

# 2023年人类群星闪耀时读书体会 人类群星闪耀时读书心得(汇总8篇)

同舟共济，追求卓越。一个团队需要不断激发潜能以获得更好的表现，我们应该关注如何激发团队成员的潜能。信念坚定，团结一心。

## 人类群星闪耀时读书体会篇一

拿个人的一生与人类的历史相比较，就如同拿人类的历史与宇宙的寿命进行比较一样，都是不成比例的。个人的一生虽然短暂，但是也毫不耽误命运拿我们开玩笑。

如果不是凯尔卡门的无意敞开，或许拜占庭能够坚持到盟友的醒悟，圣索菲亚教堂也不会被变为清真寺，命运拿信徒们开了个玩笑；如果不是格鲁西的平庸，拿破仑应该不会遭遇滑铁卢的惨败，那么其后欧洲的历史可能会有翻天覆地的变化，命运拿法国开了个玩笑；如果鲁热没有接受市长的邀请，肯定不会灵感突来创作闻名欧洲的《马赛曲》，他会平庸但是安静的度过自己的一生，而不是一事无成，沦为笑柄，命运拿鲁热开了个玩笑。

但是命运也并非只给人们以惨剧。正是因为命运给歌德开的玩笑，让他在74岁遇到了使自己砰然心动的女孩——19岁的乌尔丽克，使得颇为失意的他创作了闻名世界的长诗——《玛丽恩巴德悲歌》；正是因为命运给陀思妥耶夫斯基开的玩笑，在即将行刑前被沙皇赦免死罪，他才得以看透世事苦难，改变信仰，找到心灵归属，以更为宏观的角度思考人类之间的矛盾，这对于他来说，是最大的幸运；正是命运给菲尔德开的玩笑，让他历经磨难，从民族英雄的高度跌落到被视为骗子的低谷，激发了他的斗志，最终依靠隐忍与坚持成功联通了欧洲到北美的海底电缆，被记入史册。

为什么命运会眷顾某些人，而同时抛弃另一些人？

其实命运是公平的，命运将机会分发给每一个人，抓住了，并在此基础上坚持下来进而取得更大的成功，你就是被命运眷顾的人；抓不住，只能是昙花一现，成为被命运抛弃的人。

但凡是能够赢得命运眷顾的人，大都具有相似的特点：梦想、坚持、隐忍。他们不会为了阶段性的成功而忘乎所以，也不会为了暂时的人生灰暗而怨天忧地。身处白昼，他们坚定的向梦想迈进，因为他们知道夜幕早晚要降临；身处黑夜，他们更是坚定的前行，因为他们明白只有走过黑夜的人才更配拥有黎明。

## 人类群星闪耀时读书体会篇二

倘若艺术界出现一位天才，此人必千载不朽；倘若出现这样一个决定命运的历史性时刻，这一时刻必将影响十年乃至数百年。

这本书的内容是作者精挑细选的真实的历史故事，茨威格在书中前言中说道：“历史是真正的诗人、戏剧家，任何一个作家都别想超越它”。书中描述的事件与人物心理的真实性，作者并无根据自己的遐想加以冲淡或加强，因为历史在他从事完美塑造的那些玄妙的瞬间，是无须他人辅助的。

作为历史特写，茨威格在忠于真实和历史性的基础上，运用了各种艺术手段，描绘了回然不同的人物性格，展现了色彩缤纷的历史画卷。

《南极争夺战》当然是让我印象最深的’故事。这是两个国家之间的剧烈斗争，是人类与自然之间的斗争，更是人们与成功、失败之间的伟大斗争。

出发前，他们每个人心中都燃烧着炽热的火焰，因为他们坚

信一定能够成功;出发时,五个人依然欢快地行进在渺无人迹的白色荒原中;雪原上的一个很小的黑点让他们每个人的心里都颤抖着可怕的念头:很可能有人经过了这里;不久,雪地上的一面黑色的旗帜让他们彻底地察觉到:我们失败了。一切努力都成了灰烬,几年的希望简直就像发疯。

