

最新一年级可爱的校园教学反思(精选17篇)

通过公司宣传语，我们可以向客户传递我们的优势和特点，提高公众对公司的认知度和好感度。较为完美的公司宣传语需要精炼、准确地表达公司的核心信息和特色。探索无限可能，与我们一起开创美好未来！

一年级可爱的校园教学反思篇一

1. 理解课文内容，体会草塘景色优美，物产丰富，激发学生情感。
2. 学习课文描写景色优美的词句。
3. 有感情地朗读课文。

了解草塘的景色优美，物产丰富。

相关的教学课件 布置学生查找有关北大荒的资料

一、导入 课题。

师：同学们，今天我们一起学习22课《可爱的草塘》。

（出示课件：课题）

师：齐读课题。

师：这篇课文写得很有意思，大家预习了吗？

师：你把课文读了几遍？请告诉我。

（师指名回答）

二、感受丰富物产。

师：既然同学们预习了这么多遍，那一定能发现，课文哪些事写得很有趣，请找找看，用铅笔作上记号。

（生找，师巡视）

师：找到了吗？谁来说说？

（指名说、读）

（指名说）

师：请看屏幕，同学们一起读读这句俗语，好吗？

（点击课件：俗语 棒打狍子瓢舀鱼，野鸡飞到饭锅里。）

（生齐读）

师：读了这句俗语以后，你有什么疑问吗？谁来说一说？

（学生汇报，师加以评议）

师：从这些汇报中，我们可以感受到什么？谁来说？

（物产丰富）

师：老师课前也查阅了一些资料。请看屏幕，这是老师从网上下载的有关北大荒物产的画面。（点击课件：一组从网上下载的北大荒的物产图片）

（指名说）

（指名说）

师：这里，老师也想给大家介绍两句俗语，可以吗？

师：请看屏幕，一起读读第一条。

（点击课件：吃得苦中苦，方为人上人。）

（生齐读）

师：这句俗语你们常听谁说起？

师：能学学他说这话情景吗？注意语气，动作。

师：看第二条，一起读。

（点击课件：上有天堂，下有苏杭。）

（生齐读）

师：这一句是讲苏杭像天堂一样美好，要是我们说草塘也像天堂一样，该怎样说呢？谁来？

（上有天堂，下有草塘。）

师：说得真好。请同学们一起响亮地说一遍。

（生齐说）

三、欣赏景色优美。

（一）学习写草塘美景的句子。

师：同学们，如果草塘光是物产丰富，能称为天堂吗？

师：那课文还写了草塘的什么特点？谁来说？

（指名说）

（师板书：景色优美）

师：从哪里可以看出来？找找看。

（生读书，师巡视）

师：找到了吗？谁来说说？（第5和18自然段）

（指名说）

师：请看屏幕。（点击课件：这么大这么美跟蓝天相接。）

请同学们读一读这段话，看看你最喜欢哪一句？把你喜欢的句子多读几遍。

（生自由读）

师：刚才看到很多同学读得很投入，谁来读给大家听听？

（说、评、读）

（生配乐读）

师：读得相当不错，想听听老师的范读吗？请看屏幕，一边听范读一边欣赏草塘的美景。

（点出草塘美景课件和范读）

师：看了像天堂一样美丽的草塘，你想说点什么呢？

（指名说）

师：是呀，草塘太美了。让我们一起美美地读一读，一起走

进美丽的草塘去吧！

（生配乐感情齐读）

（二）学习写小河美景的句子。

师：听了同学们声情并茂的朗读，我仿佛看到了天苍苍，野茫茫，风吹草低——（生：现牛羊）现草塘的美好画面。

（非常兴奋地）同学们快看哪，在那茫茫的草塘上出现了一条清凌凌的小河。（点击课件小河图及文字）

这里的天，这里的草，这里的水，如诗如画，此时此刻，还需要说些什么呢？就让我们一起美美地读一读这段话吧！

注意朗读提示，请再读一遍。（生齐读）

四、总结课文

师：同学们，现在你们明白了吗？为什么说草塘是可爱的？谁能概括地说说？

师：能用上关联词吗？

五、作业设计

师：（点击课件）今天的作业 一：上电脑课时，请电脑老师帮助到网上去看吧，网址是：

作业 二：选择你喜欢的方式，把你的感受表达出来。（编一句俗语，写一点感受，设计一句广告词，画一幅画）

板书设计： 22 可爱的草塘

物产丰富

风景优美

这篇课文围绕草塘的可爱，描写了草塘的美丽的景色和丰富的物产，表达了作者对北大荒的赞美之情。课文是按作者思想感情的变化形成思路，即呆腻惊喜赞叹爱恋。本节课主要通过引导学生读、评、议，让学生理解草塘的美丽的景色和丰富的物产，及作者对北大荒的赞美之情。在教学过程中，注重学生知识联系，培养学生质疑能力和解决问题的能力。在教学时，各环节的衔接不够自然，学生的朗读训练不够，给学生思考的时间不够充足。

一年级可爱的校园教学反思篇二

《可爱的草塘》围绕草塘的“可爱”，描写了祖国北大荒草塘的美丽景色和丰富物产，表达了作者对北大荒的赞美之情。在这节课的教学中，我努力体现这样的教学思路，即以学生为主体培养学生自学能力为宗旨。教师在教育过程中要激发学生的学习兴趣 and 求知欲望，给学生以鼓舞和力量，使他们相信自己有能力在教师的引导下，主动地获取知识，发展能力，要让学生真正成为教学的主体，做学习的主人。基于这样的教学思路，我设计了以下教学环节：

