和欢乐。这就是盛唐艺术??”

这句话，概括了盛唐艺术的美。盛唐之音，就是如此的美??

美的历程读后感篇四

多思想、情感、观念、意绪，说明为什么直到今天，如此久远的古典文艺仍能让我们为之惊叹，为之倾倒。《美的历程》

犹如一位博学的向导，用富含诗意的哲理和思想把我们引进中国古代艺术的殿堂，带领我们品味那文艺的美的精髓。

来展示这种作为狞厉美的青铜艺术涉及到的中国古代思想的发展进程。正是从它们的身上，体现了早期宗法制社会的统治者的威严、力量和意志；正是从它们身上，体现出了一种无限的、原始的、还不能用概念语言来表达的原始宗教的情感、观念与理想，配上那坚实、稳定的器物造型，极为成功的反映了进入文明时代所必须经历的血与火的野蛮时代。

遥远的图腾与巫术，早已沉埋在了过去的年年岁岁，岁岁年年之中。但仍然值得人们去追忆，这种有意味的形式始终是艺术发展史上最原始最宝贵的财富，也为以后的艺术发展奠定了不可替代的基础。

美的历程读后感篇五

初次了解美学这门学科，一般会感性地认为这是一门关于美的学问，什么是美，怎样欣赏美。在阅读美学的相关经典著作之后，对美学会会有一个更为全面深刻的认识。比如李泽厚的《美的历程》，这是在二十世纪八十年代的重要美学著作，在当时产生了广泛的社会影响。作为读者自然很好奇，这究竟是本怎样的小书，在当时影响了那么多的年轻人。

由于一开始就对本书存在阅读的“期待视野”，希望从书中了解作者对美学独特的见解，而《美的历程》让人印象最深的，可能也是本书最大的特点，就是作者在介绍“美的历程”时的连贯性、简洁性。

虽然本书也像其他著作一样分了章节，按历史发展的时间顺序，介绍从远古图腾时代的艺术萌芽到明清文艺思潮的兴起的各时代艺术特征及美学思想。“那人面含鱼的彩陶盆，那古色斑斓的青铜器，那琳琅满目的汉代工艺品，那秀骨清像的北朝雕塑，那笔走龙蛇的晋唐书法，那道不尽说不完的宋

元山水画，还有那些著名的诗人作家们屈原、陶潜、李白、杜甫、曹雪芹……的想象画像，它们展示的不正是可以使你直接感触到的这个文明古国的心灵历史么？”时代精神的火花在这里凝冻、积淀下来，传留和感染着人们的思想、情感、观念、意绪，经常使人一唱三叹，流连不已。我们在这里所要匆匆迈步走过的，便是这样一个美的历程。作者在开篇就以各个时期最具代表性的美学意象吸引着读者。

在本书中，作者以细密的考察论述了绘画、雕塑、建筑、文学、书法等艺术门类在各个时代的兴起与演变，并在充足的个例分析之下以凝练的语言指出了各个重要对代的艺术精神，“汉代文艺反映了事功、行动，魏晋风度、北朝雕塑表现了精神、思辨，唐诗宋词、宋元山水展示了襟怀、意绪，以小说戏曲为代表的明清文艺所描绘的则是世俗人情”。

但作者却没有把各朝代的界限分明地划分出来，反而让人感觉本书有故意化解朝代之间的隔膜的迹象。读者在历史教科书上面读到的一直都是清晰的朝代界限，唐诗、宋词、元曲、明清小说，这在很长一段时间让普通读者曾经认为唐诗就是唐代才出现辉煌的，却不知道诗歌从内容的广度到形式的完美都经历了前代的积累；误以为宋词是不可逾越的高峰，却不知道唐朝也有不一样的“唐词”风格，清代的词却是在内容形式上臻于完美了。

作者的这种做法使得每个时代不同的艺术特征之间的衔接十分自然，而读者能够更容易地理解到两个相邻或间隔的时代之间的历史联系。正如钱穆先生在《国史大纲》里所说，“延绵不断”是中国古代历史发展的一大特点。这一特点放之于中国美学史的发展里自然是合理的。李泽厚先生正是自觉地注意到了这一特点，才使读者在阅读本书时能够感觉到中国古代“美的历程”并不像西方艺术发展一样断断续续，而是浑然一体的。我们从此可看出李泽厚先生在连贯性、简洁性方面所作出的努力。