返程的途中,大自然拿出它历经千年的力量。埃文斯突然精神失常,发疯死去;奥茨像一个英雄那样去迎接死亡;剩下的三个人以相拥的姿势在睡袋里离开了这个世界。

“悲剧”,是的,他们得了第二,而不是第一,心中的希望已经全然粉碎;在回返的途中,他们也像一位位无畏的英雄一样死去。这就是一场“伟大的悲剧”。

成功?失败?他们失败了,但是也成功了。成功只会留给那些有准备的人,谁又能说他们的精神没有成功呢?就如群星与太阳,太阳给了我们无尽的光芒,但是到了夜晚,没有了群星,这个世界也会变得黑暗。群星也一样是成功者。

## 人类群星闪耀时读书体会篇三

从回想之前读过的《一个陌生女人来的来信》和《国际象棋的故事》等一些短篇小说中就可以领略到鲜明的茨威格个人风格,细腻心理描写,浪漫情怀,而这本书中的12个故事时刻大致可以分为两类,历史发生时刻和艺术灵感时刻(主要是音乐和作家),关于历史,茨威格毕竟是文学作家,更热衷于或者说不自觉的执着于寻找故事的“偶然性”,而不是揭秘历史的必然。而那些伟大的音乐家和作家的灵感时刻则被描述的近乎于上帝的恩赐,而第二类中关于陀思妥耶夫斯基和托尔斯泰的两篇则几乎就是纯粹的文学创作了,不过,也的确写的超级精彩。

关于历史,茨威格虽然在前序中自言:“对书中描述的事件与人物心理的真实性,绝无一处企图借笔者的臆想予以冲淡

或加强，因为历史在她从事完美塑造的那些玄妙的瞬间，是无需乎他人辅助的。历史作为诗人、作为戏剧家在行事，任何诗人都不应企图超越她。”可是啊，读了这段话根本不用看正文大概就可以断定最好还是忽视它，茨威格这股对历史无法抑制的赞美早已出卖他，他怎么可能控制得住自己不臆想不添加呢？因为他本身就是一个不息的创造者啊。

《不朽的逃亡者》中巴尔沃亚等西班牙占领者“照例”对土著人的血腥屠杀和肆意抢掠，和对上帝的虔诚敬畏，出现过多对比，这种矛盾和复杂性我不确定是应该归为“人性”的一部分，还是更广泛的归为“生物性”，欧洲人自认高高在上的种族优越感，使他们看不到除了全知全能者上帝以外的其他人类种族，贫穷落后的土著人在他们眼里大概和猴子差不多吧，更或者不如说是空气中水中肉眼可忽视的微生物，所以如同喝水吃饭一样进行惯性屠杀，自然毫无愧疚。土著人的“人性”在历史中如同水中的微生物一样被忽视被剥夺，谁能确保有一天地球人不会被更高级的外星文明同等对待呢？毕竟从更高层面的宇宙道德观来看，这是差距悬殊中弱者既定的命运。好像过于悲观了。

可是最近读到的文学作品和曾经看过的影视作品中展现的土著人总是给人这种“隐形”的缺失感，从来都是被屠杀被奴役被驱赶，就好像他们从来不会痛苦、烦恼、不安、爱恋、思念，种族的优越感吞噬了土著人的“人性光辉”，泯然牛羊矣。

至于拜占庭的沦陷，被遗忘的凯卡波尔塔小门，看似荒谬，看似偶然，可是拜占庭的沦陷却是必然，即使不是凯卡波尔塔小门被遗忘，也会有另一扇“门”。

而黄金国的发现，更像一个极具命运讽刺性的传说，人类对金钱的欲望轻易就吞噬掉了所有人性，正如第一个故事《不朽的逃亡者》中那个酋长“毕恭毕敬地接待的这些天之骄子，这些强大的、如同上帝一般的外来者，一见到金子，就把尊