在引导学生学习《可爱的草塘》“草塘美景”这一段时，我问学生打算怎样学习这一部分课文，结果发现学生是“八仙过海，各显神通”。有的说：“边看插图，边读课文，用插图来帮助理解。”有的说：“画出草塘的特点，再抓住文中的关键词来体会。”有的说：“想象草塘的美景，通过朗读来体会。”有的说：“边读边做批注，写下自己的体会。”有的说：“我边读边提出问题，联系上下文来理解。”还有的则说：“我打算和小组的同学一块交流着学。”看来学生已学会选择自己喜欢的学习方式，我便放手让学生选择合适自己的学习方法来学习。学生立刻忙碌起来，有的自己捧起书有滋有味地读；有的埋着头圈、点、写、画；有的则与小组的同学小声地交流。人人都根据自己的学习能力、兴趣爱

好，自主地学习课文。学生的学习热情空前高涨，学生真正成为学习的主人，真正居于主体地位。

请同学们边读边体会，想一想：小丽总共讲了几件事，是哪几件，如果当时你就是小丽你怎样用自己的语言把这几件事讲给大家听。小组内一下闹开了，同学们议论纷纷，好不热闹。讨论过后，再请同学上台发言，下面是掌声不断。最后，我让台下同学对台上台下的发言谈一点自己的看法或提一点自己的好的建议，结果大家所说纷纷有理。安排四人小组讨论，是为了让每个学生都有锻炼发言的机会，而他们之间的互相补充又能提高班级发言的质量。学生通过自学不同程度地弄懂了课文一个方面的内容，就会有一种成功的喜悦，这使他们更加相信自己能独立地获取知识，成为学习的主人。

小学语文教材中的课文大多饱含着作者丰富的思想感情。我们语文老师只要有一双充分信任学生的“慧眼”，完全可以甩开请学生概括中心思想的老路，走出让每个学生都一抒胸臆的步子。基于这样的思考，我在对《可爱的草塘》一文进行总结教学时，布置了一个作业：写话：北大荒的草塘啊，你——，我——。当我一听着他们的即兴式练笔，竟被深深地吸引住了，多么简洁明快、又是多么生动活泼的纸上抒情啊！有的学生写出了自己迫不及待地渴望去看一看的心情。有的学生紧扣课文内容，表达了赞美之情，如“北大荒的草塘啊，你的美丽，你的富饶，你的一切，我都难以忘怀。”……这些都足以证明，这时的学生兴趣盎然，思维活跃，情绪饱满，每个人都“飞”入了北大荒的草塘，都在用自己的语言与作者交流，与同学交流，与老师交流。这样的气氛，不正是语文教学所追求的效果吗！

20xx年12月19日，我参加了涪城区片区语文备课献课活动。在这次教学活动中，我上了小学语文第九册《可爱的草塘》一课。这次活动，既锻炼了我，同时，也使我有机会向其他学校学习，使我获益匪浅。下面，我谈谈上完这节课后的一些得与失。

先说这节课的构思。这是一篇写景的文章，需要完成三个教学目标：

- 1、有感情的朗读课文，背诵自己喜欢的段落。
- 2、了解北大荒的可爱，培养热爱家乡，热爱自然的感情。
- 3、体会文中有画、画中有诗的优美景象。

针对教学目标，我是这样来设计我的教学的：首先是情境创设，我将草塘四季的照片一一展示，并以诗人的故事为线索，创设情境，激发学生兴趣。然后让学生选择自己喜欢的段落，读读议议，总结出草塘的可爱之处：景色优美、物产丰富、风光奇特。接着，通过看、找、读（抽读）、听（听范读）、读（自由读）、朗读的方式学习景色优美这一部分；通过自学、集体议论的方式学习物产丰富这一部分；通过找、议、读（范读、自由读、朗读）、背（背诵）的方式学习风光奇特这一部分。最后，理出全文作者思想感情变化的语句，使学生对全文有一个整体的认识；同时，将开头创设的情境——诗人未完成的诗展示出来，让学生帮助诗人完成作品，以诗歌朗诵的方式完成教学。

从我个人的感觉看，这节课的情境创设是比较成功的。我将草塘四季的照片一一展示，并以诗人的故事为线索，以诗人未完成的诗歌创设情境，激发学生兴趣。学生的情绪一下子就被调动起来，注意力很快集中到了课文中。整节课学生的情绪都很高。此外，教学环节清楚，设计合理。按议、读、写、诵的顺序，完成了教学目标。另外，教学中新课标的要求也得到了贯彻，教学中师生互动、生生互动、师生齐动，自主、合作、交流、探究的学习方式得以体现。

但是，这节课也有许多不足之处。首先是朗读指导的层次性不够。尽管进行了朗读指导，但在指导过程中没有体现出学读、试读，自由读、朗读这一过程。其次，新课标的体现不

够。教学中没有让学生查阅有关草塘的资料，学生对草塘的认识十分片面，对草塘的了解不多。第三，在学生进行朗诵时，对学生常使用同一词语没有及时进行引导，使学生的思维没有放开。学生朗诵时呆板，缺少新意。

在评课时，评委对我在教学中的得与失也作了中肯的评价，使我再一次受益，在此特表感谢。这一活动的举行，对我的教学水平起到了极大的推动作用，这也许是本次上课最大的收获。

一年级可爱的校园教学反思篇三

《可爱的小猫》是北师大版一年级数学上册第三单元的第3课的内容，它是在学生学习了5以内的加减法、对加法、减法的意义有了初步认识的基础上进行教学的。重点探索并理解“0”的实际意义，进一步巩固对减法的认识；正确计算和0有关的5以内数的加与减，初步体验加与减的互逆关系。