书中对于青铜饕餮的美的欣赏印象深刻。饕餮之所以美，不在于这些形象如何具有装饰风味，而在于这些怪异形象的雄健线条、深沉凸出的铸造刻饰，恰到好处地体现了一种无限的、原始的、还不能用概念语言来表达的、原始宗教的情感、观念和理想，配上了沉着、坚实、稳定的器物造型，极为成功地反映了“有虔秉钺，如火烈烈”那进入文明时代所必需的血与火的野蛮年代。因此李泽厚说，这些饕餮尽管极力夸张狰狞可怖，但其中仍然存留着某种稚气甚至妩媚的东西，有一种原始的、天真的、拙朴的美。

至于后世的狞厉作品之所以缺乏美感，是因为青铜时期所有人都非常信奉巫师的话——包括国王和巫师自己，所以他们所创造的饕餮，饱含作者的思想情感；而后期那些造型，作者里许多人也许本身就是无神论者或怀疑论者，他们的作品即使非常夸张、恐惧，也缺少了因真情而带来的美。

创造和欣赏美都是需要真情实感的参与。“一代有一代之文学”，审美艺术的创造就同文学一样，“一代也有一代之审美”，读者应该抱着一种真诚了解和同情的态度去欣赏各种不一样的美，不应该以当代的标准去苛求前人，每一个时代独特的美都能够被了解被欣赏，这才是时代文明进步和艺术精神的体现。

阅读美学经典著作，需要读者自身有一定的文学素养积累，对美学相关基本概念要有清晰的认识，对中国古代的文学、雕塑、音乐、建筑、生活都需要有一定的了解，最好是之前对其它的美学大家的观点也有宏观的把握，不然就无法领略本书的精妙独特所在，在比较、融汇、思考之中不仅欣赏到作者的观点，也锻炼了自己的审美死亡能力。

阅读《美的历程》，读者往往会有一番惊喜的收获，就像在别人的引导下解答了自己一直忽略或疑惑的问题。细细回味《美的历程》，确实如书名所说，阅读的过程你自己的看法会不自觉被它所引领，作者在书中对中国数千年的艺术和美

学作了宏观把握，为读者梳理中国古代“美”的发展脉络，我们按照作者的思路进行了一场中国古代的“美的历程”。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());

美的历程读后感篇六

一本书是否受欢迎，我认为关键在于是否有吸引人之处。而吸引就要靠书中的内涵体现出来。

这个寒假，我在闲暇之余读了一本书叫做《美的历程》。这是“二十世纪最后一个文化英雄”李泽厚先生写的。在我读书的过程中我发现书中的许多图片在我的历史书上也出现过，一种似曾相识的感觉更是激发了我对读书的兴趣。因此，这个寒假，开始了我的“美的历程”。

从盘古开天辟地，美便贯穿整个历程。原始远古艺术的“龙飞凤舞”殷周青铜器艺术的“狞厉之美”，先秦理性精神的“儒道互补”，楚辞、汉赋、汉画像石之“浪漫主义”，“人的觉醒”的魏晋风度，六朝、唐、宋佛像雕塑，宋元山水绘画以及诗、词、曲各具审美三品类，明清时期小说，由浪漫而感伤而现实之变迁等等重要观念，《美的历程》分析了不同时代的美学特征。从宏观鸟瞰角度对中国数千年的艺术，文学作了概括描述和美学把握。

阅读者本书，我认为是一次心灵的洗礼。“震撼”这厚重的词已不足以表现其中的分量。通过艺术之美，让读者品味历史艺术美之瑰丽的本质。与单纯文字审美有本质不同，作家李泽厚的美需要历史、美术、文学等全面的知识积累。读书时，为中国艺术而感到震撼，同时，也无奈于自己的才疏学浅，读书的过程中感到吃力。自以为，这本必读的美学的理

论，应更深层次的研读。认真、仔细的阅读，感应心灵的震撼。

我认为对于大多数同学来说，插图多的书，我们往往读的很快，大多数看的都是图片，很少去看文字。但，当看到这本书时，我却有一种想要在琳琅满目的文字中遨游的感觉。书中的文字给了我巨大的力量。同时也感受着图画中的深层含义。这种正如作者所说的物质劳动力与精神劳动相分离与适应造就出一批思想家，也造就出一批思想。这是一本叫我读懂文化心里的书，这是一本美学欣赏的启蒙读物。

文末，李先生在美学层面上，给人性的定义也说明了我们应该以怎样的一种姿态去对待艺术，对待生活中和意识中的美，对待发展。正像李泽厚先生最后所说的——“美的历程是指向未来的”。