严抛到一边去了。他们像一群解开铁链的狗，向着对方扑过去，拔出刀剑，攥紧拳头，声嘶力竭地狂吼，人人都想得到比别人更多的黄金。酋长看着这场闹剧，既惊奇又鄙夷：这是天涯海角不谙世事的人们对文明人的永远的惊讶，在这些文明人眼里，一小撮黄色金属比他们的文明在精神上和技术上的成就还要宝贵。

## 人类群星闪耀时读书体会篇四

读这本书的缘由是看到了高晓松推荐的。高晓松是当代的一个成功者吧，出身高知家庭，读的清华，然后出国留学几年，回来后写词、出书、开书店、办节目，红红火火的热闹景象。

李开复也是处于高知家庭，有一个有文化的爸爸，也是从小留，接受了中西方文化洗礼，成为了计算机行业的专家，教授。先后在世界顶级的公司任ceo、副总裁等，也是当代很成功的人。

谢丽尔·桑德伯格也是一位成功的女性，跟李开复差不多的职业定位，同样有一个经济学家的妈妈还是外婆。当然还有盖茨、乔布斯、爱因斯坦都并不是出生在寒门，不是富豪，但肯定也不是穷人的孩子。连这本书的作者，斯提芬茨威格都是出生在富有的家庭，接受了良好的教育。

这说明，家庭教育真的很重要，重要到可以影响一个人的人生格局。读这本书其实有点类似读历史书的感觉，虽然对滑铁卢、拜占庭、发现印加帝国、马赛曲等历史事件有了更加具体的、细节的了解，也非常有助于我们了解历史的真想。历史都是由因果关系发展而来的。某一个人推动了某段历史，对某个人来说可能是偶然，但是对于历史确是必然。

历史上留名的大人物也并不都是十全十美的，当然除了我们的孔夫子。

拿破仑骁勇善战，但是却违背历史年轮要当皇帝；歌德创造了很多文学歌剧，但是年老的时候却在儿女等着分遗产中离去；毛爷爷拥有非凡的军事才能。却在晚年发起了；列宁、斯大林也一样，建立了社会主义，却搞了个人崇拜；创作了马赛曲的鲁日，曲子流芳百世，人却活动潦倒落魄。

人在历史中的作用，真的可能就是天降神启一样不可思议，就在某一瞬间，担负了引领历史发展的责任，而后又回到了平凡、苦难重重的人间。

## 人类群星闪耀时读书体会篇五

若要读史，在图书馆泛黄的史料中跋涉是一种方式，但它毫无疑问是一个枯燥的任务。人人噤声屏息，生怕那扬起的灰尘会将自己活活掩埋，如此，读书的乐趣也就荡然无存了。

另一种方式则是读一些近现代大家所写的史书，在我看来，这实在是一件胜过前者千百倍的乐事。手捧着一本本装帧精美的书，体味着手中人类的历史长河般流淌，犹如面对宝山，心中的激动唯有同好之人方解。

这些作家，往往文笔不算得华丽，却有着智者的头脑。原本艰深晦涩的时间、地点、人物，在他们的笔下拥有了鲜活的灵魂，有着自己的故事，有了自己的喜怒哀乐。他们的文章亦修亦谐，故事体的叙述方式可以令读者犹如身临其境，忽而重临温泉关炼狱般的战场，忽而迎着腥咸海风向着新大陆扬帆。