关于这节课的教学，起初我和很多同行的看法一致，觉得内容简单的不能再简单，没什么可教的。其实并不然，通过对教材的研读，以及学生前期测评分析的结果看，本节课并不是没什么可教，而是大有学问。这个“0”也确实一点儿都不简单。我以前的教学重在学生的“算”，过分追求速度和正确性。而在进一步地思考后我认为这节课要重在“理”。所谓的“理”说的就是对“0”的意义的充分理解。

在江山野的《论教学过程和教学方式》一文中将学生学习能力分为完全依靠教师、基本依靠教师、相对独立学习、基本独立学习、完全独立学习五个阶段。一年级学生受到心智发育的限制，学习目标、方法不明确，而且其抽象思维、理解力等特点也决定了他们的学习能力自然属于第一阶段。而数的意义是一个比较抽象的概念，孩子们不可能达到直接理解的程度。所以在学习时就需要教师帮助孩子创设有价值的活动，将这个抽象概念转化为孩子能够理解的直观材料，带领

孩子经历“直观实物——计数工具——数学符号”逐步抽象的概念形成全过程。

教学开始充分利用“小猫吃鱼”这样一组动态的连续故事情境，设计了“讲故事”的活动。让学生在看图、表演、聆听、思考中进一步理解减法的意义。同时，借助实际情境初步感知0的特殊含义。通过一帧帧画面的推演，学生看到剩余的鱼由3条、2条、1条到1条也没有，充分理解了事物的数量变化，从而引出“没有”也可以用一个数来表示，这个数就是“0”。

有了直观实物的感知紧接着进入第二环节“拨珠游戏”，让孩子分别在计数器上拨出小猫剩余鱼的数量3、2、1、0，利用计数器来进一步对比认知5以内数的意义，促使学生深入理解0表示没有的实际意义，发展数感。

最后很自然地抽象出数学符号的表达，使概念的学习形成完整的回路。我相信有了这样一个与学生认知发展同步的概念形成、理解的过程，学生对“0”的认识也就不再简单，再去进行相关的计算也就水到渠成了。

“0”的不简单就在于它的意义不是一层，它是个“多面手”。为了让孩子们更好地理解0的其他两重意义，教学中设计了“找一找”的活动，在孩子们认识了第一种意义学会了读和写以后向他们抛出“你在哪儿都见过0？”这样一个开放性的问题，引导学生打开思路开始寻觅身边的0。在孩子们热烈的讨论后将他们的发现归类整理，概括出尺子、温度计等的0是测量起点的意义；而号码、车牌等里的0则起到在编码中占位的作用。

这样的设计将数学知识与学生的生活实际进行对接，有助于他们顺利地接纳新的概念。正是遵循罗素在《教育目的》中所提出的“儿童应该使这些概念成为自己的概念，并且应该懂得这些概念此时此地在他实际生活环境中的应用。”的观点来思考的。这样的设计从发展数感的角度说，学生对“0”

的意义的感知、理解是很深入的。从运算能力培养看，有了意义的奠基运算的高塔就不是空中楼阁。学生对“0加任何数都得原数”以及“任何数减0仍得原数”的公理的认知就不仅仅停留在表面，而是能用意义来解释。

这节课的教学获得了很多好的经验，也有一些需要改进的地方，如：关注的概念的形成过程多，在计算的训练方面稍显清浅；对学生表达交流的指导还有不足；在评价层面上还有过于笼统效果不佳的问题。

一年级可爱的校园教学反思篇四

音乐，它拨动着人们的心弦，触及着人们的灵魂，对人的心灵有着积极的陶冶作用。同时，音乐又是一种表现艺术，音乐课上，学生或唱、或跳、或奏、或演，通过对音乐的表现，使学生能够充分地展示自我，获得美的享受和成功的愉悦。我已经从事音乐教育好几个春秋了，每天和孩子们在一起总有一些有趣而又快乐的事，但有这样一节音乐课让我至今难以忘怀。

那天我讲的是《可爱的动物》，为了给学生提供充分的表现空间，我让他们大胆地模仿音乐中的动物，同时也在活动中自觉地辨别评价自己与别人的动作，选择肢体语言和体态表现活泼可爱的小动物。在这一课的教学设计中我设计了一个游戏。

师：日常生活中你都喜爱哪些动物，会模仿它的叫声或动作吗？

游戏猜一猜。请学生模仿动物动作和声音，其他同学猜一猜动物名称。孩子们不由自主地活跃起来，都来模仿各种各样的小动物。有的晃头，有的拍腿，有的跺脚，有的学小兔跳，有的学小狗叫……学得特别的可爱而又活泼。有的孩子不但能够学得象，还能按照老师的节奏读出来。

小狗，唱歌，汪汪，汪。小羊，唱歌，咩咩，咩。小猫，唱歌，喵喵，喵。

正在这时候，有一个平时很喜欢发言的孩子举起手来要学狗熊的叫声。因为狗熊并不是生活中经常看到的动物，结果学得不但不耐而且声音也非常不好听，节奏更是不对。同学们都笑他。我当时也没想太多，就随口批评了他一句。“叫得这么难听，以后不知道是什么动物的叫声可别乱学了”。