美的历程读后感篇七

在本书中，作者以细密的考察论述了绘画、雕塑、建筑、文学、书法等艺术门类在各个时代的兴起与演变，并在充足的个例分析之下以凝练的语言指出了各个重要对代的艺术精神，“汉代文艺反映了事功、行动，魏晋风度、北朝雕塑表现了精神、思辨，唐诗宋词、宋元山水展示了襟怀、意绪，以小说戏曲为代表的明清文艺所描绘的则是世俗人情”。

但作者却没有把各朝代的界限分明地划分出来，反而让人感觉本书有故意化解朝代之间的隔膜的迹象。读者在历史教科书上面读到的一直都是清晰的朝代界限，唐诗、宋词、元曲、明清小说，这在很长一段时间让普通读者曾经认为唐诗就是唐代才出现辉煌的，却不知道诗歌从内容的广度到形式的完美都经历了前代的积累；误以为宋词是不可逾越的高峰，却不知道唐朝也有不一样的“唐词”风格，清代的词却是在内容形式上臻于完美了。

作者的这种做法使得每个时代不同的艺术特征之间的衔接十分自然，而读者能够更容易地理解到两个相邻或间隔的时代之间的历史联系。正如钱穆先生在《国史大纲》里所说，“延绵不断”是中国古代历史发展的一大特点。这一特点放之于中国美学史的发展里自然是合理的。李泽厚先生正是自觉地注意到了这一特点，才使读者在阅读本书时能够感觉到中国古代“美的历程”并不像西方艺术发展一样断断续续，而是浑然一体的。我们从此可看出李泽厚先生在连贯性、简洁性方面所作出的努力。

美的历程读后感篇八

借用书背的一段话来说明这本书，本书是中国美学的经典之作，凝聚了作者李泽厚先生多年研究。

他把中国人古往今来对美的感觉玲珑剔透地展现在大家眼前，如斯感性，如斯亲切。

在说到此书的时候，主持人、另一位嘉宾不管说到书里的哪段内容，此人都能大段背出，真是令人惊叹，从此处可看出此书对此人的影响有多大。

此书名为《美的历程》讲的是从美学的角度对中国，从远古至清末的各个时期，各种艺术门类的分析。

都是这个花园里面的一朵花、一树木。

作者就像守园人，当我们打开书籍，走进花园之时，这个守园人，会为我们做一个认真的向导，一一给我们介绍花园里的花鸟虫兽，如数家珍。

只是里面的东西太多、太丰富了，而且我这次走的也太快、太匆忙了，没有细细品味里面的美丽，但是当我走过这个花园之后，身旁却依然留着我从花园里面带出来的一点点花香，

沁人心脾，久久不能忘怀。

接下来我就采出几朵以诸君一起分享。

这可能意味着以蛇图腾为主的远古华夏氏族、部落不断战胜、融合其他氏族部落，即蛇图腾不断合并其他图腾逐渐演变而为“龙”。

2、关于美，作者这样说，人的审美感受之所以不同于动物的感官愉悦，正在于其中包含有观念、想象的成分在内。

美之所以不是一般的形式，而是所谓“有意味的形式”，正在于它是积淀了社会内容的自然形式。

所以，美在形式而不即是形式，离开形式(自然形体)固然没有美，只有形式(自然形体)也不成其为美。

3、关于历史，历史从来不是在温情脉脉的人道牧歌声中进展，相反，它经常要无情地践踏者千万具尸体而前进。

才成为美——崇高的人在这里确乎毫无地位和力量，有地位的是这种神秘化的动物变形，它威吓，吞食，压制，践踏者人的身心，但当时社会必须通过这种种血与火的凶残野蛮、恐怖、威力来开辟自己的道路而向前跨进。

用感伤态度便无法理解青铜时代的艺术。

超人的历史力量与原始宗教神秘观念的结合，也使青铜艺术散发者一种严重的命运气氛，加重了它的神秘狞厉风格。

5、关于汉字，如同中的结绳记事一样，从一开始象形字就已包括有超越被模拟对象的符号意义。

一个字表现的不只是一个或一种对象，而且也经常是一类事实或过程，也包括主观的意味、要求和期望。

这即是说，“象形”中也已蕴涵“指事”、“会意”的内容，正是这个方面使汉字的象形在本质上有别于绘画，具有符号所特有的抽象意义，价值和功能。

6、关于汉代艺术，也正是因为是靠行动，动作、情节而不是靠细微的精神面容，声音笑容来表现对世界的征服，于是粗轮阔的写实，缺乏，也不需要任何细部的忠实描绘，便构成汉代艺术的“古拙”外貌。