这样的作家不多，但均可算声名赫赫，西有房龙，东有黄仁宇等。而《人类的群星闪耀时》的作者茨威格，自然也是其中翘楚。

《人》一书，是奥地利作家茨威格的名作，书中截取了十数个足以决定人类历史走向的瞬间，如拿破仑由于麾下将领一

念之差兵败滑铁卢，韩德尔一气呵成谱就神曲《弥赛亚》，东君士坦丁堡在炮火中的陷落等，进行艺术加工，完美地再现了那些令世界轨迹为之改变的事件。

在他笔下，那一个个抉择，一个个有如神助的灵感火花被无限的放大了。某个人，在某一个时间点上，拥有了撬动世界的力量。

人类的历史有如繁星遍布的夜空，无数个生命的光辉在苍穹之上温和、恒久地照耀着，一切仿佛从亘古起就不曾改变。诞生，成长，衰老，消亡，每颗星星都这样平淡地来这个世界上走一遭。但总有那么一些时刻，会有一些不甘寂寞的生命暴射出耀眼的光芒。命运之神恶作剧般的把全世界的方向盘置于一个渺小的凡人手中，一些人牢牢地抓住了时间的脉搏；而另一些人，在这股伟力面前战战发抖，被它的重量压垮。

而命运之神，不会垂青一个人两次。

是做被世界抛弃的失意者，还是站在海格力斯肩上撼动地球的伟力者？

这取决于我们内心的力量——智慧，勇气和一往无前的决心。

## 人类群星闪耀时读书体会篇六

读这本书的时候，我更多的是迷茫和无力，因为我想到了小时候自己第一次意识到死亡这件事：

那时我正在读小学三年级，我有一天趴在床上，想到有一天我死了，这世界上便没有我了，我的思想什么的都没了，没有意识了，太可怕了，差点吓哭。

这之后我便想既然每个人都有一死，那我总得留下点什么给世界，让它在我死后依然生机勃勃，于是我成了理想主义者。

到现在看这本书，12个人已经死去了，但他们创造了不会陨落的星星，在他们死后的宇宙里依然闪耀着。

我今年21岁，距离我意识到死亡已经过去十多年了，我这个理想主义者慢慢地悲观起来，因为二十一岁的我一无所所有，创造一颗永恒闪耀的星成了一件几乎不可能的事情了。

“对于人类来说，第一个意味着一切，第二个则什么都不是。”南极探险队看见挪威的国旗比他们先插在南极大地上时，他们留下了眼泪。同样经历了南极天气的极端考验，但是最终却成了什么多不是的第二个。

对，历史太漫长，漫长到最后只会记住“第一个”的东西，而无数个“第二个”却淹没在历史浪潮中。

第二个并不失败，依旧会像斯科特写下恳请我们照顾好他的遗孀死去一样具有史诗般的光荣，失败的是你没有成为“第二个”的资格，你没有去追求“第一个”。这样的你，不会像巴尔博亚欠下债后出逃勇敢探索发现新大陆；也不会坚持不懈地攻下拜占庭，更不会像七十多岁的托尔斯泰依旧勇敢面对自己的内心而出逃...

因为他们没有停止追求，即使在灵感枯竭了，心中依然响起《弥撒曲》，是他们心中那团永不磨灭的热火点亮了一颗星星，让它永远在黑暗的宇宙中闪烁。

我今年21岁了，距离我意识到死亡已经过去十多年了，我这个理想主义者慢慢悲观起来，因为二十一岁的我一无所所有，创造一颗永恒闪烁的星成了一件几乎不可能的事情了。但是，我不会让心中那撮奄奄一息的火苗熄灭，我会努力让它燃烧，变成热火，变成永恒不灭的生命之光，把属于自己的那颗星星照亮，让它闪烁在人类无穷无尽地宇宙中！



## 人类群星闪耀时读书体会篇七

《人类群星闪耀时》讲述的是人类历史上发生的一些戏剧性的故事。原本对历史不感兴趣的我，却被斯蒂芬茨威格生动有趣的描写和独特的文体深深吸引了，这些我从未得知的历史故事更是震撼了我的心灵。