但是从那以后我注意到，这个孩子在音乐课上就不再发言了，不管老师提出的问题多么的简单，多么的有意思，他都再没有把小手举起来。我慢慢意识到自己的语言可能真的伤害到了孩子，他对音乐课好象一下子失去了兴趣。也再没有了往日的自信。于是，我找了一个适当的机会和这个孩子进行了交谈，并向孩子真诚的道歉。我总是仔细寻找发现他的闪光点，并且及时、适当地给予赞扬。努力的激发他的学习热情。慢慢的孩子又变得活泼开朗，乐于发言了。这让我知道一个老师的语言对孩子的自信有着多么大影响。

通过这节课的启示，以后我就特别的注意培养学生的自信心。如：你的嗓子真甜，你声音真好听等等。尤其对于那些很少得到表扬的学生，真诚的赞扬会让他充分发挥内在的潜力，甚至会成为他的人生一个重要的转折点。让学生明白这么一个道理：也许别人在有些方面比你强，但你却在另一个方面要比他强。当学生在由于嗓音不佳、音高不准或其它原因而不敢开口唱歌时，我就鼓励他用其它音乐形式表现音乐，给学生增添勇气，战胜自卑。在课堂上我尽量为学生提供尝试的机会，为学生提供展示自我的舞台，使他们感受到自己的潜能，体验到成功的快乐。

当看到学生们因不断成功而取得了宝贵的自信时，我还是不断地支持、鼓励，以巩固他们的自信心。在音乐课上，我经常用“你真棒、你能行”等鼓励性的语言，创设出一个温馨、和谐、愉快的音乐课堂氛围。学生在这样的环境中，都会充

满了自信不断地努力，音乐课的效果也就越来越好。能把自信还给孩子真的让我好开心。

一年级可爱的校园教学反思篇五

能干家务活的、能干的、可爱的小象。然后，抓住这几个主要特点，从文中句子词语剖析他的特点，让学生对于他的聪明，能干，有一个更深刻的认识，另外在理解让学生进入角色比如小象、比如铜匠，想象他们的所想，所说，所做，来理解小象的聪明，同时也从两个不同的角度比如小象本身的学习运用，和铜匠的表扬赞赏来理解小象的聪明能干。学完课文后，在理解文章的同时，又有了一次更深刻的总结。

，谈谈他喜欢小象的理由，理由有好多，有的想让它帮助自己，有的因为他的聪明好学，有的因为小象的样子可爱。学生们畅所欲言，发表自己的看法同时也对小象这个角色有了更深刻的认识。

其次，教授完这篇课文，让我感觉到一个“趣”，学生了解小象的趣，和学生扮演小象的趣以及教师在评价时也应该有趣，激励学生。只要抓住这一点，把对学生的课堂评价的语言趣味化，学生一节课下来的注意力很集中。

最后，要想教的深刻，必须老师读的深刻，要求学生用心的读几遍的同时，老师之前就应该用心的多读几遍。

一年级可爱的校园教学反思篇六

口语交际的目的是培养学生倾听、表达和应对的能力，使学生具有文明和谐地进行人际交流的素养。而低年级的教学要求是：能认真听别人讲话，努力了解讲话的主要内容。听故事、看音像作品，能复述大意和精彩情节。能较完整地讲述小故事，能简要讲述自己感兴趣的见闻。与别人交谈，态度自然大方，有礼貌。因此我在本课的设计时以情感升华为突

破口，畅谈自己喜欢的小动物，激发学生口语交际的兴趣，提高学生的口语交际能力，以此促进学生语文能力的整体提高。低年级的写话训练必须要在口语交际的基础上进行，所以营造民主、和谐的交际氛围是写好话的前提，只有使学生放下包袱，敢说，乐说，激发起学生表达的欲望，学生才会有表达的自信心，才能积极参加讨论，对感兴趣的话题发表见解，为写话奠定基础。所以，整堂课教师语言亲切，生动，活泼，始终用欣赏的眼光看待学生，为学生的畅所欲言架桥铺路。自由交流，教师注意指导。

我知道学生肯定不能一下子把动物的样子说清楚，因此我教了一篇范文：可爱的小白兔，学习小作者的观察顺序，和观察仔细的态度，把小白兔的样子特点写得非常详细。接下来我是教学生一起观察小花猫，学着把小花猫的形态样子写清楚。在观察小花猫的图片时，孩子们不能把小花猫各部位的特点用准确的语句写出来，因此我就自己出示一些好的词句，让孩子们接受，并运用。然后我让学生自己说说小花猫的样子，一些孩子都能说出来，说到位。

接下来就是写的环节了，孩子们刚开始不知道写什么，思考了一会儿之后，大都写小兔，小猫，小狗，等他们写好后，我发现他们的写作中有很多错误，需要老师慢慢纠正。有用词不准的，写得不恰当的，有不会运用比喻拟人手法的，在我纠正之后，他们都有了改正。

本堂课，学生发言的热情很高，但是，在介绍小花猫时，虽然我已经为他们作了示范，可是他们在自己介绍的时候，还是记不住，会说敢说的人不多。我还发现一部分学生在表达时，词语用得不够准确，语句较为混乱。我想，写作要靠日积月累，平时教学中教师还应多培养学生阅读的习惯，注重字词使用的准确性。

低年级孩子对任何新鲜事物都很感兴趣，他们爱听，爱看，爱玩，爱问。因此，这节课通过创设情境，采用多媒体课件，

猜谜等方式，激发学生想说的兴趣和欲望，使孩子在轻松愉快的氛围中学会说话，练习写话，激发孩子写话的自信心，培养学生的写话兴趣，使学生乐于表达，易于动笔，让学生感受到写话是一件快乐的事。

一年级可爱的校园教学反思篇七

《可爱的家》这节课直指心灵，音乐以情动人，歌曲以理服人。听音乐含泪微笑，唱歌曲情深意长，看图片震撼心灵。有效的教学才是好的教学，教学整体设计做到：前有蕴伏——中有突破——后有发展，伏延千里。