正如茨威格所说，“历史是真正的诗人和戏剧家，任何一个作家都别想超越历史本身。”创作源自于生活，充满戏剧性和命运攸关的时刻在历史上出现了无数次。

《滑铁卢的一分钟》是全书我最喜欢的。186月17日，滑铁卢战役的前一天，一个毁掉拿破仑千秋功业的人——格鲁希钻进了历史的大幕，他奉命追击普鲁士军队，而拿破仑自己则是向英军发动总攻。当滑铁卢战役开始时，副司令热拉尔恳求格鲁希去支援拿破仑，但习惯于唯命是从的格鲁希犹豫了，不过他只犹豫了一分钟，但这一分钟便注定了拿破仑的失败，他最后的'选择依然是遵守命令——追击普军。这便是循规蹈矩，不懂变通的后果，一分钟，看似无比简短的时间，却可以决定一个国家的生死，人类历史的走向。生活中我们总在说“随机应变”，如此简单的四个字，又有多少人能做到呢，在面对选择的时候，不还是大多数都选择更稳妥的一项。

而《越过大洋的第一次通话》引我深思的并不是故事本身，也不是塞勒斯韦斯特菲尔德坚持不懈的品质，而是整个故事中“群众”的反应。当那条跨越大西洋、连接欧美两个大洲的巨大电缆连通，美洲收到第一封来自英国的电报时，群众欢呼雀跃，把菲尔德捧成了英雄，可当再也没收到来自另一个大洲的讯息时，发现电缆出现了故障时，群众又把所有矛头指向了菲尔德这个无辜的人，甚至开始造谣英国发来的第一封电报是伪造的、菲尔德早就知道故障却没有告诉群众等。这使我联想到了我最近看的一部关于网络暴力的日剧，无论是过去还是现在，现实里还是网络上，人们总喜欢捕风捉影，把一些事无限放大，不管是真是假，总是随波逐流去散布信

息，用自以为“正义”的语言和行为，去伤害一个又一个心灵，现代又有多少人能像菲尔德一样去承受巨大的舆论压力？当我们说出一些恶意的语言时，能否三思而后行，设身处地的考虑他人的感受。

## 人类群星闪耀时读书体会篇八

号称“历史上最好的传记作家”的茨威格所写的《人类群星闪耀时》，选取了十个决定世界历史的瞬间：千年帝国拜占庭的陷落、亨德尔奇迹的精神复活、老年歌德热恋的悲歌、滑铁卢的最后一刻的失败……在这些令人心里震撼的历史场景中，一个个历史英雄登上绚丽的舞台。

俗话说得好“十赌九输，赢得一定是庄家。”可是全世界的赌徒还是数不胜数，这究竟是因为什么？还不是赌博的诱惑，人想赢钱的欲望太重了！当你赢钱的时候，你赢了还想赢，最终输光所有的积蓄；而当你输钱的时候，你就会想加倍地投注，来赢回输的钱，就这样循环地投注、输钱，就会到最终的身无分文……有多少人因为赌博而家破人亡，妻离子散？可有多少会记得这血淋淋的教训而放弃赌博呢？很少很少，这就是人贪婪的欲望，永无止境！

网络于1969年被美国人研究出来，原本是个拉近世界距离，使之成为地球村的方便机器，可没想到却害了无数的青少年！网络游戏是一个万丈深渊，一旦掉下去就会“万劫不复”！青少年玩的大多是战斗类的游戏，那真实的画面，刺激的声音让他们乐在其中，却浑然不觉网络游戏背后的危险……他们一旦上瘾，就会逃课，上网吧，买装备，若没钱甚至会去投、抢、伤人无恶不作，只为那一点游戏的刺激。游戏的欲望让人更抵挡不住，失去人原本美丽善良的心灵！

人的欲望本来就很强烈，再来些赌博、游戏的诱惑会更加抵挡不住。尤其是青少年，所以我们要在心里刻下一个信念——不适合我们青少年做的事千万别去尝试！诱惑是存于世

上的一种奇怪的东西，你会为之疯狂而不能自己，而它之所以存在，是因为人的一生的不断地被欲念刺激，所以为诱惑折磨一生！

历史让我们看见了血淋淋的教训，在《人类群星闪耀时》体现得更为惨烈。让我们为抵抗世间的诱惑而努力吧，让我们抛弃不适合的欲望，迎接光明的未来！