1、音乐容量大。本课以音乐为本位，以情为核心，以听唱为重点展开教学，层层深入：从对家庭的深情——对弱者的同情——对父母的恩情；用听——唱——思——听，营造“含泪微笑”的课堂氛围，回味无穷。

2、教学内容有弹性。教学中，难的地方“潜出”，简单的地方“深入”，德育渗透点到即止。难的地方，如对弱起的讲解，就是化繁为简的典例；简单的地方，如欣赏《布娃娃》的情景创设，撞击心灵，点燃爱心之火。音乐教学有张力，学生学习才有动力。

3、多媒体运用恰到好处。音乐课的多媒体运用不能“抢戏”：音乐是听觉艺术，看辅助听，艺术修养才会提高。本课中音乐火车的出现，从复习节拍到学习弱起仅仅用了5分钟，多媒体引领学生直观思维，突破难点。这就是多媒体合理运用的好处——高效。另外，欣赏《布娃娃》时，不足一分钟的情景创设，多媒体引领学生从欢快的天真嬉笑走到无声的冷静沉思。这就是多媒体恰当呈现的力量——无声胜有声。

4、方法运用大胆。鼓励学生走在学习的前面，激发他们用自己喜欢的方式表达、表现音乐。多学科相互渗透，关注教学细节，教学语言明确，具有启发性。充分体现教师引领，学

生自主的学习方式。

一年级可爱的校园教学反思篇八

“可爱的企鹅”这一课是第三单元“加减法(一)”的内容，通过前部分内容的学习，学生已经基本掌握了“9以内的加减法”。本节课利用“可爱的企鹅”这一学生熟悉的有趣情境，引导学生发现、提出有关加减法的数学问题，培养学生的问题意识，并进一步巩固8和9的加减法。

考虑学生实际,为增加课堂的趣味性,一开始我由关于企鹅的一些问题情境引入极大吸引了孩子的注意力,调动了学生的学习积极性,在整个教学中,并让学生利用课本上的情境图,认真观察,自己提出问题,并有意识培养他们的合作意识,让学生学会利用学过的知识解决问题,整节课体现了学生是学习的主人。他们积极思考,踊跃发言,争着解决问题,学习兴趣很浓。

本节课教学时我比较重视学生问题意识的培养,先让学生观察企鹅图,找出图中隐藏的两个信息,再让孩子根据这两个信息进行提问,并要求用完整的数学语言表述,提出解决问题的方法。但是对于大括号的认识,学生还是不够清楚,而且我在出示加减法数学问题,寻求解决方法后没有让孩子进行讨论一下“生活中有些问题需要用加法解决,有些问题需要用减法解决。那么什么时候用加法,什么时候用减法呢?”没有让学生的知识系统化。

可爱的企鹅教学反思

今天和孩子们一起学习了可爱的企鹅这一课,开始就听其他老师说了这一课很难,当时想到这一课也是学习8、9的加减法,而且自己在讲前面一课《跳绳》讲的还比较仔细,就觉得孩子们掌握起来应该不难,结果却差强人意。

这一课的难点就在于出现了一个大的括号和问号，由于一年级同学的理解能力有限，所以要让他们理解这个大括号和问号到底代表什么意思真的很花时间，还有列式的时候，书上那副图问冰山后面有几只企鹅，就应该用 $9-3=6$ ，有几个孩子认为是 $9-6=3$ ，孩子们上课精力又不集中，给他们讲了一共有9只企鹅，我们看到冰山前面有3只，冰山后面有几只我们能看见吗？回答不能，冰山后面有几只企鹅是我们用总数-前面的企鹅之后，计算出来的，所以应该这样列式，讲完这道题，就让他们做练一练，有一道类似的题，说 $9-6=3$ 的孩子这一次还是错，然后就多出几道，效果还是不太好，然后你直接给他们讲用总数-看的到的数这样列式，他们才慢慢的都会了。然后就要教他们那些算式应该列减法，哪些是加法，其实有部分同学能理解意思，直接就能列出正确的算式，但是有些同学就是不能理解，后来和其他的老师讨论，这个理解意思只有多练习，慢慢就能体会了，现在用比较直接的方法，让他们分别，比如？在大括号下面用加法，在上面用减法，如果一副图所有的东西都画出来了，那么打问号的那边就当做看不见的那一边，还是用总数减去能看到的那一边，其实自己都觉得这样讲有些搞笑，但是孩子们需要时间，我相信他们多做一些题慢慢就会懂了。

一年级的同学们要加油啊，你们的第一个半期考试就要来了。

一年级可爱的校园教学反思篇九

四月份参加了学廊坊地区举行的青年教师优质课大赛，我汇报的题目是《最可爱的人》，上完课后静心思考，感触颇深。

总的来说，本课以小组合作方式进行探究式学习，调动了学生的积极性，体现了学生的主体作用，在一定程度上增强了学生自主学习的意识和能力，基本达到了预期效果。但是还存在一定不足在：

1、我利用欣赏《谁是最可爱的人》朗诵片段导入本课，学生

们听的比较认真，但当我问到这段朗诵节选自那篇文章时大部分学生答不出来，他们没有学过这篇文章，课前我了解学生情况不够。

2、我分为五个篇章去讲述这一课，分为决策篇、出征篇、胜利篇、现实篇和英雄篇五个篇章。

讲述决策篇时设置的问题应结合课本再仔细推敲，提高设问的艺术性。

讲述出征篇时我播放了中国人民志愿军赴朝作战时的影片片段，没有向学生充分说明这是后来拍摄的影片与当时状况是不一样的，脱离了历史。

3、本节课我以小组合作学习的方式进行，突出学生的主体地位，设置一系列活动由各组去完成。这样可以培养学生解决问题、归纳总结、语言表达的能力。但还存在一些问题如：小组学习如何发挥合作与竞争之利，又不妨碍并鼓励学生养成独立思考而不依赖的品质，这些考虑的还不够周全。

小组合作学习时应该有一定的评价机制，在这节课中我没有设置小组评价，通过小组评价如何调动学生们的积极性是值得思考的一个问题。

在小组活动过程中部分学生没有融入到集体之中，体现不出这种团结互助的精神，如何调动每位学生的积极性，在这方面还要努力。

在讲述英雄篇时学生以组为单位有最简单的'语言概括英雄人物事迹和最突出的品质，学生概括的很好但音量有些小，还有鼓励学生时我用鼓五下掌的方式不适合这个年龄段的学生，在如何鼓励学生这个方面应该多下功夫，从学生的年龄特点出发，可能会达到更好的效果。

4、在导学案的设计上如何突出学科特色，在呈现上如何更科学有序（有针对性有层次）多样化，这些问题都有学问，需要进一步研究实践。

如何根据学生情况设计历史、如何设计具有历史学科特色（如“史学”、“史法”、“史识”等内容）的导学案？应该关注符合学科特点和学生实际的学法研究。应该考虑导学案怎么出，才能引导学生由浅入深地学习。

在这节课的最后播放歌曲《英雄的赞歌》，再次把学生的思绪拉回到半个多世纪前硝烟弥漫的朝鲜战场，师生共同唱响英雄的赞歌，缅怀先烈，激励自己。

对于讲课，我自身还存在着许多不足。经过历史老师们的共同商讨，在以后的教学过程中，我要随时结合教学内容，不仅培养学生问题意识，还要通过具体的史料锻炼学生自我设计问题，进而提高他们解决问题的能力，让学生真正的去成为课堂上的主人。

一年级可爱的校园教学反思篇十

《长发娃娃》是一节美工课，旨在教幼儿通过剪、贴、画、卷等多种美术技法制作可爱的长发娃娃，让幼儿在操作中感觉美术活动的兴趣。

一、剪

首先是让幼儿将长方形彩色纸长边对折，打开，将半边剪也细长的头发，剪至折痕处。

孩子们刚学使用剪刀，如何较为均匀地剪出娃娃的细长头发是个难点。于是和孩子们玩小剪刀“开火车”的游戏，告诉他们小剪刀要在轨道（线条）上行走，这样才是又安全又舒服，在这样有趣的游戏里，孩子们很自然就仔细地沿着线条

剪，虽然有的孩子剪得不太直，但是基本上都能剪完所有的直线。

二、画

其次是让孩子在另一半上画上娃娃的眼睛、鼻子、嘴等。

这里面有两个地方要提醒，一个是不要把表情画倒了，二是画出不一样的表情。孩子们都会画基本的表情，为了丰富作品内容，让“长发娃娃”更生动起来，我展示了各种表情的图片，并和孩子玩起“变脸”的游戏，让幼儿互相观察，感知表情的变化，这一环节不作过高要求，幼儿可根据自己的能力自由创作，表情画得还不错，只是由于纸太宽，一些孩子画的表情不太集中，影响了美观。

三、卷

接着让孩子们为娃娃设计发型，为娃娃“烫发”。

这个环节孩子们非常感兴趣，都能积极主动探索设计不一样的发型。活动中，老师鼓励孩子们交流、创造，提醒他们可以借助其他工具进行卷、折、绕等，孩子们的作品完成的非常好。

四、贴

最后是把做好的娃娃两边短边粘贴在一起呈筒状。

这一环节让孩子们分组操作，提供废旧的羽毛球筒，让孩子们把自己设计的娃娃粘贴在一起，形成“娃娃高楼”，孩子们自由组合、相互合作，极大的激发了孩子的兴趣，生动可爱的娃娃造型让每个孩子都感受到了成功的乐趣。

本课把美术活动与游戏结合起来，通过不同技法制作长发娃

娃，既丰富了孩子的想象能力，又提高了孩子的操作能力。

一年级可爱的校园教学反思篇十一

在《可爱的娃娃》的教学中，为了巩固学生的生字学习，我设计了一个“摘蘑菇”的游戏。我自己制作了几个漂亮的蘑菇，在其背后贴上生字，只要读出背后的生字就能把蘑菇带回家。游戏一开始学生就表现出了极高的参与欲。但生字只有13个，我也只做了13个蘑菇，自然不可能全班都得到蘑菇，所以在他们的欲望没有得到满足的时候，我听到了学生中有叹息声。甚至有的学生课后还哭了，不仅因为没有得到蘑菇，还因为老师一堂课才叫了她两次，使她觉得老师对自己太不公平了。

其实，这样的现象在以前的课堂上也曾出现过，只是由于我当时只把他当成个别现象而忽视了，所以造成了今天的后果。学习本应该是一件快乐的事，特别是对于低年级那些天真可爱的孩子，对学习更是有着很高的热情。如果对学习叹息了甚至哭了，这对他们的打击将会有多大呀！孩子的心灵是稚嫩的，是经不起一次两次的打击的，常此以往他们会对学习失去兴趣的。或许在课堂上不会再看到那么多学生争先恐后的回答问题，更听不到课堂上大胆的质疑，那是多么可怕、多么令人遗憾事情呀！

因此我认为在平时的课堂上要针对学生出现的种种细节进行正确的引导，而且要面向全体学生。或许在上次那个学生的情况出现后，我就让孩子们以讨论的形式各抒己见，相互来说服对方，那么今天课堂上的那一幕就不会产生了，他们应该会很高兴。孩子的表达方式是很直接的，他们不懂得像成人一样掩饰自己的想法，所以他们的一举一动都是内心最直接的表现，是不能忽视的。

教育是一种细致的工作，在孩子的成长过程中，他们会经历许多的转变，而这些转变不一定表现在重大的事情上，有很

多都在细节中体现，所以要关注学生的细微反映，及时引导。

有人说教育是遗憾的艺术，我想如果将工作做到细微处这种遗憾恐怕就不存在了。

一年级可爱的校园教学反思篇十二

今天我听了黄明霞老师的《可爱的企鹅》一课，听后，使我受益匪浅。黄老师能创设情景导入新课，使学生的注意力一下子提高到了极点，使学生乐于学习，通过讲故事，编故事等形式吸引学生，学生的课堂气氛活跃，黄老师在培养学生看图能力的基础上注意学生的语言表达能力，培养说完整话。

这节课的不足之处是学生对比多比少有不理解的地方，个别同学看不懂图意，另外老师上课应说普通话，不要有口语或方言，希望我们全体老师在今后的工作中，更加努力，创造适合自己的教学方法，培养学生的各种能力。

一年级可爱的校园教学反思篇十三

在本节课的教学中，比较满意的是以下几点。

1、学生兴趣浓，积极性高，思维活跃，课堂气氛好。

本节课由谜语引入，一开始就增加了课堂趣味性，并且用小朋友们喜欢的小动物企鹅贯穿整堂课，将学生带入具体的情境中。让学生在具体情境中观察图，自己提出问题，学生在不知不觉中学会了知识，并利用学过的知识解决问题，整节课都体现学生真正成为学习的主人。他们积极思考，踊跃发言，争着抢着帮助“小企鹅”解决问题，充分体现了“我要学”的强烈愿望。

2、本节课比较重视关注学生的发展。

本节课让学生观察图，根据所看到的.两个信息进行提问，解决问题，交流想法，评价表现，这些都是关注学生的发展。

3、精心设计练习的形式，发展学生的思维。

本节课的练习分为基本练习和开放练习两部分。基本练习是1，2两题，第2题实际是第37页第1题，我只不过改变形式，由小企鹅提问，进行练习9以内的加减法。这两题注重了学生对所学知识的巩固和掌握。开放练习是3，4两题，注重培养学生对所学知识的应用意识以及思维训练，加深学生对所学知识的理解和运用，发展学生的能力。

一年级可爱的校园教学反思篇十四

折纸是幼儿园美术手工活动中的一种，深受孩子们的喜爱，在折纸的过程中需要用眼睛看折叠的过程，并在看的同时思考并记住过程，在折的时候需要亲自动手，期间遇到问题还要仔细想是怎样折的，这样就可以开动大脑、活跃思维，从而达到手、眼、脑三位一体的综合协调。本次小班折纸活动选择小猫，因为小猫温顺可爱是许多小朋友喜欢的小动物，并且外形特征明显，小朋友通过观察进行折纸活动，还可以通过想象增添一些背景，给孩子带来创造力和审美能力。

- 1、学习运用对角折的方法折双三角，并在此基础上折小猫头。
- 2、能够进行添画眼睛、嘴巴、胡须和背景。
- 3、喜欢参加折纸活动。

重点：学习对角折的方法折双三角。

难点：能够发挥想象进行添画。

正方形彩纸、水彩笔、固体胶□a4纸、黑色记号笔、猫的图片。

一、开始部分：

1、教师出示猫的图片，让幼儿说出猫的脸部特征。

教师提问：喵、喵，快看谁来啦，原来是两只可爱的小花猫。小花猫有着毛茸茸的身体，还有对尖尖的耳朵，圆圆的眼睛，长的真可爱。

小朋友们你们喜欢小花猫吗，那我们来看看，小花猫的头长的像什么？对，像一个三角形，它的耳朵是尖尖的，今天老师就来教大家怎样用手工纸折小花猫。

二、基础部分：

1、教师出示折好的小猫头，幼儿观察。

教师：小朋友们，今天老师带来了一只可爱的小猫，你想知道他是怎么折的吗？

3、展示折猫头的过程。

(1) 取出正方形的彩纸一张沿着对角线、角对角折成三角形。

(2) 把三角形的两个直角向内对折。

(3) 然后把折好三角形打开，尽量抚平折痕

(4) 选择一个合适的角度，以刚才的折痕为参照线向斜上方，折起一个角，另外一边以同样的方式折起，一定要对称这样才美观。

(5) 把上端的一个角往下折，转过来一个猫头就折好了。

4、下面我们拿黑色记号笔来为小猫画上圆圆的眼睛、黑黑的小鼻子弯弯的嘴巴、俏皮的胡须看一个猫头就完成了。

6、用黑色记号笔，画出猫圆滚滚的身体，还有小爪子，可爱的尾巴，我们再画一些绿色的草地吧，可以多画一些小草，好啦，真好看，在用红色的彩笔画出圆圆的太阳，再画一些白云，再画一个。还可以填一些五颜六色的花朵。

7教师指导请小朋友你也来试试

三、结束部分：

进行作品展览。

孩子们对折纸活动更加感兴趣了，当我出示了小猫头的图示之后，和他们讲解了折叠步骤，孩子们就纷纷开始动手，他们一边看图示一边埋头折叠，能力强的幼儿不一会儿就折叠成功了，因为这一次的折叠活动需要辅助材料—黑色记号笔、水彩笔、固体胶、A4纸、正方形彩纸，用来给小猫画眼睛、鼻子、嘴和胡须以及身体、小草、白云、太阳、花朵。活动快结束时候，我就试探地问他们，你们完成了吗？轩轩说：“老师，我们还要用笔画眼睛呢？”于是，在孩子们的提意下，我给他们拿上了准备好的笔，孩子们兴致勃勃地拿起笔给小猫添上了眼睛、鼻子和嘴，猫身体，草地、白云及花朵，完成后，孩子们纷纷举起自己折的小猫给我看，有的和身边的小朋友比谁的小猫漂亮，有的拿着自己折好的小猫放在脸前做面具，并发出小猫“喵喵”的叫声……就在这时，苗淼也把她折好的小猫给我看，我突然发现她把小猫的眼睛、鼻子和嘴画错了位置，于是，我为了加深幼儿对图示的观察能力，在肯定她的基础上，我拿着苗淼的小猫脸问大家：“请小朋友们仔细地看一看这只小猫的脸，你发现了什么？”有的小朋友说，这只小猫没有嘴，有的说，这只小猫没有胡子，我紧接着又问：“再仔细地看一看，你还发现了什么？”这时范可儿说：“老师，她把小猫的脸画反了位置”，没有身体，于是我组织小朋友们仔细地观察了图示第五步上反过来的小猫，从而加深幼儿对小猫的认识。在这次的折纸活动中，因为我选材较简单，所以，孩子们也能自己

动手操作，感受成功的喜悦，是我意料之外的，但同时也提醒我，为什么个别幼儿没能成功的完成折纸活动，以后的'教学中，我们需要选择适合幼儿年龄特点的活动内容，从易到难，让幼儿每次活动都能感受成功的喜悦。

一年级可爱的校园教学反思篇十五

歌曲《可爱的小象》是用傣家音乐元素，以傣族吉祥物“象”为主题，由四个乐句构成的结构规整的儿童歌曲。歌曲旋律柔美流畅，具有浓郁的少数民族风格特点。为了让孩子们能够用柔美的声音表现小象的可爱，首先让他们聆听器乐曲《小象》。

《小象》是具有爵士风格的乐曲。乐曲轻松活泼，形象地表现了小象们玩耍的情景。通过多次聆听，孩子们能够准确表达乐曲所描述的活泼、调皮、可爱的小象，还能够模仿小象的叫声及走路的样子。在此基础上学唱歌曲《可爱的小象》。

首先聆听歌曲范唱，让孩子们感受歌曲的情绪，及柔美流畅的旋律，接着按节奏朗读歌词，介绍“傣族”，并强调“象”在傣族人们生活和生产中的重要地位，继而引出“象是傣族的吉祥物”。再次聆听歌曲范唱，请学生模唱会后，我用两种不同的声音演唱歌曲，请他们从中选择用哪种声音演唱，能够更好地表现小象的可爱。其次让孩子们编创动作边唱边表演，表现小象的可爱和他们对小象的热爱。最后分小组展示用打击乐器响板和碰钟为歌曲伴奏。

本节课，教学环节完整流畅，较好地完成了预设。但因教室较小，“跟着《小象》的音乐走一走”这一环节没有进行，下节课弥补上这一遗憾。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

一年级可爱的校园教学反思篇十六

创设环境情境，活跃幼儿兴趣，学会折叠青蛙，锻炼了幼儿的动手动脑能力。在本次活动中，我设计了让孩子们学会并掌握折叠青蛙的方法和步骤，孩子们用灵巧的小手折叠出逼真可爱的小青蛙，既培养了观察思考能力，又锻炼了动手动脑能力。

整个活动过程中，我注重以幼儿为主体，注重师幼关系的民主平等、注重幼儿的全面参与让幼儿充分“动”起来，使幼儿学得有滋有味，有声有色，突破了重难点，创设了观察、交流、想象表述和展示的机会，让幼儿在发现、解决实际问题的过程中，自己寻找真正属于自己的：可爱的小青蛙“充分体现了”三维目标的落实。

不足之处，在组织教育活动的过程中，我过多地注重了自身的教育行为和教育目标的完成。

一年级可爱的校园教学反思篇十七

本课教学中，我将评价机制渗透在教学的各个环节中使师生评价、生生评价成为教学中提高教学质量的一大亮点。

首先，学生表演完大象后，教师问“这位同学表演的怎样？”有的同学评价说“他表演的动作再缓慢一些就更能表现出大象的笨重了”，有的补充说“大象的身体很重所以脚步应再沉重些”，还有的说“如果能按照音乐节奏进行表演就更好了”等，经过学生之间简练的评价使表演的学生迅速

找到了自己需要加强和改进的地方，继而在音乐的. 伴随下师生共同有节奏的进行表演，享受着音乐带来的无限欢乐。

其次，在利用三角铁敲击歌曲强拍时，第一位学生演奏不够准确，学生评价道：“他的演奏没有节奏感没找到强拍”随后，评价的学生到前面做了一下示范，演奏相当准确，在同学肯定的掌声中我追问道：“你是怎样做到的？”他很从容地说：“我是看电视上闪烁的图标演奏的，图标出现时就是强拍”，真没想到平时我告诉学生的小窍门他们真的都记住了，并派上了用场，还有的学生说：“我是靠听感受到强拍的”说完果然演奏的很准确，随即我充分肯定了学生的演奏方法和准确程度。